

Español

**ELE** *lab*

**B2**

Universidad de Salamanca



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

Español

**ELE** *lab*

**B2**

Universidad de Salamanca



Emilio Prieto de los Mozos  
(director)

Rebeca Delgado Fernández  
Daniel Escandell Montiel  
Maddalena Ghezzi



EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS, 9

© de esta edición:  
Ediciones Universidad de Salamanca

© de la dirección:  
Emilio Prieto de los Mozos

© de sus respectivas aportaciones:  
Rebeca Delgado Fernández, Daniel Escandell Montiel, Maddalena Ghezzi

Realización de audios, vídeos y fotografías de estudio:  
Servicio de Innovación y Producción Digital. Universidad de Salamanca

Proyecto financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
en el marco del Programa Campus de Excelencia Internacional

Diseño de cubierta:  
a.f. diseño y comunicación

1ª edición: diciembre, 2013  
I.S.B.N.: 978-84-9012-371-3  
Depósito legal: S. 577-2013

Ediciones Universidad de Salamanca  
www.eusal.es  
eusal@usal.es

Diseño, maquetación e ilustración:  
a.f. diseño y comunicación / www.afgrafico.com

Impresión y encuadernación:  
Gráficas Mundo

Impreso en España-Printed in Spain

*Todos los derechos reservados.  
Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse ni transmitirse  
sin permiso escrito de Ediciones Universidad de Salamanca*

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro  
de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas  
www.une.es

•  
CEP. Servicio de Bibliotecas

Palabra hablada : audio + Texto (visual) : sin mediación

PRIETO DE LOS MOZOS, Emilio

Español ELE Lab Universidad de Salamanca : B2 /  
Emilio Prieto de los Mozos (director) ;  
Rebeca Delgado Fernández, Daniel Escandell Montiel, Maddalena Ghezzi.  
—1a. ed.—Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 2013

208 p. : il. + 1 disco óptico.—(Español para extranjeros ; 9)

1. Español (Lengua)—Estudio y enseñanza—Alófonos.  
I. Delgado Fernández, Rebeca. II. Escandell Montiel, Daniel. III. Ghezzi, Maddalena.

811.134.2:37.02

Español

**ELE** *lab*

**B2**

Universidad de Salamanca



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

# Español **ELElab** B2

## Universidad de Salamanca

contiene  
**DVD** multimedia



**E**ste curso de español para jóvenes y adultos se ha elaborado a partir de la amplia experiencia acumulada por la Universidad de Salamanca en la enseñanza de español a extranjeros. Se han tenido en cuenta el *Marco común europeo de referencia* y el *Plan Curricular* del Instituto Cervantes.

La propuesta didáctica sitúa al estudiante como protagonista. A las competencias lingüísticas y culturales necesarias para desenvolverse en español se suma la reflexión intercultural.

El proyecto *Español ELElab* consta de materiales para los niveles A1-A2, B1, B2 y C1-C2 y de una Gramática de Referencia.



ISBN: 978-84-9012-371-3



Español  
**ELE** *lab*

Universidad de Salamanca

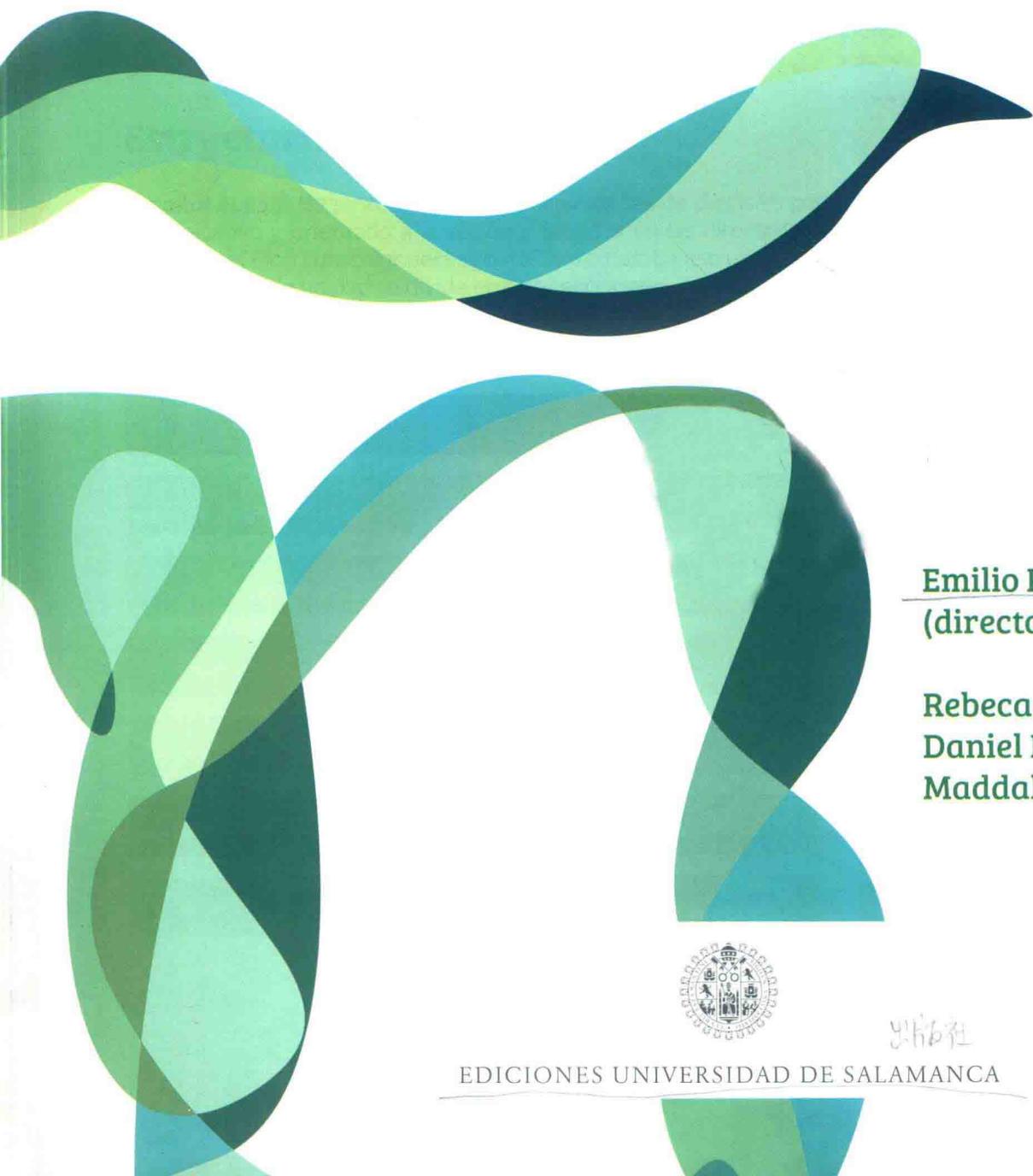


Español

**ELE** *lab*

**B2**

Universidad de Salamanca



Emilio Prieto de los Mozos  
(director)

Rebeca Delgado Fernández  
Daniel Escandell Montiel  
Maddalena Ghezzi



出版社

EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS, 9

© de esta edición:  
Ediciones Universidad de Salamanca

© de la dirección:  
Emilio Prieto de los Mozos

© de sus respectivas aportaciones:  
Rebeca Delgado Fernández, Daniel Escandell Montiel, Maddalena Ghezzi

Realización de audios, videos y fotografías de estudio:  
Servicio de Innovación y Producción Digital. Universidad de Salamanca

Proyecto financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
en el marco del Programa Campus de Excelencia Internacional

Diseño de cubierta:  
a.f. diseño y comunicación

1ª edición: diciembre, 2013  
I.S.B.N.: 978-84-9012-371-3  
Depósito legal: S. 577-2013

Ediciones Universidad de Salamanca  
[www.eusal.es](http://www.eusal.es)  
[eusal@usal.es](mailto:eusal@usal.es)

Diseño, maquetación e ilustración:  
a.f. diseño y comunicación / [www.afgrafico.com](http://www.afgrafico.com)

Impresión y encuadernación:  
Gráficas Mundo

Impreso en España-Printed in Spain

*Todos los derechos reservados.  
Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse ni transmitirse  
sin permiso escrito de Ediciones Universidad de Salamanca*

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro  
de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas  
[www.une.es](http://www.une.es)

•  
CEP. Servicio de Bibliotecas

Palabra hablada : audio + Texto (visual) : sin mediación

PRIETO DE LOS MOZOS, Emilio

Español ELElab Universidad de Salamanca ; B2 /  
Emilio Prieto de los Mozos (director) ;  
Rebeca Delgado Fernández, Daniel Escandell Montiel, Maddalena Ghezzi,  
—1a. ed.—Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 2013

208 p. : il. + 1 disco óptico.—(Español para extranjeros ; 9)

1. Español (Lengua)-Estudio y enseñanza-Alófonos.  
I. Delgado Fernández, Rebeca. II. Escandell Montiel, Daniel. III. Ghezzi, Maddalena.

811.134.2:37.02

## Presentación general: español para vivir en español

**Español ELElab B2** es, ante todo, un repertorio modular de actividades destinadas a acompañarte en tu camino hacia el español; su propósito es servirte de guía para convertirte en un usuario aventajado, en alguien capaz de usar esta lengua para comunicarse e interactuar de forma apropiada, adecuada y eficaz. Con **Español ELElab B2** podrás acceder y consolidar tu nivel B2; al final de tu ciclo de estudios te asomará al C1.

Los materiales de este libro se han diseñado a partir de dos principios fundamentales e interrelacionados: adquirimos o aprendemos una lengua para hacer cosas, y la mejor forma de aprender a hacer cosas *con* y *en* esa lengua consiste en hacer esas cosas *con* y *en* esa lengua. Se aprende a opinar opinando, se aprende a interpretar textos complejos interpretando textos complejos, se aprende a interactuar con los demás interactuando con los demás.

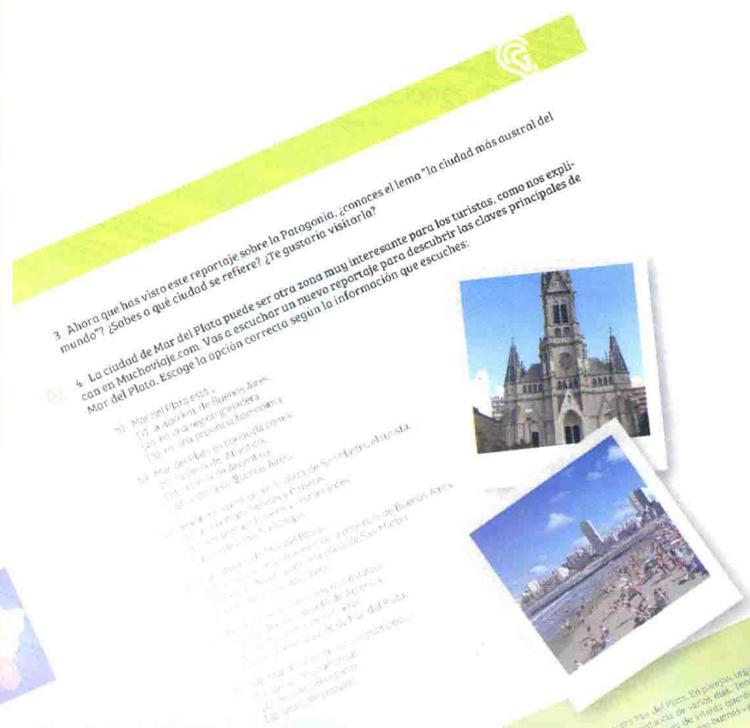
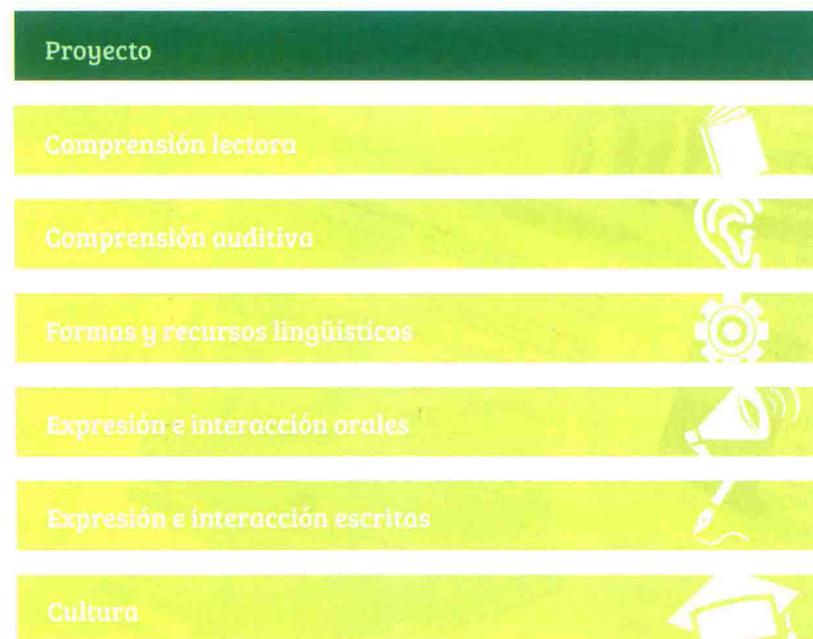
Por esta razón, **Español ELElab B2** es, en lo esencial, un rico conjunto de propuestas de actividades, tareas y proyectos que deberás realizar teniendo en cuenta que en ellas, como en los viajes más afortunados, el camino es más importante que la meta: tus avances dependen del propio proceso de aprendizaje.

**Español ELElab B2** no está concebido específicamente para el aprendizaje autónomo, aunque podrás aprovecharlo bien si trabajas en equipo con otras personas que tengan un nivel de competencia en español similar al tuyo. En todo caso, es conveniente la ayuda de un profesor o profesora que sirva de guía y de estímulo para resolver las tareas propuestas, para modificarlas, para enriquecerlas, para negociar sus contenidos o para facilitar las etapas intermedias de cada actividad.

*Bien: llegó el momento de actuar. Lo que sigue no es otra cosa que español para vivir en español.*

## Estructura y contenidos

**Español ELElab B2** se compone de doce unidades de dieciséis páginas cada una, concebidas a partir de un enfoque comunicativo y orientado a la acción y basadas en las directrices del *Marco común europeo de referencia para las lenguas* y el *Plan curricular del Instituto Cervantes*. La estructura de **Español ELElab B2** es estrictamente modular. De este modo, cada unidad se divide en siete secciones:







Proyecto	Comprensión lectora	Comprensión auditiva	Formas y recursos lingüísticos	Expresión e interacción orales	Expresión e interacción escritas	Cultura
<b>Unidad 1: ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?</b>						
Vamos a... Crear nuestra biografía lingüística	Enseñando a educar	Busco trabajo	¡Seguro que apruebo!	¡El trabajo es tuyo!	Quiero irme de Erasmus	El mundo estudia español
pág. 15	pág. 16	pág. 18	pág. 20	pág. 24	pág. 26	pág. 28
<b>Unidad 2: PRIMERA PLANA</b>						
Vamos a... Crear un blog	Las reglas del periodismo	Un día en la redacción	La historia de la prensa	¡Qué noticia!	Misterios	La prensa punto com
pág. 31	pág. 32	pág. 34	pág. 36	pág. 40	pág. 42	pág. 44
<b>Unidad 3: NO ME SIENTO BIEN...</b>						
Vamos a... Promover una dieta sana	¡Achís!	La primavera la salud altera	Diga "treinta y tres"	Es que no me encuentro muy bien...	El médico en la red	Mal de altura
pág. 47	pág. 48	pág. 50	pág. 52	pág. 56	pág. 58	pág. 60
<b>Unidad 4: HACEMOS LA MALETA</b>						
Vamos a... Crear un programa de viajes	Carnaval, carnaval...	¿Nos vamos a Argentina?	¡Me encanta viajar!	Caminante, no hay camino, se hace camino al andar	Percances inesperados	Souvenirs de viaje
pág. 63	pág. 64	pág. 66	pág. 68	pág. 72	pág. 74	pág. 76
<b>Unidad 5: TODOS A LA MESA</b>						
Vamos a... Inventar el menú de un restaurante	Una cena de Navidad de lujo	Comida de récord	Y de pincho...	Barriga llena, corazón contento	Los genes no se cambian... ¿o sí?	Comemos en mi casa
pág. 79	pág. 80	pág. 82	pág. 84	pág. 88	pág. 90	pág. 92
<b>Unidad 6: Y TÚ, ¿DÓNDE VIVES?</b>						
Vamos a... Redactar una guía práctica de nuestra ciudad	¿Campo o ciudad?	La ciudad del futuro	Me dijo que...	Aquí no hay quien conviva	Unas vacaciones... en casa	Sal en bici
pág. 95	pág. 96	pág. 98	pág. 100	pág. 104	pág. 106	pág. 108

Contenidos y objetivos funcionales	Contenidos formales	Contenidos léxicos y socioculturales	Géneros y secuencias textuales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dirigirse a alguien</li> <li>Expresar la probabilidad y la hipótesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de tratamiento: tuteo</li> <li>Futuro y condicional con valor de probabilidad e hipótesis</li> <li>Recursos para expresar probabilidad e hipótesis: <i>quizás, tal vez, etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las profesiones</li> <li>El sistema educativo español</li> <li>Los programas de intercambio</li> <li>Expresiones coloquiales: <i>ser un rollo, tener morro, etc.</i></li> <li>El español en el mundo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista</li> <li>Oferta de empleo</li> <li>Foro de internet</li> <li>Folleto informativo</li> <li>Artículo periodístico</li> <li>Carta de solicitud</li> <li>Reportaje</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar del pasado</li> <li>Expresar el momento en que sucede una acción con respecto a otra</li> <li>Describir, calificar, clasificar o identificar.</li> <li>Localizar eventos en el tiempo y en el espacio</li> <li>Localizar personas u objetos en el espacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar del pasado: <i>hablé, hablaba, he hablado, había hablado</i></li> <li><i>Haber y estar</i></li> <li>Conectores temporales: <i>antes de que, mientras, etc.</i></li> <li><i>Ser y estar</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El periodismo en la actualidad: USAL TV</li> <li>La historia de la prensa</li> <li>Partes de una noticia</li> <li>Prensa en español</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Código deontológico</li> <li>Reportaje</li> <li>Texto informativo</li> <li>Entrevista</li> <li>Rueda de prensa</li> <li>Artículo de sucesos</li> <li>Artículo periodístico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar órdenes, peticiones y deseos</li> <li>Atenuar una orden o petición</li> <li>Pedir y dar consejos</li> <li>Reaccionar ante un consejo</li> <li>Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación</li> <li>Justificar un rechazo y poner excusas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variedades del español: el andaluz</li> <li>Recursos para transmitir órdenes y peticiones: imperativo, condicional, <math>V_1+que+V_2</math>, interrogaciones</li> <li>Recursos para dar consejos: imperativo, <math>V_1+que+V_2</math>, y <i>si...</i>, etc.</li> <li>Recursos para indicar deseos: condicional, <math>V_1+que+V_2</math>, <i>ojalá...</i>, etc.</li> <li>Recursos para rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación: <i>¡no!, ¡ni hablar, etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dolencias y enfermedades</li> <li>Pruebas y especialidades médicas</li> <li>El sistema sanitario español</li> <li>Expresiones coloquiales: <i>no pegar ojo, echar una mano, etc.</i></li> <li>Algunos lugares del mundo hispano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artículo periodístico</li> <li>Reportaje</li> <li>Anuncio publicitario</li> <li>Foro de internet</li> <li>Prospecto médico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar gustos y sentimientos</li> <li>Expresar valoraciones</li> <li>Expresar enfado e indignación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos para expresar gustos, sentimientos y valoraciones: <math>V_1+que+V_2</math>, sustantivo/ adjetivo+<i>que+V_2</i></li> <li>Algunos usos de <i>por</i> y <i>para</i></li> <li>Combinación de tiempos en frases <math>V_1+que+V_2</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El carnaval de Cádiz</li> <li>La Patagonia y Mar del Plata</li> <li>El Camino de Santiago</li> <li>Material de acampada</li> <li>Los transportes</li> <li>Los mercadillos y el regateo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía turística</li> <li>Reportaje</li> <li>Entrada de blog</li> <li>Citas y aforismos</li> <li>Formulario de reclamación</li> <li>Correo electrónico</li> <li>Mensaje en una red social</li> <li>Texto informativo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar opiniones</li> <li>Expresar percepción a través de los sentidos</li> <li>Expresar certeza</li> <li>Reproducir las palabras de otro o de uno mismo</li> <li>Expresar sorpresa</li> <li>Presentar acuerdo y desacuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos para expresar opiniones: <i>según</i>, verbos de opinión, etc.</li> <li>Recursos para expresar percepción a través de los sentidos: <math>V_1+que+V_2</math></li> <li>Recursos para expresar certeza: <i>estar claro, ser evidente, etc.</i></li> <li>Estilo indirecto</li> <li>Recursos para argumentar y contraargumentar: <i>efectivamente, no estoy de acuerdo con, etc.</i></li> <li>Conectores para organizar el discurso: <i>o sea, además, etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gastronomía de algunos países de habla hispana</li> <li>Fiestas navideñas</li> <li>Fiestas populares</li> <li>Expresiones coloquiales: <i>ser pan comido, dar calabazas, etc.</i></li> <li>Pinchos y tapas</li> <li>Los horarios y las costumbres de las comidas en España</li> <li>Los alimentos transgénicos</li> <li>Choques culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto informativo</li> <li>Reportaje</li> <li>Programa de radio</li> <li>Artículo periodístico.</li> <li>Anuncios breves</li> <li>Escena cómica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Transmitir lo dicho anteriormente</li> <li>Cambiar de tema</li> <li>Reclamar el turno de palabra</li> <li>Pedir a alguien que guarde silencio</li> <li>Negarse a ceder el turno de palabra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estilo directo e indirecto: <math>V_1+que+V_2</math></li> <li>Abreviaturas coloquiales: <i>bici, poli, etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vida urbana y campestre</li> <li>Las ciudades del futuro</li> <li>Variedades del español: diferencias léxicas</li> <li>Comunidades de vecinos</li> <li>Los medios de transporte</li> <li>La ciudad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artículo periodístico</li> <li>Reportaje</li> <li>Escena de serie de televisión</li> </ul>

# Índice

Proyecto	Comprensión lectora	Comprensión auditiva	Formas y recursos lingüísticos	Expresión e interacción orales	Expresión e interacción escritas	Cultura
<b>Unidad 7: DE TECLA EN TECLA</b>						
Vamos a... Crear un artículo wiki	Llamada perdida	Mantén seguro tu ordenador	La tienda de electrónica	#laparejaperfecta	La ciberlengua	La era digital
pág. 111	pág. 112	pág. 114	pág. 116	pág. 120	pág. 122	pág. 124
<b>Unidad 8: LA GRAN PANTALLA</b>						
Vamos a... Grabar un corto	Series estadounidenses con sabor español	Cámaras y acción social	De cine	El arte del doblaje	Me gusta, no me gusta	Cine español
pág. 127	pág. 128	pág. 130	pág. 132	pág. 136	pág. 138	pág. 140
<b>Unidad 9: CON DINERO Y SIN DINERO</b>						
Vamos a... Hacer un estudio de campo	Gastar y gastar	Por el consumo sostenible	¿Qué harías si...?	Si fuese multimillonario...	Una economía solidaria	¿El dinero da la felicidad?
pág. 143	pág. 144	pág. 146	pág. 148	pág. 152	pág. 154	pág. 156
<b>Unidad 10: AGENDA CULTURAL</b>						
Vamos a... Crear nuestra agenda cultural	Blogs o el espectáculo del yo	¿Que suene la música!	Porque nos gusta la música	¿En escena!	Tarde de teatro	Un poco de humor
pág. 159	pág. 160	pág. 162	pág. 164	pág. 168	pág. 170	pág. 172
<b>Unidad 11: PINCELADAS</b>						
Vamos a... Grabar una audioguía para un museo	Una noche en el museo	El Museo de la Evolución Humana	Aunque no te lo creas...	Un arte de ensueño	Una obra maestra	La Barcelona de Gaudí
pág. 175	pág. 176	pág. 178	pág. 180	pág. 184	pág. 186	pág. 188
<b>Unidad 12: ¿SALIMOS?</b>						
Vamos a... Hablar de lo que hace la gente joven	Culturas urbanas	¿Quién es Banksy?	Todo tiene sus consecuencias	Generación ni-ni	El noveno arte	Bares, qué lugares
pág. 191	pág. 192	pág. 194	pág. 196	pág. 200	pág. 202	pág. 204

Contenidos y objetivos funcionales	Contenidos formales	Contenidos léxicos y socioculturales	Géneros y secuencias textuales
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificar elementos y añadir información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Oraciones de relativo especificativas y explicativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las tecnologías de la comunicación</li> <li>■ Inventos e inventores</li> <li>■ Seguridad informática</li> <li>■ Préstamos lingüísticos: <i>fútbol, hardware, etc.</i></li> <li>■ La ciberlengua: chat, SMS, etc.</li> <li>■ La tecnología en el día a día</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Texto informativo</li> <li>■ Reportaje</li> <li>■ Parte de incidencias</li> <li>■ Greguería</li> <li>■ Canción</li> <li>■ Ficha personal</li> <li>■ Mensaje de texto</li> <li>■ Artículo periodístico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificar y añadir una información</li> <li>■ Precisar de manera enfática</li> <li>■ Indicar el comienzo de una acción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Relativos: <i>quién, el cual, cuyo, etc.</i></li> <li>■ Recursos para precisar de manera enfática: <i>ser+antecedente+relativo+frase, antecedente+ser+relativo+frase</i></li> <li>■ Perífrasis para indicar el comienzo de una acción: <i>pasar a, echarse a, etc.</i></li> <li>■ Prosodia: entonación, ritmo, intensidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Series de televisión</li> <li>■ Los géneros y subgéneros cinematográficos</li> <li>■ Festivales de cine</li> <li>■ El doblaje</li> <li>■ El lenguaje no verbal</li> <li>■ Cine y películas españolas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Artículo periodístico</li> <li>■ Reportaje</li> <li>■ Sinopsis</li> <li>■ Texto informativo</li> <li>■ Escena cómica</li> <li>■ Crítica cinematográfica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Expresar una condición</li> <li>■ Hacer reproches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Oraciones condicionales</li> <li>■ Conectores textuales: <i>en resumen, es decir, etc.</i></li> <li>■ Variedad argentina: voseo y ausencia del pronombre <i>lo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El dinero y la economía</li> <li>■ El consumo sostenible</li> <li>■ Lenguas de España: el vasco</li> <li>■ Expresiones coloquiales: <i>estar forrado, no dar un palo al agua, etc.</i></li> <li>■ Las monedas de los países de habla hispana</li> <li>■ Cómics: Quino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Artículo periodístico</li> <li>■ Entrada de blog</li> <li>■ Reportaje</li> <li>■ Comentario de gráfico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Expresar la causa de algo</li> <li>■ Expresar la finalidad o el propósito de algo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conectores causales: <i>porque, es que, etc.</i></li> <li>■ Conectores finales: <i>para que, a fin de que, etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cantantes españoles: Roja y Amaral</li> <li>■ El teatro: <i>Tres sombreros de copa</i> y <i>Don Juan Tenorio</i></li> <li>■ El humor en España</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Artículo periodístico</li> <li>■ Entrevista</li> <li>■ Correo electrónico</li> <li>■ Escena teatral</li> <li>■ Programa de mano</li> <li>■ Chiste</li> <li>■ Monólogo humorístico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Contraponer ideas</li> <li>■ Corregir informaciones erróneas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recursos orales que no pertenecen al habla culta</li> <li>■ Conectores adversativos: <i>pero, sino que, etc.</i></li> <li>■ Conectores concesivos: <i>aunque, a pesar de que, etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El arte moderno</li> <li>■ Los movimientos de la Vanguardia</li> <li>■ Museos españoles</li> <li>■ Pintores hispanos: Velázquez, Dalí, Kahlo y Picasso</li> <li>■ Arquitectura española: Gaudí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Biografía</li> <li>■ Texto informativo</li> <li>■ Reportaje</li> <li>■ Citas</li> <li>■ Audioguía</li> <li>■ Artículo periodístico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Expresar consecuencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conectores consecutivos: <i>así que, por eso, etc.</i></li> <li>■ Palabras compuestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las culturas urbanas</li> <li>■ El arte del graffiti: Banksy</li> <li>■ El botellón</li> <li>■ La generación ni-ni</li> <li>■ Cómics: historia y personajes</li> <li>■ Motes y apodos</li> <li>■ Tipos de bares y restaurantes</li> <li>■ Tópicos sobre los españoles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Texto informativo</li> <li>■ Entrevista</li> <li>■ Reportaje</li> <li>■ Artículo periodístico</li> <li>■ Tira cómica</li> </ul>

UNIDAD

# 1

## ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?