

后期手法的正向破译



超值光盘

# 神奇的后期

Photoshop+Lightroom  
双修指南

郑志强 著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

# 神奇的后期

## Photoshop+Lightroom双修指南

郑志强

著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京



## 内 容 提 要

从拿到照片开始,到修出众人称赞的好照片,不仅是后期软件因素起作用,更需要的是拍摄者对后期技术原理的理解与掌握。这固然不易,但非遥不可及,多看、多学、多思考、多练习,精彩照片一定会在你的手中诞生。

本书以“修出好照片”为出发点,通过大量典型案例,系统、全面地讲解了 Photoshop+Lightroom 这两个软件的修片原理与实战技巧。全书共分为 15 章,从后期软件的安装、配置和更新等知识开始,进而深入浅出地讲解照片明暗控制、色彩控制、画质控制、照片瑕疵修复技术、Lightroom 的理解、Lightroom 照片管理、Lightroom 数码后期核心技术、Lightroom 数码后期高级技法、图层/蒙版/选区的应用技法、二次构图技术、照片合成技术、Adobe Camera Raw、数码后期工作流程等。相信你在阅读完本书之后,一定能够实现数码后期的真正入门,可以不必再像当年的我一样,浪费数年的时间尚无法处理好一幅简单的数码照片。

本书附赠有全程多媒体视频教学光盘,可以帮助读者提高学习效果。

本书适合数码摄影、广告摄影、照片处理等领域各层次的读者阅读。无论是专业人员,还是普通爱好者,都可以通过本书迅速提高照片后期处理水平。

### 图书在版编目(CIP)数据

神奇的后后期 Photoshop+Lightroom 双修指南 / 郑志强著. —北京: 北京大学出版社, 2016.11

ISBN 978-7-301-27699-0

I. ①神… II. ①郑… III. ①图象处理软件—指南 IV. ①TP391.41-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 266084 号

- |       |   |
|-------|---|
| 书 名   | 神奇的后后期 Photoshop+Lightroom 双修指南<br>SHENQI DE HOUQI PHOTOSHOP+LIGHTROOM SHUANGXIU ZHINAN |
| 著作责任者 | 郑志强 著   |
| 责任编辑  | 尹 毅   |
| 标准书号  | ISBN 978-7-301-27699-0  |
| 出版发行  | 北京大学出版社   |
| 地 址   | 北京市海淀区成府路 205 号 100871  |
| 网 址   | http://www.pup.cn 新浪微博:@北京大学出版社   |
| 电子信箱  | pup7@pup.cn   |
| 电 话   | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62580653  |
| 印 刷 者 | 北京大学印刷厂   |
| 经 销 者 | 新华书店  |
|       | 787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 21.75 印张 511 千字  |
|       | 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷   |
| 册 数   | 1-4000  |
| 定 价   | 98.00 元   |

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系。电话: 010-62756370



# 前言

从2003年开始，我断断续续地接触和学习了Photoshop数码后期，但很惭愧，直到2008年，在面对一张照片的原始文件时，我还经常会束手无策！

后来通过自我检讨，发现出现这种情况的原因：其一，我从来没有系统地学习过数码后期，没有掌握一定的后期理论和原理知识，而是过于专注后期软件的操作，也就是没有掌握后期处理的核心，即“内功心法”，造成只知其然，而不知其所以然；其二，好的Photoshop教程真的很少，虽然读了不少书，但没真正学到东西。针对第二个原因，我想大体说一下，当前市面上其实是有很多数码后期类Photoshop图书的，但大多是打着数码后期的幌子，讲述一些最基本的Photoshop软件操作；还有一些所谓的数码后期类图书更为离谱，全书都是步骤操作，满满的全是参数设定，除去这些参数设定，可能一页纸上只有几十个字，这种图书显然不足以让你学会数码后期。

近几年，我收到许多摄影图书读者的建议和要求，希望我能写一本真正让他们学会数码后期的图书，因为他们已经受够了不会后期修片的折磨。但我一直觉得这事儿很难！

2015年年底，北京大学出版社的魏雪萍老师和尹毅编辑联系我，希望能进行一次尝试性的合作，并给了我很多宝贵的建议和鼓励，这也是我最终动笔编写本书的真正契机。

从内容的架构来看，本书从后期软件的安装、配置和更新等方面的知识开始讲起，进而深入浅出地讲解了照片明暗控制、色彩控制、画质控制、照片管理、数码后期核心技术、数码后期高级技法、照片深度处理和精修、照片合成技术、数码后期工作流程等方面的知识。

相信你在阅读完本书之后，一定能够实现数码后期的真正入门，可以不必再像当年的我那样，浪费数年的时间尚无法学会处理一幅简单的数码照片。但我不能说在学习本书之后，你一定能够修出大师级的完美照片，因为数码照片的后期处理不单是一门技术，还是一门艺术，对摄影师的艺术修养及审美能力是有一定要求的。另外，如果要对照片进行特效合成，那还需要你有很好的创意。所以说，学好本书所介绍的内容只是第一步，接下来你还要努力提升自己的美学修养和创新能力！

万分感谢北京大学出版社的魏雪萍老师和尹毅编辑，在本书编写过程中，他们二位给予了我非常大的帮助和鼓励！感谢摄影学习群（131841709）内的广大影友这半年多来提出的宝贵意见和建议！感谢我的家人无微不至的关怀，你们是这本书能够面世的最大助力！



# 阅读本书之前你要知道的6件事

## 1. 数码后期的真正入门

最近10年，我曾经执笔编写过很多有关摄影类的图书，但这是第一次创作一本关于摄影后期的教程。创作本书不仅要大量的后期理论与软件应用结合在一起，还要考虑全书体系的架构、知识点之间的起承转合——直到敲下第一个字，我才发现这件事是如此之难！以致我用了半年的时间来构思和写作，又花费了两个月来反复审读推敲，并录制完相关多媒体视频教程，才最终定稿。

经过长达8个月时间的创作，这本书终于完稿了。虽然我无法保证本教程是完美无瑕的，但我始终坚信，只要你能跟随我的思路将本书阅读完毕，那你一定能实现数码后期的真正入门！

## 2. Photoshop+Lightroom 双剑合璧

一直以来，我都是Photoshop软件的坚定支持者，这款软件功能非常强大，能够实现90%以上数码照片的后期处理需求。但后来我发现仅从数码照片后期的角度看，Lightroom同样强大，它为照片的管理、快速修饰、输出建立了一套非常系统的流程化体系，这个发现让我惊喜不已。

因此，本书就是以这两款软件为载体的。读者可以以Photoshop学习后期基础；以Lightroom对照片进行绝大部分的管理和修饰；如果有精修照片的需要，那再跳转到Photoshop；最终，实现Photoshop与Lightroom的双剑合璧！我相信，Photoshop+Lightroom双修也是未来专业摄影师进行数码后期的发展趋势和潮流。

## 3. 文字阅读与实践操作结合

阅读本书时，你一定会发现这本书的文字好多啊！没错。但我想说的是，这已经是我尽量将表述文字进行过无数遍整合、提炼与压缩后的结果。对于任何一门手艺而言，如果只用寥寥的文字就可以讲述清楚，那这门技艺一定是没有太大价值的。

在阅读本书时，请坐在电脑前面，边翻看本书内容，边在电脑上操作验证，这会有助于你快速掌握所学内容。

## 4. 本书教学思路

第一步，我会用一章的内容帮你安装并调试好后期软件，并让你掌握一些简单的后期知识。

第二步，本书将与你一起开始照片明暗、色彩、细节等控制的学习。之所以选择Photoshop作为这部分内容的载体，是因为在学习直方图、色彩混合原理等方面，Photoshop软件是更合适的。经过这部分的学习，可以为你夯实数码后期的理论基础，为后续进一步的学习做好准备。

第三步，你会在Lightroom软件中学习到照片管理、照片系统性的修饰、后期处理的高级操作等内容。

第四步，我们再次跳转到Photoshop，学习照片的深度后期和精修技术。

第五步，掌握数码后期的标准工作流程。

也许有其他一些畅销书在开始的时候就教你进行图库的管理，但我认为那是不合适的！作为一名初学者，你尚不懂得照片明暗影调、色彩、细节表现等是否合理，又怎能去管理照片呢？所以，照片的管理应该是在你掌握一定的后期基本理论之后才能进行的。

## 5. 全程多媒体视频教学光盘

本书配备了全程的多媒体视频光盘，帮你提升学习效果。部分章节也可以完全以视频教学代替图书阅读。另外，光盘中还附赠全部的图片练习素材。

## 6. 后续服务

读者在学习本书的过程中如果遇到疑难问题，可以加入本书编者及读者交流群“摄影学习群II”，群号240653226，也可以通过扫描本群二维码加入。另外，建议读者关注我们的公众号“深度行摄”，可以更方便地学习一些有关摄影、数码后期和行摄采风精彩内容，查找shenduxingshe或扫描以下二维码关注即可。





# 目录



## | 第1章 | 进入数码后期的世界

### 1.1 软件的安装、更新与使用 \ 2

Photoshop与Lightroom的安装 \ 2

Bridge的安装与更新 \ 4

### 1.2 Photoshop的摄影界面 \ 5

工作界面的配置与使用 \ 5

Photoshop性能的优化 \ 7

### 1.3 相机的存储设定与磁盘存储 \ 8

### 1.4 认识常用的照片格式 \ 10

JPEG、RAW和XMP格式 \ 10

PSD和TIFF格式 \ 14

DNG格式 \ 14

### 1.5 Photoshop中照片文件的保存 \ 15



## | 第2章 | 数码后期第一步：直方图与明暗

### 2.1 直方图与照片明暗层次 \ 17

动态范围与明暗层次 \ 17

从明暗层次到直方图 \ 19

### 2.2 学会看图：直方图应用 \ 21

直方图使用界面配置 \ 21

正常影调的直方图 \ 21

正常的直方图类型 \ 25

重点来了：不正常但合理的照片 \ 27

## 2.3 色阶调整 \ 31

从“直方图”面板到色阶调整 \ 31

针对特殊影调照片的调整 \ 33

## 2.4 曲线调整 \ 35

理解曲线 \ 35

利用锚点调整局部影调 \ 38

目标选择与调整工具 \ 41

## 2.5 阴影/高光调整改善反差 \ 42

## 2.6 亮度/对比度等其他简单工具的使用 \ 46



## | 第3章 | 数码后期第二步：色彩控制

### 3.1 摄影中的色彩基础 \ 48

从色彩三要素开始 \ 48

色彩混合与后期调色原理 \ 50

### 3.2 Photoshop中的七大调色功能实战 \ 51

色彩平衡 \ 52

曲线调色 \ 55

可选颜色 \ 58

饱和度与自然饱和度 \ 61

色相/饱和度 \ 62

照片“黑白”的正确玩法 \ 65

白平衡与色温调色 \ 70

### 3.3 色彩管理 \ 74

影响照片色彩的主要因素 \ 74

照片色彩之间的关系 \ 75

照片色彩有问题怎么办 \ 76

### 3.4 关于照片模式的说明 \ 77

RGB颜色模式 \ 77

CMYK颜色模式 \ 78

Lab颜色模式 \ 78

有关颜色模式的特别说明 \ 78



## | 第4章 | 照片画质控制：锐化与降噪

### 4.1 理解锐化 \ 81

为什么要锐化 \ 81

锐化效果 \ 82

### 4.2 USM锐化 \ 84

### 4.3 智能锐化——基本锐化 \ 86

智能锐化功能详解与使用 \ 86

存储、调用锐化动作 \ 89

### 4.4 智能锐化——区别影调的分区锐化 \ 89

### 4.5 降噪改善画质 \ 91

噪点产生的三个原因 \ 91

消除噪点的两种思路 \ 92

在Photoshop中的降噪操作 \ 92



## | 第5章 | 无痕移除干扰元素：照片瑕疵修复技术

### 5.1 修复画笔工具组 \ 96

污点修复画笔工具 \ 96

修复画笔工具 \ 97

修补工具 \ 99

内容感知移动工具 \ 102

红眼工具 \ 104

### 5.2 仿制图章工具 \ 105

### 5.3 利用填充命令修复瑕疵 \ 111

### 5.4 利用消失点修复规律背景前的干扰： 清除建筑外墙上的污渍 \ 113



## | 第6章 | 理解Lightroom

### 6.1 照片分类及管理的必要性 \ 119

### 6.2 Lightroom照片管理的特点 \ 120

数据库化管理 \ 120

“一站式”解决问题 \ 122



## 6.3 Lightroom界面与面板功能 \ 123

## 6.4 照片的目录与文件夹操作 \ 126

理解Lightroom目录 \ 126

Lightroom目录的重要操作 \ 127

导入硬盘内的照片 \ 128

导入存储卡内的照片 \ 131



## | 第7章 | Lightroom照片管理技术

### 7.1 使用Lightroom管理计算机文件夹与照片 \ 135

### 7.2 重命名照片 \ 137

### 7.3 给照片添加关键字 \ 139

### 7.4 标记照片 \ 142

### 7.5 检索和筛选照片 \ 146

### 7.6 使用收藏夹组织与管理照片 \ 149



## | 第8章 | Lightroom后期核心技术

### 8.1 基本调整：明暗、色彩与清晰度 \ 155

照片整体曝光处理 \ 155

画面分区曝光改善 \ 155

自动色调功能的使用技巧与价值 \ 156

白平衡与色温调色 \ 157

清晰度调整对照片的改变 \ 159

色彩浓郁程度的掌握 \ 162

### 8.2 进阶调整：曲线应用与色彩微调 \ 162

色调曲线的用法技巧 \ 162

细致入微的色彩调整 \ 165

分离色调调整 \ 170

### 8.3 照片细节优化：锐化与降噪 \ 172

### 8.4 镜头校正与特效效果 \ 176

Upright：水平与竖直校正 \ 176

启动配置文件校正与修复暗角 \ 178

删除色差：紫边与绿边修复 \ 180

暗角特效的制作 \ 182

## 8.5 Lightroom后期六大工具 \ 183

裁剪叠加：点石成金的二次构图工具 \ 183

污点去除：修复照片污点等瑕疵 \ 185

修复使用闪光灯带来的人物红眼 \ 186

渐变滤镜：分区处理照片 \ 188

径向滤镜：营造聚焦效果 \ 190

好用的调整画笔功能 \ 190



## | 第9章 | Lightroom的高级玩法

### 9.1 相机校准与预设 \ 194

为何你的RAW格式原片如此难看 \ 194

相机校准，让RAW显示出JPEG的效果 \ 195

使用Lightroom预设，简化修片流程 \ 197

手工制作并使用自己的预设 \ 200

导入多样的第三方预设 \ 202

### 9.2 Lightroom后期拓展应用 \ 204

使用图库模块的快速修改照片面板 \ 204

把处理操作应用到其他照片 \ 205

应用快照：记录操作/备份多种修片效果 \ 206

一次性处理多张照片 \ 208

使用软打样预览印刷效果 \ 209



## | 第10章 | Lightroom与Photoshop的协作技术

### 10.1 从Lightroom到Photoshop \ 212

Lightroom中的色彩空间与位深度的设定 \ 212

Photoshop中的对应设置 \ 213

将照片发送到Photoshop \ 215

跳出Photoshop，返回Lightroom \ 216

### 10.2 后期效果预览与输出 \ 216

查看后期处理前/后效果 \ 216

照片的保存与输出 \ 218

向图像添加水印 \ 219

图形水印的制作技巧 \ 221





## | 第11章 | 图层、蒙版与选区：数码后期的三大基石

### 11.1 图层基本操作与使用 \ 223

深入浅出说图层 \ 223

图层的基本操作 \ 225

图层的高级应用 \ 228

### 11.2 选区实战 \ 230

选框与套索工具的深度应用 \ 230

强大的快速选择工具与魔棒工具 \ 234

色彩范围：快速建立选区 \ 236

通道与选区，为抠图做好准备 \ 237

至关重要的选区边缘调整 \ 240

### 11.3 图层与蒙版的综合应用 \ 243

蒙版的概念与操作 \ 243

蒙版与渐变工具 \ 246

利用调整图层修片（“图层+蒙版”的综合应用） \ 248



## | 第12章 | 点石成金的二次构图技术

### 12.1 你离不开的二次构图 \ 254

菜鸟与大师的二次构图 \ 254

高技术含量的裁剪：创意+实现 \ 256

实际使用照片的需要 \ 257

### 12.2 裁剪工具的全方位使用 \ 258

不同比例的设计与裁剪 \ 258

用裁剪参考线精准构图 \ 259

### 12.3 二次构图第一站：校正水平 \ 263

带有明显地平线的照片：拉直 \ 264

没有明显地平线的照片：旋转 \ 264

### 12.4 裁出好照片的八大技巧 \ 265

裁掉空白区域，突出主体 \ 265

裁掉干扰元素让画面变得干净 \ 266

重置主体，体会选择的艺术 \ 267

横竖的变化，改变照片风格 \ 268

画中画式二次构图 \ 270

封闭变开放，增强视觉冲击力 \ 271

微观模型（移轴镜头）特效 \ 271

实战：扩充式二次构图 \ 274

## 12.5 二次构图失败的原因 \ 275

裁切边线附近不干净 \ 275

画面干净但构图不完整 \ 276



## | 第13章 | 踏雪无痕的照片合成技术

### 13.1 完美曝光的高动态范围照片 \ 279

直接拍摄出HDR效果的照片 \ 279

利用“HDR色调”获得高动态画面 \ 280

利用“阴影/高光”获得高动态范围画面 \ 280

自动HDR合成高动态范围照片 \ 281

手动HDR合成高动态范围画面 \ 282

### 13.2 全景照片的合成 \ 285

以后期的思路指导前期的拍摄 \ 285

后期接片的操作技巧 \ 286

### 13.3 倒影合成的技术要点与案例 \ 288

### 13.4 照片合成的技术要点 \ 291

### 13.5 风光摄影作品合成：置换天空 \ 292

寻找合成素材 \ 292

照片无痕合成 \ 292

### 13.6 人像摄影作品合成：置换人物背景 \ 299



## | 第14章 | 轻松掌握Adobe Camera Raw

### 14.1 启动ACR界面的四种方式 \ 305

### 14.2 ACR功能设置与免费升级 \ 306

ACR功能布局与设置 \ 306

ACR免费升级操作 \ 306



## 14.3 一分钟变身ACR高手 \ 307

从Lightroom到ACR \ 307

ACR “预设” “快照” 功能的使用 \ 309



## | 第15章 | 后期处理工作流程

### 15.1 第一步：照片的导入、标记与收藏 \ 314

照片的导入 \ 314

遴选照片标记为留用 \ 315

将留用的照片导入收藏夹 \ 316

### 15.2 第二步：快速处理照片 \ 317

照片初步校正 \ 317

照片明暗影调的调整 \ 318

白平衡与色彩的调整 \ 318

锐度与降噪的处理 \ 319

不要忘记建立快照 \ 319

快速或批量处理大量照片 \ 319

裁剪二次构图 \ 323

### 15.3 第三步：照片精修 \ 324

风光照片的精修 \ 324

人像照片：面部精修（多案例） \ 325

人像照片：让身材变修长（综合案例） \ 328

人像照片：面部塑形（综合案例） \ 331

### 15.4 第四步：照片输出 \ 333

照片尺寸、分辨率与打印尺寸 \ 333

网络上传或分享 \ 333

# 第1章 进入数码后期的世界



你肯定曾经听到过诸如“不喜欢后期修过的照片”“照片后期都是做假，没意思”这类的论调。但如果认真了解一下，你就会发现一个有意思的现象，很多人排斥数码后期，都是因为他们没有掌握后期修片的技术；另外，他们很多人甚至没有办法拍摄出一张漂亮的照片，更何况是成功的摄影作品。

我不是唯后期论者，但我认为后期非常有必要，也非常重要！从现在开始，我将与大家分享多年来积累的一些数码后期理论与实战技巧，以期能对广大摄影爱好者的后期创作提供尽量大的帮助。

工欲善其事，必先利其器！首先，你要正确安装并配置好自己的后期修片软件，为之后的学习做好准备；接下来，请整理好自己计算机内的图库；本章的最后，也就是在正式开始学习后期技术之前，你要掌握相机所拍摄照片的格式，以及后期学习中将要接触的一些其他常用照片格式。



# 1.1 软件的安装、更新与使用

## Photoshop与Lightroom的安装

我曾经在 QQ 群里做过一个调查，问一些群友为什么没有使用 Photoshop 或是 Lightroom 进行后期处理。令我意想不到的，竟然有超过 1/3 的影友说不能成功地安装这两款软件。我原以为是后期处理的复杂性让大家望而却步，没想到真正的拦路虎竟然是软件的安装问题。所以，在这里我一定要先讲一下 Photoshop 与 Lightroom 软件的安装问题。

打开百度网站，搜索 Photoshop CC，可以检索出大量的下载网址及相关信息，这时你就要注意筛选了，要注意观察下载网址是否正规、权威，一些看上去非常奇怪的网址就不要选择了；另外要注意观察软件的大小，Photoshop CC 正式版本大小在 1.2GB 以上，利用这个小常识你可以排除掉大部分下载链接；还要观察版本，有些版本标注为破解版、绿色版，请不要下载这些版本，

因为这些版本删减掉了很多有用的功能。

也许会有熟悉的朋友向你推荐 Photoshop CS4、CS5、CS6 等版本，其实都可以，但从实用的角度来说，应该是越新的版本越好，所以建议你下载 CC 版本，因为越新的版本，功能也越强大。

在下载 Photoshop 之前，你要先了解自己需要多少位的源文件，这需要你在了解自己计算机配置的前提下做出决定，即你先要了解自己的计算机操作系统是多少位的。如果你不知道自己的计算机是 32 位的还是 64 位的，那么很简单，在桌面上右击“计算机”图标，在弹出的菜单中选择“属性”菜单项，在弹出的界面中就可以看到你的计算机是 32 位还是 64 位，从图 1-1 中可以看到，我的计算机操作系统是 64 位的，那么我就应该下载 64 位的最新版 Photoshop CC 源文件。

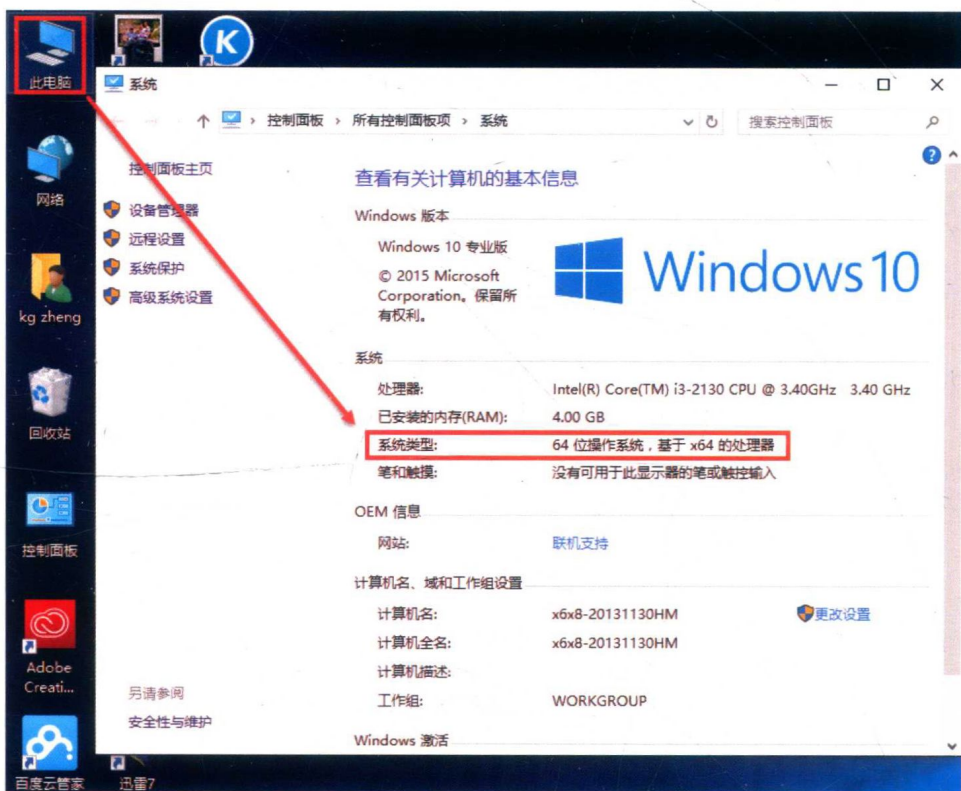


图 1-1

成功下载 Photoshop CC 之后, 先将其解压, 然后就可以开始安装。打开下载并解压后的文件夹, 找到 Set-up.exe 文件, 双击该文件开始安装, 如图 1-2 所示。

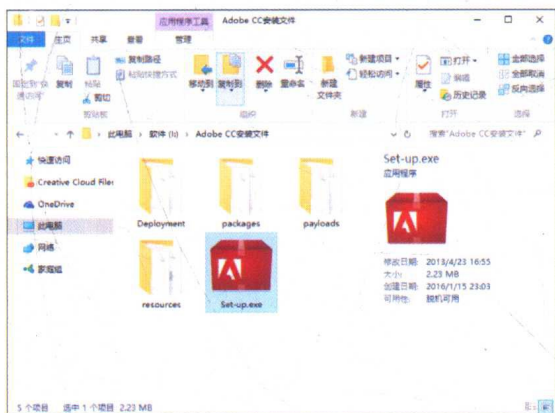


图 1-2

安装开始时会出现图 1-3 所示的界面。如果你已经购买了正式版本, 那就点第一个选项“安装”; 如果没有购买, 那就单击第 2 个选项“试用”。

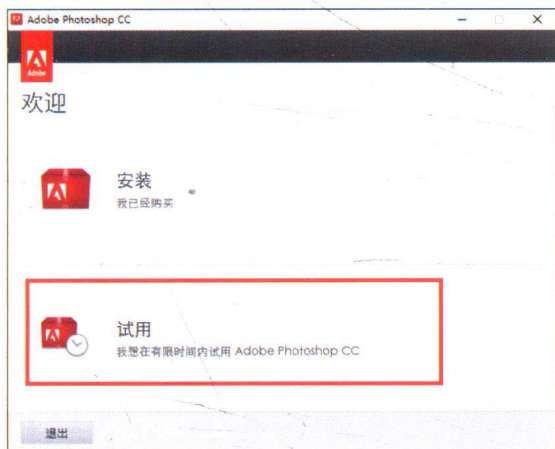


图 1-3

中间可能还会有几个很简单的界面, 这里不再一一展示。接下来会出现图 1-4 所示的界面。如果你之前已注册成为 Adobe 的用户, 那么此时可直接在邮件地址和密码栏内输入账号和密码, 然后登录即可继续安装。对于大部分尚没有用 PS 修片的摄影师来说, 想必是没有注册过的, 那么此时就需要单击右边的“创建 Adobe ID”

按钮, 去创建 ID。

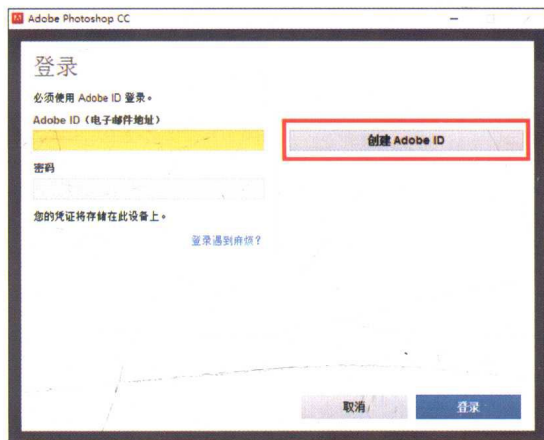


图 1-4

ID 的创建非常简单, 把你自己的电子邮件地址和密码填上就 OK 了。至于姓氏和名字, 可任意填写 (至于密码是否必须是你真正的邮箱密码, 这个我没测试过, 我填的是我的邮箱密码)。然后单击“创建”按钮完成创建, 如图 1-5 左上图所示。之后会出现“Adobe 软件许可协议”界面, 在此界面中, 单击“接受”按钮, 如图 1-5 右下图所示。

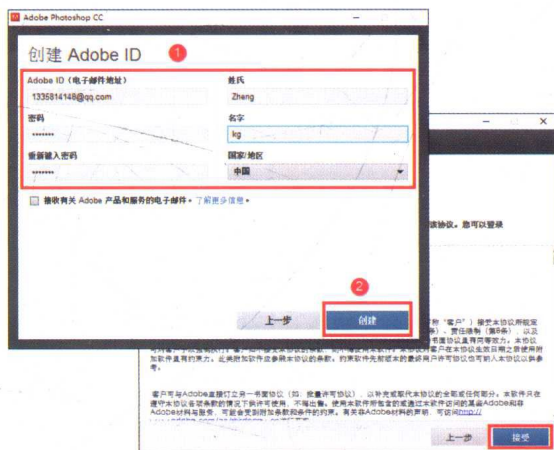


图 1-5

之后会出现图 1-6 所示的界面, 这个界面也是一个重要节点。左侧有两个选项, 如果你的电脑是 64 位的, 那么就选中带有 (64bit) 的选项, 如果你的电脑是 32 位的, 就只选中下面的选项。此外, 在底部左侧语言栏中选择简体中文; 单击最右下角文件夹图标可以选择安



装位置，一般将 Photoshop 放在你常用的安装软件的硬盘分区内即可。然后单击“确定”按钮。

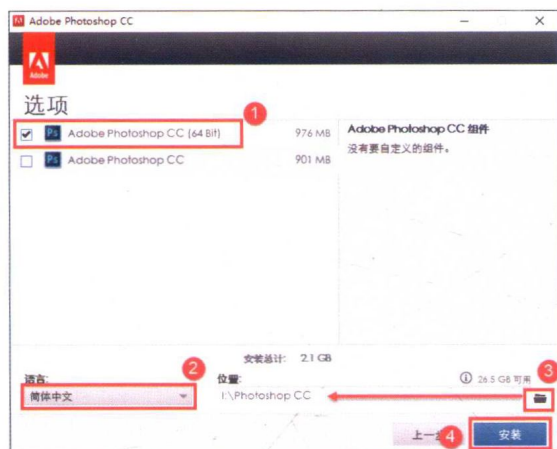


图 1-6

接下来 Photoshop 会自动完成安装。第一次启动 Photoshop 时，会出现试用提醒界面，产品可以免费试用 30 天，如图 1-7 所示。单击“开始试用”按钮即可试用 Photoshop 了。



图 1-7

本书中使用的另外一款软件 Lightroom 的当前主流版本是 6.0，至于 6.5 还是 6.6，并没有根本性的变化，在 Lightroom 7.0 推出之前，其核心版本还是 6.0。因为 Lightroom 与 Photoshop 均是 Adobe 公司的同类产品，所以安装过程并没有多大的差别，所以这里就不再赘述了。

## TIPS

如果在学习过前面知识后你仍然无法成功安装 Photoshop，或是在安装 Photoshop 的过程中遇到了一些问题，都可以加入我们在本书最后提供的读者群，笔者会帮你很快将软件调试到位。

## Bridge 的安装与更新

Bridge 是 Photoshop 自带的一款非常优秀的看片、选片、照片管理、照片批处理软件。在 Photoshop CC 2014 之前的版本中，Bridge 一般是与 Photoshop 一起作为套装出现的，你可以认为 Bridge 是 Photoshop 自带的附加功能。但从 Photoshop CC 2014 版本开始，Bridge 就已经独立出来，需要单独下载和更新。

在启动 Photoshop 之后，在文件菜单中选择“在 Bridge 中浏览”菜单项，系统会提示你安装 Bridge，这时你使用注册过的 Adobe ID 登录，直接在线更新下载就可以了。当然，这样可能会比较慢，这时也可以单独下载 Bridge 软件，解压后双击安装文件，完成安装。注意，在刚启动安装时，如果遇到图 1-8 所示的界面，单击“忽略”按钮继续安装就可以了。另外，建议你将 Bridge 安装在 Photoshop 的文件夹内。

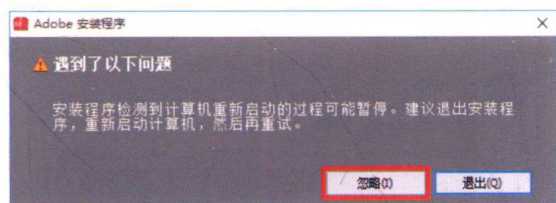


图 1-8

虽然我们本书中介绍的是使用 Lightroom 对图库进行管理，但这里仍然需要介绍一下 Bridge 的更新问题。要经常更新 Bridge，以让你能够在第一时间利用 Bridge 来读取最新型数码单反相机拍摄的 RAW 格式文件。

具体操作时，在 Bridge 界面上方的菜单栏中选择“帮助”菜单，在弹出的菜单项中选择“更新”