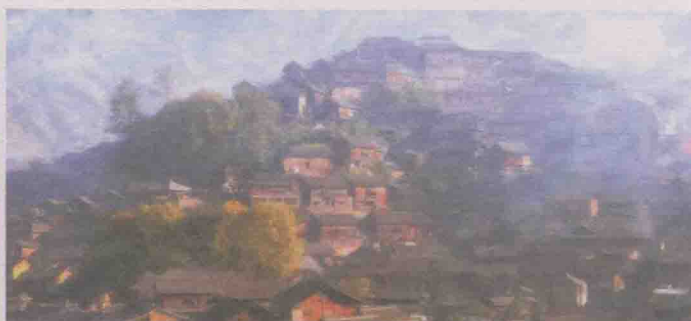


## 第一章

# 在神话传说里 寻找文化之根





## 神话故事的由来

你知道神话故事的由来吗？你是否对你所听到的故事由衷惊叹而且深信不疑呢？

神话故事最早起源于远古时代，是远古人民为了表现对自然及文化现象的理解与想象的故事，它是人类早期不自觉的艺术创作。神话并非现实生活的科学反映，在远古时代，当时生产力的水平很低，各个方面都十分落后，人们无法客观、科学地解释世界、自然现象和原始社会文化生活的起源和变化。即便如此，也无法阻挡他们对这个世界的好奇，于是远古人民便以日常的生活经验为基础，借助丰富



的想象力和对大自然的美好幻想，将一些无法解释的自然现象和客观世界拟人化，这样就逐渐演变成为我们所熟知的神话故事了。

神话故事是否就毫无依据，而且一点儿意义都没有呢？不是的，尽管它没有一定的科学依据，但仍是远古人民智慧的结晶。神话的创作与远古人民争取生存、跟自然力抗争的活动紧密地结合在一起，与远古的生活和历史有着密切的关系，它表现了远古人民跟自然力的抗争和对提高人类自身能力的渴望。伟大的哲学家马克思曾说过：

“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化。”“神话是通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”所以，神话并非无端的胡思乱想，人们随便的胡编乱造，它是有一定的依据的哦！

远古人民总是结伴居住在一个大家庭里，在集体劳动和共同生活中，创造了原始工具、木刻符号、图画文字、原始的音乐和舞蹈，同时也创作了原始神话。



神话产生于原始氏族社会，伴随着漫长的历史进程，不断地被有智慧的人们加以创造和发展。

我国早在原始群和血缘家族公社时期就已开始了石器文化的创造。旧石器时代中晚期，人征服自然的能力有所增强，活动范围也日渐扩大。考古学家们发现并一再证明，在漫长的旧石器时代，中国西北高原、华北平原、长江流域、东南沿海都有远古人类活动的遗迹。至新石器时代的



中晚期，在中国黄河、长江流域，这种以母系血统维系的母系氏族公社发展到全盛时期。因此，在中国古代神话中出现了不少女性神话人物，如女娲和西王母等。

在母系氏族社会，妇女不仅在生产上起主要作用，而且在原始部落中成为胞族的领袖，她们常常被说成是人类、甚至是万物的创造者。父系氏族社会建立之后，原始艺术中又出现了男性神话人物形象，而在许多神话人物之间，也相应地出现了辈分和谱系。

接着，氏族间的聚居和合并又出现了部落或部族。部落、部族及联合部族的出现，带来了部落或部族间的争战，构成了反映不同部落或部族间关系神话的产生基础。家长奴隶制、部族军事民主制及部落间的争战，为古代神话及英雄史诗提供了重要的素材和艺术想象的土壤。像我们比较熟悉的中国神话中的共工与蚩尤之战、黄帝与蚩尤之战，性质都是一样的，幻想的情节是根据曾经真实存在和发生的故事，借助人们早期的幼稚的想象和对自然与社会现象的理解，而以一种艺术的形式表现出来。



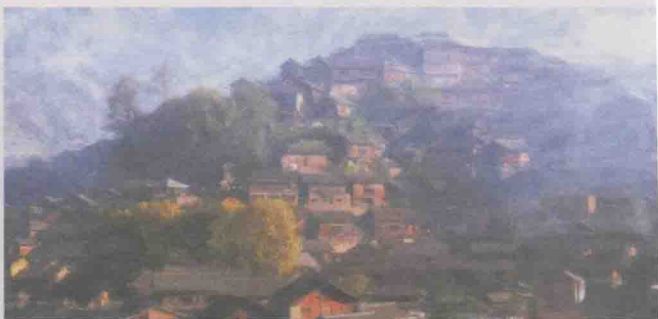
神话中的主人公尽管在描述中总是无所不能，常常是人间奇迹的创造者，但他们也常常遇到挫折和厄运。这反映了神话幻想的现实制约性，也给我们带来启发：即世间万物总有不顺，我们要做的就是保持一颗乐观强大的内心。

神话故事是人类早期在特有的历史条件下形成的产物，是原始人对自然和社会的一种认识形式，它反映了人类早期的思维活动。当时的远古人民对客观世界的认识水平，不可能超越其生产力低下的状况和对自然抗争的无力状态，因而在对自然和社会现象的观察中，更多的是直观的猜测和臆想。

而在现代科学技术发展如此迅速的情况下，我们已经可以用一些高科技和几千年来积累的丰富知识，很好地解释和认识我们周围的世界，像风雨雷电等这些自

然现象都能科学地解释，原始神话一般不再产生。

当然，因为自然间充满了无尽的奥秘，仍然存在许多我们无法用现有的知识科学地解释的世界起源和自然现象变化。神话性的幻想仍不可避免，或不能完全避免，这也许是神话故事能源远流长的主要原因吧！



## 伊甸园是子虚乌有吗

伊甸园这个词出现在《圣经》里面，传说它是亚当和夏娃居住的地方。上帝照自己的形象造了人类的祖先，男的称亚当，女的称夏娃。上帝在东方一个叫伊甸的地方，为亚当和夏娃造了一个园子，安置他们住在那里。



伊甸园在《圣经》的原文中有乐园的含义。据说那里地上到处撒满了金子、珍珠、红玛瑙；各种树木从地里长出来，开满各种奇特的花儿，五颜六色，真是漂亮极了，树上结的果子还可以作为食物。读过《圣经》的肯定知道园子当中还有两种最为奇特的树，分别叫作生命树和分辨善恶树，传说吃了它们的果实就可以延长寿命和分清人世间的善恶，是不是很神奇呀？园中还有几条河流不断地流淌，滋润着大地。河水分成四道环绕伊甸园：第一条河叫比逊河，环绕哈腓拉全地；第二条河叫基训河，环绕古实全地；第三条河叫底格里斯河，从亚述旁边流过；第四条河就是幼发拉底河，作为上帝的恩赐，即使天不下雨，也能使庄稼生长良好、五谷丰登。



你是不是有一个疑问，这么神奇的园子真的存在吗，还是人类凭着自己的大脑幻想出来的呢？不止是你，好多人都有这样的疑惑呢。关于伊甸园的推测还真不少，有人说伊甸园在以色列，有人说在埃及，有人说在土耳其，还有人说在非洲、南美洲、印度洋甚至中国西藏等地。

根据《圣经》上记载的线索，学者们开始踏上了探寻伊甸园的漫长的道路。在探寻中，他们遇到的第一个疑问是：《圣经》中所说的四条河现在只剩下两条了，比逊河和基训河在哪里，长期以来人们心中一直没有确定的答案。伊拉克所在的被古希腊人称为“美索不达米亚”的两河流域，是人类早期文明的发祥地。古

时，幼发拉底河和底格里斯河从西北蜿蜒到东南，沿途浇灌着沃野良田，撒播着丰收和希望，是最早宜于人类生息的地方。公元前4700年，伊拉克就出现了城邦国家。公元前2000年先后建立巴比伦王国、亚述帝国和后巴比伦王国。在古代我们曾称它为黑衣大食，而如今呢，只要稍微留意一下新闻就知道，那里现在是战火不断。

考古学家同时发现，苏美尔人（今伊拉克境内的上古居民）的神话与相当于古犹太人史书的《圣经》故事有些相似的地方，它们的造物神话都说人类是用黏土捏出来的。楔形文字中也有“伊甸”和“亚当”等词，前者的意思是“未经耕耘的土地”，后者意为“原野上的居住者”。苏美尔的神话中也有一片光明的净土，在这个没有疾病和死亡的乐园，水神恩奇与地母女神宁胡尔萨格相爱，过着幸福美满的生活。后来，地母女神造出了8种珍贵的植物，却被恩奇偷吃了。宁胡尔萨格一气之下便离开了丈夫。有一天，恩奇身体的8个部位患病了，宁胡尔萨格知道后便连忙赶过去，看到自己的丈夫生命垂危的样子，急忙造出8位痊愈女神为丈夫疗伤，其中有一个名叫“宁梯”的肋骨女神，又称“生命女神”。而你也肯定知道，《圣经》中夏娃就是上帝用亚当身上的一根肋骨造的，夏娃也是人类之母，名字虽然与“生命女神”不同，但聪明的你也能看出来，它们表达的意思基本是一样的，你说是吧？





美国密苏里大学的一名教授经过长期的考证，认为基训河就是现在发源于伊朗、最终注入波斯湾的库伦河；比逊河则位于沙特阿拉伯境内，由于地理气候的变迁，那里现在已成为浩瀚沙漠中一条干涸的河床。根据这些，他推断，伊甸园就位于波斯湾地区四条河流的交汇处，大约7000年前，在最后一次冰川纪后，由于冰川融化致使海面升高，伊甸园遂沉入波斯湾海底。笔者以为，如果真有所谓的伊甸园，这个说法应该是最为科学，也最为接近《圣经》中对伊甸园地理环境的描绘的，你认为呢？

也许，伊甸园唤起了我们人类对文明的起始和历史的源头一丝本能的追忆，对伊甸园的寻觅，反映了人类对于始祖的认同感和亲近感。其实，伊甸园究竟有没有，到底在哪里都不重要。重要的是，伊甸园已成为我们心灵栖息地和精神图腾的一个美好的代名词，它蕴含的文化概念的外延要广阔得多。在以后漫长的日子里，人类对伊甸园的追寻还会继续进行下去，有关伊甸园的话题也将长久地与人类如影相随，由此衍生出的人文光芒也将生生不息、灿烂而夺目。而这个光荣而神圣的任务，就交给你们这一代了哦！



## 美丽童话的起源

美丽的童话从小就伴随着我们，给我们的生活带来了无穷的乐趣。童话的历史源远流长，最早的童话是由神话、传说演变而来的，起源于民间口头创作与传播。一代又一代的人类学家经过一些未开化的土著部族的实地考察，确定童话出现在原始社会。



在远古时候，当原始人类由于生产力水平不高，还无法解释给自己带来巨大危害、神秘莫测的自然现象的时候，他们就幻想在这强大的自然力背后，有一个能掌握和驱使自然的人，那就是神。人们凭借幻想去描述神的行为和生活，就产生了神话。我国神话“盘古开天辟地”“女娲造人”等都是典型的例子。在对神的故事的叙述中，人们逐渐发现了自己，萌发了要描述自己的生活、表现自己的意志的愿望，同时希望自己也能像神一样，具有无所不能的力量去实现自己的意愿。这在现实生活中是无法实现的，于是人们就幻想在另一个世界里去实现这一切，以此来表达自己的渴望。由幻想造成的这种变异故事就是童话。



传说也是在神话流传演变基础上产生的，最古老的传说在内容与形式上和神话接近，既可以称为神话，也可以称为传说，如“大禹治水”的故事。随着民间创作的发展，它们的界限越来越分明。神话以超自然的神的形象作为叙述的中心，传说则以历史上真实存在的著名人物、特别是具有奇才异能的神勇的超人和英雄作为赞颂对象。传说虽有虚构和

夸张的成分，却总是包含着实在的历史因素，以自觉的艺术方式，从不同角度来叙述历史的面貌，评述历史事件和人物。在记录评价中，人们出于对英雄们的敬仰和热爱，用幻想夸张来记录他们的本领和业绩，使传说中的人物事件加上了神化色彩，如“鲁班的故事”等。这种自觉性的幻想的创造为童话的产生奠定了基础。

从以上可以看出，童话起源于神话和传说，神话和传说往往是童话的原始材料。幻想是神话、传说和童话最根本的特征。对童话的认识，必须从幻想入手，幻

想的质量高低，决定了童话质量的高低。

最初，童话幻想起于原始人对外部世界一片茫然不知所措的心理状态。鸟儿为什么会飞，鱼儿为什么会游，青草为什么会时枯时荣，树木为什么会花开花落，天气为什么冷暖交替，为什么会有刮风下雨、闪电雷鸣呢？这些原始人都不知道，只是觉得这些都很神秘。当原始人赋予周围事物以超自然属性的时候，他们其实就是在做童话幻想。也就是说，原始人对周围事物的虚幻的心理反应，是今天被称为童话幻想的最初形式。到了比较晚期的原始社会，图腾的标志、禁忌的风俗渐渐地形成。图腾和禁忌，都是童话幻想的结晶，都是童话幻想的对象，也都成为童话幻想的载体。

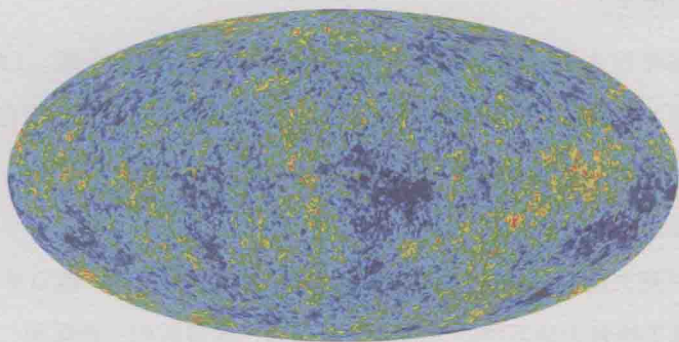
如果做比喻的话，那么，在神话出现以后，童话幻想就仿佛是隐藏在神话幻想中的一个不易觉察的默默无言的精灵，却得到了培育和滋润。当神话日渐衰微以后，这个精灵依然存在，孕育出童话，正因为神话对童话幻想起到了保存和培育的作用，所以我们今天才可能到神话的殿堂中去探寻童话的踪迹。

神话和传说都是远古时代特定历史阶段的产物，都已成为历史的一部分，而脱胎于神话、传说的童话从它产生的那天起，就永远与时代同步发展，只要人类存在，只要人类的幻想存在，童话就必然存在。



## 盘古开天辟地的故事

传说在很久很久以前的远古时代，天和地还没有分开，宇宙就好像一个浑圆的大鸡蛋一样，黑暗混沌成一团。就在这个像鸡蛋一样封闭的世界里，在悄悄地孕育着盘古。



盘古在大鸡蛋中生长着，如同睡着了一样，发出呼呼的鼾声。一年、十年、百年，转眼之间18000年过去了。有一天，盘古忽然醒来，睁开了眼睛。但他觉得奇怪，怎么四周一片黑暗，什么也看不见呢？黑暗使他闷得发慌，接着又是万分地烦恼，他实在忍不住了，向旁边一抓，竟抓到了一个大斧子。于是，他拼尽全身的

力气，狠狠地向前劈去，随着山崩地裂般的一声巨响，那个曾紧紧地包着他、孕育了他的混沌的大鸡蛋被他劈裂了。

千万年的混沌黑暗被搅动了，其中既轻又清的东西慢慢上升并渐渐散开，变成蓝色的天空；而那些厚重混浊的东西慢慢地下降，变成了脚下的土地。盘古站在天地之间非常高兴。盘古很怕天地再合拢起来还变成以前的样子，他就用手撑着青天，双脚踏着大地，让自己的身体每天长高一丈，随着他的身体增长，天每天增高一丈，地每天加厚一丈。

这样又经过18000年，天升得极高极高，地变得极厚极厚，盘古的身体也变得极长极长，天和地的距离有九万里之遥。那么盘古到底长了多高呢？据说盘古的身高有九万里之长。九万里长的盘古，像一根长长的大柱子，屹立在相距九万里的天地之间，威风凛凛、岿然不动，不让它们再重新合拢在一起，回到那混沌黑暗中去。



又是很多年过去了，盘古还是在孤独寂寞中辛苦地撑着天地。后来，天和地都长得很结实，各自的位置也非常稳固了，再也不用担心它们会合拢在一起了。屹立在天地之间的盘古精力也耗尽了，他感到非常疲劳，就躺下去，他一躺下去，便精疲力竭地死去了。

就在盘古死去的刹那间，他的全身突然发生奇异的变化：他口中呼出的最后一口气，化成了抚育大地万物的风和天空中的云；他最后的一声吼叫，变成了轰隆隆的雷霆；他留恋世界的最后一缕目光变成了耀眼的闪电；他的眼睛升向天空，左眼变成光辉夺目的太阳，照耀着白天；右眼变成了美丽洁白的月亮，照耀着黑夜；他的手足四肢和身躯变成了东、西、南、北四边高耸入云的五岳名山；他周身流动的血液变成了奔涌不息的江河湖海；他遍布全身的筋脉变成大地上纵横交错、四通

八达的道路；他全身的肌肉变成子孕育万物的良田沃土；他的头发和胡须飞上天空，变成了亮晶晶的星辰；他的牙齿、骨骼和骨髓，变成了各种闪光的金属、坚硬的石头、温润的玉石、圆亮的珍珠；他的皮肤和汗毛变成覆盖天地的花草树木；就连他的汗水也变成了滋润万物的甘霖和雨露。

盘古用他全部的精神和力量创造了天和地，死后又化为了万物，从此大地不再是光秃秃的一片，整个世界变得丰富多彩、绚丽多姿、无比美丽。所以后人称赞盘古是“垂死化身”，他用自己的整个的身体，来使这新生的世界变得更加丰富和美丽。



## 女娲与“五彩石”

在我国古代的神话中，有一位美丽的女神，她的名字叫女娲。女娲长得什么样呢？传说她是人首蛇身。在盘古开天辟地之后，女娲用黄泥造人。女娲是一位善良的女神，她为人类做过许多好事，比如说她曾赐给人们婚姻，还给人类造了一种叫笙簧的乐器。人类慢慢地繁衍开来。他们采摘野果，追猎猛兽，过着无忧无虑的生活。看着人们幸福地生活在一起，女娲心里特别高兴。

可是，这种幸福平静的日子并没有持续多久。忽然有一天，水神共工和火神祝融打起仗来了。他们从天上一直打到地下，闹得到处不安宁。最后祝融打胜了，但败了的共工很不服气，一怒之下，把头撞向不周山。不周山瞬间崩裂，而不周山是





支撑天地的大柱。天倒下了半边，出现了一个大窟窿，地也陷成一道道大裂纹。瞬间狂风四起，乱石横飞；大雨倾盆而下，淹没了田野和村庄；山林燃起了大火，洪水从地底下喷涌出来，龙蛇猛兽也出来吞食人民。整个人类面临着空前大灾难，世界陷入一片恐慌和混乱之中。



女娲看到她的子民们陷入巨大灾难之中，感到无比痛苦。她知道只有将天地重新修补起来，她的人类子民们才能幸福安宁地生存下去，于是决心补天，以终止这场灾难。从此，女娲开始日夜奔忙，背着砍山斧周游四海、遍涉群山，最后来到了东海之外的海上仙山——天台山。天台山是东海上五座仙山之一，五座仙山分别由神鳌用背托着，以防沉入海底。女娲为何选择天台山呢？因为只有天台山才出产炼石用的五色土，是炼补天石的绝佳之地。

于是，女娲在天台山顶堆以巨石为炉，从东山采来红砂石，从西山采来白玉石，又从南山、北山、中山采来其他三种颜色的石头，把它们一起放进熔炉里。她借来太阳神火，历时九天九夜，从而炼就了五彩石36501块。然后女娲就用36500块五彩石补住了天空的裂缝。

天是补好了，可是却找不到支撑四极的柱子。要是没有柱子支撑，天就会塌下来。情急之下，女娲只好将背负天台山的神鳌的四只足砍下来支撑四极。可是天台山要是没有神鳌的负载，就会沉入海底，于是女娲又将天台山移到东海之滨的琅