

書法技法叢書



篆

刻

基礎

入

門

董雁編著

目錄

出版 一九四四年六月



篆隸與不盡人通之理 諸書各異同數千以辨精 卷五
 寫了書各 史門第五其題以辨精內微意 五篇寫工書中 由于水平潤期 衣領皮出更施諸
 升 對其工太是實而的動其共對其外而新到宗想丁該代限的書錄 漏關中五式主其書錄
 辛 國際文化出版公司 全盤書共共同參與幫思 館

董雁編著

書法技法

篆刻基礎入門

前言

門內書法 諸書各異同數千以辨精 卷五
 寫了書各 史門第五其題以辨精內微意 五篇寫工書中 由于水平潤期 衣領皮出更施諸
 升 對其工太是實而的動其共對其外而新到宗想丁該代限的書錄 漏關中五式主其書錄
 辛 國際文化出版公司 全盤書共共同參與幫思 館

(京) 新登字 173 号

173226

图书在版编目 (CIP) 数据

篆刻基础入门 / 董 雁书 . - 北京: 国际文化出版公司, 1994

(书法技法丛书)

ISBN 7-80105-217-X

I . 篆 … II . 董 … III . 篆刻 — 作品集 — 中国 — 当代 IV . J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 15825 号

篆刻基础入门

董 雁 编著

国际文化出版公司 出版发行

新华书店经销

美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 5 印张

1994 年 9 月第一版 1994 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-80105-217-X/J·25

定价: 6.20 元

全套 62.00 元

J292.41 / 34:5-2

前言

為繼承和弘揚祖國的傳統文化藝術，提高書法教學的質量，並針對市場上書法類書籍良莠混雜，缺少全面統一的規範，不能給廣大初學者以正確引導的弊病，我們特聘請書法名家，由書法專業編輯、教育工作者，編寫了這套《書法技法入門叢書》。

叢書全面包容了書法技法基礎訓練的應學科目，分為《楷書》、《行書》、《隸書》、《小篆》、《篆刻》、《魏碑》、《簡牘》、《草書》、《大篆》、《章法》十冊，全部統一編寫。由于編、著者皆為書法專業人員，從而避免了以往同類書籍編寫脫節給初學者帶來的不便。他們都是具有多年書法教學經驗，活躍于當今書壇，在藝術上卓有成就的書法名家，可以給初學者以最為科學、正確的引導。

在編寫中，我們以統一的思想、格式構築全套叢書的框架，使初學者便于在學習中相互對照、借鑒。叢書以形象感受為主，力求盡可能多的提供經科學編排歸納出的例字，避免出現冗長晦澀的理論文章，而代之以簡明扼要的提示。在章節的設置上，不僅詳細闡明每種書體的筆畫、結構規律，更將主要篇幅側重于偏旁部首的訓練中，以給初學者提供一條書法入門的捷徑。範帖部分則一改書寫古代詩文的慣例，而改為與書法直接相關的書論文章，除習字之外，使文章本身更具可讀性。

在叢書的編寫過程中，我們得到了各界的大力支持與幫助。全體作者共同參與構思、創作，提供了大量寶貴的意見，並以最快的速度完成了每分冊的書稿，歐陽中石先生為叢書題寫了書名，我們謹在此致以誠摯的謝意。在編寫工作中，由于水平所限，亦難免出現疏漏、差錯與不盡人意之處，誠請各界同道予以批評、斧正。



作者簡介

董雁，字子人，號若鴻，一九六八年生于北京，畢業于北京師範學院中國書法藝術專業。

長于篆書、篆刻，兼攻諸體。崇尚自然古樸、質淳勁健的書風，講求文字理論于作品中的體現，不嗜虛浮離奇。作品曾入選『首屆、二屆、三屆北京篆刻藝術展』；先後于『長空杯、天龍杯北京青年書法大賽』中獲獎；兩次隨『北京硬筆書法學會代表團』赴日本展出。

作品、傳記被輯入《中國印學年鑒》、《中國當代篆刻家大辭典》等書法專集；主編《歷代名篇書法叢書》，出版有《實用鋼筆書法自學教材》、《現代字體設計事典》等書法、美術設計著作。



目錄

第一章 篆刻藝術概論	一
第二章 印章的起源與發展	三
第三章 篆刻技法簡介	一三
第四章 印章的體別分類	二九
第五章 篆刻名家作品賞讀	四四

編後絮語

一
三
一三
二九
四四
七三

第一章 篆刻藝術概論

篆刻藝術是祖國傳統文化藝術中的一種，所謂「詩、書、畫、印」中的「印」，就是指篆刻藝術。「詩書畫印」可謂是中國獨有的文人藝術，詩是一種藝術形式，在這裡又成為書畫印的表現內容，書、畫、印均是獨具民族特色的藝術表現手段，她們都有各自不同的發展歷史，既各自獨成體系，又為中國文人藝術家巧妙的將三者溶為一體，最終成為中國文人藝術的獨特面貌，并著稱于世。

縱觀歷史上諸多有所成就的藝術家，無不是詩書畫印具精的聖手，自宋代的米芾及至元代的王冕，到近代的吳昌碩，自開創到成熟，可見篆刻藝術的發展歷程，及其在中國文人藝術中所占的重要地位，可以說書畫與篆刻是密不可分。

篆刻做為一門獨立藝術的名稱，是在元代由文人將實用印章轉變為文人藝術后才流行起來的。「篆」就是在印面上篆書印文，「刻」就是用刻刀鑄刻、制作。篆刻出的印章最初只被用于書畫、詩文作品的題款鈐印，后經發展逐漸確立為一門獨立的藝術表現形式。篆刻是以刀刻來表現書法美的造型藝術，其中又包含着繪畫構圖、布局的道理。因此，篆刻是集書、畫、刻于一身的綜合藝術。一個出色的篆刻家，首先應當具備較深的書法造詣。

篆刻作為純藝術雖起自元代，但就其本源的印章的發展却具有極為悠久的歷史。印章的產生始于商周，盛于秦漢，六朝以后與書畫結緣，因文人將其與書畫結合，到元代始變為一門文人藝術，至明清逐漸進入篆刻藝術發展的高峰，流派迭起，最終確立了其獨立的藝術地位，并對后世產生着深遠的影響。

學習篆刻要從兩方面入手，一是學習掌握篆刻的理論基礎知識；一是學習印章的刻治技法技巧，相比之下，后者較容易學習、掌握，而前者則需要下大功夫，通過多年的積累、深化，才能逐步入門，以至達到要求。篆刻理論體系的學習、掌握、提高，篆刻藝術審美觀的形成，是學習篆刻的前提條件，是刻出高品質的作品的基礎，否則即使治印逾千逾萬，也只能流于俗媚，不登堂奧，貽笑方家。這是每一個印人需常以自省，每一個有志于印的朋友謹記不忘的道理。

理論基礎知識部分一般包括：印章藝術史（印章發展史、印章類別、印文常識、章法常識、欣賞常識）、篆書基

二

礎知識（篆書發展史、篆書體別、篆書與印章關係）、綜合審美常識（印章流派、印章風格、篆刻發展、追求方向等）；技法基礎知識部分一般包括：治印工具材料（刻刀、印石、其它器具）、治印技法（刀法常識、印款刻拓常識）、治印工具書（篆刻字典類、教材類、理論參考資料、文字學類）。

『欲善其事，必利其器』，只有遵循如上的途徑，才能首先具備學習篆刻的先決條件、環境，為以後學習進步打下基礎，而後就是每一個有志者自己去探求的事了。『天道酬勤』，每一個有心人，只要經過不懈的努力，定然能取得豐碩的成果。

一代宗師吳昌碩先生，在其論印詩中云：『今人但侈摹古昔，古昔以上誰所宗？詩文書畫有真意，貴能深造求其通。』由此可見，功在印外，這更是每一個印人的最高追求。本書本着深入淺出的道理，意在為初學者指出一條入道的正途，權作引路之石，力求形象直觀，便于入手學習。然由于筆者水平所限，諸多亦難遂人願，但求方家教正，並與諸同道後學共勉。

大康治印·書劍同法

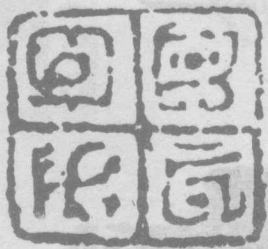


第二章 印章的起源與發展

印章藝術是我國珍貴的文化遺產，是我國古代社會文明的產物，更是古代勞動人民藝術天賦的結晶。它從產生到發展，歷經了漫長的歲月，最終孕育產生了今天的篆刻藝術。

印章究竟產生于何時，至今尚無定論，就出土的實物看，最早的是于河南安陽殷墟出土的三件「銅璽」。有人認為它即是殷商的古璽，但其上文字無法辨識，是否該物真正用為璽印，亦無其他佐證材料，故多數學者皆持否定意見。

多數觀點認為，古璽印是由于人們在社會生活中，需要一種憑證和信物而產生的。周朝是我國歷史上最長的朝代，發展到春秋戰國時期，由于社會政治、經濟的變革，而產生了用于信物、憑證的符節璽印。《周禮》中有「貨

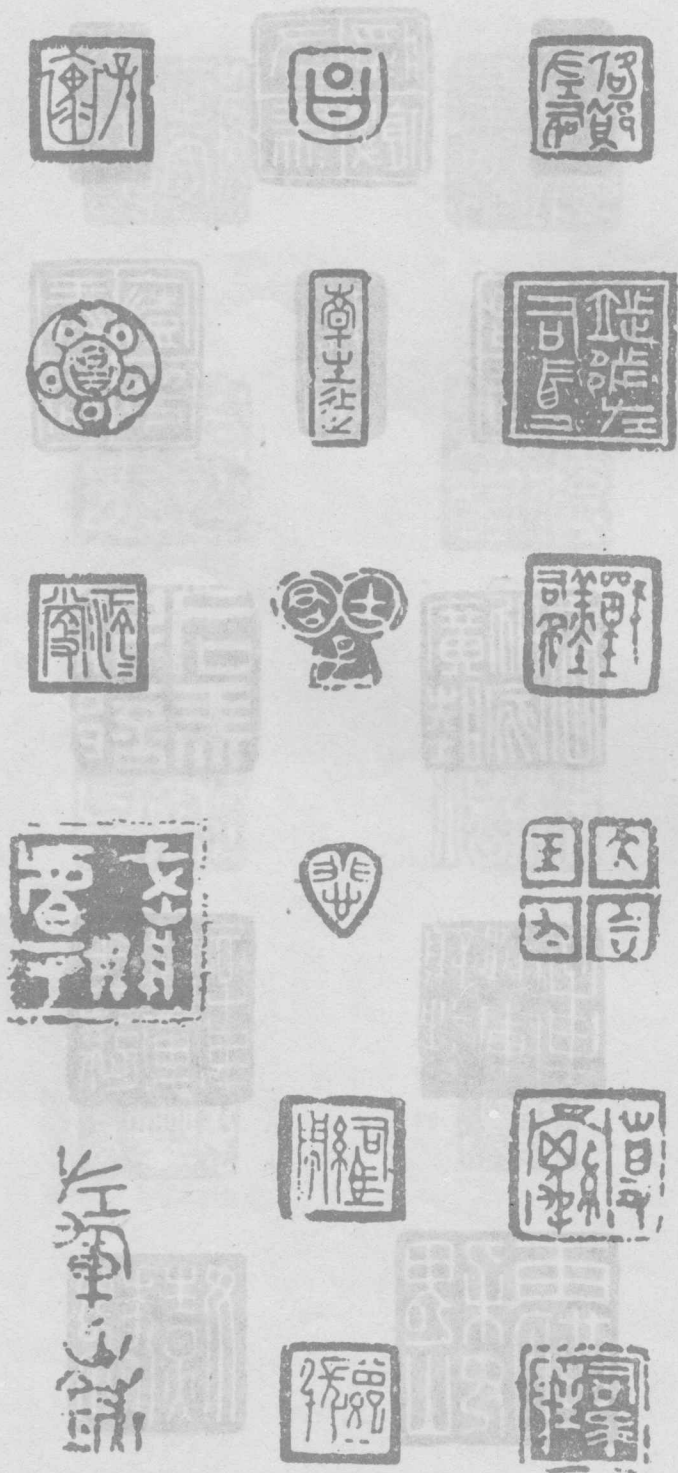




『賄用璽節』、『凡通貨以璽節出入』、『辨其物之美惡與其數量揭而璽之』等語。意即凡往來的流通商品，都要在質量與數量上進行檢查，而後加璽印封扎包裝以示信譽。政治上，璽印是權力的象征，自君王到臣下，都各有專用璽印以明身份，行使職權，離職則要將璽印上繳。《韓非子》中便有西門豹納璽辭官的故事；《戰國策》中亦有『應侯因謝病請歸相印』的記載。即使民間，私人亦有私璽隨身，既作飾物，又有憑信封物之用。此說得以千萬計出土實物的佐證，并為一致公認。

戰國時期的璽印，一般被稱為「古璽」，無論在文物考古方面，或是篆刻藝術方面，都有極其重要的價值。尤其在藝術上，它的發現，更廣泛地拓展了篆刻藝術道路，開闊了人們的眼界，為學習取法，繼承傳統提供了寶貴的財富。其藝術特色主要表現在：①內容豐富，形式多變；②印文線條精美，結構錯落有致；③章法布局奇特等方面。

秦始皇統一中國后，官印雖統一使用秦篆的印用體——摹印篆，但秦人的私印却很不一，有重刻新印的，有沿用舊物的。有的人即使新制印章，也仍沿用周制，因此這一時期私璽的時代區分很難，便統稱其為周秦小璽。這些小璽具有不同于官璽的藝術特色，于篆刻藝術（尤其是姓名用印）有極重要的參考價值。





秦朝在中國歷史上，是一個重大的轉折時期，而在印章發展上亦同樣成為轉折點。

文字統一後，印章，特別是官印，全部採用摹印篆，但由于印章的特定形制，加上受到戰國古璽的影響，因而形成了秦印的獨有風格。同時，在秦印基礎上發展出現歷史上極為鼎盛的漢印。因此，秦印具有承上啓下的特殊地位和重要作用。印章至漢，其興盛達到頂點，對后世印壇具有極其深遠的影響。所謂「印宗秦漢」，即說明了秦漢印章的歷史地位。

（秦前印皆稱璽，寫作「鈐」或「坿」等，秦始皇始將「璽」字歸皇帝專用。）



（秦封泥）
皇帝信璽

在漢代私印中，有一類極富裝飾性的文字，其印文在繆篆的基礎上，又將筆畫首尾變化作鳥、獸、魚、龍等形態。所謂繆篆，亦是當時的一種書體，即筆畫曲折回繞，達到美化裝飾的效果，屬當時的一種美術字體。鳥蟲書產生于春秋戰國，盛行于秦漢，其筆畫形態具有獨特的美感，甚得金石書畫家的喜愛。四靈印，是漢圖形印中的一種，即在文字四周加上四種受尊崇的動物，即青龍、白虎、朱雀、玄武，以應東南西北四方星宿，取其祥瑞之意，圖文和諧統一，亦可起到極好的美化、裝飾效果。



印章的發展 (漢鳥蟲文印) 綆仔妾趙 薄戎奴 接治 新成甲 武意 蘇意 (漢四靈圖文印) 西郭信君 徐咸鄒·徐仁 趙多 王昌之印

印章的發展

封泥印墨拓

御史府印

戴丞之印

安鄉

丞相之印章

陽都邑丞

臺陵邑印

博昌

樂成

城陽郡尉

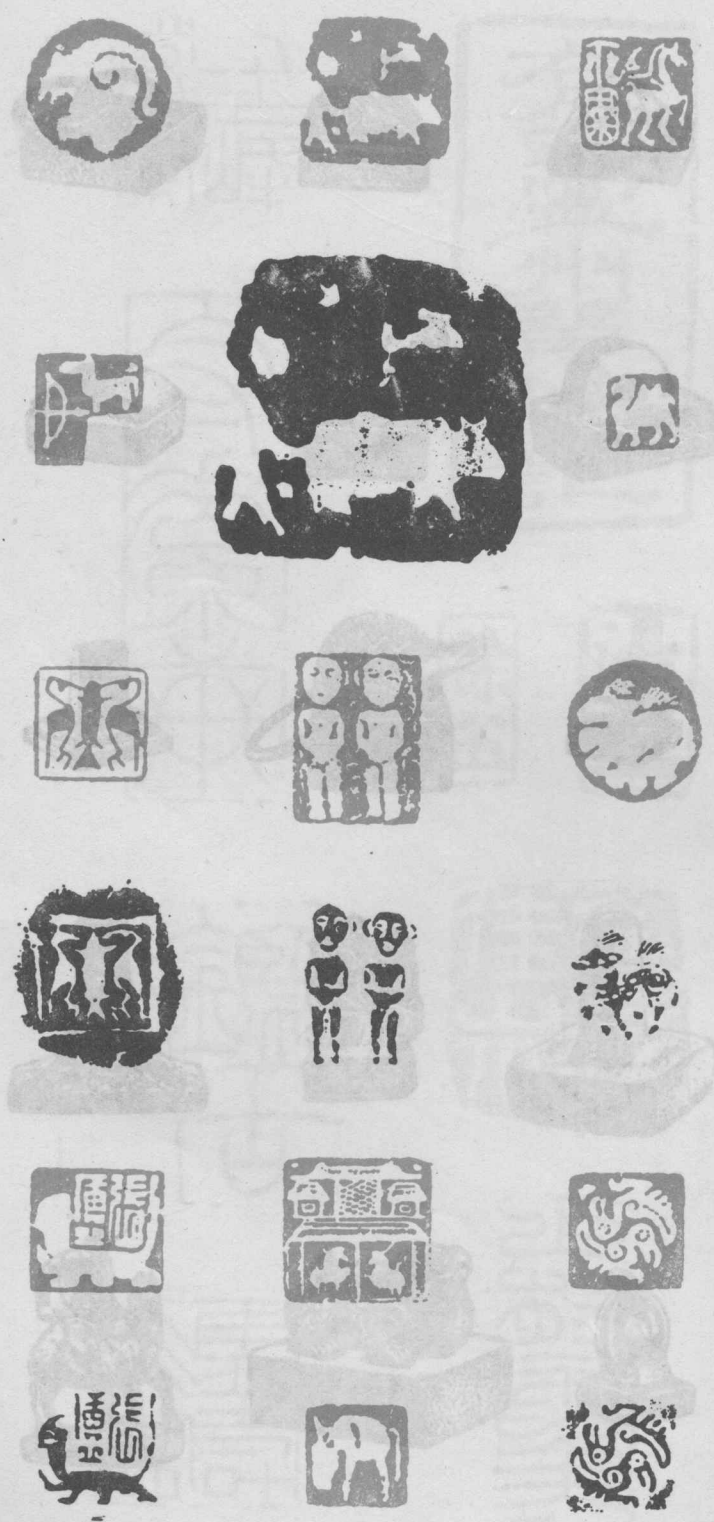
劇丞

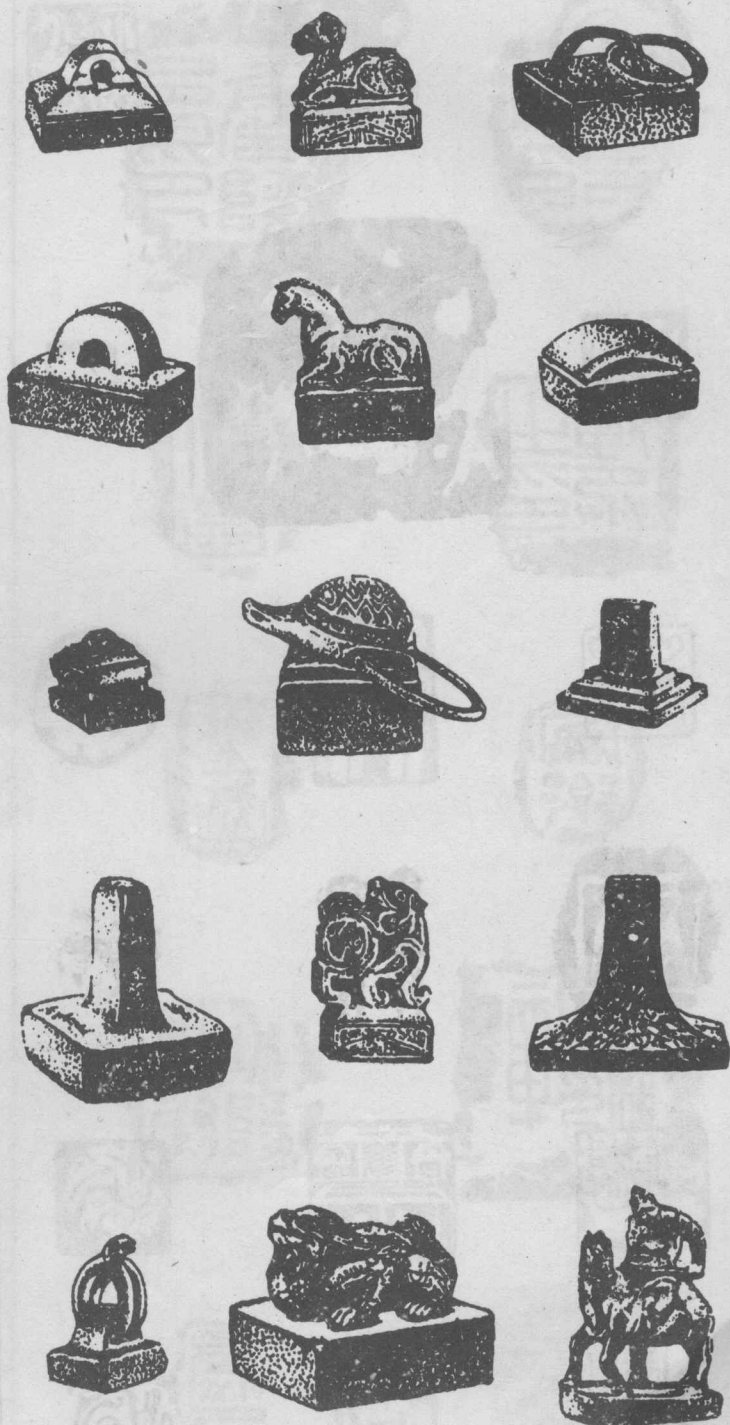


印章是由于社會的發展、政治、經濟、軍事上需要信物憑證應運而生的，封泥則是印章使用過程中的直接產物，它是印章藝術的特殊形式。那時的官印多用于封泥，官府頒發文告、來往行文，皆書于竹木簡牘，然后以封泥封緘。封發者將印章蓋在置于封接處的一種特殊泥團上，留下清晰的字迹。這種泥團于后十分堅固，不易碎裂。由于種種原因未能送達，啓封的封泥，埋沒地下，長眠兩千余年，出土后，便成爲我們今天的一份珍貴的文化遺產。

封泥有其自身的藝術特色，由于是蓋于泥，而后墨拓而成的效果，筆畫綫條更爲圓渾，有立體感和自然率意的韵味，更具活潑變化，極受印家推崇。

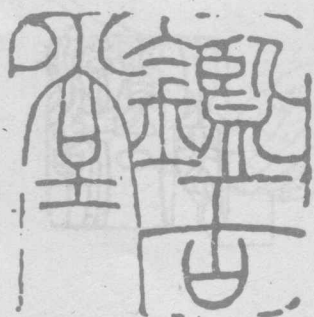
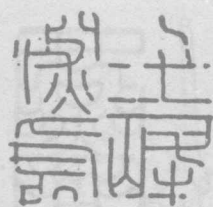
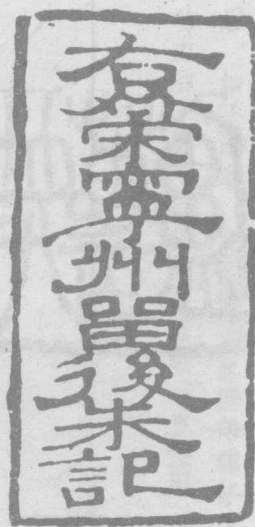
圖形印，亦稱肖形印，它以各種圖畫為內容，或圖文并存。圖形印和文字印一樣，也是我國傳統古印中的一個重要組成部分。它的產生年代，甚至還略早于文字印的戰國古璽。戰國時期，圖形印即已很多，到西漢時期制作更為完善，數量衆多，其后逐漸衰落、消失。圖形印的內容豐富，無所不包，從動物人物，甚至樓閣車馬，人們生活場景，生動逼真，維妙維肖，深受人們喜愛。





印鈕對於今天來說，只是印體上的裝飾，而在古代，它則反映出一朝一代的制度，亦可據印鈕的形式，看到該時期的冶煉鑄造工藝水平。古印中常見有幾十種之多。以上僅為常見數種，依次為「環鈕」、「瓦鈕」、「臺鈕」、「杙鈕」、「騎士鈕」、「羊鈕」、「馬鈕」、「龜鈕」、「獸鈕」、「龍鈕」、「鼻鈕」、「橋鈕」、「亭鈕」、「柱鈕」、「蛇鈕」。

其後，印章發展逐漸走入低谷，甚至走向藝術的反面。唐宋以後，印章藝術頗不景氣，但在民間印章中，出現一些以隸、楷入印的印章，章法生動，疏密自然，不事造作，被稱為「唐宋朱記」印。宋、元、明間又有一種花押印，由於它始於宋，盛於元，又有「元押」之名。押，即是將個人姓名化成一種符號，使人難以辨認，不易仿效，以保個人專用性。其形式不拘，頗具情趣。元代，漢印傳統在表面上雖已衰竭，但於文人、士大夫中却爭相收集珍藏。其中趙孟頫親自寫過很多朱文印，印文圓轉流暢，被稱為「圓朱文」，又因此體始於元代，又稱「元朱文」。（圖朱文最早可追溯到漢代的「巨蔡千萬」印，只是前世未曾重視。）王冕更親手以石制印，首開了文人篆刻藝術的先河。至明代湧現出一大批印人，從而揭開了以文彭、何震為首的倡用石章刻印的明清篆刻藝術高潮的序幕。



印章的發展 唐宋朱記

宋押 元押

王冕（會稽佳山水）

漢圓朱文印

（巨蔡千萬）

文彭（七十二峰深處）

鄧石如（守素軒）

趙之謙（鑒古堂）

靈壽花館