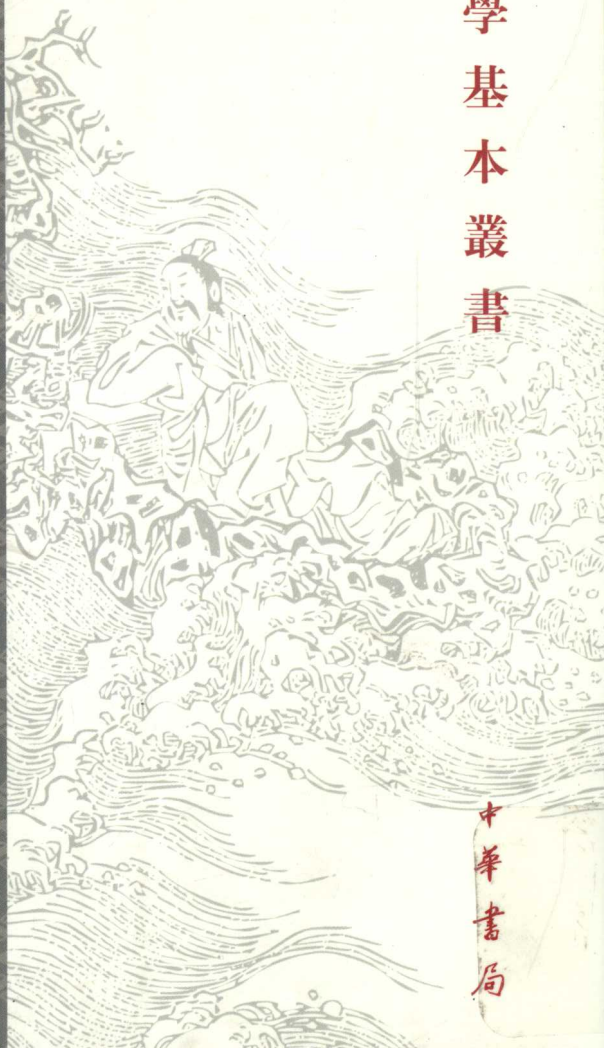


中國古典文學基本叢書

中華書局

蘇軾詞編年校注

下冊



中國古典文學基本叢書

蘇軾詞編年校註

下

鄒同慶  
王宗堂

著

中華書局

## 二、蘇軾未編年詞 三十九首及殘句十一則

### 木蘭花令<sup>(一)</sup>

經句未識東君信<sup>(二)</sup>②。一夕薰風來解愠<sup>(三)</sup>。紅綃衣薄麥秋寒<sup>(四)</sup>，綠綺韻低梅雨潤<sup>(五)</sup>。  
瓜頭綠染山光嫩<sup>(六)</sup>。弄色金桃新傅粉<sup>(七)</sup>。日高慵捲水晶簾<sup>(八)</sup>，猶帶春醪紅玉困<sup>(九)</sup>。

### 【校勘】

〔一〕此詞吳本未收，傅本、元本、明刊全集亦不載，據外集、二妙集、毛本、朱本、龍本、《全宋詞》、曹本補。  
〔二〕「未識」，外集、二妙集缺。

### 【箋註】

- ① 本詞寫春末夏初時，一位美人醉眠懶起的嬌慵之態。  
② 東君信：古以東君爲春神。成彥雄《柳枝詞》其三：「東君愛惜與先春，草澤無人處也新。」揚雄《太玄經·應》：

「陽氣極於上，陰信萌乎下。」注：「信，猶聲兆也。」此句謂經旬不見春之消息，蓋春已去也。

③ 薰風解愠：見《阮郎歸》（綠槐高柳咽新蟬）注②。

④ 紅綃：紅綢也。薛濤《試新服裁制初成》詩三首其一：「紫陽宮裏賜紅綃，仙霧朦朧隔海遙。」麥秋：《禮記·月令》：「孟夏之月，靡草死，麥秋至。」蔡邕《月令章句》：「百穀各以其初生爲春，熟爲秋，故麥以孟夏爲秋。」案謂農曆五月麥熟季節。

⑤ 綠綺：琴名。傅休奔《琴賦序》：「楚莊王有鳴琴曰繞梁，司馬相如有琴曰綠綺，蔡邕有琴曰焦尾，皆名器也。」《文選》卷三〇張孟陽《擬四愁》詩：「佳人遺我綠綺琴，何以贈之雙南金。」梅雨：《初學記》卷二引梁元帝《纂要》：「梅熟而雨曰梅雨。」注：「江東呼爲黃梅雨。」陳善《捫蝨新話》卷一三：「今江湖二浙，四五月之間，梅欲黃而雨謂之梅雨。」

⑥ 「瓜頭綠染」句：謂美人之黑髮將首飾映染成嫩綠色。山：當指「小山」。沈從文《中國古代服飾研究》謂小山係由金、銀、象牙等貴重材料製成的小梳子，婦女戴於頭髮上以作裝飾品。

⑦ 「弄色金桃」句：弄色：翻出新鮮顏色。金桃：《新唐書》卷二二一《西域傳》下：「康者，一曰薩末鞞，亦曰颯秣建……貞觀五年，遂請臣。……自是歲入貢致金桃、銀桃，詔令植苑中。」傅粉：《世說新語》下卷上《容止》：「何平叔美姿儀，面至白，魏明帝疑其傅粉。」案此謂美人面若傅粉金桃。

⑧ 水晶簾：宋之問《明河篇》詩：「雲母帳前初泛濫，水精簾外轉逶迤。」

⑨ 春醪：指美酒。陶淵明《和劉柴桑》詩：「谷風轉淒薄，春醪解飢飢。」紅玉：喻美人。見《浣溪沙》（芍藥櫻桃兩鬢新）注④。

## 西江月<sup>①</sup>

聞道雙銜鳳帶<sup>二</sup>②，不妨單著鮫綃<sup>三</sup>③。夜香知與阿誰燒<sup>四</sup>。悵望水沈煙裊<sup>五</sup>。雲鬢風前綠卷<sup>六</sup>，玉顏醉裏紅潮。莫教空度可憐宵<sup>七</sup>。月與佳人共僚<sup>三</sup>⑧。

### 【校勘】

〔一〕「銜」，原作「御」，據諸本改。

〔二〕「著」，原作「看」，據傳本、元本、二妙集、毛本改。

〔三〕「僚」，二妙集、明刊全集作「撩」。

### 【箋註】

① 本詞寫一女子於窗前月下待其所愛，而其所愛已「雙銜鳳帶」，另有他顧，故久待而不至，惟悵望水沈煙裊，空對明月皎皎。

② 雙銜鳳帶：李商隱《飲席代官妓贈兩從事》詩：「新人橋上著春衫，舊主江邊側帽簷。願得化爲紅綬帶，許教雙鳳一時銜。」案謂所愛者另有所愛。

③ 鮫綃：干寶《搜神記》卷一二《鮫人》：「南海之外，有鮫人，水居如魚，不廢織績。其眼泣則能出珠。」《文選》卷五左太冲《吳都賦》：「泉室潛織而卷綃，淵客慷慨而泣珠。」劉淵林注：「鮫人水底居也。俗傳鮫人從水中出，曾寄寓人家，積日賣綃。綃者，竹孚俞也。鮫人臨去，從主人索器，泣而出珠滿盤。」

④ 夜香：溫庭筠《題造微禪師院》詩：「夜香聞偈後，岑寂掩雙扉。」此指夜燒沈木香。

⑤ 水沈：即沉木香。見《阮郎歸》（綠槐高柳咽新蟬）注③。此句寫焚夜香意在待人，待人而人不至，惟悵望香煙裊裊而已。

⑥ 「雲鬢」二句：傳注：「舊注此二句夢中得之。」風前綠卷：即風卷綠雲，指微風吹卷起綠雲般的鬢髮。紅潮：此指因醉酒而臉上泛起紅暈，蓋借酒消愁也。

⑦ 可憐宵：傳注引沈玄機《感異記》云：「徘徊花上月，空度可憐宵。」詳見《臨江仙》（多病休文都瘦損）注⑨。

⑧ 月僚：《詩·陳風·月出》：「月出皎兮，佼人僚兮。」傳：「僚，好貌。」謂月光與佳人一樣姣好。

### 【參考資料】

明·潘游龍《精選古今詩餘醉》卷一二：「『可憐宵』三字妙甚。」

## 烏夜啼 寄遠<sup>(二)</sup>

莫怪歸心甚速<sup>(三)</sup>，西湖自有蛾眉<sup>①</sup>。若見故人須細說，白髮倍當時。小鄭非常強記<sup>②</sup>，

二南依舊能詩<sup>③</sup>。更有鱸魚堪切膾<sup>④</sup>，兒輩莫教知<sup>⑤</sup>。

### 【校勘】

(一) 傳本、元本無題。

(二) 傳本、元本、二妙集無「甚」字。

### 【考辨】

曹本注：「按此詞上片明係送友人回杭州之作。下片『小鄭非常強記』句，龍本原注：『小鄭：《南史》，鄭述祖仕齊，與父皆爲兗州刺史。歌曰：大鄭公，小鄭公，相去五十載，風教猶尚同。』其意似以蘇過爲小鄭。但細玩此歌，係五十年後他人稱頌鄭氏父子之辭。東坡雖有時不免譽兒，惟自有其分寸。東坡如作此詞，必不預言五十年後不可知之事，對過如此稱頌，且並有自頌之嫌。又按龍本原注『二南』，引傳注：『舊注湖妓有周、召者，號二南。』銘意此小鄭及二南，極可能同屬妓女，惟一則道

姓，一則稱號耳。又按龍本注「兒輩」，云見卷一《水調歌頭》「安石在東海」闕，查此係引王羲之答謝安云云。故東坡如作此詞，則此兒輩必指邁、迨，因過已牽涉小鄭。惟東坡兩次離杭，邁、迨俱未留杭。且蘇過非常強記，又何必秘不使邁、迨知耶？從此反證小鄭必不作小鄭公解。而況東坡一生，光明磊落，父子之間，根本無此秘密耶。且即就羲之原意，只因年在桑榆，傷於哀樂，正賴絲竹陶寫。其所以恐兒輩覺者，只在不損兒輩歡樂之趣耳，亦絕無秘密意味存於其間。至如此詞下片，直是家在杭州，身在外地，同時密戀至少兩個妓女，深怕兒輩聞知者之口吻，豈羲之或東坡之所有？故斷定此詞非東坡所作。今移列誤入詞。」案：此詞諸本《東坡詞》均載，宋·陳元靚《歲時廣記》卷三引此詞「更有鱸魚堪切膾」句，亦云蘇軾送人歸吳作。曹注僅憑對「小鄭」、「二南」、「兒輩」之理解，即斷言非東坡所作，顯證不足。今不取曹說，仍從諸本作蘇軾詞。從詞的內容看，當是蘇軾晚年寄給杭州昔日極好的兩位歌妓的。首二句言一位友人歸杭，因家有嬌妻，故歸心似箭。次二句是作者托此友人轉告杭州「故人」（即下文「小鄭」、「二南」），細說自己近況，年紀老邁，白髮兩倍於昨。下片是說西湖所以值得自己懷念的原因，一是有當日相好的強記的小鄭和能詩的二南；二是有美味鱸魚膾。但這種個人隱私，不宜讓兒輩知曉，故叮囑那位友人保密，「兒輩莫教知」。這樣理解，絲毫不影響蘇軾的偉大，反而更加證明他是一位多情的、有血有肉的詞人。

### 【箋註】

- ① 蛾眉：原指女子雙眉，此代稱美女。謝朓《夜聽妓詩二首》之二：「蛾眉已共笑，清香復入襟。」



② 小鄭：《北史》卷三五《鄭述祖傳》：述祖字恭文，與其父道昭先後皆爲光州刺史，人歌之曰：「大鄭公，小鄭公，相去五十載，風教猶尚同。」此當指作者昔日在杭州相識之人。

③ 二南：傳注：「舊注，湖妓有周召者，号二南。」此指昔日在杭相識的歌妓。

④ 鱸膾：《世說新語》中卷上《識鑒》：「張季鷹（翰）辟齊王東曹掾，在洛，見秋風起，因思吳中菰菜羹、鱸魚膾，曰：『人生貴得適意爾，何能羈宦數千里以要名爵！』遂命駕便歸。」宋·何遠《春渚紀聞》卷四「夢膾」條：「吳興溪魚之美，冠於他郡。而郡人會集，必以斫膾爲勳，其操刀者名之膾匠。」此寫自己因思慕杭州鱸魚膾而想辭官歸隱。

⑤ 「兒輩」句：《晉書》卷八〇《王羲之傳》：「謝安嘗謂羲之曰：『中年以來，傷於哀樂，與親友別，輒作數日惡。』羲之曰：『年在桑榆，自然至此。頃正賴絲竹陶寫，恒恐兒輩覺，損其歡樂之趣。』」

#### 【參考資料】

宋·陳元靚《歲時廣記》卷三：「《海物異名記》云：江南人作膾，名郎官膾，言因張翰得名。東坡詩云：『浮世功名食與眠，季鷹直得水中仙。不須更說知機早，直爲鱸魚也自賢。』又送人歸吳有詞云：『更有鱸魚堪切膾。』」

## 臨江仙<sup>①</sup>

冬夜夜寒冰合井<sup>②</sup>，畫堂明月侵幃。青釭明滅照悲啼<sup>③</sup>。青釭挑欲盡<sup>④</sup>，粉淚裊還垂。  
未盡一尊先掩淚，歌聲半帶清悲<sup>④</sup>。情聲兩盡莫相違。欲知腸斷處<sup>⑤</sup>，梁上暗塵飛<sup>⑥</sup>。

### 【校勘】

〔一〕「釭」，原作「缸」，據傅本、元本改。《歷代詩餘》「青釭」作「燈花」。

### 【箋註】

- ① 李白有《夜坐吟》，其辭曰：「冬夜夜寒覺夜長，沉吟久坐坐北堂。冰合井泉月入閨，金釭青凝照悲啼。金釭滅，啼轉多，掩妾淚，聽君歌。歌有聲，妾有情，情聲合，兩無違。一語不人意，從君萬曲梁塵飛。」蘇詞乃櫟括李詩而成。
- ② 冰合井：傳注：「井泉溫，非盛寒則不冰。」《後漢書·五行志》三：「靈帝光和六年冬，大寒，北海、東萊、琅邪井中冰厚尺餘。」
- ③ 青釭：王融《詠幔》詩：「但願置樽酒，蘭釭當夜明。」釭，即燈盞。青釭，猶言青燈。

④ 清悲：陸機《擬西北有高樓》詩：「閑夜撫鳴琴，惠音清且悲。」

⑤ 腸斷：傳注：「唐武宗疾篤，遷便殿。孟才人以笙歌獲寵者，密侍其右。上目之曰：『吾當不諱，爾何爲哉。』指笙囊泣曰：『請以此就縊。』上惻然，復曰：『妾嘗藝歌，願對上歌一曲，以泄其憤。』上以其懇，許之。乃歌一聲《河滿子》，氣亟立殞。上令醫候之，曰：『脈尚溫而腸已斷。』」江總《姬人怨》詩：「非爲隴水望秦川，直置思君腸自斷。」

⑥ 梁塵飛：《文選》卷三〇陸機《擬古詩》：「一唱萬夫歎，再唱梁塵飛。」李善注引《七略》曰：「漢興，善歌者魯人虞公，發聲動梁上塵。」

## 又 贈王友道<sup>(一)</sup>①

誰道東陽都瘦損<sup>②</sup>，凝然點漆精神<sup>③</sup>。瑤林終自隔風塵<sup>④</sup>。試看披鶴氅<sup>⑤</sup>，仍是謫仙人<sup>⑥</sup>。  
省可清言揮玉塵<sup>⑦</sup>，真須保器全真<sup>⑧</sup>。風流何似道家純<sup>⑨</sup>。不應同蜀客<sup>⑩</sup>，惟愛卓文君。

### 【校勘】

(一) 傳本、元本、外集不載。

## 【箋註】

- ① 王友道：不詳。薛本疑是「王道友」之誤。孔凡禮《三蘇年譜》從其說，云：蘇軾王姓道友有名景純字仲素者。繫本詞於熙寧十年八月，在徐州。錄以備考。
- ② 「誰道東陽」句：《南史》卷五七《沈約傳》：「沈約，字休文……隆昌元年，除吏部郎，出為東陽太守……初，約久處端揆，有志台司，論者咸謂為宜。而帝終不用，乃求外出，又不見許。與徐勉素善，遂以書陳情於勉言己老病……百日數旬，革帶常應移空，以手握臂，率計月小半分。」欲謝事，求歸老之秩。李商隱《韓冬郎即席為詩相送……因成二絕寄酬兼呈畏之員外》詩：「為憑何遜休聯句，瘦盡東陽姓沈人。」自注云：「吾雖無東陽之才，有東陽之瘦矣。」
- ③ 點漆：《世說新語》下卷上《容止》：「王右軍見杜弘治，歎曰：『面如凝脂，眼如點漆，此神仙中人。』」此形容眼睛黑而炯炯有神。
- ④ 瑤林隔風塵：《世說新語》中卷下《賞譽》上：「王戎云：『太尉（指王衍）神姿高徹，如瑤林瓊樹，自然是風塵外物。』」此言瑤林瓊樹畢竟遠隔風塵，非人世間所有。
- ⑤ 披鶴氅：《晉書》卷八四《王恭傳》：「（恭）嘗被鶴氅裘，涉雪而行。孟昶窺見之，歎曰：『此真神仙人也！』」
- ⑥ 謫仙人：從仙境貶到人間的仙人。賀知章稱李白為謫仙人。詳《滿江紅》（江漢西來）注⑩。
- ⑦ 「省可清言」句：張相《詩詞曲語辭匯釋》卷五「省」（三）條：「有曰省可者。蘇軾《臨江仙》詞《贈王友道》：『省可清言揮玉塵，真須保器全真。』省可猶曰休要，意言休要清言，清言亦傷元真，務須保全也。」清言：猶言清談。《世

說新語》上卷下《文學》：「丞相（王導）自起解帳帶塵尾，語殷（浩）曰：『身今日當與君共談析理。』既共清言，遂達三更。」揮玉塵：《世說新語》下卷上《容止》：「王夷甫容貌整麗，妙於談玄，恒捉白玉柄塵尾，與手都無分別。」《通鑑》卷八九《晉紀·孝愍皇帝》下：建興二年，壬辰，（王）浚遺（石）勒塵尾。」注：「塵，鹿屬，尾能生風辟蠅螬，晉王公貴人多執塵尾，以玉爲柄。」

⑧ 保器全真：保持本性、天真。《易·繫》下：「君子藏器於身，待時而動。」《莊子·盜跖》：「子之道狂狂汲汲，詐巧虛僞事也，非可以全真也，奚足論哉！」《漢書》卷三〇《藝文志》：「神僊者，所以保性命之真，而游求於其外者也。」

⑨ 風流：謂有才能而不拘禮法的氣派。《晉書》卷八〇《王獻之傳》：「少有盛名，而高邁不羈……風流爲一時之冠。」道家：《史記·太史公自序》：「道家無爲，又曰無不爲。其實易行，其辭難知。其術以虛爲本，以因循爲用。」《漢書》卷三〇《藝文志》：「道家者流……清虛以自守，卑弱以自持。」

⑩ 「不應同蜀客」二句：謂王友道宜保器全真，去欲絕俗，超然風塵之外，不應同蜀客司馬相如，私愛於卓文君。餘詳《河滿子》（見說岷峨悽愴）注⑨。

又（二）

昨夜渡江何處宿，望中疑是秦淮①。月明誰起笛中哀。多情王謝女②，相逐過江來。

雲雨未成還又散<sup>③</sup>，思量好事難諧。憑陵急檣兩相催<sup>②④</sup>。想伊歸去後，應似我情懷。

【校勘】

〔一〕此詞吳本未收，傳本、元本、明刊全集亦不載。據外集、二妙集、毛本、朱本、龍本、《全宋詞》補。毛本注：「元刻不載。」《全宋詞》注：「見汲古閣本《東坡詞》。」

〔二〕「陵」，二妙集作「凌」。

【考辨】

曹本注：「按東坡一生過金陵若干次，每次之交遊均在詩文尺牘內有所著錄，絕無如此閑情。此詞意境，與東坡詞不類。今移列誤入詞。」案：此詞，始見於南宋人編《外集》，明以後二妙集、毛本等亦載，是否僞作，別無顯證。今仍從外集、二妙集、毛本等，不作存疑詞論，以待詳考。

【箋註】

① 秦淮：穿越金陵（今江蘇南京市）之秦淮河。唐·許嵩《建康實錄》卷一：「當始皇三十六年，始皇東巡，自江乘渡，望氣者云：『五百年後，金陵有天子氣。』因鑿鍾阜，斷金陵長隴以通流，至今呼爲秦淮。」

② 王謝女：出身高門的少女。六朝時王、謝世爲望族，故常並稱。《南史》卷八〇《侯景傳》：「（景）請娶於王謝，帝曰：『王謝門高非偶，可於朱張以下訪之。』」後以王謝爲高門世族代稱。劉禹錫《烏衣巷》詩：「舊時王謝堂前燕，

飛人尋百姓家。」

③ 「雲雨」句：意爲男女尚未幽會便被拆散。雲雨：典出宋玉《高唐賦序》，見《祝英臺近》注⑤。此用巫山神女喻

「王謝女」。

④ 憑陵：原指以威勢逼人，此指某種無形壓力。《左傳·襄公二十五年》：「今陳忘周之大德，……介恃楚衆，以憑陵

我敝邑。」李白《大鵬賦》：「燁赫乎宇宙，憑陵乎崑崙。」此句乃承上說「好事難諧」，蓋由強勢「急樂兩相催」去耳。

故下云「想伊歸去後，應似我情懷」。

## 漁家傲 送張元康省親秦州(二)①

一曲陽關情幾許②。知君欲向秦川去。白馬皂貂留不住③。回首處④。孤城不見天霖霧⑤。到日長安花似雨⑥。故關楊柳初飛絮。漸見鞞刀迎夾路⑥。誰得似。風流膝上王文度⑦。

### 【校勘】

〔一〕「康」，原誤作「唐」，據傳本、元本改。「州」，曹本改作「川」，云：「按州係川字形誤。今從次句改正。」元本題末有

「或作秦亭」四字。

「霖」，傳本、元本作「霏」。

【箋註】

- ① 此乃送別詞，上闕實寫與友人惜別時之情，下闕設想友人回到故鄉之景。張元康：生平不詳。秦州：《晉書》卷一四《地理志》上：「秦州，案《禹貢》本雍州之域，魏始分隴右置焉……及泰始五年，又以雍州隴右五郡及涼州之金城、梁州之陰平，合七郡置秦州，鎮冀城。太康三年，罷秦州，并雍州。七年，復立，鎮上邽（今甘肅天水市）。」唐宋時以產銀、銅、鐵而聞名於世。
- ② 陽關：地名。《史記》卷一二三《大宛列傳》正義引魏王泰《括地志》，謂在沙州壽昌縣西六里，在今甘肅敦煌縣西南。王維《送元二使安西》詩有「西出陽關無故人」之句，後人遂以《陽關》為離別曲。餘見《江城子》（翠蛾羞黛怯人看）注④。
- ③ 「白馬皂貂」句：謂留不住乘白馬衣皂裘，思親急歸之張元康。傳注：「皂貂，黑貂裘也。」高適《別孫訢》：「離人去復留，白馬黑貂裘。」貂裘典見《戰國策·秦策》：「（蘇秦）說秦王，書十上而說不行，黑貂之裘敝。」
- ④ 「回首處」二句：謂友人離去已遠，回首眺望，不惟不見人影，孤城亦隱沒霧中。《左傳·隱公九年》：「凡雨，自三日以往為霖。」霖霧，雨霧也。杜甫《野望》詩：「遠水兼天淨，孤城隱霧深。」
- ⑤ 「到日長安」：二句：謂回到故鄉所見之景。花似雨：落紅似雨。李賀《將進酒》詩：「況是青春日將暮，桃花亂



落如紅雨。」柳絮絮：王維《酬郭給事》詩：「洞門高閣靄餘暉，桃李陰陰柳絮飛。」

⑥ 鞞刀迎路：傅注：「唐制，諸府帥見大府帥，皆戎服，左握刀，右屬弓矢，帕首袴鞞靴，迎於道左。」詳《南鄉子》（旌旆滿江湖）注④。

⑦ 王度：詳《虞美人》（歸心正似三春草）注⑤。此言張元康省親受到老父的疼愛。

## 定風波 感舊（二）

莫怪鴛鴦繡帶長①。腰輕不勝舞衣裳②。薄倖只貪遊冶去③。何處。垂楊繫馬恣輕狂④。  
花謝絮飛春又盡。堪恨。斷絃塵管伴啼妝⑤。不信歸來但自看。怕見。爲郎憔悴卻羞郎⑥。

### 【校勘】

（一）元本、朱本、龍本、曹本無題。

### 【考辨】

曹本校注：「按此詞係女流口吻，意境與東坡詞不類，斷非東坡作。今移列誤入詞。」案：此詞東