

普通高等教育“十二五”规划教材

zhongwai wenxue mingjia zuo pin shang xi



主编/段轩如 高 玲

中外文学名家作品赏析



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

普通高等教育“十二五”规划教材



主编/段轩如 高玲
副主编/王浩 周志雄 李寅生 乔世华

中外文学名家作品赏析

zhongwaimingjiazuoopinshangxi

编委 (以姓氏笔画为序)

王卓 王浩 王文璨 王慧君 冯寿忠 乔世华 刘磊 刘丽霞
刘新锁 孙谦 李进 李秀丽 李寅生 吴丽 余亚鹏 张春歌
张海霞 周志雄 段轩如 高玲



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文学名家作品赏析 / 段轩如, 高玲主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-303-18358-6

I. ①中… II. ①段… ②高… III. ①世界文学—文学欣赏
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 003587 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

ZHONGWAI WENXUE MINGJIA ZUOPIN SHANGXI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定市中华美凯印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm×260 mm

印 张: 21.5

字 数: 494 千字

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

策划编辑: 周 粟

责任编辑: 李洪波 王 蕊

美术编辑: 焦 丽

装帧设计: 焦 丽

责任校对: 李 菡

责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

内 容 简 介

本书为普通高等教育“十二五”规划教材。

教材精选古今中外名家名作 117 篇，分上编“中国文学”和下编“外国文学”两大部分，涵盖的作品类型有长、中、短篇小说，散文，诗歌，戏剧等。各部分按照体裁排列，按年代排序。所选作品既紧扣《中外文学名家作品赏析》的教学要求，又体现出广泛性和代表性。各时期配有文学概况，每篇（部）配有作者介绍和赏析文字，古诗文配有注释。通过阅读学习，可使学生在有限的时间内，既能对中外文学有一个基本的了解，又能从中受到文学的熏陶，感受到优秀作品的艺术魅力。

本教材可供高等院校学生作为教材使用，可作为大中专学校学生提升文学素养的专用读本，也可供广大文学爱好者阅读学习。

本教材配有相关学习课件，请有需要的教师与以下邮箱取得联系，获取《中外文学名家作品赏析》课件资源，以供教学使用。

联系邮箱：bnu2015ys@126.com

敬 启

为保证《中外文学名家作品赏析》所选内容的经典性、权威性和完整性，呈现古今中外文学名作的杰出成就，以便广大学生与读者学习赏析，本教材选取了中外文学领域的一些重要作品，其中包含了不少国内著译者的作品。但因条件所限，时至今日，本书所收作品尚有少数未能与著译者取得联系。在本书面世之际，为了充分尊重、保护著译者的著作权益，请相关著译者，及时与我们联系，以便支付相应的报酬。对这些优秀的著译者，我们再次表示诚挚的谢意。

联系人：北京师范大学出版社 周编辑

联系邮箱：bnu2015ys@126.com

前 言

古今中外的文学名家名篇是人类艺术财富中的瑰宝，我们选择了其中部分精品，通过对其介绍和赏析，使学生获得灵魂的陶冶，精神的砥砺，全面提高人文素质，这是我们编写这本书的出发点和归宿。

科学教育与人文教育的融合是现代教育发展的趋势。高等教育是否实施科学教育与人文教育的融合，从根本上来说是一个教育理念的问题，如果不能从教育理念上进行更新，我们的教育就会产生一定的弊端，而我们培养的下一代人将会是畸形发展的人。

长期以来，我国高等教育（特别是在理工学科门类中），不同程度地存在着重专业知识、轻基础科学、轻人文精神的倾向，这对学生的整体发展是极为不利的。虽然专业课程面对的主要是物质世界，讲物质世界运动变化的规律，但实际上，科学创新活动是在处理人和物之间的关系，主体是人。在探求未知和应用客观规律来为人类的生产与生活服务的活动中，都涉及人与人的关系，涉及人与自然的关系，这些关系中就包含着人文因素。科学和人文共生互动、相异互补。科学为人文奠基，人文则保证科学方向的正确。科学可谓育人的硬件，而人文则是育人的软件，科学与人文各有其独特的作用，不可以分割和对立。因此以建立在科学理性之上的人文精神来规范、统领科学，从而实现科学与人文彼此观照、相互包容，达到二者协调统一的关系，尤为重要。文学来源于生活，优秀的文学作品，是真善美的结晶，可以教育人、鼓舞人，读者从中能汲取无穷的精神力量。因此，文学欣赏对欣赏者的教育、鼓舞作用是深远的，对推动社会进步有着重大的意义。

本书分上下两编，精选了古今中外不同历史时期产生过重要影响的作品 117 篇，涵盖的作品类型有长、中、短篇小说，散文，诗歌，戏剧等。为使学生对文学的发展脉络有一个大致的了解，本教材对每一时期的文学特点都进行了总体的概括说明，对每一时期内不同文学体裁（如诗歌、散文、小说、戏剧）的发展、特点做了简要介绍。通过对作品的作者、写作背景的介绍以及就作品的思想内容与艺术表现的赏析，不仅可以使读者徜徉于对作品美的享受之中，而且可以深刻认识和把握作品的思想意义与艺术价值。

本书由段轩如、高玲任主编，王浩、周志雄、李寅生、乔世华任副主编。参加编写的有济南大学、山东师范大学、广西大学、辽宁师范大学、东北财经大学、江苏技术师范学院、济南大学泉城学院等多所院校的一线教师。

本书在编写过程中参考借鉴了许多论著、译著和教材，在此表示衷心的感谢！对在本书编写过程中提供帮助的出版社的领导、责任编辑等，在此一并表示诚挚的谢意！

由于时间和水平所限，书中难免有错讹之处，敬请广大同学或同行在使用过程中给予批评指正，以便下次重印时修订。

编 者

2015 年 1 月

目 录

上编 中国文学

一、中国古代文学概况	(3)
(一) 诗歌	(5)
1. 采薇	《诗经》(5)
2. 国殇	(楚) 屈 原 (6)
3. 行行重行行	《古诗十九首》(7)
4. 燕歌行	(三国) 曹 丕 (8)
5. 野田黄雀行	(三国) 曹 植 (9)
6. 咏怀诗 (八十二首选一)	(三国) 阮 籍 (10)
7. 咏史 (八首选一)	(晋) 左 思 (11)
8. 读山海经 (十三首选一)	(晋) 陶渊明 (12)
9. 登池上楼	(南北朝) 谢灵运 (13)
10. 拟行路难 (十八首选一)	(南北朝) 鲍 照 (14)
11. 西洲曲	南朝乐府民歌 (15)
12. 在狱咏蝉	(唐) 骆宾王 (16)
13. 夏日南亭怀辛大	(唐) 孟浩然 (17)
14. 菩萨蛮 (平林漠漠烟如织)	(唐) 李 白 (18)
15. 望岳	(唐) 杜 甫 (19)
16. 山石	(唐) 韩 愈 (20)
17. 赋得古原草送别	(唐) 白居易 (21)
18. 渔翁	(唐) 柳宗元 (22)
19. 金铜仙人辞汉歌	(唐) 李 贺 (23)
20. 锦瑟	(唐) 李商隐 (24)
21. 八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)	(北宋) 柳 永 (25)
22. 踏莎行 (候馆梅残)	(北宋) 欧阳修 (26)
23. 明妃曲 (其一)	(北宋) 王安石 (27)
24. 和子由澠池怀旧	(北宋) 苏 轼 (28)
25. 踏莎行 (雾失楼台)	(北宋) 秦 观 (29)
26. 一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	(宋) 李清照 (30)

27. 剑门道中遇微雨 (南宋) 陆 游 (31)
 28. 关山月 (南宋) 陆 游 (32)
 29. 水龙吟 (楚天千里清秋) (南宋) 辛弃疾 (32)
 30. 菩萨蛮 (郁孤台下清江水) (南宋) 辛弃疾 (33)
 31. 暗香 (旧时月色) (南宋) 姜 夔 (34)
 32. 虞美人 (少年听雨歌楼上) (南宋) 蒋 捷 (35)
 33. 摸鱼儿 (问世间情是何物) (金) 元好问 (36)
 34. 蝶恋花 (辛苦最怜天上月) (清) 纳兰性德 (37)
 35. 己亥杂诗 (清) 龚自珍 (38)
 36. 赴戍登程口占示家人 (清) 林则徐 (39)
- (二) 散文 (41)
1. 齐伐楚盟于召陵 《左传》 (41)
 2. 子路从而后 《论语·微子》 (43)
 3. 民为贵 《孟子》 (45)
 4. 非攻 《墨子》 (46)
 5. 洛神赋并序 (三国) 曹 植 (48)
 6. 陈情表 (西晋) 李 密 (53)
 7. 送李愿归盘谷序 (唐) 韩 愈 (55)
 8. 三戒 (唐) 柳宗元 (57)
 9. 苍霞精舍后轩记 林 纾 (60)
- (三) 小说 (62)
1. 三王墓 (东晋) 干 宝 (62)
 2. 过江诸人 (南北朝) 刘义庆 (63)
 3. 李娃传 (唐) 白行简 (64)
 4. 虬髯客传 (唐) 杜光庭 (70)
 5. 舌战群儒 (明) 罗贯中 (73)
 6. 黛玉葬花 (清) 曹雪芹 (75)
 7. 马二先生游西湖 (清) 吴敬梓 (79)
- (四) 戏剧 (84)
1. 拷红 (《西厢记》节选) (元) 王实甫 (84)
 2. 糟糠自厌 (《琵琶记》节选) (元) 高 明 (89)
 3. 游园 (《牡丹亭》节选) (明) 汤显祖 (93)
 4. 惊变 (《长生殿》节选) (清) 洪 升 (99)
 5. 骂筵 (《桃花扇》节选) (清) 孔尚任 (104)

二、中国现当代文学概况	(109)
(一) 诗歌	(111)
1. 弃妇	李金发 (111)
2. 我不知道风是在哪一个方向吹	徐志摩 (113)
3. 发现	闻一多 (115)
4. 寻梦者	戴望舒 (116)
5. 预 言	何其芳 (118)
6. 距离的组织	卞之琳 (120)
7. 《十四行集》之二十六	冯 至 (122)
8. 诗八首(选一)	穆 旦 (123)
9. 相信未来	食 指 (125)
10. 宣告	北 岛 (127)
11. 会唱歌的鸢尾花(节选)	舒 婷 (128)
(二) 散文	(131)
1. 雪	鲁 迅 (131)
2. 北京的茶食	周作人 (133)
3. 儿女(节选)	朱自清 (135)
4. 笑	冰 心 (138)
5. 故都的秋	郁达夫 (141)
6. 爱	张爱玲 (145)
7. 小狗包弟	巴 金 (147)
8. 一只特立独行的猪	王小波 (152)
(三) 小说	(156)
1. 伤逝——涓生的手记(节选)	鲁 迅 (156)
2. 梅雨之夕	施蛰存 (158)
3. 围城(节选)	钱锺书 (165)
4. 春之声	王 蒙 (173)
5. 许三观卖血记(节选)	余 华 (181)
(四) 戏剧	(186)
1. 雷雨(选场)	曹 禺 (186)
2. 茶馆(选场)	老 舍 (192)

下编 外国文学

一、上古文学概况	(201)
1. 荷马史诗	[古希腊] 荷 马 (202)
2. 被缚的普罗米修斯	[古希腊] 埃斯库罗斯 (205)
3. 俄狄浦斯王	[古希腊] 索福克勒斯 (208)
4. 美狄亚	[古希腊] 欧里庇得斯 (212)
5. 圣经	(216)
二、中古文学概况	(219)
神 曲	[意] 但 丁 (221)
三、近代文学概况	(224)
(一) 诗歌	(226)
1. 唐璜	[英] 拜 伦 (226)
2. 解放了的普罗米修斯	[英] 雪 莱 (230)
3. 丁登寺	[英] 华兹华斯 (234)
4. 叶甫盖尼·奥涅金	[俄] 普希金 (238)
(二) 小说	(242)
1. 堂吉珂德	[西班牙] 塞万提斯 (242)
2. 巴黎圣母院	[法] 雨 果 (245)
3. 红与黑	[法] 司汤达 (249)
4. 高老头	[法] 巴尔扎克 (252)
5. 罪与罚	[俄] 陀思妥耶夫斯基 (256)
6. 安娜·卡列尼娜	[俄] 托尔斯泰 (259)
7. 德伯家的苔丝	[英] 哈 代 (263)
8. 简·爱	[英] 夏洛蒂·勃朗特 (266)
(三) 戏剧	(270)
1. 伪君子	[法] 莫里哀 (270)
2. 玩偶之家	[挪] 易卜生 (273)

四、现当代文学概况	(277)
(一) 诗歌	(279)
1. 在地铁站	[美] 庞 德 (279)
2. 荒原	[英] 艾略特 (282)
3. 海滨墓园	[法] 瓦雷里 (285)
(二) 小说	(289)
1. 老人与海	[美] 海明威 (289)
2. 一个人的遭遇	[苏联] 肖洛霍夫 (292)
3. 约翰·克利斯朵夫	[法] 罗曼·罗兰 (296)
4. 百年孤独	[哥伦比亚] 马尔克斯 (299)
5. 查泰莱夫人的情人	[英] 劳伦斯 (302)
6. 尤利西斯	[爱尔兰] 乔伊斯 (305)
7. 第二十二条军规	[美] 海 勒 (310)
8. 橡皮	[法] 罗布-格里耶 (313)
(三) 戏剧	(317)
1. 禁闭	[法] 萨 特 (317)
2. 等待戈多	[爱尔兰] 贝克特 (321)
3. 秃头歌女	[法] 尤内斯库 (325)
参考书目	(330)

上编 中国文学

一、中国古代文学概况

中华五千年历史长河中，文学艺术源远流长，群星般璀璨的作家和文学流派，创作出辉煌灿烂的文学作品，成为我国古代传统文化的重要组成部分。

先秦时期的《诗经》和楚辞，是中国古代文学的伟大源头，它们分别以光辉的现实主义精神和瑰丽的浪漫主义色彩，在中国文学史上形成了两条蔚为壮观的先河。先秦时期的大量历史散文，多姿多彩、风格各异的诸子散文，或叙事精妙、或文辞简练、或气势磅礴、或辞采斐然，对后世的叙事议论类文学产生了深远的影响。两汉时期，在楚辞的直接影响下，形成了辞赋这种颇有特色的文体。骚体赋情深语怨、凄恻动人；汉大赋铺张扬厉、文辞华美；抒情小赋则篇章灵活、意蕴深富，成为汉代文学中具有代表性的主流文体。此外，以《史记》《汉书》为代表的史传散文，为后世立下了历史著作与文学作品相结合的典范，也是汉代文学的重要成就。

由汉末建安时期到曹魏正始年间，随着文人诗的兴起，中国文学迎来了抒情诗歌创作的高峰。建安诗歌慷慨激昂、文辞遒劲，唱出了动乱年代下的时代之音，留给后世“建安风骨”的光辉传统。两晋诗歌虽然有偏向于注重华美辞藻和沉溺于玄言说理的偏颇倾向，但也出现了一些创作颇有特色的诗人；尤其值得一提的是，东晋时期的陶渊明，以其高尚的品格和清新淡远的诗境，成为后世文人景仰不已的伟大田园诗人。南朝时期，随着声律论的形成，诗歌渐趋于文辞华艳、音律严整的风格，“元嘉三大家”颜延之、鲍照、谢灵运代表着刘宋时期最高的文学成就；齐梁陈三朝则是宫体诗风弥漫，贵族诗人们的诗歌已经严重脱离了现实内容，题材狭窄，过于追求形式的浮靡雕饰，形成了创作上的偏颇。除诗歌外，魏晋南北朝时期的骈文、散文，还有志人志怪小说，也取得了显著的成就。

唐代是中国古典诗歌发展的顶峰。这一时期名家迭出、佳篇纷呈，令人目不暇接。诗歌的社会基础广泛，题材内容丰富，艺术风格多样，奠定了中国古典诗歌的主体特色。初唐诗歌承接南朝余风，在形式、内容方面不断开拓创新，出现了“初唐四杰”、陈子昂等杰出诗人，为盛唐诗歌高峰的到来做了全面铺垫；盛唐诗坛则呈现出一幅百花齐放、姹紫嫣红、争妍斗奇的画面，山水田园诗人、边塞诗人纷至沓来，更有李白、杜甫两位伟大诗人，将中国古典诗歌的艺术品质整体上推向了极致；中唐时期，韩孟、元白等诗人群体极力拓展余地，各有不同程度的收获，创造了一些新的诗歌艺术特质；但晚唐诗坛则难以再现昔日的繁盛，除“小李杜”外，便少有能成大器之名家。在唐诗之外，韩愈、柳宗元倡导的中唐古文运动，也对散文的创作起到了很大的推动作用，取得了不小的创作实绩；唐传奇也在中国小说发展史上占有重要地位。

宋代文坛则是诗词文三种文体齐头并进，取得了巨大成就。其中，宋词是这一时期较有代表性的文体。词体文学在此时发展到了顶峰，既有柳永、晏殊、欧阳修、秦观、周邦彦、李清照、姜夔、吴文英等一大批以柔婉含蓄风格著称的词人，也有如苏轼、张元干、辛弃疾、陈亮等以飒爽豪放特色传世的词人。宋词将诗歌的抒情化功能

又向深处掘进了一层，更能表现人们内心中幽婉细微的情感。同时，宋诗则在唐诗基础上努力创新，进而形成了自己的独特面貌，王安石、苏轼、黄庭坚、陆游等大诗人的作品，完全可以与唐诗分庭抗礼。在散文方面，宋代古文运动在中唐基础上又放异彩，取得了巨大的创作成就，形成了以明白晓畅的古文为主流的中国古代文章写作传统。

到了元代，戏曲成为文学成就最为突出的体裁。在剧坛上，先有北杂剧中如关汉卿、王实甫、白朴、马致远这样的名家，创作了一大批深刻反映现实、塑造鲜明人物形象、表达明确主题的代表剧作；后又有南戏中《琵琶记》和“四大南戏”等重要作品，呈现出极为繁盛的创作局面。由此，中国文学史上俗文学第一次占据了文坛的主流地位。

明清时期，在各种文学体裁继续承接发展的总体态势下，小说创作进入了蓬勃发展阶段并登上最高峰，成为这一时期最受关注的文学体裁。此时形成的四大名著等白话长篇小说，至今仍然深入人心，影响极为深远。明清的戏曲创作和诗词文创作也取得了不容忽视的成就。到了清代后期，随着国势的衰微和思想界革新呼声的高涨，文学创作也逐渐向近代转型，绵延数千年的中国古代文学由此拉上了帷幕。

总体看来，中国古代文学具有重抒情、尚表意、题材面广、文体发展与时代联系紧密等特征，对现当代文学形成了潜在的巨大影响；与外国文学比较，中国古代文学也能非常明显地彰显出自身的民族特色。

(一) 诗歌

1. 采 薇

《诗经》

【《诗经》简介】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收作品 305 篇。原来只称“诗”或“诗三百”，汉代开始尊为“诗经”。《诗经》中诗篇的创作年代大致为西周初年至春秋中叶，前后共历时五百余年。一般认为，这些诗篇是经周王朝乐官的收集、编订而成，传说孔子又对其进行过删定。《诗经》共分为“风”“雅”“颂”三部分，内容极其广泛，表现了周代社会各个层面的现实生活，大多情感真挚、风格淳朴，形式整齐、音节和谐，具有珍贵的史料价值和极高的艺术造诣。《诗经》是中国古代诗歌的源头，对后世诗歌发展产生了极为深远的影响。

采薇采薇⁽¹⁾，薇亦作止⁽²⁾。曰归曰归，岁亦莫止。

靡室靡家，玁狁之故⁽³⁾。不遑启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔⁽⁴⁾止。曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳⁽⁵⁾止。

王事靡盬⁽⁶⁾，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！

彼尔维何？维常之华⁽⁷⁾。彼路斯何？君子之车。

戎车既驾，四牡业业⁽⁸⁾。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡騤騤⁽⁹⁾。君子所依，小人所腓。

四牡翼翼，象弭鱼服⁽¹⁰⁾。岂不日戒？玁狁孔棘！

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

（据中华书局版《诗经注析》）

【注释】

(1) 薇：野豌豆苗，可以食用。

(2) 作止：作，开始，这里指薇菜刚刚生出。止，语助尾词，无实际含义。

(3) 靡：没有。玁狁（xiǎn yǎn）：即严允，我国古代北方少数民族名，春秋时称作戎狄，秦汉时称匈奴。

(4) 柔：形容词动用，指薇菜的叶子柔嫩，较之“作”有了进一步的生长。这里