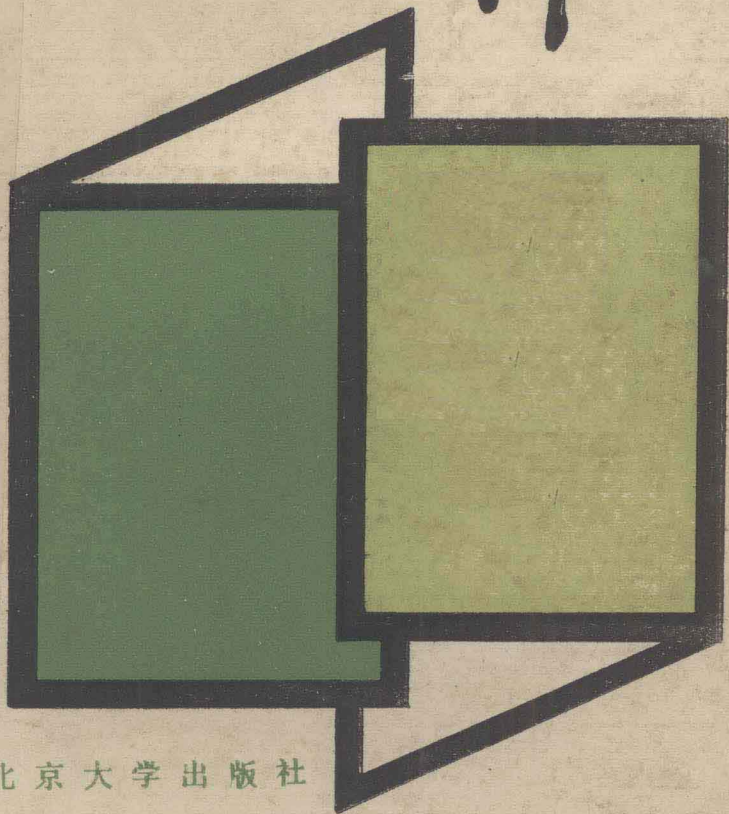


王凯符 刘峻鼎 主编

# 写作

中国逻辑与语言  
函授大学教材



北京大学出版社

中国逻辑与语言函授大学教材

# 写 作

修 订 本

王凯符 吴继路 主编

执 笔 张文田 王凯符 刘峻鼎  
刘雪慧 王朝英 刘 淮 杨治梅  
王翠珍 吴继路 谢 云

北京 大学 出版 社

# 序 言

张寿康

去年十月到十二月之间，北京有几家报纸开展了关于写作要不要指导，作文有无共同方法的讨论，刊登了一些同志写的文章，似乎反映了社会上的一种否定作文指导的看法。讨论中有少数文章仗义直言，认为“学习有作标本的方法”，“写作有共同的方法”，认为“为文有规律可以摸索”，而多数篇章则认为“写作没有共同的方法”，“作文法是‘悟’出来的”，并且有多年来一直教小学高年级的教师和教了三三年中学的语文教师出来作证。有的报纸的编者的意图似乎也确是站在“悟出来”的一边。

“写作没有共同的方法”、“作文法是‘悟’出来的”这两种议论，其实是有差别的，前者是否定“共同方法”，后者则认为有作文法存在，只是要自己去“悟”，而不劳别人去指点，这两种议论的共同之处则是反对“作文指导”。

主张“写作没有共同的方法”和“作文法是‘悟’出来”的同志，他们的论据，归拢来是引证的鲁迅先生的一些话和茅盾先生的话。

鲁迅先生的话是：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的”，“作文却好象偏偏并无秘诀”，“不相信‘小说作法’

之类的话”。

茅盾先生的话是：“解放前，有些书店出版过这样的书：《怎样写小说？》……这些书胡乱凑了几条，说这些是技巧，懂了这些就可以写小说……这是骗人。”。

鲁迅先生说的“此外并无心得和方法的”句中的“此外”很重要，是说“多看和练习”之外，可见“多看和练习”就是心得和方法，另外鲁迅先生的《答北斗杂志问》就写了不少条“此外”，也就是比“多看多写”的内容要丰富得多的心得和方法，并且写了《不应该那么写》那样的具体地指导写作的文章。可见鲁迅先生是主张有认真地指导写作的态度的，并不否定对写作的规律进行科学研究、对文章和文章的写作规律进行研究。这一点在鲁迅先生的另一段话里还可以得到证明。

鲁迅先生说：“从前教我们作文的先生，并不传授什么《马氏文通》、《文章作法》之流，一天到晚，只是读、做，读、做；做的不好，又读，又做。他却决不说坏处在哪里，作文要怎样。一条暗胡同，一任你自己去摸索，走得通与否，大家听天由命。”（《二心集·做古文和做好人的秘诀》）

鲁迅先生这段话，正是对“作文法是‘悟’出来的”的论调的反驳，他把“一条暗胡同”、“听天由命”看成同三味书屋的咿唔教学法一样。他赞赏说出作文“坏在哪里，作文要怎样”的做法。《文章作法》，我不知道鲁迅先生指的是不是开明书店1926年出版的《文章作法》。如果是，那书是无可厚非的，因为是一本切实地指导文章写作的书，是一本科学著作；《马氏文通》则是确指马建忠氏著的《文通》了。《马氏文通》是探索华文之义例、为指导写文章而纂述的科学著作，并且从兴教育、开民智的高度谈了《马氏文通》的袖述目的。

鲁迅先生是称许这部著作的，认为传授《马氏文通》、《文章作法》比一天到晚只是读、做的一条暗胡同进步得多。我们且引马建忠氏的几段话在下面。

。 会集众字以成文，其道终不变者，则古无传焉。士生今日而不读书为文章则已，士生今日而读书为文章，将发古人之所未发，而又与学者以易知易能，其道奚从哉！

句读先后参差之所以然，塾师固昧然也。而一二经师自命，与攻乎古文词者，语之及此，罔不曰：“此在神而明之耳，未可以言传也。”噫哦！此岂非循其当然而不求其所以然之蔽也哉！

学问之事，可授受者规矩方圆，其不可授受者，心营意造（按，此语出《文史通义·文理》）。然即其可授受者，以探求夫不可授受者，而刘氏所论文心，苏辙氏所论之文气，要不难一蹴贯通也。（《序》）

余观泰西童子入学，循序而进，未及志学之年，而观书为文，无不明习，而后视其性之所近，肆力于数度格致、法律、性理诸学而专精焉，故其国无不学之人，而人各学有用之学。计吾国童年能读书者固少，读书而能文者又加少焉；能及时为文，而以其余年讲道明理，以备他日之用者，盖万无一焉。（《后序》）

斯书也，因西文已有之规矩，于经籍中求其所同所不同者，曲证繁引，以确知华文义例之所在，而后童蒙入塾，能循是而学文焉，其成就之速，必无逊于西人。（《后序》）

此书在泰西名为葛郎玛。葛郎玛者，音原希腊，讹曰字式，犹云学文之程式也。（《例言》）

友人见者，皆谓此书能抉前人作文之奥，开后人琢句之门。（《卷六·自记》）

我之所以不厌其烦地引用《马氏文通》的话，只是想证明鲁迅先生的议论是洞察之明见，比主张“写作没有共同的方法”、“作文法是‘悟’出来的”的同志们高明得多，他们是曲解了鲁迅先生之意而识见远在八十多年前马建忠氏之下。

主张“写作没有共同的方法”、“作文法是‘悟’出来的”的同志也是自相矛盾的。他们的文章中说的“多看多写”、“多读书、细观察、勤动笔”，其实就是写文章的几条规矩，也是共同的方法，是前人已经“悟”出来的。不足之处是不完全，太笼统，还要加上一条“掌握规律”（用词、造句、谋篇布局之法）。因此我同意这本书的作者们说的：“除了多看，多写之外，也要适当学习写作基础理论，掌握写作基本方法”。（本书《绪论》）我觉得多看包括了实践和观察，也包括读书，这些也是有指导的方法的，本书就论述了实践、调查、观察，也论述了博览和精读的方法和相互关系。多写多练也是要有指导的，比如打球和游泳，教师总不能让学习者去盲目地整天打，或者一天只是泡在水里游，也一定要有训练的程序，一定要有在陆地上的模拟训练和下水以后的训练程序，这是现代化的要求。作文也不例外。因为辩证唯物主义告诉我们，客观事物是有规律的，规律是可以认识，可以掌握的。

我们的传统，极重视对为文之法的认识，《易》曰有物、有序、修辞立其诚，《诗》曰“出言有章”，《左传》曰“言之无文，行而不远”，陆机的《文赋》中说“普辞条与文律”，辞条和文律是互文，意思是文辞的条律即规则。以后刘勰、刘知几、陈骙一直到章学诚、马建忠，这些先贤都主张文有

法则，都在探讨文章和为文的规律，而主张“写作没有共同的方法”、“作文法是‘悟’出来的”的同志们，无视传统的光辉，让我们从零开始去“悟”，这真是一种蒙昧主义的议论，是误人子弟的。

至于鲁迅先生和茅盾先生提到的“小说作法”、“怎样写小说”一类的书，我在解放前也见到过，那种不负责任的、写了几条所谓秘诀，让人相信背下念念有词的符咒就会写作那样的书，的确是为了掏青年的腰包，是骗人的。但是这同对文章和文章写作进行科学探讨的工作是两码事，同《马氏文通》、《文章作法》是两码事，不能混淆，不可同日而语，千万不可等同起来。

我读过王凯符、吴继路等同志写的这本书的初稿，我觉得这本书是对写作有指导意义的好书，是研究写作指导规律的一部书。它总结了前人和时贤的经验而又有所发挥，相信会对读者有启发，有帮助。这本书的出版，我很高兴，就写了以上的一些话，算是本书的序言。

一九八三年三月

# 目 录

序 言	张寿康 ( 1 )
第一章 绪 论	( 1 )
一 为什么要学习写作	( 1 )
二 怎样学习写作	( 3 )
第二章 主 题	( 11 )
一 确立主题是写好文章的关键	( 11 )
二 怎样确立文章的主题	( 17 )
三 怎样鲜明突出地表现主题	( 29 )
四 文章的标题	( 36 )
第三章 材 料	( 40 )
一 材料的积累	( 42 )
二 材料的选择	( 52 )
三 材料的剪裁	( 60 )
第四章 结 构	( 66 )
一 结构的原则与要求	( 66 )
二 结构的主要内容	( 69 )
三 安排结构应注意的问题	( 83 )
第五章 表达方式(上)	( 87 )
一 叙 述	( 87 )
二 描 写	( 97 )
第六章 表达方式(下)	( 123 )
一 议 论	( 123 )



二 抒情	(140)
三 说明	(151)
<b>第七章 语言</b>	(158)
一 怎样学习语言	(159)
二 怎样使用语言	(175)
<b>第八章 起草与修改</b>	(194)
一 起草	(194)
二 修改	(201)
<b>第九章 文风</b>	(223)
一 什么是文风	(223)
二 优良文风的基本特征	(225)
三 肃清不良文风的影响	(241)
<b>第十章 消息</b>	(245)
一 消息的含义、种类与特点	(245)
二 消息的写作	(251)
<b>第十一章 通讯</b>	(263)
一 通讯的含义与种类	(263)
二 通讯的特点	(266)
三 通讯的写作	(271)
<b>第十二章 报告文学</b>	(281)
一 报告文学的含义、由来与发展	(281)
二 报告文学的特征	(284)
三 报告文学的写作	(292)
<b>第十三章 散文</b>	(303)
一 散文的含义与种类	(303)
二 散文的构思	(306)
三 散文的表达	(317)

<b>第十四章 杂文</b> .....	( 330 )
一 杂文的含义与特点.....	( 330 )
二 杂文的产生和发展.....	( 332 )
三 杂文的写作.....	( 335 )
四 初学写杂文常出现的问题.....	( 345 )
<b>第十五章 评论</b> .....	( 349 )
一 评论的含义与特点.....	( 349 )
二 评论的构思.....	( 352 )
三 评论的组织.....	( 357 )
四 评论的表达.....	( 364 )
<b>第十六章 说明文</b> .....	( 371 )
一 说明文的含义与种类.....	( 371 )
二 说明文的写作.....	( 374 )
<b>第十七章 短篇小说</b> .....	( 389 )
一 短篇小说的特点与要素.....	( 389 )
二 短篇小说的创作准备与构思.....	( 395 )
三 短篇小说的表达.....	( 406 )
<b>第十八章 诗歌</b> .....	( 412 )
一 诗歌的含义与种类.....	( 412 )
二 诗歌的写作.....	( 415 )
<b>后 记</b> .....	( 443 )

# 第一章 绪 论

一提到“写作”，有些同志就把它和文学创作画上等号，于是便提出疑问：学校里能培养作家吗？看看写作知识能写出小说、剧本吗？进而得出结论：写作课无用，写作知识无用。

对于两个“无用”论，后面再谈。这里，只想澄清一个问题，就是：“写作”虽然包括文学创作，但不等于文学创作。因为，撰写短评、通讯、应用文等非文学性的文章，也叫“写作”。

目前，高等学校一般都在低年级开设写作课，教学目的比较明确，主要是让学生掌握写文章的一般规律，能够写出观点正确、内容充实、结构严谨、语句通顺、文风端正的文章。

下面着重谈两个问题：为什么要提高写作能力？怎样提高写作能力？

## 一、为什么要学习写作

语言是人类交流思想的工具，运用语言工具表达思想，最常见有两种方式，一是口头表达，一是书面表达。口头表达叫讲话，书面表达叫写作。自从有了记录语言的符号——文字，写作便成为人类交流思想的重要方式。

有一种误解，认为写作是笔杆子的事，不当作家，不当

记者，不当秘书，用不着练习写作。这里把“写作”理解得太狭窄了。不创作小说、诗歌、不撰写通讯、评论，人们总得写信、写日记、写便条吧。其实，白纸写黑字，用书面形式表情达意，交流思想，都叫做写作。可见，生活中离不开写作。至于做工作，要较好地完成任务，更得具备一定的写作能力。比如搞科技工作的，科研论文、实验报告、产品说明、工作小结，总不能不写，如果文字水平低，笔不从心，怎么能行？从事党团工作，或担负企事业单位的行政管理工作，写东西也是家常便饭，写作能力低，文不逮意，工作就会感到吃力。所以说，不管做什么工作，都应该学会写文章，这是搞好工作必须具备的一项基本能力。

早在延安时期，毛泽东同志就提出：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。”（《文化课本序》，见《论语文学习》，人民教育出版社）

尽管四十多年前毛泽东同志就明确指出“能看能写”的重要性——这是一个干部从事工作与学习理论的“基础”，但是时至今日，在我们的干部队伍中，真正具备这个“基础”的还不算很多。尤其经过十年动乱，社会文化水准大大下降，连高中毕业，甚至大学生都感到笔不从心，一些原来文化基础较差的干部就更怯于动笔。很多担负领导工作的同志，甚至连基层单位的处、科级干部，往往都离不开秘书——整理汇报材料靠秘书代笔，写个讲话稿子得秘书起草。这种状况，工作能不受影响吗？有许多部门办事效率低，很难说与干部文化水平低、读写能力差没有关系。当前，在世界上，科学技术发达，讲求工作效率的国家，普遍重视读写能力。

一个国家，科学技术越发达，对人们的写作能力便要求越高；而人们写作水平的提高，又反过来会促进科学技术、经济文化的发展。

现在，我们的国家已经进入社会主义建设的历史性转折时期，为了开创社会主义现代化建设的新局面，党中央拟定了实现干部队伍革命化、年轻化、知识化、专业化的战略方针。干部队伍“四化”中的“知识化”，自然包括“能读能写”这一基本要求。可以预见，随着科学技术、物质文明、精神文明的发展，社会上对职工、干部的文化水平和工作能力将要求越来越高。写作水平的高低，将成为考核干部工作能力的一个重要项目；写作能力的训练，将在我国普遍受到重视。写作课不仅是大学中文系的专业基础课，整个文科以至理工科学生以及在职干部等都应该注意学习写作。

## 二、怎样学习写作

谈三个问题：文章写不好的原因，写文章必须具备的条件，提高写作水平的主要方法。

### （一）文章写不好的原因

初学写作的青年，往往认为文章写不好是技巧水平不高造成的。这种看法不够全面。文章写作不单纯是技巧问题，而是综合性很强的实践活动，文章写不好，原因是多方面的。

为了弄清楚这个问题，有必要先了解一下文章是怎样构成的。翻开书籍报刊，文章种类繁多，但不论什么文章，它的构成都缺不了主题、材料、结构、语言四个要素。常言道，文章的内容与形式要和谐统一。什么是文章的内容？什么是

文章的形式？前者指主题、材料，后者包括结构、语言——即表现思想内容的形式。要把一篇文章写好，首先得有内容，“巧妇难为无米之炊”。主题肤浅，材料贫乏，表现技巧再高妙，也只能“金玉其外，败絮其中”，算不得上乘之作。当然，只有丰富、深刻的内容，而布局和表达能力低劣——结构紊乱，言不尽意，文章也绝不会生动。

由此可见，一篇好的文章，要有丰富、深刻的思想内容，又需要有完美的表现形式。文章写不好，不能只从表现技巧方面找原因，立意和选用材料的能力也直接影响文章的写作水平。

## （二）写文章必须具备的条件

一般说，一篇好的文章，必须言之有物，言之有序，言之有文。“有物”是属于文章内容方面的要求，指材料充实，说理充分；“有序”是说文章层次分明、条理清楚；“有文”言指文字简练、语言生动。写好一篇文章，是多种因素在起作用，要把文章写得“有物”、“有序”、“有文”，就得在理论修养，思想水平，思维能力，生活阅历，表达技巧及文字运用等诸多方面创造条件。

文章是客观事物在作者头脑中反映的产物，同样的事物，立场、观点不同，认识能力不同，便有不同的反映，写出文章就有正确和错误、深刻和肤浅的差异。可见，思想水平与写作能力有着十分密切的关系。

写文章离不开材料。材料是文章的血肉，没有材料文章就空洞无物。文章的材料从哪里来呢？来自作者的生活经验和知识积累。一个人如果生活经验贫乏，书本知识欠缺，写东西必然腹空笔涩。反之，如果生活体验丰富，知识积累充足，可写的东西很多，提笔著文非但不会产生“挤牙膏”之苦，

反而能够尝到左右逢源、兴会淋漓的乐趣。“巧妇难为无米之炊”，要提高写作水平，就得解决“米”的问题。要写好文章，就要加强对生活的观察体验，同时还要博览群书，通过生活和读书两条途径来丰富写作材料。

提高写作水平，光具备思想因素和生活及知识因素还不够，常见有些思想水平不算低，生活经验和书本知识并不贫乏的同志，写文章也感到吃力。是什么原因呢？这就不能不考虑写作技巧和运用语言文字的因素了。假若在写作时，有材料而不会编排，有事情不会叙述，有道理不会议论，有感受不会抒发，运用表达手法和驾驭语言的能力比较差，文章就很难写好。象这些同志，要提高写作水平，就得有的放矢，在安排结构、运用表达手法和使用语言等方面多花些力气，认真掌握文章的写作规律。

上面谈了影响写作水平提高的几种因素，不过，各人的情况不同，有的是思想因素在起主要作用，有的是生活因素和知识因素在影响写作水平的提高，有的可能技巧和语言是薄弱环节。在学习写作的过程中，要针对具体情况，对症下药，扬长补短，在薄弱环节上多下功夫。这样，对提高写作水平见效会快些。

### （三）提高写作水平的主要方法

怎样才能提高写作水平呢？鲁迅先生曾就这个问题发表过意见：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”（《给赖少麒》）

鲁迅先生用“多看和练习”把学习写作的方法做了精辟、科学的概括。自古至今，世界上的著名作家在谈到自己的写作经验时，不外乎鲁迅先生所说的“多看和练习”。实践经验证明，要提高写作水平，必须采取这种方法，别无捷径可寻。

正如学打篮球，光看球赛，不下场训练，只能当个“球迷”，不会成为选手；反之，光练不看，不观摩名手的比赛，自己的球技也很难长进。写文章也同此理，“看”和“练”缺一不可。倘若光读书不动笔，容易“眼高手低”，好文章看得再多，自己依旧笔不从心，“多读乃借人之工夫，多做乃切实求己工夫，其益相去远也。”（清·唐彪《读书作文谱》卷五）如果注重写而忽视读，不认真研究优秀作品和典范文章，眼力上不去，“眼低”手也高不了，不可能写出象样的文章。只有多看又多写，眼高手也高，才能写出称心的文章。

下面谈谈怎样“多看和练习”。

### 1 博览精读

“多看”主要是指多读书，多看书籍报刊。关于读书对于提高写作能力的作用，许多作家谈过自己的体会。“读书破万卷，下笔如有神”是杜甫的经验之谈，“破万卷”，言指读书要多，涉猎要广。茅盾先生曾说过：“一个作家常常阅读古今中外的名著而能深刻领会其构思、剪裁、塑造形象的妙处，并且每再读一遍会有新的心得，这就意味着他的欣赏力在一步一步提高；而欣赏力的步步提高又反过来会提高表现能力。”（《漫谈文艺创作》，见《茅盾论创作》，上海文艺出版社）

“多看”对于写作的作用可以概括为三句话：开阔视野，广泛了解社会；增广知识，充实写作内容；学习技巧，提高表现能力。要达到这个目的，阅读时须注意两点：一是要博览，再是要精读。

博览是指读书面要宽广。“必尽读天下之书，尽通古今之事，然后可以放笔为文。”（清·万斯同《与钱汉臣书》）在科学文化迅猛发展的当今世界，读尽“天下之书”自不可能，但须尽量多读。作家秦牧曾说：“一个作家应该有三个仓库：



一个直接材料仓库，装从生活中得来的材料；一个间接材料的仓库，装从书籍和资料中得来的材料；另一个就是日常收集的人民语言的仓库。有了这三种，写作起来就比较容易。”（《一个报告文学者谈报告文学》，见《长江文艺》1978年6月）从秦牧的话里可以看出，书籍是获取材料的重要来源之一。仅就这一点来说，阅读面也不宜太窄。何况，阅读的作用不仅在此，除了积累材料、丰富知识之外，也是学习写作方法的重要途径。不同著作有不同特点，不同作家有不同风格，一个人如果偏食，容易营养不良，倘若读书过于有所偏好，也不利于从书籍中吸取丰富的营养。

写文章需要的知识是多方面的，知识越丰富，笔力便越厚实。不仅文学书要读，政治、历史、经济、教育等方面的书刊也应当浏览，甚至天文、地理、物理、化学以及心理学等自然科学书籍，适当翻翻也不无益处。

我国现代的著名作家、文章家在谈到读书时，总强调读些中国古典名著。因为他们的写作从古典作品中受益非浅。作家巴金说过，《古文观止》“这两百多篇古文，可以说是我真正的启蒙先生。我后来写了二十本散文，跟这个启蒙先生很有关系。”（《谈我的散文》，见《赞歌集》）

广读博览固然重要，然而要达到以读助写的目的，还得即博览又精读。所谓精读须是在广览的基础上，有计划、有重点地研读一些优秀的作品。精读就是对“已有定评”的名篇佳作反复研读，仔细揣摩，从中吸收“应该怎么写”的经验。宋代朱熹在《读书之要》中谈到：“大抵读书，须先熟读，使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以省得尔。”不熟读，阅读虽广，“囫囵吞枣”，不悟精妙，便收益不大。正象清代冯班所说：“疾读则思之不审，