

作文

ZUOWEN

第三册

(试用本)

中央教育科学研究所教改实验小组编

中实验课本

教育科学出版社

说 明

叙事是作文训练的基础。为了扎扎实实打好叙事这一基础，我们根据先易后难、循序渐进的原则，在第一、第二册教材中，把教学重点放在写好一件事的训练上；本册教材则前进一步，重点放在“一篇文章写几件事”上，共分三个单元，即叙事训练（五）（六）（七）。根据学生学习中的难点和一年级已学过写一件事的实际情况，在训练“一篇文章写几件事”时，我们又把重点放在中心和结构问题上，着重提了“中心和层次”、“过渡和照应”、“开头和结尾”三项内容。“材料的取舍、详略”，已在第二册学写“一件事”中讲了，写“几件事”也可类推，让学生自己举一反三。段落的问题，同学们在阅读课上接触较多，所以，这里没有单独提出来作为训练项目之一。其他有些问题，我们将在以后再讲。另外，在第一册叙事训练中，我们讲了“两种叙述方法”，即概括叙述和具体叙述。在“一篇文章写几件事”的教学中，还要注意这个问题，不要片面强调具体的叙述，而忽视概括的叙述。有的文章，象《任弼时同志二三事》，概括的叙述是很多的。

本册教材，不论是“一篇文章写几件事”，还是“事理说明文”、“读后感”、“怎样发表意见”、“壁报”，表

达方面总的要求是中心突出，结构完整。这比一年级“表达方面总的要求是清楚”提高了一步。在教学实践中，要切实注意这一总要求。其他方面的问题，如本套教材总的指导思想、体例、使用时要注意的问题等，在第一、第二册课本的《说明》中已经说了，这里就不再重复。望老师和同学们注意前后教材的联系，凡是前面要求的，后面都要贯彻到底。

课时安排、例文和练习的增减，老师都可灵活掌握。但重点单元，一定要舍得花时间，以保证重点训练的落实，使学生确实能打好基础。

王序良、鲁宝元同志参加了本册教材的编写工作；编写时我们还参阅或引用了一些书籍、报刊上的文章和材料。凡对本册教材作出贡献的同志，我们在此一并表示感谢。

中央教育科学研究所教改实验小组

一九八二年二月

目 录

第一单元	收集和积累材料·····	(1)
第二单元	叙事训练 (五) ·····	(13)
	一篇文章写几件事——中心和层次	
第三单元	叙事训练 (六) ·····	(40)
	一篇文章写几件事——过渡和照应	
第四单元	叙事训练 (七) ·····	(63)
	一篇文章写几件事——开头和结尾	
第五单元	说明训练 (三) ·····	(82)
	事理说明文	
第六单元	读后感·····	(100)
第七单元	怎样发表意见·····	(115)
第八单元	壁报·····	(125)

第一单元 收集和积累材料

(两课时)

“巧妇难为无米之炊。”经常注意收集和积累材料，不但能解决作文时“无米”的问题，而且，还能使我们扩大眼界，丰富知识，提高分析能力和表达能力。学会收集和积累材料，养成收集和积累材料的习惯，这对我们学习以及今后做任何工作都有很大好处。

材料到 哪里去找

一、到现实生活中去找。文章是客观事物的反映。现实生活是作文取之不尽、用之不竭的源泉。在生活中，只要注意观察和动脑筋思考，就可以收集和积累很多材料。

二、到书本里去找。书本是知识的海洋，从人类的社会生活到大自然的各种景象，从事物发展变化的规律到现代科学创造的奇迹，从深刻的思想到优美的语言，在那里样样都有。收集和积累材料，书本是一个极为重要的方面。

怎 样
积累材料

先说从生活里积累材料。

自己亲身经历的事情，既真实又印象深刻，及时记下来就是很好的材料。留心观察周围生活中的人和事，张三、李四是什么样的人，有哪些特点，随时注意，随时记下来；平时遇到什么事情，想到什么问题，那怕是一点一滴，也记下来；雨雪风云，季节变换以及自然界的许多现象都可以记下来；有些东西自己不清楚，还可去问一问别人，把问的结果也记下来。这样日积月累，作文的材料就会多起来。

俗话说“身在宝山不识宝”。我们天天与生活打交道，但为什么会觉得生活里没什么材料？关键在于是不是脑勤、手勤，是不是个有心人。例如，示例中“生活札记三条”，如果不是一个有心人，脑不勤，手也不勤，好端端的材料就会从自己眼皮底下滑过去了。做个有心人，把它记下来，就是很好的材料。

从生活里积累材料，可以用日记的形式，也可以专门设一个本子，或叫观察笔记、观察日记，或叫生活札记等，各人可以自行设计。

再说从书本里积累材料。

从书本里积累材料，主要方法是做读书笔记，做文摘卡片，有条件的还可剪报、搞目录索引等。读书

笔记有各种写法，心得体会、内容提要、原文摘抄等都可以。卡片的项目，一般包括材料类别、材料出处、摘录内容等。

不论是从生活里积累材料，还是从书本里积累材料，都要注意以下几点：

一是认真，持之以恒；

二是真实，忠于生活的本来面貌，忠于原文的意思，摘抄原文切忌有误；

三是注明出处，以便必要时查对；

四是分类储存，及时整理，便于运用；

五是随时翻阅，把书面积累的材料变成脑子里积累的材料。

示 例

一、日记一则

一九五六年五月一日在河南新乡

一万多人聚集在水电站周围，站满两岸，静静看着。电站上，红色彩绸剪断了。一个闸门徐徐升起，原

来静止的水漩动起来，向水电站下倾泄。涡轮机催动了。不久，一阵欢呼声，电灯亮了。农民们欢腾地跳跃，拍掌。电灯，第一次照亮这曾经长期受着灾难的土地，社会主义大路在灯光下清楚地展开了。人群笑着，拥挤着，指点着，走进发电站。一个从重庆来的安装工人，就在发电站内告诉我们：这机器是上海来的，这机器是重庆来的。我听着，看着，我意识到这正是我们生活巨人的前进的步伐。

（作者刘白羽。转引自刘肫肫、高原

《作文入门——从观察学习开始》）

二、生活札记三条

第一条

王师傅干起活来，一句话不说，但休息时却谈笑风生。同学们问他为什么，他不说，却反问：“人和机器有什么区别？”同学们有各种回答，他都摇头。最后说：“人就得和机器不一样，看那机床开起来隆隆响，休息时却一点声没有。如人干起活来老说话，休息时一声不响，不就成了机器了吗！”这话真引人深思。

第二条

桑树并无美丽的枝叶和花朵，人们却很喜爱它、

敬佩它。它把自己吸收的营养化为味道鲜美的桑葚献给人们；它把自己柔软的叶子献给蚕宝宝，让它们吃了快快吐丝结茧，好织出华丽的绸缎；它把自己的皮送给造纸厂；它把自己的根送到中药铺；就是死了，也把自己的身躯交给人们，任你随意去做什么……你看它是多么无私啊！

第三条

转眼间一大片乌云从北部天边推过来，一边推进，一边向周围扩展。没有多大一会儿，几乎盖满了整个天空，只有天的东南角，还透露出一些亮光。这时又响起隆隆的雷声，雷声越来越大，有时响得震耳欲聋；同时好象有谁在挥舞着闪光的长剑向长空劈刺。好象由于长剑砍破了盛满了水的天空，大雨立即瓢泼似地倾泄下来。

（同学习作。转引自北京四中语文组《中学作文讲话》）

三、文摘卡片例一

编号：文 摘 卡		类 别	写作·谈积累材料	
文章题目		谈点读书与写作的甘苦	作者	谢冰心
出 处		中华函授学校编《语文学习讲座丛书(二)·阅读与写作》第46页		
摘录内容：“我们要多注意周围发生的事情，经常注意				
人的谈话，最好身边带一个小本子，看书看报或听人谈				
话，有一些好的你就赶紧把它记下来，这当然不是现买				
现卖，而是你所积累的财富，这本子就好象是你的存款				
折子，存折上的财富愈多，你手头就愈宽裕，用起来就				
方便了。”				

四、文摘卡片例二

文 摘 卡

编号：

类别

“毛泽东思想永远是我们全党全军全国各族人民的最宝贵的精神财富。我们要完整地、准确地理解和掌握毛泽东思想的科学体系，并在新的历史条件下加以发展。”

1978年2月13日，邓小平同志在中央工作会议闭幕会上的讲话。摘自红旗出版社《邓小平同志谈端正党风问题》p2—3

五、格言警句

如果我们选择了最能为人类服务的职业，我们就不会为任何沉重负担所压倒……那时我们得到的不是可怜的、有限的和自私自利的欢乐，我们的幸福将属于亿万人，我们的事业虽然并不显赫一时，但将永远发挥作用，当我们离开人世后，高尚的人们将在我们的骨灰上洒下热泪。

（马克思《青年在选择职业时的考虑》）

人最宝贵的东西是生命，生命属于我们只有一次，

一个人的生命是应当这样渡过的：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻——这样，在临死的时候，他就能说：“我整个的生命和全部的精力，都献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

（奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》）

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

（范仲淹《岳阳楼记》）

时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。

（鲁迅《门外文谈》）

三人行必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

（《论语·述而》）

吹嘘自己学识的人，等于宣扬他的无知。

（英国谚语）

知识好象沙石下面的泉水，掘得越深越清澈。

（丹麦谚语）

不学习的人，象不长谷物的荒地。

（印度谚语）

学而不思则罔，思而不学则殆。

（《论语·为政》）

不管鸟的翅膀多么完美，如果不凭借空气，鸟就永远不能飞到高空。事实就是科学家的空气。你如果不凭借事实，就永远不能飞腾起来，没有事实，那你们的“理论”就是徒劳。

（苏·巴甫洛夫《给青年的一封信》）

读书破万卷，下笔如有神

（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》）

盛年不重来，一日难再晨。

及时当勉励，岁月不待人。

（陶渊明《饮酒》）

百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！

（汉乐府《长歌行》）

六、词汇积累·同义词归类

〔看，瞧〕

瞅(chǒu)，看：瞅着他笑。

览，看：博览古今。

阅，看(文字)：阅览室。

观，看：坐井观天。

视，看：视而不见。

盯，注视，集中视力看。

眄(miǎn)，斜视。

瞄，注意看：瞄准。

瞩(zhǔ)，注视：高瞻远瞩。

眈(dān)，向下注视：虎视眈眈。

瞰(kàn)，俯视，向下看：鸟瞰。

相，察看：相机行事。

察，仔细看：视察，察颜观色。

望，往远处看：望尘莫及。

眺(tiào)，往远处看：眺望。

瞭(liào)，远远地看：你在远处瞭着点儿。

顾，回头看：回顾。

顾盼，向两旁或周围看来看去：左顾右盼
(盼，看)。

瞻(zhān)，往前或往上看：瞻前顾后。瞻仰，恭敬地看。

睐(lài)，向旁边看。青睐，与“白眼”相对，指人高兴时眼睛正着看，黑眼珠在中间，以示对他人的喜爱或重视。

睇(dì)，斜着眼偷看。

睥睨(pì nì)，斜着眼向旁边看，有厌恶或傲慢的意思。

瞟(piǎo)，斜着眼看：瞟了他一眼。有轻视味儿。

瞋(chēn)，睁大眼睛瞪人：瞋目叱之。

瞪(dèng)，怒目直视：你瞪着我干什么？目瞪口呆：眼睛发楞，张口结舌。

瞠(chēng)，瞪着眼睛直看：瞠目相视。

瞥(piē)，短时间地大略看看：瞥了一眼。

窥(kuī)，从小孔或缝隙里偷偷地看：窥测，窥探。

练 习

- 一、观察周围的人和事物，写三则观察笔记（片断）。
- 二、做五张文摘卡片，摘录读书中觉得有启发的片断。
- 三、参考示例中的“格言警句”和“同义词归类”，

摘录名言佳句十条，积累同义的词汇或成语若干条（越多越好）。

四、将每人积累的材料拿到班上展览，请几位材料积累得好的同学谈谈体会。

五、坚持经常收集、积累材料，期中、期末各组织一次展览，全班交流。

六、坚持每周记日记至少两篇，把日记与积累材料结合起来。

果戈里是俄国的大作家。记笔记是果戈里的最大嗜好。他永不知疲倦地把阅读的心得和听到的奇闻趣事、警句谚语，一一记入随身携带的笔记本。一次，他请朋友上饭馆，饭菜都上来了，他却忘记招呼客人而忙着抄一张菜单，并自语道：“太好了，太有用了！”后来这份菜单被用在一篇小说里。他许多作品的轮廓和雏形，就是在这笔记本里孕育和诞生的。

（选自苏长仙、李栋编《古今文人轶事》。本文有改动）

第二单元 叙事训练（五）

一篇文章写几件事——中心和层次

（八课时）

一篇文章里常常不只写一件事，而是要写几件事。写一个人，写一个集体，记一次旅行、访问或其它活动，都常常要写几件事；要说明一个问题，也常常要写几件事。我们读过的文章，有许多都是在一篇中写到几件事情的。可见这种文章很普遍，学会写这种文章是很有用的。

同时，在一篇文章中写几件事要比只写一件事复杂一些，必须进一步考虑文章的中心问题和结构问题。而文章的中心问题和结构问题都是作文的基本问题。所以，学习在一篇文章中写几件事，实际上就是学习作文的一种基本功，对于写其它类型的文章都是很重要，很有好处的。

同学们的作文中有一种常见的毛病，就是散、乱。

“散”就是没有一个中心或中心不明确；“乱”就是