

禅意东方 VIII

Feel the Eastern Zen Style
欧朋文化 策划 黄滢 马勇 主编

壬辰六月 夢潔作蓮花清幽
於三山燕允樓以退暑熱



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



禅意东方 VIII

Feel the Eastern Zen Style
欧朋文化 策划 黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

禅意东方Ⅷ / 黄滢, 马勇 主编. - 武汉: 华中科技大学出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5609-9288-4

I. ①禅… II. ①黄… ②马… III. ①住宅-室内装饰设计-作品集-世界 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 181829 号

禅意东方Ⅷ

黄滢 马勇 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 王莎莎

责任监印: 张贵君

责任校对: 熊纯

装帧设计: 筑美空间

印 刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

开 本: 965 mm × 1270 mm 1/16

印 张: 20.5

字 数: 164千字

版 次: 2013年10月第1版 第1次印刷

定 价: 348.00元 (USD 69.99)



投稿热线: (020) 36218949 1275336759@qq.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



夢潔作凤尾紅葉於
三山燕允樓時值亥



一念花开

一念花开，一念花落

每一次写序都会分享一些关于禅的故事，谈些设计的感想，这一次用什么题目来做序呢，反复思量，直到在福州看到一场画展，名为“一念花开”，才心生欢喜。一念起，花开千朵；一念灭，红消香断。一念起，千山万水；一念灭，沧海桑田。一念起，千姿百态；一念灭，满目白云。一念天堂，一念地狱；一念唯心，一念力行；一念传播开去，回馈千百念的灵性思维。

“一念花开”源于王阳明先生游南镇时的一个典故，一友指岩中花树问曰：“天下无心外之物，如此花树，在深山中自开自落，于我心亦何相关？”先生曰：“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来。便知此花不在你的心外”。

花开是客观存在，念起是主观能动，万物投注内心，万念化作万物形，一念花开，一念花落，一切由心定。一花一世界，一叶一如来，每个人心中都有一个世界，这个世界将自身对万物的感悟收纳，念动力行之间，又将自我的观念投诸周边环境当中，形成千形万态的社会环境与人文环境。简而言之，就是世界影响了我们，而我们又影响了世界。就设计而言，就是设计师吸纳、转化外部信息，并将其通过作品传播开去，从而影响周边的人、环境与生活，这是一个互相影响又互相改变的过程。心静则万物定，心纯则万物真，心美则万物妍。

此心一定，这一次就以“一念花开”为题，当年起的念，今日开的花，希望日后结出更多善果，让禅的思绪，东方文化的气韵，融入更多设计师的创意之中，在无数家庭中开花结果。

一念花开，心田播种

记得2008年开始编写第一本《禅意东方》时，小心翼翼，如履薄冰，当时借“拈花微笑”的典故来写序，初始发心，就是想做一本蕴含中国文化的室内设计图书，想了多个书名，因当时正在看关于禅宗的图书，就决定命名为《禅意东方》，当时还就此咨询了设计师萧爱华先生，他说好，便开始做了。成不成功，置之度外，只觉得做出来便是好事一件。《禅意东方》出来大受欢迎，始料未及，只觉开心，原来中国的设计师也都在中国文化中寻求设计的方向与灵感。由此伊始，一步步稳稳地做下来，能做多少期，自己心里也没底，只是有一次看到一本国外的设计类图书，据说很受欢迎，已经出到第八期了，当时就想，《禅意东方》如果也能做到第八期，也就心满意足了。在2013年，终于要为第八期写序了，心中感慨颇多。八期算不上一个轮回，却是一个让人心怀感恩的数字，因为有这么多设计师的支持，才能一步一个脚印地攀上这一峰。

回首前七期，已得到国内外诸多设计师的鼎力支持，如涓涓细流汇聚成宽广河流，推动我们一路前行。谭精忠老师不但多次为我们提供作品，让我们见识到了台湾人文与艺术在空间中的和谐演绎；更诠释了他的设计理念，及其对设计的探索和心得，观念的传递和心灵的滋养，让人感动；陈耀光老师在出国途中为我们写的序：“禅，擦肩而过，一阵轻盈”，优美的行文如枝头绽放的花朵，美到至今仍被很多人提及。让我们倍感荣耀的是，在《禅

意东方》中出版过作品的设计师，不论当时成名与否，现在都已堪称业界的精英与中流砥柱。达观设计、萧氏设计、玄武设计、逸思设计、一墨十方、昊泽设计、睦晨风合、邱春瑞设计、黄志达设计、大匀设计、壹正设计、PAL设计等等，如今，均是业内获奖无数的金牌设计公司。对我们来说，最开心的还是在密切的合作中结识了更多的良朋知己，他们的支持和鼓励，是我们前进的动力；他们的思考与创想，让我们可以从更多角度，分享和探索东方文化、禅意与设计的结合方式。同时，我们也尝试在设计之中融入现代艺术。画家梁大年与黄梦洁，用他们的画作为我们展示艺术家对禅和东方文化的感悟与创造。在这里，请让我们致以真诚的谢意，一路有你，我们倍感幸运，万分谢意，尽在道不尽的感激中。

一念花开，善思力行

在编辑出版《禅意东方》过程中，我们也在学习、成长。从历史中摸索禅宗发展的脉络，在哲学中寻找与禅宗相关的思辨，从形而上的概念落地到现代空间设计，在与设计师的交谈中了解他们对东方文化的理解和感悟，学得越多越能体会到禅的自在舒展，随性不拘。在设计作品的辑录上，从最初将台湾、香港的设计介绍进来，到引入日本、东南亚及东亚其它地区的设计，再到放眼全球，甚至将西方设计师所做的东方风格的作品采撷回来，实例与理论的比照，越来越能体会东方禅文化的魅力。终于能够理解为什么那些过尽千帆、眼界开阔、思维深邃的人士会喜欢禅境悠然、自在不拘的空间。物质的创造和积累再炫目，终究是身外之物，常常会带来无尽的紧张和压力，让人随时处在一种紧绷的备战状态，所以金碧辉煌、精雕细刻的装饰空间适合炫耀而不是居住。而那些朴素自然、简净清幽、光滑圆润的随性空间，却能沉淀外界的嚣闹，安抚紧张的情绪，让人心境平和，气定神闲，这样的空间才让心有放下、解脱、温暖和回家的感觉。庄子曾在《天道》篇中说：“夫虚静恬淡寂寞无为者，万物之本也。……静而圣，动而王，无为也而尊，朴素而天下莫能与之争美”。我们理解的禅意空间应具备这样的特质：

自然。自然的环境，无论是葱郁的森林，清新甜净的空气，还是潺潺清澈的溪水，都充满了大自然健康的能量，好的环境才能成就美的空间。如果不能拥有那样天然广阔的自然环境，也一定要让家拥有对流的空气，充足的阳光，以及天然的植物。自然的材质，是我们亲近自然的渠道。天然的原木、竹枝、石材、麻料、棉布、藤麻、花香等等，运用到空间的装饰之中，通过眼、耳、口、鼻、舌、身的感知，进而体验大自然生命的结晶与能量。克制。禅意空间从来不铺张、不炫耀，反而处处留白，给人无尽的想象空间。留白并不是没有，佛云：空即是色，色即是空。只要我们记得白色是由无数种色光构成，便会知道，白其实是一种包容，因为留白，才有机会充盈，因为留白，才有无穷大的可能。物质的东西，填得再满，也会慢慢老去，而恰到好处留白，开拓的又何尝不是一块更广的领域。

内敛。对人来说，内敛是虚怀若谷，是弥勒佛大肚能容天下难容之事，内敛的人是强大的，强大于心。而对空间来说，内敛

的空间便于规划与安排,它可以把不必展露的统统收起来,这样才能有更多的空间留白,为未来留下拓展的空间。

自在。生命诚可贵,爱情价更高,若为自由故,两者皆可抛。自由可贵,而自在更难得。自由只要努力去追寻,终有机会得到,而自在源自内心,青山不碍白云飞,当心得自在,则八方皆世外,处处是桃源。仍记得画家黄永玉,文革时住在一个号称“罐斋”的斗室之中,小窗闷室,阴暗潮湿,他没有怨天尤人,而是在墙上画了一扇2米多宽的大窗子,窗外是花团锦簇的迎春、百合,如茵的绿草,明媚的阳光,一派春光美景,顿时满室生辉;后来他又在另一侧的墙上画了一大片荷塘:田田荷叶,粉嫩花朵,仿佛有暗香浮动。不为外物所扰,胸藏一片风光霁月,这便是内心的自在。空间设计的本质不是填空,而是为使用者开启心灵的窗户,让心自在。心自在,人安乐。

收放。我们平常看到的空间六面体设定的只是一个边界,并无与自然割裂,收时自成一体,安心体贴;放时与天地同在,豁达逸兴。收放自如的空间设计,就是好设计。空间的大小由物质条件决定,而思想的奔放永远没有疆界。以开放的心,拥抱世界,以开放的空间,容纳自然。海纳百川,撷取八方智慧,汲取东西方文化精髓,厚积薄发,化为己用。剑胆琴心可入世,雅颂清流皆近禅。收放自如,说的是胸怀,也是空间。

感悟。禅宗里有“明心见性,见性成佛”之说,顿悟,在禅宗的修行中极为重要,指的是不着文字,以瞬间的心悟达到永乐的彼岸。以上种种,如自然、克制、内敛、收放谈的都是感与修的环节,而悟才是成功的结果。由感而悟,悟是心灵与思想绽放的花朵,是创造一切的开端。禅意空间,帮助解脱外物的烦恼,让心灵得以平和、从容。悟故然是好,不悟又有什么关系。春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪;若无闲事挂心头,便是人间好时节。家庭和睦,心境平和,没有烦恼,不是已经得到人生圆满福报么。

禅的空间,不以外物的丰富为羁绊,追求心境的平和与圆满。古今中外,一以贯之。本期《禅意东方》与往期最大的不同,在于收录了更多西方设计师做的富有禅意的空间作品。有人说西方人追求的是阳性之美,比如说他们崇拜的神是阿波罗,阳光、明亮、充满力量;而中国人偏向阴性之美,比如宋词中常常提到的春花秋月,柔美、精致、充满感怀。这两种特质在禅意空间里其实很好调和,西方的开放阳光与中国的圆润写意,本来就并行不悖,“天人合一,收放自如”等特性更是中西通用,适宜所有空间。本书收录的西方设计师的作品,希望与大家分享作品中开放、淳朴、纯粹、人性化的特质。

一念花开,喜乐在怀。于此八期,感恩铭谢!



未有神仙不读书

心文不朽的中国，于魏晋与民国，虽时局动荡却人才辈出，名士们谈玄说理，为后世学问之融通，种了一段因缘。而在五代，则神仙辈出。他们一任天真，活泼而情深，豪迈与超越的气度更是难以想象，许多神仙不仅道德全真，且饱读群书，诗词一道也不让正雅之士。如唐德宗时，礼部侍郎吕渭之孙、海州刺史吕让之子，百余岁而童颜，世人称之为神仙的吕洞宾，其有诗四卷，集于《全唐诗》中，均如其五言诗《题像》：挥尘谈天地，凭虚识古今。一声长啸后，烟水满胸襟。类似之作，信手拈来，比比皆是。要想当神仙，是要读书的；当了神仙，依旧要读书。况且，想当一名不读书的神仙要比当一名会读书的神仙难度要大得多。假如太白是诗人中神仙的话，那吕洞宾则是神仙中的诗人，他是一位被忽略的唐代大诗人，是一位诗才被仙名掩盖了近千年的“诗神”。

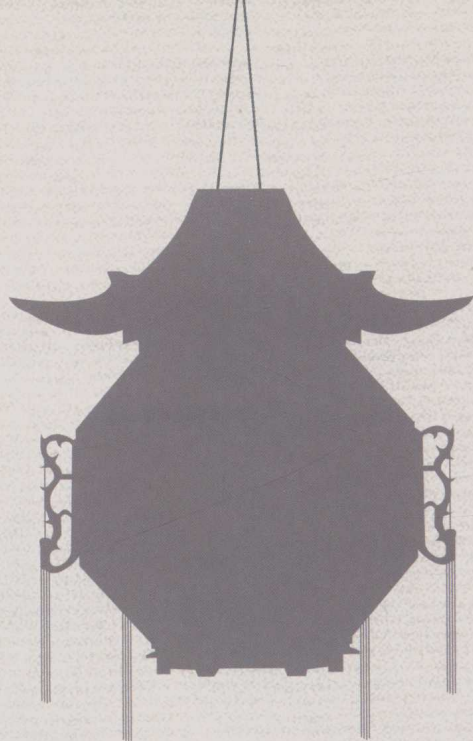
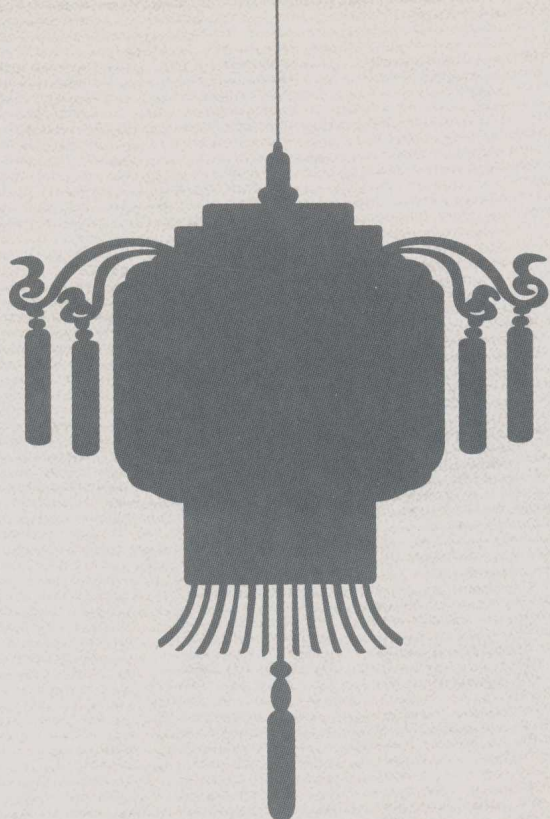
吕洞宾龙章凤姿，几若莫测。在宋代周紫芝的《竹坡诗话》记有《明月斜》：明月斜，秋风冷。今夜故人来不来，教人立尽梧桐影。神仙用情甚深处，几若南唐后主，气韵宛在眼前，足可媲美太白的《秋风词》：秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。清代王渔洋《五代诗话》则有：朝游北岳暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。句中奇伟之态空无依傍，瑰丽之意无可比拟，真神仙也！天下都游半日功，不须跨凤与乘龙。偶因博戏飞神剑，摧却终南第一峰。此等磊落胸襟，即便是出将入相也不过如此。当年杜甫兢兢业业的“会当凌绝顶，一览众山小”时，吕洞宾却一剑摧却，目无青山，何等的气魄！当然，神仙和人一样，才情常有天壤之别，有些神仙也没有诗才，芸芸神仙，惟吕仙才气无双，俯仰自得。如《桃花溪》：东风昨夜落奇葩，散作春江万顷霞。从此渔郎得消息，溯流直是到仙家。奇情逸语如银荷泄露，却眉宇冲淡。酒中诗如《题永康酒楼》：鲸吸鳌吞数百杯，玉山谁起复谁颓。醒时两袖天风冷，一朵红云海上来。任心所运，意到则成章法。若绘画至此，便入自由的王国了。南怀瑾先生在《禅海蠡测》一书中曾提到：禅客张无诤尝谓“天下有三事，皆妙入精微，而其道相当。三者谓何？”曰：禅师妙用，兵家奇计，诗人灵感也。可惜这张禅客不曾识得，漏失了心画一事，画师用心与此三家何曾有二？对境起心，不乖不离，此禅师妙用也；经营摆布，出人意料，此兵家也；捕情纵意，不落他处，此诗人灵感也。画亦如是，南宋梁楷一窥全豹，岂是斗屑之徒可知。吕仙七言绝句：遥指高峰笑一声，红霞紫雾面前生。每于里市无人识，长到山中有鹤行。书读的好的人，总令人欲见其面，何况这般诗才卓越的神仙呢？他的《印山亭即事》气度横空，不见起始，八面玲珑，叹为观止。谁道凭虚不可楼，波心一点柱

中流。鱼游过影知空相，人到擎云动远牟。隔断红尘飞不到，回旋青气望来收。江天寂寞难穷目，烟火渔灯乱客愁。值得一提的是吕仙以诗载道的诗，神仙触物成光，总令平庸琐碎的日常统统照出光彩。以下五首，余常抱读，于玩味之余，曾兴而注之。七言绝句《题冢上亭》：冢上为亭鬼莫嗔，冢头人即家中人。凭栏莫起存亡意，除却虚空总是尘。（生死齐观，不过泥丸）五言律诗：古往诸仙子，根元占甲庚。水中闻虎啸，火里见龙行。进退穷三候，相吞用八纒。冲天功行满，寒暑不能争。七律二首：从容跨鹤出昆仑，拂尽山河处处尘。明月当天谁是道，梅花满眼未知春。丹成白雪千壶酒，梦存黄梁万劫身。收拾乾坤归袖里，休劳渔父指迷津。（法身如如，不劳师言）一曲当年弄水滨，至今难觅是知音。清风两袖衣无缝，明月时吞物外身。不向浊尘分皂白，只于玄窍认根因。古今多少称名客，谁是东风旧主人。（自家面目，明月清风）另一七律，末句绝唱，气象之恢宏，前无古人，后无来者。碧落遨游身外身，生平诗酒会中人。荣膺金紫非为贵，啸傲烟霞岂是贫。胯下不离千岁鹤，壶中常得四时春。连根拔起南山竹，作一支箫吹到今。（一箫一曲，万籁齐真）以上之作，若是杜老看到不知会作何感慨，估计会羞煞杜老。诗以载道，此话说者甚多，而能行者古今稀有，而吕仙不负此意。

古人对于读书的议论多如星辰，大抵不过内明与外用二事。内明为发明心性，外用为对接人事，不掩此心，也就无需做内外之解了。神仙亦然，庄周梦蝶，蝶梦庄周，也就是为这一件事而言。古人云“读万卷书，养一身正气”。正气不是庙里的泥塑木雕，只是泥塑木雕常能引人入圣，读书可抉择见识，见识透彻方能体正气纯，国学浩如烟海，无非以明心为旨，离此心处，学说不过是一堆废纸罢了。“由来名士多耽酒，未有神仙不读书。”读书毕竟只是一种手段，使营营凡欲转成点点清虚，此则儒家所言“转变气质”。但即便是神仙，也仅仅是虚妄的清虚下的一番符号。“书到今生读已迟”苏子了知读书因果，如是说，如是做，此生无碍矣。

后记：前年偶然间读到“除却虚空总是尘”一句，遂寻根追底，原来竟出自吕仙，想不到仙家也有如此见地、如此才情，遥想千年前吕仙云水之身，飞扬神采，足令我辈飘飘欲仙，且作拙语，意以追之：月楼宴坐不翻经，恰似仙家醉洞庭。碎却虚空合一问，灵山谁见如来行？

黄梦洁庚寅十月初九作稿于燕允楼

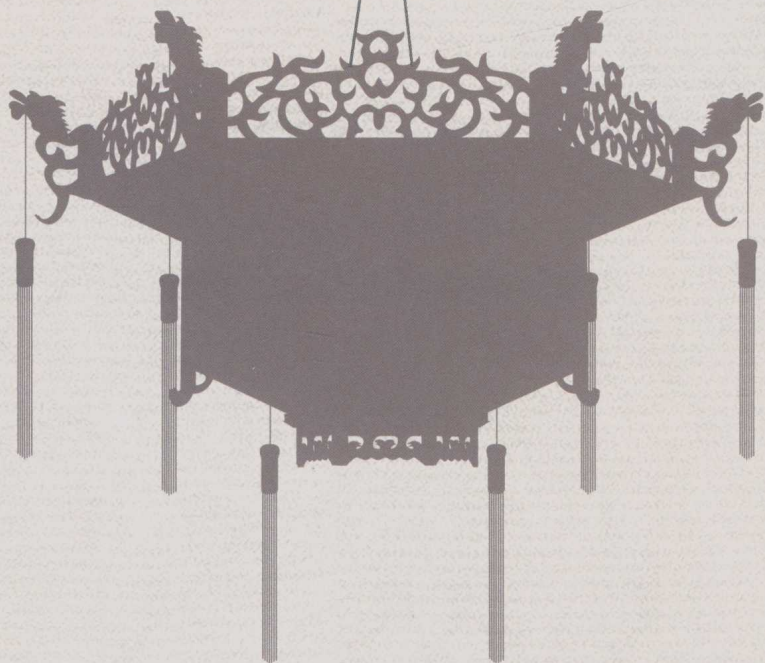
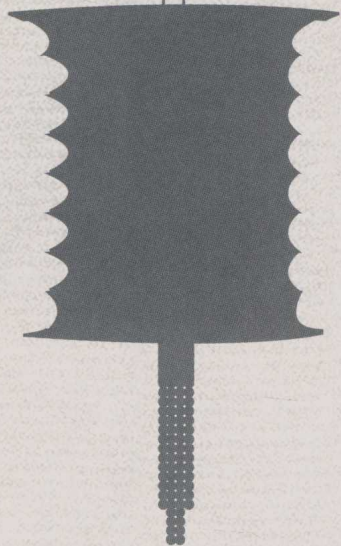


一、中国风 Chinese Style

- 010 画外弦音，空蕴禅境
Chord, Picture and Zen
- 022 自由的想象，纯粹的质感
Free Imagination, Pure Sensation
- 030 暗香浮动月黄昏
Fragrance Pervades as Moonlit Casts
- 036 一镜一禅心
Mirror and Heart
- 042 西形东态，古今交融
From Western Form and Eastern Spirit to Fusion of Ancient and Modern
- 052 大观天下，藏韵于家
Grand View, Lingering Charm
- 058 大隐于市的私享生活
Being a Hermit in City
- 064 写意东方，古韵今生
Enjoyable East, Ancient and Modern
- 070 肆意生长的中式生活
Chinese Life
- 082 彩绘居庭，与自然共同生长
Painted House, Growing with Nature
- 090 标新尚致的老海派风情
Old Refreshing Shanghai Style
- 098 天青色等烟雨，而我在等你
Awaiting in Misty Rain
- 102 宁静悠远合家欢
Serene Happy Family
- 108 清雅含蓄新亚洲
Elegant Subtle New Asia
- 112 中西合璧
Chinese and Western

二、国际风 International Style

- 124 禅意悠悠，融于自然
Fusion of Zen and Nature
- 132 放怀天地间
Big Heart, Open Mind
- 138 空间漫步，穿梭艺术长廊
Wandering in Art Gallery
- 148 田园风光，悠然共享
Sharing the Rurality



三、简约风 Sketchy Style

- 156 洗尽凡器不染尘
Far away from the Crowds
- 166 相对言无尽，分离意不休
Gather in Speech, Departure in Hesitation
- 174 诗意栖居，聆听心底的声音
Dwelling Poetic to Listen to the Voice of Heart
- 178 珠纱轻舞淡金华
Bead and Gauze
- 186 古屏银韵展芳华
Ancient Screen, Silver Charm
- 192 自然、人文与现代时尚的和谐奏鸣曲
Sonata by Nature, Humanity and Fashion
- 196 低调高雅，悠闲赋居
Reserved Dwelling in Grace and Leisure
- 202 光合陵动
Photosynthesis of Life
- 208 在中岛，共同撰写家庭故事
Family Stories by All
- 214 快乐慢活
Happiness in Slow Life
- 220 暖·留
Warm

四、酒店及会所 Hotel and Club

- 228 面朝大海，春暖花开
Towards the Sea, with Spring Blossoms
- 236 梦幻天堂，兰那文化里的璀璨之星
A Star Shining in Lanna Culture
- 248 竹枝筑屋，花枝滴露
Bamboo House, Flower Dewdrop
- 258 隐于山林，藏于古村，世外闲情
Mountain Village Secluded Life, Enjoy a Heaven of Peace
- 270 源远流长的中华文化与现代时尚精彩邂逅
Encounter of Chinese Culture and Modern Fashion
- 280 源于中国传统美学，创造现代中式气派
Originated from Chinese Traditional Aesthetics, Creating Modern Oriental Style
- 300 穿越时光的静雅
Elegance and Tranquility through Time
- 308 以艺术诠释人文奢华
Humanities Luxury Explained by Art
- 314 日本传统文化的现代演绎
Modern Interpretation of Japanese Traditional Culture
- 320 青围翠绕，山居岁月
Mountain Dwelling, Greenery Setting

禅意东方 VIII

Feel the Eastern Zen Style
欧朋文化 策划 黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

一念花开，一念花落

每一次写序都会分享一些关于禅的故事，谈些设计的感想，这一次用什么题目来做序呢，反复思量，直到在福州看到一场画展，名为“一念花开”，才心生欢喜。一念起，花开千朵；一念灭，红消香断。一念起，千山万水；一念灭，沧海桑田。一念起，千姿百态；一念灭，满目白云。一念天堂，一念地狱；一念唯心，一念力行；一念传播开去，回馈千百念的灵性思维。

“一念花开”源于王阳明先生游南镇时的一个典故，一友指岩中花树问曰：“天下无心外之物，如此花树，在深山中自开自落，于我心亦何相关？”先生曰：“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来。便知此花不在你的心外”。

花开是客观存在，念起是主观能动，万物投注内心，万念化作万物形，一念花开，一念花落，一切由心定。一花一世界，一叶一如来，每个人心中都有一个世界，这个世界将自身对万物的感悟收纳，念动力行之间，又将自我的观念投诸周边环境当中，形成千形万态的社会环境与人文环境。简而言之，就是世界影响了我们，而我们又影响了世界。就设计而言，就是设计师吸纳、转化外部信息，并将其通过作品传播开去，从而影响周围的人、环境与生活，这是一个互相影响又互相改变的过程。心静则万物定，心纯则万物真，心美则万物妍。

此心一定，这一次就以“一念花开”为题，当年起的念，今日开的花，希望日后结出更多善果，让禅的思绪，东方文化的气韵，融入更多设计师的创意之中，在无数家庭中开花结果。

一念花开，心田播种

记得2008年开始编写第一本《禅意东方》时，小心翼翼，如履薄冰，当时借“拈花微笑”的典故来写序，初始发心，就是想做一本蕴含中国文化的室内设计图书，想了多个书名，因当时正在看关于禅宗的图书，就决定命名为《禅意东方》，当时还就此咨询了设计师萧爱华先生，他说好，便开始做了。成不成功，置之度外，只觉得做出来便是好事一件。《禅意东方》出来大受欢迎，始料未及，只觉开心，原来中国的设计师也都在中国文化中寻求设计的方向与灵感。由此伊始，一步步稳稳地做下来，能做多少期，自己心里也没底，只是有一次看到一本国外的设计类图书，据说很受欢迎，已经出到第八期了，当时就想，《禅意东方》如果也能做到第八期，也就心满意足了。在2013年，终于要为第八期写序了，心中感慨颇多。八期算不上一个轮回，却是一个让人心怀感恩的数字，因为有这么多设计师的支持，才能一步一个脚印地攀上这一峰。

回首前七期，已得到国内外诸多设计师的鼎力支持，如涓涓细流汇聚成宽广河流，推动我们一路前行。谭精忠老师不但多次为我们提供作品，让我们见识到了台湾人文与艺术在空间中的和谐演绎；更诠释了他的设计理念，及其对设计的探索和心得，观念的传递和心灵的滋养，让人感动；陈耀光老师在出国途中为我们写的序：“禅，擦肩而过，一阵轻盈”，优美的行文如枝头绽放的花朵，美到至今仍被很多人提及。让我们倍感荣耀的是，在《禅

意东方》中出版过作品的设计师，不论当时成名与否，现在都已堪称业界的精英与中流砥柱。达观设计、萧氏设计、玄武设计、逸思设计、一墨十方、昊泽设计、睦晨风合、邱春瑞设计、黄志达设计、大匀设计、壹正设计、PAL设计等等，如今，均是业内获奖无数的金牌设计公司。对我们来说，最开心的还是在密切的合作中结识了更多的良朋知己，他们的支持和鼓励，是我们前进的动力；他们的思考与创想，让我们可以从更多角度，分享和探索东方文化、禅意与设计的结合方式。同时，我们也尝试在设计之中融入现代艺术。画家梁大年与黄梦洁，用他们的画作为我们展示艺术家对禅和东方文化的感悟与创造。在这里，请让我们致以真诚的谢意，一路有你，我们倍感幸运，万分谢意，尽在道不尽的感激中。

一念花开，善思力行

在编辑出版《禅意东方》过程中，我们也在学习、成长。从历史中摸索禅宗发展的脉络，在哲学中寻找与禅宗相关的思辨，从形而上的概念落地到现代空间设计，在与设计师的交谈中了解他们对东方文化的理解和感悟，学得越多越能体会到禅的自在舒展，随性不拘。在设计作品的辑录上，从最初将台湾、香港的设计介绍进来，到引入日本、东南亚及东亚其它地区的设计，再到放眼全球，甚至将西方设计师所做的东方风格的作品采撷回来，实例与理论的比照，越来越能体会东方禅文化的魅力。终于能够理解为什么那些过尽千帆、眼界开阔、思维深邃的人士会喜欢禅境悠然、自在不拘的空间。物质的创造和积累再炫目，终究是身外之物，常常会带来无尽的紧张和压力，让人随时处在一种紧绷的备战状态，所以金碧辉煌、精雕细刻的装饰空间适合炫耀而不是居住。而那些朴素自然、简净清幽、光滑圆润的随性空间，却能沉淀外界的嚣闹，安抚紧张的情绪，让人心境平和，气定神闲，这样的空间才让心有放下、解脱、温暖和回家的感觉。庄子曾在《天道》篇中说：“夫虚静恬淡寂寞无为者，万物之本也。……静而圣，动而王，无为也而尊，朴素而天下莫能与之争美”。我们理解的禅意空间应具备这样的特质：

自然。自然的环境，无论是葱郁的森林，清新甜净的空气，还是潺潺清澈的溪水，都充满了大自然健康的能量，好的环境才能成就美的空间。如果不能拥有那样天然广阔的自然环境，也一定要让家拥有对流的空气，充足的阳光，以及天然的植物。自然的材质，是我们亲近自然的渠道。天然的原木、竹枝、石材、麻料、棉布、藤麻、花香等等，运用到空间的装饰之中，通过眼、耳、口、鼻、舌、身的感知，进而体验大自然生命的结晶与能量。

克制。禅意空间从来不铺张、不炫耀，反而处处留白，给人无尽的想象空间。留白并不是没有，佛云：空即是色，色即是空。只要我们记得白色是由无数种色光构成，便会知道，白其实是一种包容，因为留白，才有机会充盈，因为留白，才有无穷大的可能。物质的东西，填得再满，也会慢慢老去，而恰到好处的留白，开拓的又何尝不是一块更广的领域。

内敛。对人来说，内敛是虚怀若谷，是弥勒佛大肚能容天下难容之事，内敛的人是强大的，强大于心。而对空间来说，内敛



的空间便于规划与安排，它可以把不必展露的统统收起来，这样才能有更多的空间留白，为未来留下拓展的空间。

自在。生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。自由可贵，而自在更难得。自由只要努力去追寻，终有机会得到，而自在源自内心，青山不碍白云飞，当心得自在，则八方皆世外，处处是桃源。仍记得画家黄永玉，文革时住在一个号称“罐斋”的斗室之中，小窗闷室，阴暗潮湿，他没有怨天尤人，而是在墙上画了一扇2米多宽的大窗子，窗外是花团锦簇的迎春、百合，如茵的绿草，明媚的阳光，一派春光美景，顿时满室生辉；后来他又在另一侧的墙上画了一大片荷塘：田田荷叶，粉嫩花朵，仿佛有暗香浮动。不为外物所扰，胸藏一片风光霁月，这便是内心的自在。空间设计的本质不是填空，而是为使用者开启心灵的窗户，让心自在。心自在，人安乐。

收放。我们平常看到的空间六面体设定的只是一个边界，并无与自然割裂，收时自成一体，安心体贴；放时与天地同在，豁达逸兴。收放自如的空间设计，就是好设计。空间的大小由物质条件决定，而思想的奔放永远没有疆界。以开放的心，拥抱世界，以开放的空间，容纳自然。海纳百川，撷取八方智慧，汲取东西方文化精髓，厚积薄发，化为己用。剑胆琴心可入世，雅颂清流皆近禅。收放自如，说的是胸怀，也是空间。

感悟。禅宗里有“明心见性，见性成佛”之说，顿悟，在禅宗的修行中极为重要，指的是不着文字，以瞬间的心悟达到永乐的彼岸。以上种种，如自然、克制、内敛、收放谈的都是感与修的环节，而悟才是成功的结果。由感而悟，悟是心灵与思想绽放的花朵，是创造一切的开端。禅意空间，帮助解脱外物的烦恼，让心灵得以平和、从容。悟故然是好，不悟又有什么关系。春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪；若无闲事挂心头，便是人间好时节。家庭和睦，心境平和，没有烦恼，不是已经得到人生圆满福报么。

禅的空间，不以外物的丰富为羁绊，追求心境的平和与圆满。古今中外，一以贯之。本期《禅意东方》与往期最大的不同，在于收录了更多西方设计师做的富有禅意的空间作品。有人说西方人追求的是阳性之美，比如说他们崇拜的神是阿波罗，阳光、明亮、充满力量；而中国人偏向阴性之美，比如宋词中常常提到的春花秋月，柔美、精致、充满感怀。这两种特质在禅意空间里其实很好调和，西方的开放阳光与中国的圆润写意，原本就并行不悖，“天人合一，收放自如”等特性更是中西通用，适宜所有空间。本书收录的西方设计师的作品，希望与大家分享作品中开放、淳朴、纯粹、人性化的特质。

一念花开，喜乐在怀。于此八期，感恩铭谢！



未有神仙不读书

心文不朽的中国，于魏晋与民国，虽时局动荡却人才辈出，名士们谈玄说理，为后世学问之融通，种了一段因缘。而在五代，则神仙辈出。他们一任天真，活泼而情深，豪迈与超越的气度更是难以想象，许多神仙不仅道德全真，且饱读群书，诗词一道也不让正雅之士。如唐德宗时，礼部侍郎吕渭之孙、海州刺史吕让之子，百余岁而童颜，世人称之为神仙的吕洞宾，其有诗四卷，集于《全唐诗》中，均如其五言诗《题像》：挥尘谈天地，凭虚识古今。一声长啸后，烟水满胸襟。类似之作，信手拈来，比比皆是。要想当神仙，是要读书的；当了神仙，依旧要读书。况且，想当一名不读书的神仙要比当一名会读书的神仙难度要大得多。假如太白是诗人中神仙的话，那吕洞宾则是神仙中的诗人，他是一位被忽略的唐代大诗人，是一位诗才被仙名掩盖了近千年的“诗神”。

吕洞宾龙章凤姿，几若莫测。在宋代周紫芝的《竹坡诗话》记有《明月斜》：明月斜，秋风冷。今夜故人来不来，教人立尽梧桐影。神仙用情甚深处，几若南唐后主，气韵宛在眼前，足可媲美太白的《秋风词》：秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。清代王渔洋《五代诗话》则有：朝游北岳暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。句中奇伟之态空无依傍，瑰丽之意无可比拟，真神仙也！天下都游半日功，不须跨凤与乘龙。偶因博戏飞神剑，摧却终南第一峰。此等磊落胸襟，即便是出将入相也不过如此。当年杜甫兢兢业业的“会当凌绝顶，一览众山小”时，吕洞宾却一剑摧却，目无青山，何等的气魄！当然，神仙和人一样，才情常有天壤之别，有些神仙也没有诗才，芸芸神仙，惟吕仙才气无双，俯仰自得。如《桃花溪》：东风昨夜落奇葩，散作春江万顷霞。从此渔郎得消息，溯流直是到仙家。奇情逸语如银荷泄露，却眉宇冲淡。酒中诗如《题永康酒楼》：鲸吸鳌吞数百杯，玉山谁起复谁颓。醒时两袖天风冷，一朵红云海上来。任心所运，意到则成章法。若绘画至此，便入自由的王国了。南怀瑾先生在《禅海蠹测》一书中曾提到：禅客张无诤尝谓“天下有三事，皆妙入精微，而其道相当。三者谓何？”曰：禅师妙用，兵家奇计，诗人灵感也。可惜这张禅客不曾识得，漏失了心画一事，画师用心与此三家何曾有二？对境起心，不乖不离，此禅师妙用也；经营摆布，出人意表，此兵家也；捕情纵意，不落他处，此诗人灵感也。画亦如是，南宋梁楷一窥全豹，岂是斗屑之徒可知。吕仙七言绝句：遥指高峰笑一声，红霞紫雾面前生。每于里市无人识，长到山中有鹤行。书读的好的人，总令人欲见其面，何况这般诗才卓越的神仙呢？他的《印山亭即事》气度横空，不见起始，八面玲珑，叹为观止。谁道凭虚不可楼，波心一点柱

中流。鱼游过影知空相，人到擎云动远牟。隔断红尘飞不到，回旋青气望来收。江天寂寞难穷目，烟火渔灯乱客愁。值得一提的是吕仙以诗载道的诗，神仙触物成光，总令平庸琐碎的日常统统照出光彩。以下五首，余常抱读，于玩味之余，曾兴而注之。七言绝句《题冢上亭》：冢上为亭鬼莫嗔，冢头人即家中人。凭栏莫起存亡意，除却虚空总是尘。（生死齐观，不过泥丸）五言律诗：古往诸仙子，根元占甲庚。水中闻虎啸，火里见龙行。进退穷三候，相吞用八纍。冲天功行满，寒暑不能争。七律二首：从容跨鹤出昆仑，拂尽山河处处尘。明月当天谁是道，梅花满眼未知春。丹成白雪千壶酒，梦存黄梁万劫身。收拾乾坤归袖里，休劳渔父指迷津。（法身如如，不劳师言）一曲当年弄水滨，至今难觅是知音。清风两袖衣无缝，明月时吞物外身。不向浊尘分皂白，只于玄窍认根因。古今多少称名客，谁是东风旧主人。（自家面目，明月清风）另一七律，末句绝唱，气象之恢宏，前无古人，后无来者。碧落遨游身外身，生平诗酒会中人。荣膺金紫非为贵，啸傲烟霞岂是贫。胯下不离千岁鹤，壶中常得四时春。连根拔起南山竹，作一支箫吹到今。（一箫一曲，万籁齐真）以上之作，若是杜老看到不知会作何感慨，估计会羞煞杜老。诗以载道，此话说者甚多，而能行者古今稀有，而吕仙不负此意。

古人对于读书的议论多如星辰，大抵不过内明与外用二事。内明为发明心性，外用为对接人事，不掩此心，也就无需做内外之解了。神仙亦然，庄周梦蝶，蝶梦庄周，也就是为这一件事而言。古人云“读万卷书，养一身正气”。正气不是庙里的泥塑木雕，只是泥塑木雕常能引人入圣，读书可抉择见识，见识透彻方能体正气纯，国学浩如烟海，无非以明心为旨，离此心处，学说不过是一堆废纸罢了。“由来名士多耽酒，未有神仙不读书。”读书毕竟只是一种手段，使营营凡欲转成点点清虚，此则儒家所言“转变气质”。但即便是神仙，也仅仅是虚妄的清虚下的一番符号。“书到今生读已迟”苏子了知读书因果，如是说，如是做，此生无碍矣。

后记：前年偶然间读到“除却虚空总是尘”一句，遂寻根追底，原来竟出自吕仙，想不到仙家也有如此见地、如此才情，遥想千年前吕仙云水之身，飞扬神采，足令我辈飘飘欲仙，且作拙语，意以追之：月楼宴坐不翻经，恰似仙家醉洞庭。碎却虚空合一问，灵山谁见如来行？

黄梦洁庚寅十月初九作稿于燕允楼



黄梦洁

男，1975年出生于福建诏安，1999年毕业于中国美术学院，现为福州画院专职画师、中华诗词学会会员、福建省花鸟画学会理事、福建省青年美术家协会常务理事。

所获奖项：

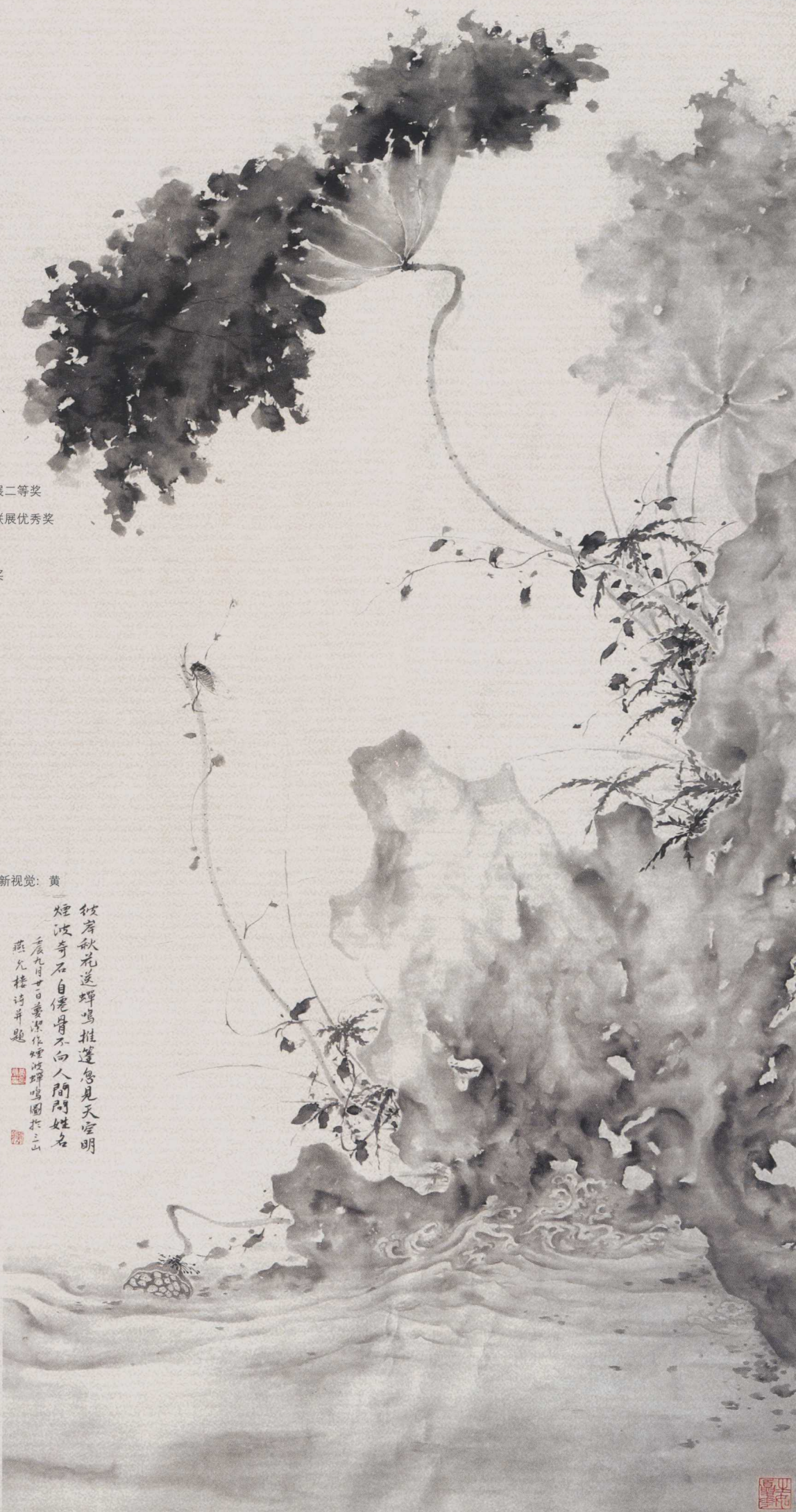
- 2012年作品《双逸》获“意之大者”——福建省首届写意画展二等奖
- 2012年作品《紫气芳烟若有梦》获中国大城市专业画院作品联展优秀奖
- 2010年作品《风朝雨夕》获2010年中国画展优秀奖
- 2009年作品《云梦撼太清》获全国第二届工笔山水画展优秀奖
- 2007年作品《缥缈峰》获福建省当代艺术大展精品奖
- 2006年作品《断桥残雪》获漳州市首届美术书法大赛金奖
- 1998年作品《春梦》获浙江省中国画小品展金奖

参展作品：

- 2010年《峦色归虹》第二届中国山水画双年展
- 2008年《情系海西》福建省青年国画家提名展
- 2005年《传承与探索》福建画院首届中青年国画家提名展
- 2003年《传承与融合》当代中青年国画家提名展
- 2002年《传承与融合》浙派中青年水墨画家提名展

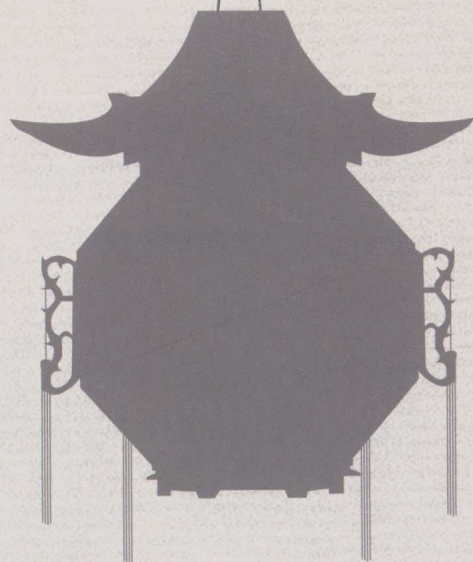
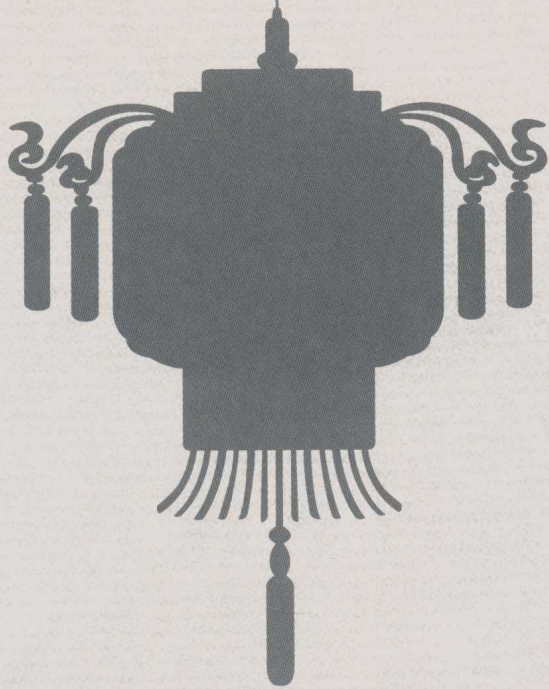
出版画册：

《当代工笔画唯美新势力：黄梦洁工笔山水画精品集》、《唯美新视觉：黄梦洁写意花鸟画赏析》



彼岸秋花送蝉鸣
推蓬忽见天官明
烟波奇石自凭骨
不向人间问姓名
壬辰九月十日
黄梦洁作
燕儿楼诗并题





一、中国风 Chinese Style

- 010 画外弦音，空蕴禅境
Chord, Picture and Zen
- 022 自由的想象，纯粹的质感
Free Imagination, Pure Sensation
- 030 暗香浮动月黄昏
Fragrance Pervades as Moonlit Casts
- 036 一镜一禅心
Mirror and Heart
- 042 西形东态，古今交融
From Western Form and Eastern Spirit to Fusion of Ancient and Modern
- 052 大观天下，藏韵于家
Grand View, Lingering Charm
- 058 大隐于市的私享生活
Being a Hermit in City
- 064 写意东方，古韵今生
Enjoyable East, Ancient and Modern
- 070 肆意生长的中式生活
Chinese Life
- 082 彩绘居庭，与自然共同生长
Painted House, Growing with Nature
- 090 标新尚致的老海派风情
Old Refreshing Shanghai Style
- 098 天青色等烟雨，而我在等你
Awaiting in Misty Rain
- 102 宁静悠远合家欢
Serene Happy Family
- 108 清雅含蓄新亚洲
Elegant Subtle New Asia
- 112 中西合璧
Chinese and Western

二、国际风 International Style

- 124 禅意悠悠，融于自然
Fusion of Zen and Nature
- 132 放怀天地间
Big Heart, Open Mind
- 138 空间漫步，穿梭艺术长廊
Wandering in Art Gallery
- 148 田园风光，悠然共享
Sharing the Rurality