

傳世經典

國學必讀

文華叢書

姜白石詞

南宋·姜夔 著

廣陵書社



(南宋)姜夔 著

姜白石詞

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目 (C I P) 數據

姜白石詞 / (南宋) 姜夔著. — 揚州 : 廣陵書社,
2017.8

(文華叢書)

ISBN 978-7-5554-0833-8

I. ①姜… II. ①姜… III. ①宋詞—選集 IV.
①I222.844

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第212716號

ISBN 978-7-5554-0833-8



9 787555 408338 >

姜白石詞

著者 (南宋) 姜夔

責任編輯 張敏

出版人 曾學文

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市維揚路三四九號

郵編 二二五〇〇九

電話 (〇五一四) 八五二二八〇八八 八五二二八〇八九

印刷 常州市金壇古籍印刷廠有限公司

版次 二〇一七年八月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5554-0833-8

定價 玖拾捌圓整 (全壹冊)



微信二維碼



微博二維碼

文華叢書序

時代變遷，經典之風采不衰；文化演進，傳統之魅力更著。古人有登高懷遠之慨，今人有探幽訪勝之思。在印刷裝幀技術日新月異的今天，國粹綫裝書的踪迹愈來愈難尋覓，給傾慕傳統的讀書人帶來了不少惆悵和遺憾。我們編印《文華叢書》，實是為喜好傳統文化的士子提供精神的享受和慰藉。

叢書立意是將傳統文化之精華萃于一編。以內容言，所選均為經典名著，自諸子百家、詩詞散文以至蒙學讀物、明清小品，咸予收羅，經數年之積纍，已蔚然可觀。以形式言，則採用激光照排，文字大方，版式疏朗，宣紙精印，綫裝裝幀，讀來令人賞心悅目。同時，為方便更多的讀者購買，

復盡量降低成本、降低定價，好讓綫裝珍品更多地進入尋常百姓人家。

可以想象，讀者于忙碌勞頓之餘，安坐窗前，手捧一冊古樸精巧的綫裝書，細細把玩，靜靜研讀，如沐春風，如品醇釀……此情此景，令人神往。

讀者對於綫裝書的珍愛使我們感受到傳統文化的魅力。近年來，叢書中的許多品種均一再重印。為方便讀者閱讀收藏，特進行改版，將開本略作調整，擴大成書尺寸，以使版面更加疏朗美觀。相信《文華叢書》會贏得越來越多讀者的喜愛。

有《文華叢書》相伴，可享受高品位的生活。

廣陵書社編輯部

二〇一五年十一月

出版說明

姜夔（一一五五—一二二一），字堯章，號白石道人、石帚，饒州鄱陽（今江西上饒一帶）人。《宋史》無傳，其事迹見《兩宋名賢小集》卷二百七十、雍正《江西通志》卷八十八，《齊東野語》載《姜堯章自叙》等。現代名家夏承燾先生《姜白石詞校注》有《輯傳》、《白石詞系年》，附錄嚴杰、徐養源等《擬南宋姜夔傳》。唐圭璋先生有《姜白石評傳》。

參知其生平大略：其遠祖天水九真姜氏，七世祖任教饒州，遂遷居江西。其父噩，曾知漢陽縣。姜夔自幼隨父宦寓湖北，成年後往來贛、鄂、閩、湘、蘇、浙間。宋寧宗慶元間曾進《大樂議》

《琴瑟考古圖》、上《聖宋鏡歌鼓吹》、試禮部，未第，遂終身不仕。工詩詞，擅書法，精音律。以其天賦詞情、音律之擅，與當時楊萬里、范成大、蕭德藻、辛弃疾往來較密。所著除詩詞文集外，有《絳帖平》二十卷、《讀書譜》一卷、《集古印譜》十卷等。

白石道人詩詞兼擅，以詞揚名後世。今人贊賞梅花，幾無不知《暗香》《疏影》。自北宋林逋《山園小梅》「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」出，咏梅之韻難再高，白石道人自製新調，取其神、用其意，與詩有異曲同工之妙。詞話家評其詞，多集中於「清空」「騷雅」（張炎《詞源》），可爲一佐證。白石詞中咏物多疏梅小桃，寫景多涼夜玉簫、淮南皓月，麗而不雜，淡而不乏。從

情感、體裁上深得雅正旨趣，而對音律、曲調的諳熟和考究，則增進了表達的繁密，故能兼得看似矛盾的「空」與「騷」而風韻獨具。談及南宋詞的變革，大體難離對此的多角度探討，白石詞被認為兼具各家之長，為南宋正宗之一。現代名家葉聖陶先生《周姜詞緒言》，將白石與周清真（邦彥）并提，以其對於自製曲、長調的使用革新，以及雖異代而同響的風格與地位。

然而，在清空淡遠的總體風格之外，也有不少與友人唱和往還之作，此類難免受別家影響。白石詞中如《漢宮春》《永遇樂》等次韻辛弃疾之作，豪放、勁健之氣不減辛詞太多。在蘊藉高妙的詞作之外，白石詩歌創作數量甚至更富，其詩名在當時亦不遜

色，與當時能手楊萬里、范成大詩歌贈答，更有年長於白石的蕭德藻雅尚其才而妻以兄子。總之能獨標一幟，并不乏後來追隨者，其作品自有渾整內涵。是以鑒賞者不囿於前人評價之引導，方能深入白石的精神和藝術世界。

白石詞數量不多而版本較多，刻本、鈔本及其影印本，共計三十餘種，宋、元、明間刻本多不存，至清初乾隆時有五卷別集一卷、雲間樓敬思所藏六卷別集一卷兩大系統，後者又有江炳炎、陸鍾輝、張奕樞三支，江本民國初爲朱孝臧所得，并精校刻入《彊村叢書》，六卷、別集一卷，爲公認佳本。今天整理本多以此爲底本。此次略去其「鼓吹曲」「琴曲」「越九歌」之類不屬於狹義「詞」

的前兩卷作品，其餘五卷則按原序全部編入。白石詩見於清康熙《白石道人詩詞合刻》本中，亦選錄數首，并其自叙作爲附錄，以盡可能多面地呈現於讀者眼前。白石詩詞有婉麗清健之風，以秀雅版畫插圖相佐，但求賞心悅目。編輯工作不盡完善之處，懇請不吝賜教。

廣陵書社編輯部

二〇一七年七月

目錄

仙呂調 鬲溪梅令	三
阮郎歸（紅雲低壓）	三
又（旌陽宮殿）	三
文華叢書序	一
出版說明	一
好事近 賦茉莉	四
點絳脣 丁未冬過吳松作	四
又 金谷人歸	四
○卷一 令	
小重山令 賦潭州紅梅	一
虞美人 賦牡丹	五
江梅引（人間離別）	一
又（摩挲紫蓋）	五
驀山溪 題錢氏溪月	二
憶王孫 番陽彭氏小樓作	六
鶯聲繞紅樓（十畝梅花）	二
少年遊 戲平甫	六

鷓鴣天 己酉之秋苕溪記所

醉吟商小品（又正是春歸）

見 七 一

又曾共君侯歷聘來 七 玉梅令（疏疏雪片） 一二

又丁巳元日 八 踏莎行（燕燕輕盈） 一二

又正月十一日觀燈 八 訴衷情 端午宿合路 一三

又元夕不出 九 浣溪沙（著酒行行） 一三

又元夕有所夢 九 又（春點疏梅） 一四

又十六夜出 一〇 又（釵燕籠雲） 一四

夜行船（略約橫溪） 一〇 又（雁怯重雲） 一五

杏花天影（綠絲低拂） 一一 又（花裏春風） 一五

又(剪剪寒花)……………一五 又謝人惠竹榻……………二二

眉嫵(一名百宜嬌)戲張仲

○卷二 慢 遠……………二二

霓裳中序第一(亭皋正望極) 月下笛(與客携壺)……………二二

……………一六 清波引(冷雲迷浦)……………二三

慶宮春(雙槳蕩波)……………一七 法曲獻仙音(虛閣籠寒)……………二三

齊天樂(庾郎先自)……………一八 琵琶仙(雙槳來時)……………二四

滿江紅(仙姥來時)……………一九 玲瓏四犯 越中歲暮聞簫鼓

一萼紅(古城陰)……………二〇 感懷……………二四

念奴嬌(鬪紅一舸)……………二二 側犯 咏芍藥……………二五

水龍吟(夜深客子)……………二五 淡黃柳(空城曉角)……………三〇

探春慢(衰草愁煙)……………二六 石湖仙 壽石湖居士……………三一

八歸 湘中送胡德華……………二六 暗香(舊時月色)……………三一

解連環(玉鞭重倚)……………二七 疏影(苔枝綴玉)……………三二

喜遷鶯慢 功夫新第落成……………二七 惜紅衣(簟枕邀涼)……………三二

摸魚兒(向秋來)……………二八 角招(爲春瘦)……………三三

徵招(潮回却過)……………三四

○卷三 自度曲

揚州慢(淮左名都)……………二九 ○卷四 自製曲

長亭怨慢(漸吹盡)……………三〇 秋宵吟(古簾空)……………三五

淒涼犯（綠楊巷陌）	……	三五	又（家在馬城西）	……	四〇
翠樓吟（月冷龍沙）	……	三六	又（摘蕊暝禽飛）	……	四〇
湘月（五湖舊約）	……	三七	又（綠萼更橫枝）	……	四一
			又（象筆帶香題）	……	四一
			又（御苑接湖波）	……	四一
○卷五 別集					
小重山令（寒食飛紅）	……	三八	洞仙歌 黃木香贈辛稼軒	……	四二
念奴嬌 毀舍後作	……	三八	驀山溪 咏柳	……	四二
卜算子（江左咏梅人）	……	三九	永遇樂 次韻辛克清先生	……	四三
又（月上海雲沈）	……	三九	虞美人（闌干表立）	……	四三
又（蘚榦石斜坊）	……	三九	永遇樂 北固樓次稼軒韻	……	四四

水調歌頭 富覽亭永嘉作…… 四四

極好為老夫聽為韻(選二)

漢宮春 次韻稼軒…… 四五

…… 四九

又 次韻稼軒蓬萊閣…… 四五

虞美人草…… 四九

春日書懷四首(選二)…… 四九

附錄

昔遊詩(選二)…… 五〇

姜堯章自叙…… 四六

烏夜啼…… 五一

白石道人(詩集)自叙…… 四七

書乞米帖後…… 五一

悼石湖三首(選一)…… 五一

白石道人詩選

同朴翁登卧龍山…… 五二

奉別沔鄂親友 以長歌意無

寄上張參政…… 五二

寄田郎……………	五二	次石湖書扇韻……………	五五
次韻千岩雜謠……………	五二	湖上寓居雜咏……………	五五
同潘德久作明妃詩（三首）		過垂虹……………	五六
……………	五三	次韻鴛鴦梅二首……………	五六
古樂府（選三）……………	五三		
過湘陰寄千岩……………	五四		
雁圖……………	五四		
除夜自石湖歸苕溪（選三）			
……………	五四		
……………	五四		
姑蘇懷古……………	五五		