

语言文学自修大学讲座辅导资料

外国文学参考资料

上册

穆睿清 姚汝勤 编选

地质出版社

语言文学自修大学参考丛书

外国文学参考资料

(上)

穆睿清 姚汝勤 (编选)

地质出版社

内 容 简 介

本书系欧洲文学史和美国文学史的参考资料。全书共九编：古希腊罗马文学，中世纪文学，文艺复兴时期文学，十七世纪文学，十八世纪文学，十九世纪初期文学，十九世纪中、后期文学，二十世纪文学和美国文学。内容主要是介绍文学发展的概况，重要的流派与创作方法，八十二位重要作家的生平与创作，评析重要作家的七十二部代表作品。介绍流派、创作方法、文学发展概况和作家的生平与创作的文章，主要选自《中国大百科全书·外国文学部分》，评析作品的文章选自《世界文学名著选评》、《外国文学评论》，以及其他各种书刊。所选的文章，绝大部分是我国近几年发表的，是我国研究外国文学的新成果。这些文章材料翔实，写得深入浅出，通俗易懂，对作品的分析详细具体。本书对自学高考的青年和党政干部尤其适用，亦可作为各类高等学校学员的辅助教材。

外国文学参考资料

(上)

穆睿清 姚汝勤 (编选)

*

地质矿产部书刊编辑室编辑

责任编辑：徐元蓓

地质出版社出版

(北京西四)

地质出版社印刷厂印刷

(北京海淀区学院路29号)

新华书店北京发行所发行·全国新华书店经售

*

开本：850×1168¹/₃₂印张：16⁷/₁₆ 字数：431,000

1984年2月北京第一版·1984年2月北京第一次印刷

印数：1-31,750册 定价：2.10 元

统一书号：10038·新34

前 言

学习外国文学很有意义。近几年以来,学习外国文学的人越来越多。要学好外国文学,当然首先要阅读一些外国文学名著,其次恐怕还得读一读外国文学史。近几年已有多种外国文学史问世,为学习外国文学提供了极大的便利。然而现有的外国文学史,多半是教材。编写教材一般因受篇幅的限制不能写得十分详尽。因而学习者特别是自学青年在读了文学史之后,往往还希望能获得比较系统的更详尽的参考资料。这几年有关外国文学的专著、论文和评介文章也出得很不少。可是对于一般学习者来说,要把需要的参考资料搜集齐全却非一件易事。为了帮助学习者克服这一困难,我们编选了这本《外国文学参考资料》。我们希望它能充当外国文学史的补充读物,为学习外国文学的人提供一点便利,为普及外国文学知识作出一点贡献。如果本书确实能起到这种作用,那么应该感谢广大的外国文学工作者,是他们的辛勤劳动使我们有可能编出这本参考资料。冯至先生为本书题写书名、赵澧先生审阅全书,对此,我们表示衷心地感谢。

我们在编此书时,力求做到重点突出,适应学习者的需要,既为学习者提供必要的外国文学史知识,又能帮助学习者提高分析作品的 ability。但是由于我们水平不高,掌握的材料有限,选编中一定存在很多问题。我们恳切地希望读者给以批评指正。

我们一方面希望本书的内容尽可能地丰富一些,另一方面又希望字数不要太多,不得以对所选的文章作了一些删减,不当之处,敬请作者原谅!

凡只注明作者而未注明出处的文章,均选自《中国大百科全书·外国文学部分》。

选 编 者

1983年8月20日

112 02/32

目 录

前言

第一编 古代文学

一、古希腊文学	1
(一) 概述	1
(二) 希腊神话	7
(三) 荷马史诗	11
(四) 古希腊戏剧	24
1. 埃斯库罗斯	24
2. 索福克勒斯	28
3. 欧里庇得斯	31
4. 阿里斯托芬	36
5. 米南德	40
二、古罗马文学	42
(一) 概述	42
(二) 古罗马神话	50
(三) 古罗马喜剧	52
1. 普劳图斯	52
2. 泰伦提乌斯	54
(四) 维吉尔	56
1. 生平与创作	56
2. 《埃涅阿斯纪》评析	58
(五) 贺拉斯	60
(六) 奥维德	62

第二编 中世纪文学

一、历史概况	65
二、英国中世纪文学	69
(一) 概述	69
(二) 《贝奥武甫》	71
(三) 乔叟	73
三、法国中世纪文学	78
(一) 概述	78
(二) 《罗兰之歌》	80
(三) 《列那狐的故事》	81
四、《尼贝龙根之歌》	82
五、《熙德之歌》	84
六、《伊戈尔远征记》	85
七、但丁	86
(一) 生平与创作	86
(二) 《神曲》评析	98

第三编 文艺复兴时期文学

一、关于文艺复兴	109
(一) 文艺复兴	109
(二) 人文主义	115
二、意大利文艺复兴时期文学	122
(一) 概述	122
(二) 彼特拉克	126
(三) 薄伽丘	127
1. 生平与创作	127
2. 《十日谈》评析	130
三、法国文艺复兴时期文学	137
(一) 概述	137

(二) 拉伯雷	138
1. 生平与创作	138
2. 《巨人传》评析	140
四、西班牙文艺复兴时期文学	149
(一) 概述	149
(二) 塞万提斯	151
1. 生平与创作	151
2. 《堂吉珂德》评析	158
(三) 维加	167
五、英国文艺复兴时期文学	170
(一) 概述	170
(二) 莫尔	173
(三) 斯宾塞	176
(四) 莎士比亚	179
1. 生平与创作	179
2. 《威尼斯商人》评析	189
3. 《哈姆雷特》评析	195

第四编 十七世纪文学

一、英国十七世纪文学	204
(一) 概述	204
(二) 弥尔顿	206
1. 生平与创作	206
2. 《失乐园》评析	212
二、法国十七世纪文学	222
(一) 概述	222
(二) 古典主义	223
(三) 高乃依	230
(四) 拉辛	232
(五) 莫里哀	233
1. 生平与创作	233

2. 《达尔杜弗》评析	240
3. 《吝啬鬼》评析	250

第五编 十八世纪文学

一、启蒙运动	253
二、英国十八世纪文学	258
(一) 英国启蒙运动	258
(二) 英国十八世纪文学概述	261
(三) 笛福	263
1. 生平与创作	263
2. 《鲁滨逊漂流记》评析	266
(四) 斯威夫特	275
(五) 理查逊	278
(六) 菲尔丁	279
1. 生平与创作	279
2. 《弃婴托姆·琼斯的故事》评析	281
三、法国十八世纪文学	292
(一) 法国启蒙运动	292
(二) 法国十八世纪文学概述	295
(三) 孟德斯鸠	297
(四) 伏尔泰	298
1. 生平与创作	298
2. 《老实人》评析	301
(五) 狄德罗	303
(六) 卢梭	306
1. 生平与创作	306
2. 《新爱洛绮丝》评析	309
3. 《忏悔录》评析	311
四、德国十八世纪文学	313
(一) 概述	313
(二) 莱辛	318

(三) 席勒	327
1. 生平与创作	327
2. 《阴谋与爱情》评析	334
(四) 歌德	342
1. 生平与创作	342
2. 《少年维特之烦恼》评析	354
3. 《浮士德》评析	357

第六编 十九世纪初期文学

一、浪漫主义	381
二、德国十九世纪初期文学	389
(一) 概述	389
(二) 霍夫曼	391
三、英国十九世纪初期文学	393
(一) 概述	393
(二) 华兹华斯	395
(三) 柯尔律治	399
(四) 拜伦	401
1. 生平与创作	401
2. 《恰尔德·哈罗尔德游记》评析	407
3. 《唐璜》评析	422
(五) 雪莱	430
1. 生平与创作	430
2. 《解放了的普罗米修斯》评析	436
(六) 济慈	441
(七) 司各特	443
1. 生平与创作	443
2. 《艾凡赫》评析	446
四、法国十九世纪初期文学	452
(一) 概述	452
(二) 夏多布里昂	454

(三) 雨果	456
1. 生平与创作	456
2. 《巴黎圣母院》评析	464
3. 《悲惨世界》评析	470
(四) 乔治·桑	481
五、俄国十九世纪初期文学	483
(一) 概述	483
(二) 普希金	485
1. 生平与创作	485
2. 《叶甫盖尼·奥涅金》评析	492
(三) 莱蒙托夫	500
1. 生平与创作	500
2. 《当代英雄》评析	503

第一编 古代文学

一、古希腊文学

(一) 概述

希腊文学 希腊文学有持续近三千年的悠久传统，在世界文学史上只有中国文学和印度文学可以与之相比。古代希腊文学不限于今天的希腊本土，分布范围包括小亚细亚、爱琴海群岛和意大利南部、西西里岛等地。在亚历山大里亚时期和东罗马帝国时期，分布的地域范围更广，遍及东罗马帝国所管辖的西亚和北非等地。现代希腊文学则只限在希腊本土范围内。从公元前9、8世纪流传的荷马史诗开始，到公元4世纪的古希腊文学，是希腊文学最辉煌的时代，对古罗马文学和日后欧洲文学的发展起了重大影响。东罗马帝国时期的中古希腊文学虽也留下了不少宗教诗歌和历史著作。可是没有出现什么重要作家。近代希腊文学成就没有象古代希腊文学那样辉煌，它对欧洲文学的影响比不上西欧文学对它所起的影响，但也还出现了一些优秀的作家，尤其是在诗歌方面。

古希腊文学 古希腊文学在诗歌方面包括史诗、抒情诗、悲剧和喜剧，在散文方面包括历史著作、修辞学和演说、哲学著作、文艺批评、地方志、传记文学、小说、寓言等。这是因为古代的历史、哲学等著作都归在文学范围内，如果把柏拉图的对话集、亚里士多德的著作和希罗多德的历史等都排除在古希腊文学之外，就不能看到古希腊文学的全貌。

古希腊文学是从公元前8、9世纪流传下来的荷马史诗开始的，但远在公元前2000年或更早，到公元前1000年初，地中海东

部的爱琴海一带，包括克里特岛，就曾有过繁盛的早期奴隶制文化。近代考古发现，当时所用类似象形文字的古代文字与后来的希腊文字有密切关系，这个时期的文化没有保存下来什么文学资料，可是公元前9、8世纪流传下来的两部荷马史诗，从一开始，就在创作手法和文字技巧方面达到相当成熟的阶段。这说明荷马史诗的原始材料是许多世纪里积累起来的口头神话传说和英雄故事，是在一个早期文化的基础上产生的，而两部史诗所以从公元前6、5世纪起就被认为是史诗的楷模，则是经过好几个世纪的职业乐师不断加工改进的结果。在荷马史诗以前，也许还有过简陋得多的较原始的文学资料。如果将来考古发掘能找到这种文字记载，希腊文学的起源也许能再提早一两个世纪。

荷马史诗《伊利昂纪》和《奥德修纪》叙述古代小亚细亚的特洛伊人与希腊人（当时统称阿凯亚人）交战的故事。史诗《伊利昂纪》集中描写战争第十年中51天的事情。另一部史诗《奥德修纪》继续叙述这段故事，集中描写阿凯亚人的一位足智多谋的英雄奥德修斯，在攻下伊利昂城之后，乘船回乡，在海上经历了许多艰险，漂流了十年，最后才回到家乡同妻子团聚。在荷马史诗之前，古代希腊包括地中海东部到小亚细亚一带早已存在大量的原始神话和古代英雄传说，相传名为荷马的职业乐师只是选择了这段故事，创作这两部史诗，被完整地保留下来；此外还有许多类似荷马史诗的口头文学，可惜都早已失传了。

古代曾有过不少类似或模仿荷马史诗的作品，大多是公元前7、6世纪的诗人创作的；这些作品也都用爱奥尼亚方言和荷马史诗特有的格律——扬抑抑格六音步。这些史诗作品在公元前5、4世纪还存在，但是后来就不再被人提起。今天只知道这些史诗的大致内容、篇名和一些残句，内容有关于希腊群神的谱系，新神与旧神的战争，关于忒拜城和奥狄浦斯的故事，关于攻打伊利昂城以前和以后的英雄传说，关于奥德修斯日后的遭遇和死亡等等。此外，今天保留下来的还有一些献给不同神祇的短篇颂歌，一般称为“荷马神颂”，大概是古代朗诵史诗的职业乐师所用的引

子，最著名的有献给阿波罗、阿佛罗狄忒和得墨忒尔的几篇，都是很优美的歌词。

公元前8世纪末、7世纪初，有一位原籍小亚细亚、后来移居到比较落后的以农业为主的比奥细亚地方的诗人赫西奥德，他给我们留下两首长篇叙事诗《工作与时日》和《神谱》。他的叙事诗属于荷马史诗一类，因为用的是同样格律和方言，但内容与荷马史诗完全不同。在《工作与时日》里，赫西奥德用讽喻口吻描绘了当时农民一年到头的辛勤劳动，地方贵族阶层的残酷剥削，以及不同日子的吉凶等，叙述很朴素，没有荷马史诗描写过去英雄时代那种浪漫气氛。他的另一首叙事诗《神谱》叙述诸神的由来，企图把不同神话传说组成一个完整体系。从他的关于宇宙起源的传说可以看到小亚细亚东方的影响。

公元前6世纪前后，荷马史诗的传统已经衰落，在以爱琴海东部为中心的史诗传统与以雅典为中心的希腊悲剧和喜剧之间有一个抒情诗歌的兴盛时代。早期的希腊抒情诗歌只有很少被完整保留下来。由于中古欧洲教会对古典文学遗产曾大加摧残，一些最著名诗人的作品都被列为禁书烧掉，所以今天只能看到一些断章残句。虽然如此，古希腊抒情诗歌还是对后世欧洲诗歌产生过很大影响，许多欧洲诗歌的格律形式都继承了古希腊抒情诗歌的传统。早期的抒情诗歌一般是用来歌唱的，歌唱时往往伴有管弦乐器，可以分为笛歌和琴歌两大支。公元前7世纪前后，出现一种抒情诗体叫作“埃勒格体”，这是一种每段由六音步诗行加上扬抑抑格的五音步诗行组成的双行体，用笛子伴奏。从内容看，用埃勒格体写成的有挽歌，也有战歌和情歌。后世一般把这种埃勒格体诗歌称作哀歌。但很可能埃勒格体是“笛歌”的意思。公元前7世纪初的提尔泰奥斯是著名的哀歌体诗人，相传他是雅典的一个跛足的教师，他前往斯巴达，写了一些战歌，帮助斯巴达人战胜他们的敌人。从他的残存的战歌中可以看出他的诗是质朴而有力的，这些诗歌帮助培养了斯巴达人勇武刚强的传统。公元前7世纪的哀歌体诗人还有阿尔基洛科斯，据说他还创作了一些新的

格律，如抑扬格和四音步诗等。他的诗歌也是多种多样的，有歌颂战争的诗，也有表达个人情感的抒情诗和讽刺诗，可惜都没有保存下来。还有卡利诺斯、米姆奈尔摩斯和泰奥格尼斯也是这时代著名埃勒格体诗人。雅典政治家梭伦也是一位著名诗人，曾用哀歌体和抑扬格体写诗，号召雅典人保卫城邦，为他的政治改革服务。

与用笛子伴奏的歌曲同时或略晚，出现了用弦琴伴奏的歌曲。古希腊的琴是拿在手里弹奏的，有如中国古代的箜篌，开始只有两三根弦，逐渐发展到五弦或七弦。在公元前7世纪的斯巴达，著名的“琴歌”诗人有泰尔潘德罗斯，据说他来自爱琴海东边的累斯波斯岛，在音乐和格律方面也有不少新的创造。公元前6世纪初，靠近小亚细亚的累斯波斯岛一带有一种使用当地爱奥尼亚方言的诗歌，主要的诗人有阿尔凯奥斯和萨福，两人都属于氏族贵族阶层，反对当地“僭主”，不得不时常逃亡在外。阿尔凯奥斯的10卷诗歌里有颂歌，有关于战争和政治的诗歌，有关于爱情的歌，而最多的是饮酒歌。他的诗歌洋溢着一种乐观的战斗精神，也有一些热爱祖国乡的思想。萨福是古希腊最著名的女诗人，她写了6卷诗，但传世的只有两首比较完整，其余只是些断章零简。她的诗感情真挚，语言朴素自然，具有非常感人的力量。阿尔凯奥斯和萨福都创造了他们独特的诗歌格律，被后世摹仿袭用。比他们较晚的一位重要抒情诗人是阿那克里翁，他来自靠近小亚细亚的提奥斯岛，在萨摩斯岛住了一些时候，最后到了雅典；他写了5卷诗，公元前3世纪的亚历山大城有不少诗人摹仿他的作品，流传至今的都是别人摹仿他的饮酒歌和爱情歌的作品。

萨福以后，古希腊抒情诗歌的中心从东方转到雅典和西西里岛一带。公元前6世纪西西里岛的斯特西科罗斯也是一个重要的抒情诗人，他写了26卷诗，对古希腊抒情诗的发展有不少影响，但他的诗流传到今天的只有一些残句。他的诗大多以神话传说为题材，比较接近叙事诗。意大利南部还有著名的抒情诗人伊比科斯，据说他留下7卷诗，多半是爱情诗。

在保留了贵族统治的地区（主要是多里斯人居住的地区）或权力属于僭主的地区，庄重华美的合唱歌辞和颂神诗得到发展。合唱歌的体裁较复杂，格律也较自由。最早的合唱歌诗人是阿尔克曼，他的合唱歌队曾于公元前7世纪末在斯巴达表演过，但他大概来自小亚细亚。公元前6世纪希俄斯岛的抒情诗人西摩尼得斯在雅典僭主希帕尔科斯统治时，被邀到雅典，后来又到处撒利亚和西西里。他为希波战争中阵亡的希腊人所写的墓志铭举世传诵，他也写过不少颂歌。最重要的合唱歌诗人是品达罗斯，他生于忒拜的一个贵族家庭。他最著名的诗是他为体育竞赛中优胜者所写的颂歌；他的诗歌凝练庄重，很喜欢搬用典故，很少抒发个人情感。公元前7世纪至公元前5世纪，被公认为古希腊抒情诗的最兴盛时代。这时代最后一位著名诗人是巴克基利得斯，他是西摩尼得斯的侄子，他也写了不少歌颂优胜者的颂歌。后日亚历山大城的学者们认为古希腊最重要的抒情诗人有6人，他们是：阿尔克曼，斯特西科罗斯，阿尔凯奥斯，萨福，西摩尼得斯，伊比科斯，阿那克里翁，品达罗斯，巴克基利得斯。

从抒发个人感情的短篇抒情发展到合唱歌辞，再发展成为迎神赛会中的乐舞，这样就逐渐出现了古希腊的悲剧和喜剧，成为古希腊文学中最辉煌的成就之一。当然，公元前6、5世纪间希腊戏剧的产生和发展主要是雅典民主制的政治社会因素所促成。自公元前534年左右起，悲剧成为雅典的春季迎神赛会的组成部分。据说悲剧就是由纪念酒神狄奥尼索斯的乐舞演变而来。相传累斯博斯岛的阿里翁是演唱这种乐舞的第一人，品达罗斯的老师拉索斯据说曾在雅典表演这种乐舞。另一位诗人泰斯庇斯首次用一个演员同合唱队对话，后来埃斯库罗斯又加上第二个演员，这样才真正发展成为戏剧。在埃斯库罗斯的悲剧中歌队占中心地位。按照当时赛会规定，每一个参加悲剧竞赛的诗人要演出三部悲剧和一部“羊人剧”，后者是用扮成半人半羊的歌队演出的插科打诨戏。埃斯库罗斯的三部曲，一般故事都是连贯的，他不重视戏剧结构和人物描写，主要是表现个人行为与天神意志之间的矛盾冲

突。他的语言丰富华丽，有时过份夸张，以致晦涩难懂。

埃斯库罗斯以后的著名悲剧诗人是索福克勒斯。他不写故事连贯的三部曲，每个悲剧的故事都是独立的。他减少了歌队的重要性，又增加了第三个演员。他的悲剧题材也还是古代的神话和英雄传说，但是他所描写的英雄人物已带有公元前5世纪雅典民主政治的理想，天神的意志不再说明一切，人类的苦难也并非全是天神惩罚的结果。他的早期悲剧比较接近埃斯库罗斯的作品，后期作品如《奥狄浦斯王》就更有人情味，更多注意个人感情矛盾和复杂心理。

欧里庇得斯是古希腊三大悲剧诗人最后一个，他虽比索福克勒斯只晚了10年，但他属于另一时代。他正当智者派哲学盛行时期，许多传统观念和价值受到怀疑，虽然他的悲剧仍以古代神话和英雄传说为题材，但已赋予了新的内容，主要兴趣转向当时的社会问题。在心理描写方面更合乎现代人口味，因此他的作品对后代文学的影响比他的两位前辈诗人更大。埃斯库罗斯和索福克勒斯每人只有7部悲剧完整地流传下来，欧里庇得斯则保留下来17部悲剧。

希腊早期喜剧也起源于庆祝丰收的迎神赛会，开始只是俚俗的打诨，后来受到西西里岛民间拟剧的影响，才发展成为有故事情节的喜剧。早期西西里岛的喜剧作家有埃庇卡摩斯和索福龙，两人都没有留下什么作品。在雅典，喜剧参加竞赛比悲剧晚了半个世纪，我们所知最早一位著名喜剧诗人是克拉提诺斯，在他以后50年出现了两位著名诗人欧波利斯和阿里斯托芬，只有阿里斯托芬的11部喜剧被保存下来。阿里斯托芬的喜剧都是政治性质的戏谑；在他的作品中，当时当权派克勒翁、哲学家苏格拉底、悲剧诗人欧里庇得斯都遭到无情的嘲笑，他甚至讽刺雅典的民主制度和当时主战派的政策。由于伯罗奔尼撒战争，雅典民主制被削弱，嘲讽政治受到限制，因此在公元前4世纪初，以阿里斯托芬为代表的旧喜剧就逐步为古希腊中期喜剧所代替。从阿里斯托芬的后期喜剧中，已经可以看到这种转变的开始，古希腊中期喜剧

作家有安提法奈斯和阿莱克西斯，他们的作品都没有被保留下来。这时期喜剧情节渐趋复杂化，有更多的现实社会描写。在形式方面，歌队被取消了；在内容方面，对社会的讽刺代替了政治讽刺。中期喜剧又过渡到后期的新喜剧，新喜剧的出现约在公元前320年左右。新喜剧不用神话为题材，都是描写当时社会上各种典型人物的悲欢离合的世态剧。新喜剧的著名作家有狄菲洛斯、菲莱蒙和米南德等，以米南德最享盛名；据说米南德一共写过105个喜剧，但是今天只保留下来两个比较完整的剧本《恨世者》、《萨摩斯女子》和几个残缺的剧本。

古希腊后期的新喜剧曾被罗马的喜剧作家大量抄袭引用，许多罗马喜剧实际上是古希腊后期新喜剧的翻译或改写，今天在罗马喜剧里还可以大致看到古希腊后期新喜剧的面貌，它们也给后日欧洲喜剧提供了榜样。

(杨宪益)

(二) 希 腊 神 话

希腊神话 主要由神的故事和英雄传说组成。神的故事包括天地的开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动、人类的起源等。希腊神话里的神有新老之分。根据赫西奥德的记载，宇宙中最先生出了卡奥斯(混沌)，“胸脯宽大的”盖亚(大地)、塔尔塔罗斯(地狱)和埃罗斯(爱)。卡奥斯生了尼克斯(黑夜)和埃瑞波斯(黑暗)，这二者又生了太空和白昼。盖亚生了乌拉诺斯(天空)、高山和大海。乌拉诺斯成为世界的主宰，与盖亚结合生奥克阿诺斯、许佩里翁、伊阿佩托斯、忒亚、瑞亚、忒弥斯、谟涅摩辛涅和克罗诺斯等六男六女，还生了三个独眼巨怪和三个百手巨怪，许佩里翁和忒亚使世界有了赫利奥斯(太阳)、塞勒涅(月亮)和埃奥斯(曙光)。乌拉诺斯被克罗诺斯阉割，从他的血液中生出了巨神吉伽斯和复仇女神埃里尼斯。这两代就是希腊神话里老辈的神。克罗诺斯和瑞亚也生了六儿六女，最小的是宙斯。宙斯推