

● 中华全景百卷书

巨著系列

64

中国现代 文学名著

胡 洁

● 首都师范大学出版社

中华



中华全景百卷书

○巨著系列○中国现代文学名著

胡
洁

首都师范大学出版社

《中华全景百卷书》

编 委 会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先 任继愈

苏 星

总编委会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦 李 伟

朱述新 母庚才 李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	石建英	卢云亭
田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪	刘文彪
刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华	刘峻骧
刘森财	成绥台	孙玉琴	孙彦钊	邢东风
李元华	李明伟	吕品田	吕金陵	朱立南
朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深	伍国栋
华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄	宋志明
宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正	张亚立
张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉	陈绥祥

陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞	罗静文
周 亮	周育德	金启凤	金奇康	金德年
金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉	郑进保
泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭	春 晖
钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟	袁济喜
夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶	浦善新
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※

※

※

总策划·总编辑：朱新民

执行总编辑：傅亿仲

副总编辑：贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计：王 晖 尚云波

编辑人员：任自斌 董凤举 曹革成

孙建庆 徐庆全

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,在使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山；用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

上篇 导读语：中国现代文学发展概要

..... (1)

下篇 名著介绍 (15)

《呐喊》与《阿 Q 正传》 (15)

借古喻今的历史剧《屈原》 (22)

狂飚突进，开一代诗风的《女神》 (30)

一部写实主义的长篇小说——《子夜》

..... (34)

生活激流激荡着的《家》 (42)

《骆驼祥子》——城市贫民题材的杰作

..... (50)

《雷雨》——震撼人心的家庭悲剧 (59)

《围城》——知识分子题材的优秀长篇

..... (67)

鸳鸯蝴蝶派的言情小说——《啼笑姻缘》

..... (75)

《边城》——抒情派小说的典范 (81)

《太阳照在桑干河上》

——解放区文艺的重要收获 (86)

上篇 导读语：

中国现代文学发展概要

中国是一个有着悠久历史的泱泱大国，我们祖先不仅拥有享誉世界的四大发明，也创造了光辉灿烂的古代文化。当悠悠的历史长河流至本世纪初时，发生了一次影响深远的变故。

1919年发生的“五四”运动，不仅使中国政治生活发生了巨大的变化，中国的文学也开始进入了一个崭新的历史时期，这就是发端于“五四”文学革命，截至新中国成立的中国现代文学。它是“新文学”，即新民主主义性质的文学的一部分。

文学创作是人类的一种精神活动，它既来源于生活，又是对社会生活的反映。“五四”运动揭开了中国新民主主义的历史帷幕，新民主主义性质的中国新文学，正是在这样的背景下产生和发展起来的。它以丰富多彩的内容和形式，记录了“五四”以来中国社会变革和人民生活的发展历程。

要了解中国的现代文学，无疑要从作家和作

品两方面入手,全面把握新文学从产生、发展到成熟,结出硕果的历史发展脉络。

如果抛开作家的年龄和作品的类别,而从作家群与创作倾向综合起来比较的话,中国现代文学的主要作家可以分成两个层次。第一层次形成于“五四”初期。代表作家有鲁迅、郭沫若、茅盾、郁达夫、周作人、叶圣陶等。思想文化方面的代表有陈独秀、李大钊、胡适、蔡元培等。他们生活在两个世纪交汇的年代,一方面看到封建制度以及传统经济方式的日趋没落、腐朽,另一方面又大量接受了外来文化的影响。在辛亥革命到五四运动的历史变迁中都留下了他们积极行动的足迹。文化观念的急剧变化,又使他们在继承传统文化的同时,大量吸收西方文化的营养。从而在知识结构和文学修养方面形成学贯中西、学识广博的特点。所以,他们的作品在阅历和学识两方面都有着丰富的积思,一般都带有浓厚的启蒙主义色彩。但是,不论是作家本身还是他们的作品,所体现的传统影响与外来影响的冲突是明显而尖锐的。他们中的大多数对旧传统持反对态度,对外来文化的进入十分欢迎,但又难免表现出传统留在他们身上的烙印,以及对外来文化精芜不分的弱点。第二个层次则形成于30、40年代。主要代表作家有巴金、

老舍、曹禺、胡风、艾青、丁玲、夏衍、沈从文、钱钟书等。他们中有的人来自农村，但多数都生活在城市，直接接受了“五四”新思想的影响。他们一般都更偏重于接受外来文化的影响。到抗战后期，他们中出现过一些努力将东西文化和谐地融合起来的迹象。相比之下，这一层次的创作虽然不及第一层次的创作那样渊博、恢宏和富有哲理，却更富有感情的敏锐性与生活的可感性。由于能从作家的具体生活环境与特殊的文化修养出发，他们的创作形成了独特的艺术风格和流派。作品从数量到质量都是相当可观的，标志着新文学的成熟。

如果我们不对中国现代文学产生、发展、成熟的历史阶段进行划分，也很难全面地把握它的整体情况。关于中国现代文学史的分期，众说纷纭。根据以文学本身发展的实际情况和演变规律为依据的原则，我们暂且把现代文学划分成三个历史发展阶段，即习惯上所称新文学的第一个十年，第二个十年和第三个十年，其中第三个十年分成前后两期。

(一)第一个十年(1917—1927年)。

这是新文学从产生、成长到蓬勃发展的十年。1840年的鸦片战争轰开了古老中国封闭的大门，从此中国沦为半封建半殖民地的社会。爱国的有

识之士从引进西方科学技术的富国强兵之举到主张对政体进行改革的康梁变法,再到彻底推翻封建帝制的辛亥革命,思想上经历了一次又一次的飞跃。每一次飞跃都推动了历史的进步。但一次次的失败又促使人们认识到:实现人的思想现代化是实现科学技术和政治现代化的前提条件。

在这种背景下,以《新青年》编者陈独秀为代表的一批接受西方思潮影响的先进知识分子,开始致力于新思想的启蒙宣传。1917年2月,“高张文学革命军大旗”的陈独秀发表了著名的《文学革命论》一文,标志着文学革命的开端。文学革命的主张可谓掷地有声,很快得到钱玄同、刘半农等人的响应。

使文学革命在内容上进行大革新的标志是:1918年鲁迅在《新青年》上发表小说《狂人日记》。这是一篇向几千年来吃人封建制度喷射出空前炽热火焰的战斗檄文,同时,它也是中国现代文学史上第一篇白话小说,在文学的语言形式上也做了一次有益的尝试,并使白话在这一时期得到推广。《狂人日记》显示了文学革命的实绩,奠定了新文学的第一块基石。1918—1925年期间,鲁迅先后创作了25篇小说,分别收入《呐喊》和《彷徨》两本小说集。除《狂人日记》外还包括《孔乙己》、《药》、

《故乡》、《社戏》、《阿 Q 正传》、《祝福》、《伤逝》等名篇。这两本小说集虽然是在中国小说现代化的最初阶段写成的，但自问世以来，以其深刻的思想内容、圆熟的艺术技巧慑服了文坛，显示出新文学的无比生命力。

1921 年 8 月，郭沫若出版了新诗集《女神》。其中包括了许多广为传诵的名篇。如《凤凰涅槃》、《女神之再生》、《天狗》、《炉中煤》、《地球，我的母亲》等。《女神》对“五四”时代精神的弘扬，在开创中国现代浪漫主义艺术和对自由体新诗的形式创造方面是开一代诗风奠基之作。在此之后，自由体诗成为冲破旧诗词的中国新诗体主流。其中注意诗的节奏和押韵的新月派诗人徐志摩、闻一多，以提倡格律诗而在诗坛上独树一帜。《红烛》和《死水》两部诗集收录了闻一多的主要诗作。爱国主义是贯穿其中的一条红线。在新格律诗的创造上，闻一多费尽心血，他提出了诗的“三美”。不但成果卓著，且对整个格律诗派都产生过重大影响，徐志摩在诗歌创作的思想艺术倾向上与闻一多接近，但诗的风格却大相径庭。如果说闻一多的诗作基本是阳刚的，则徐志摩的诗更近于阴柔。徐志摩出版过《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》等诗集。他的诗有对光明的追求、对现实的不满和对爱情的歌颂。这

些诗有很强的音乐美，思想感情往往靠音节的和谐优美得到加强，他的诗很少堆砌词藻，比喻又恰如其分。因而更平易、清爽、明净。

五四文学革命的另一重要内容就是把大量的外国文学作品介绍到中国来。从1918年《新青年》转载易卜生的《娜拉》等作品开始，鲁迅、刘半农、沈雁冰、郑振铎、瞿秋白、周作人、郭沫若等都成为外国文学作品最活跃的译介者。

在这个时期，即从文学革命理论的倡导到新文学创作的耕耘期，造就了鲁迅、郭沫若为代表的一代作家。其成就和影响主要在小说方面的有叶绍钧、郁达夫、庐隐、王统照、许地山、王鲁彦等；在诗歌方面的有早期白话诗人胡适、刘半农、刘大白，“湖畔派”诗人应修人、汪静之，抒情诗人冯至，“新月派”诗人闻一多，徐志摩等；散文方面有瞿秋白、朱自清、冰心、周作人、郑振铎等；戏剧方面的有欧阳予倩、洪深、田汉等。此外还孕育了“文学研究会”、“创造社”、“新月社”、“语丝社”等有代表性的文学社团。几年内，新文学园地社团蜂起，流派林立，云蒸霞蔚，一派勃勃生机。

（二）第二个十年（1928—1937年7月）

这是中国新文学第一个丰收期，也是中国文学现代化的突进与深入时期。这一阶段是“五四”

新文学运动发展到无产阶级革命文学运动的十年。它以1928年无产阶级革命文学的倡导和论争为开端,1930年“左联”成立为标志,1936年“左联”自动解散、文艺界抗日统一战线初步形成为终结。

1927年10月,鲁迅在上海定居。以后的10年里,为了适应时代和斗争的需要,鲁迅把创作的重心从小说转移到了杂文。这就是鲁迅的后期杂文,它是对前期杂文的延续和发展,反映了中国历史发展的进程和文化思想上的斗争。这些杂文内容广泛,思想深邃,理论含量异常丰富,分别辑录在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》等10个杂文集中。表现出严密的逻辑性、生动的形象性、辛辣的讽刺性和语言的精密性等艺术特质。

茅盾是30年代社会分析小说的巨匠,他对鲁迅开创的现代小说的表现形式做了新的开拓。他自1927年开始写小说,1932年——1937年是茅盾小说创作的黄金时期。《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》、《秋收》、《残冬》等中、长篇小说相继问世。他创作力旺盛,收获丰富,在开创长篇小说繁荣局面上功绩卓著。茅盾、老舍的客观写实小说与巴金带有浓厚主观色彩的现代抒情小说一起,构成了30

年代文学史上中篇小说创作的一个艺术高峰。

从1927年创作长篇小说《灭亡》到1937年是巴金小说创作的第一个高峰期。从《灭亡》到《爱情三部曲》明显地受了左翼作家“革命加恋爱”作品的影响，但巴金注重展示革命青年的追求和他们复杂的心灵，比一般“革命加恋爱”的公式化作品要深刻得多。《激流三部曲》之一的《家》是这一时期的代表作。

老舍是深受中国传统文化思想影响的知识分子。到英国后很快接受了西方文化影响。在东西方文化思想的撞击之下，他开始写小说。他对市民社会的生动描绘，对各类市民性格的刻画和对市民社会文化心理的剖析，又为现代文学做出了独特的贡献。30年代的代表作《骆驼祥子》使他成为现代文学史上“市民文学”的大家。除此之外，《月牙儿》、《我这一辈子》都是老舍笔下的不朽之作，刻画了一系列生动感人的城市贫民的形象。他既是市民阶层的表现者又是批判者。他的“市民文学”开拓了中国现代文学更为宽阔的领域，对现、当代文学发展都产生了相当深远的影响。

在中国现代文学发展的第二个十年里，出现了一位对中国话剧做出巨大贡献的戏剧作家——曹禺。他的出现在中国话剧史上有重要的意义。如

果说在此之前是欧阳予倩、田汉、洪深、丁西林的时代,那么他所达到的艺术水平普遍超过了前人。把我国的话剧艺术提高到一个崭新的水平。他的《雷雨》、《日出》是现代话剧艺术成熟的标志。他使这种外来的艺术形式在中国的土壤上扎下了根。1936年完成的曹禺一生中唯一表现农村生活题材的剧本《原野》也进一步丰富了我国的戏剧创作,活跃了日渐繁荣的话剧舞台。

30年代,随着左翼戏剧运动的高涨,话剧创作有重大进展。为左翼戏剧运动做出杰出贡献的作家有:田汉、洪深、夏衍等。他们的代表作分别为:《名优之死》(1927年)、《王奎桥》(1930年)和《上海屋檐下》(1937年)。

在这一时期里,除中篇小说三大家,茅盾、巴金、老舍以外。各个流派的竞争使小说创作得到了空前的繁荣。其中有影响的作家既有左翼作家群中的柔石、胡也频、丁玲、叶紫、张天翼、艾芜等,也有独具一格的小说家沈从文、李劫人、张恨水等。小说《二月》(柔石)、《莎菲女士的日记》(丁玲)、《丰收》(叶紫)、《南行记》(艾芜)、《边城》(沈从文)、《死水微澜》(李劫人)、《啼笑姻缘》(张恨水)等都是各具特色的名作。

诗歌方面,殷夫的政治抒情诗和以蒲风为代

表的“新诗派”是对早期蒋光慈为代表的普罗诗派的继续和发展。“新月派”著名诗人闻一多门下的陈梦家、臧克家，代表了新月派的两个发展方向。臧克家是新月派的革新者，现实主义诗人，其代表作为诗集《烙印》，以戴望舒为代表的现代诗派是由新月诗派和象征诗派演变而成的新诗派，戴望舒，有“雨巷诗人”之美称，他的《雨巷》是新诗史上的名篇佳作。因为它制造了一种回荡的旋律和流畅的节奏，被誉为开辟了新诗音节的新纪元。

(三)第三个十年(1937年7月—1949年7月，实际时间为12年)

1937年7月抗日战争的爆发，给中国人民的生活带来了极大的变化。中国的现代文学也随之进入一个新的历史阶段。1945年抗战胜利，紧接着是解放战争的爆发，直至1949年新中国成立这12年间，都在接连不断的战争中渡过，战争的胜败维系民族和国家的命运，成为至高无上的神圣大事，这对于第三个十年中新文学的影响是至关重要的。

抗日战争开始后，中国政治地理分为3个地区、解放区、国统区和沦陷区。三个区因政治背景的不同而造成文学发展状况的各异。解放区和国统区文学成为本时期新文学的两大部分。且发展