

李少白

童诗童话系列

★童梦中国★

山大王 海大王



李少白
著

带你满世界飞的，
其实不是飞毯，
不是扫帚，而是长翅膀的书。



CS



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

山大王 海大王

李少白
著



李少白
童诗童话系列

★童梦中国★

CTS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

山大王 海大王 / 李少白著. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.6

(童梦中国·李少白童诗童话系列)

ISBN 978-7-5562-2149-3

I. ①山… II. ①李… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 054281 号

山大王 海大王

Shan Dawang Hai Dawang

策划编辑: 吴双英 杨 巧

责任编辑: 杨 巧 吴 浩

插图: 段張取艺 (刘阳)

装帧设计: 林 悠 刘 璐

质量总监: 郑 瑾

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号

电 话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司 开 本: 889 mm × 1194 mm 1/32

印 张: 7.25

印 数: 1-5000

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

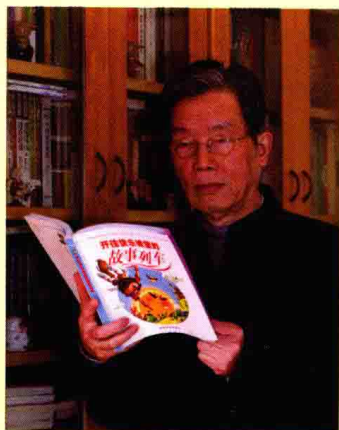
印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社调换。

李少白



李少白 男，汉族，1939 年出生于湖南宁乡。1960 年毕业于湖南第一师范。在小学任教 20 余年。1984 年加入中国作家协会，1996 年获一级作家职称。

已出版儿童诗集 15 册，童话故事集 14 册，社科读物和低幼读物 10 多册。曾获“全国少儿文艺创作奖（1954—1979）”“全国优秀少儿读物奖”“全国‘五个一’工程奖”“文化部群星奖金奖”“陈伯吹儿童文学奖”“冰心图书奖”“冰心儿童文学新作奖”“首届中华儿童文学奖”“中宣部全国优秀童谣一等奖”“张天翼儿童文学奖”“世界儿童音乐节优秀作品奖”等奖项 30 余次。有 20 余篇作品被选入中国内地、港澳地区，新加坡等地的中小学语文教材。

童心编织中国结

——李少白老师儿童文学作品阅读印象

汤素兰

少白老师曾在自述中说过：“我的童话几乎是跟在孩子身后捡来的。”关于自己的儿童诗，他也说过这样一个故事：记得我在楚怡学校做副校长的时候，有一次，学校刚刚将所有的墙壁粉刷一新，不知哪个调皮的孩子在厕所的墙上踩了个脚印，很是刺眼。怎么办呢？做一个破案的“福尔摩斯”，能不能处理好这个问题呢？我很快写了一首小诗在学校广播里朗诵，题目就叫《白墙上的黑手印儿》，我有意将“脚印”改写为“手印”。这首诗，最先寄给了《小朋友》杂志，后来编辑将它转到了《儿童文学》。老一辈儿童文学作家任溶溶盛赞此诗。这首诗后来成了我所有诗作中转载率最高的。

少白老师的自述道出了他的作品之所以能经受时间的考验，得到一代又一代孩子喜爱的原因：它们来自现实生活中的童心世界，既是童心世界真实的反映，也是孩子们现实生活的反映。

坚持以童心写作，是少白老师写作的出发点。他的许多作品，就是在孩子们活泼可爱的童年世界里获得写作灵

感的。比如有一次他在一户人家的客厅里发现门框上有许多道道——是一个孩子对自己成长的记录，于是，少白老师写了这样一首有趣的诗：

门框上有首奇怪的诗

（注意：这首小诗有点奇怪，要倒着读才行，像上楼梯那样，从最下一行读起。）

你是不是也想站近比一比
哈！读到这里
多么有趣
瞧，这没写完的小诗

.....

——这样高，我读四年级
——今天，我九岁了
——2010 年“六一”
——2009 年春节
——入队了！我 1 米 1
——2008 年 9 月 1 日
我这样高

门框上写着这样一首小诗
在一个孩子的家里

这首诗从内容到形式充满童趣，是少白老师以自己的童心对孩子的童心世界的呼应与摹写。因为其来自于真实的童心世界，所以超乎想象的精彩。这种超乎想象的精彩，我以为就是儿童文学理论家刘绪源先生所强调的儿童文学的“质感”。刘绪源先生认为，文学作品中最动人的细节在于其“质感”，而文学的质感是由那些“编不出来”的细节组成的，“那就只能是生活的赐予，是你生命经历中所偶遇的，是你长期积累的独到的发现和体验。”少白老师的作品就充满了这种独特的发现与体验，因为他是一个富于童心的人，也是一个一直与孩子打交道、沉浸于童心世界的人。

“童心”是少白老师写作的起点，也是写作的最后落脚点。儿童文学是写给孩子阅读并希望他们能获得真善美的熏陶与影响的文学。只有了解孩子，才知道他们喜欢什么，渴望什么，也只有了解孩子，才知道他们需要什么，缺乏什么。少白老师的童诗，往往从孩子的日常生活中发现诗意，却又不止于此，更是通过有趣的故事和生动的细节，教给孩子做人的道理。因此，他在作品的最后，常常会导向正面的教育。如在《长胡子的娃娃》中最后警醒孩子“不爱书的孩子 / 书也不爱他”；在《小猫对蝴蝶说》里，作者反转了大家耳熟能详的《小猫钓鱼》的故事，写出了一只珍惜友情、热爱生命的小猫：“唉，这些人哪 / 也真傻 / 友情和鱼哪个重要 / 他们都不知道。”

除了童心之外，我认为“民族性”是少白老师作品的

又一个鲜明特色。读少白老师的作品，总会让我联想到“中国结”。

中国结是中国特有的编织艺术。灵巧的编织艺人仅用一根丝线编结，就形成了造型独特、颜色绚丽多彩、内涵丰富的中国传统吉祥装饰物品——中国结。

少白老师的童话、童谣和童诗，就是他用文字为孩子们精心编织的中国结。

《一个中国字在国外》是我最早读到一篇少白老师的童话。如果语言不通，一个中国人在国外一定会闹出不少笑话，那么，一个中国字到了国外会怎样呢？“笑”字到了国外，变成了一个小精灵，虽然外国人不认识它，它却用自己的笑意帮助珍妮的爸爸妈妈找回了爱情，重新拥有了一个幸福的家。我惊叹少白老师这巧妙的童话构思。在这个故事里，少白老师的童话想象是建立在中国文字的形象、会意基础上的，既符合事理的逻辑，又令人耳目一新。

《三个和尚》的故事在中国几乎家喻户晓。少白老师为这三个著名的和尚写了《三个和尚外传》。在他们的新传里，少白老师常将生活的悖反融入其中，让作品充满喜剧色彩，传达出对现实生活中种种现象的讽喻与思考。

童谣是儿童最早接触的文学样式。口耳相传的传统童谣几乎成为了每个孩子最早的母语滋养食粮。然而，时代在发展，新时代的孩子需要新的童谣。童谣看似简单，却是最难于创作的。许多作家能写好长篇小说、童话，却不见得能写琅琅上口的童谣。少白老师却是写作新童谣的高

手。他的童谣，有对传统形式的继承和创新，有作家个人独特的生活感悟与诗情画意，更有新时代内容的巧妙传达。比如《下雪了》：“下雪人！ / 下雪了！ / 小路变胖了， / 小屋长高了， / 世界变白了， / 娃娃的鼻子， / 变红了！”这首童谣采用了传统童谣“子了歌”的形式，写出了下雪之后世界一片银白的诗情画意和孩子在雪中玩耍的情趣。这种“诗情画意”与“儿童情趣”，在传统童谣里是难得一见的。又比如童谣《大家乐》：“花儿开， / 我不采。 / 蝴蝶飞， / 我不追。 / 蜻蜓落， / 我不捉。 / 它们快乐， / 我快乐。”在琅琅上口的童谣里，表达了尊重生命、热爱自然的现代主题。

少白老师说过，他的创作，有三次转折：“由写歌词到写儿歌再到写儿童诗，这大致是我文学创作的前两个拐点，第三个拐点则是由写诗到写童话。”从写歌词起步到写儿童诗、新童谣，少白老师的语言都特别讲究形式的整齐和音韵的和谐，这也是少白老师儿童文学创作的一大特色。他的诗歌语言注意节奏和音韵，读来琅琅上口。他的童话语言也特别富于口语化和可读性，明白晓畅。

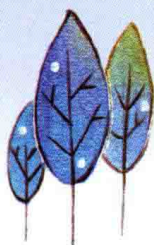
今天的中国面向着一个开放多元的世界。中国的儿童文学更是从发轫之初便置身于世界儿童文学的大系统之中，对世界儿童文学多有借鉴。当我们与世界优秀的儿童文学进行对话的时候，我们不得不思考如何写出中国风格与中国气派的儿童文学，才能体现出中国儿童文学的民族特色，并丰富世界儿童文学。重新审读少白老师的儿童文



学作品，我们会发现，无论是他的童话、童谣还是童诗，都是来自于中国本土的。他的诗歌语言深受传统童谣的影响，讲究音韵的和谐与事物的比兴。他的童话故事，人物形象是极为本土的，故事结构与讲述方式也和中国民间故事一脉相承。因此，他的写作，对我们今天的儿童文学写作者，具有启示意义。曹文轩先生在谈到当下的中国儿童文学创作时也说，中国儿童文学并不缺少“想象力”，而是缺少“记忆力”，这“记忆力”就是指对于中国文化和中国现实的记忆。少白老师的作品恰恰具有丰富的中国现实记忆与深厚的中国文化记忆。这些优秀的儿童文学作品，就像少白老师用童心精心编织的中国结，是献给中国孩子的珍贵童年礼物。



目 录



001/ 巧巧的菜园

005/ 换胆

007/ 一朵小白云

009/ 云娃娃的游戏

011/ 山大王 海大王

014/ 两朵蒲公英

017/ 啄木鸟的天堂

019/ 冰淇淋大厦

021/ 去年的瓜 去年的果

024/ 小熊飞上了天

027/ 太空猫的儿子

030/ 长颈鹿的围巾

033/ 七彩船

036/ 会唱歌的七色花

039/ 怪墨水

041/ 长长的歌声

045/ 小桥老了

048/ 雪人姐姐

051/ 一个古老又新鲜的故事

054/ 彩云姑娘

058/ 世界上最漂亮的舞台

060/ 大街的蓝眼睛

063/ 吊脚楼

066/ 工厂戒烟

068/ 好怪物

070/ 向日葵房子

072/ 哪吒改行

074/ 称呼

077/ 丑小鸭笑了

080/ 老鼠的礼物

083/ 马王道歉

086/ 抢来抢去的“阿嚏”

089/ 森林的感谢

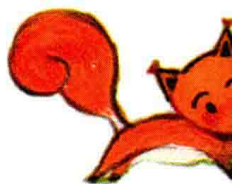
092/ 手影儿猫

095/ 伟伟的奇遇

098/ 小蜈蚣穿鞋

101/ 圆圆的圈儿

104/ 爱面子的山羊





107/ 小泥人的故事

116/ 十只狮子大战石狮子

118/ 池塘里的歌

120/ 天上落下来的珍珠

122/ 穿山甲和花儿

125/ 花丛中的谈话

127/ 鱼和小鸟

130/ 水晶宫里的魔术师

132/ 长颈鹿上医院

135/ 会变的“0”

137/ 碰碰车上街

141/ 狐狸过河

145/ 偷看大王

147/ 笑破肚皮的作文

149/ 吃石头的学问

151/ 老鼠“敢死队”

154/ 半个魔术师

158/ 黄鼠狼选美

160/ 熊猫醉水

163/ 星星雨

166/ 奇怪的洞洞

169/ 爱说闲话的母鸡

171/ 鼠医生治病

174/ 会变的狐狸

177/ 会走路的树

180/ 流浪天外的种子

182/ 挂着歌声的小树

187/ 猩猩开店

189/ 除虫药草

192/ 蜗牛写字

194/ 麻雀记者的假新闻

196/ 三个顶不上一个

200/ 老奶奶的影子朋友

205/ 燕子的后代

207/ 奇奇国来的侦察兵

209/ 狼毫笔

212/ 鲨鱼的妙计

215/ 狼肚子里的小白兔

218/ 超级渔夫

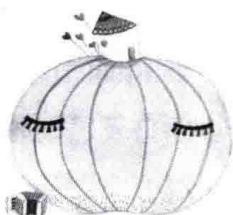
220/ 拴住太阳的孩子

224/ 她是谁

228/ 赠给每个伙伴的礼物



巧巧的菜园



小猩猩巧巧家有个小小的菜园。别看菜园小小的，种的瓜菜可多啦！一年四季叶绿花香，藤壮瓜甜，看一眼都叫人高兴。巧巧常常把自己种的东西送给朋友们吃，大家都说：“巧巧真是种菜能手！”

小白兔病了，巧巧摘篮番茄送去。小白兔见到鲜嫩的番茄，等不及了，抓上一个就吃了起来。可是，刚咬上两口，就拼命地眨眼睛了。

“番茄酸吗？”巧巧问。

“嗯，要是能加点糖就更好吃了。”小白兔舔舔三瓣嘴说。

是呀，怎样让番茄甜起来呢？回到家，巧巧一直琢磨着：加点儿糖，怎么个加法呢？

……对，浇上糖水，番茄不就会甜起来吗？

巧巧说干就干，一连给番茄地浇了三天糖水。这不，他又摘了一篮番茄给小白兔送去。小白兔挑了个大番茄，轻轻地咬了一口，闭紧眼睛，咂咂嘴说：“呀！真甜，像蜜糖一样！”

甜番茄种出来了，巧巧要请朋友们来尝尝鲜。一大早，他和朋友们提着篮子来到园子里，不由得大吃一惊：呀，番茄苗上的小红灯笼怎么都不见了？朋友们只好空着肚子回去了。

猪妈妈怀小猪了，想吃点酸黄瓜，巧巧就用醋加甘草水来浇黄瓜。不几天，小黄瓜儿变得像泡菜一样，酸酸的、甜甜的，味道美极了。

可是，巧巧还没来得及给猪妈妈送去，一夜工夫黄瓜又一条不剩了。

后来，巧巧又用酱油浇萝卜，种出了酱萝卜；用盐水浇黄豆，种出了五香盐水豆；用南瓜水浇玉米，种出了甜玉米……可是，这些新鲜瓜菜儿，也都像长着翅膀飞走了一样，不见了！

巧巧也不着急，继续着自己的实验。他在园子的

四周，种上了好些西瓜。这些日子，西瓜眼看熟了，一个个五颜六色的，像大彩球。

这天，一早起来，巧巧见西瓜少了好几个，急得团团直转。

小狗见了，好不奇怪，上前问道：“巧巧，你平时种的瓜菜让人吃了，一点也不心疼，今天丢了几个西瓜，为什么这样伤心呀？”

巧巧说：“你不知道，我不小心把痒痒树叶汁浇在西瓜地里的了。谁吃了这西瓜，脚板儿就会奇痒，多难受呀！”

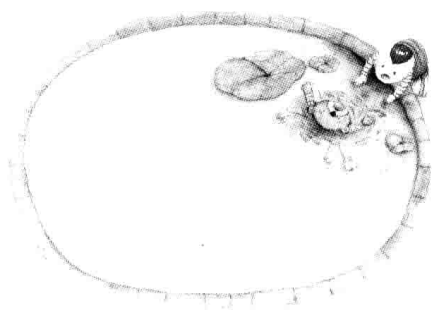
小狗一听，撒腿就去打听了。一会儿，他领着一群小猴来了。

这些小猴一边跑，一边跳；又是喊，又是叫；又像哭，又像笑。有的抱着脚丫儿在草地上擦，有的伸出长指甲用力搔……

巧巧见了，赶忙到篱笆边扯了一些含羞草，分给小猴吃了。不一会，小猴的脚丫儿不痒了，他们又高兴，又害羞，低着头说：“巧巧，真不好意思，我们偷吃菜园里的东西了。”

“没什么，没什么，”巧巧高兴地说，“欢迎大家以后常来，不过，要吃什么，得先打个招呼呢。”

“巧巧，你真好！我们跟你学种瓜果好吗？”小猴们个个鞠躬敬礼，拜老师了……



换 胆



兔子胆小，在森林里老受欺侮。他常常想：要能长个豹子胆多好啊！

豹子胆大包天，大家都不敢和他接近，怪没意思的。豹子想：要是我换上兔子胆，也许大家会喜欢我哩！

这天，豹子把兔子找来，商量了一阵，就互相把胆换了。

兔子换上了豹子胆，一时觉得自己比象还大，走路来也特别神气。什么小鸟呀，山羊呀，野鹿呀，全都不放在眼里了。

小松鼠向他打招呼，兔子不但不理睬，反而冲上去，要和松鼠打架。松鼠一下子糊涂了，这兔子八成