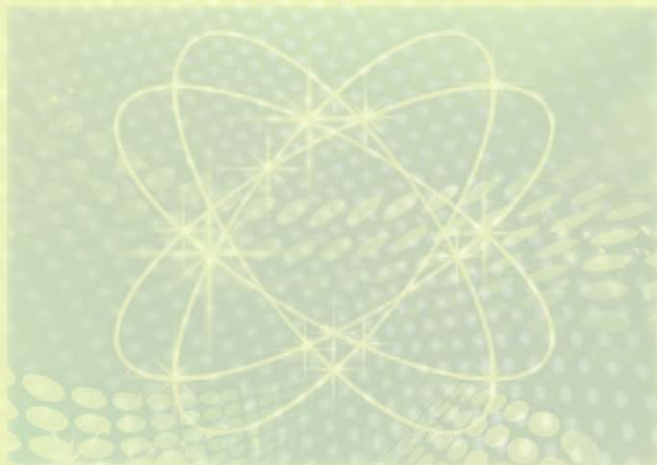


青少年经典故事阅读

成语典故卷

贺登昆 主编

贺登昆 张海英 分册主编



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年经典故事阅读·成语典故卷/贺登昆主编;
贺登昆,张海英分册主编. —兰州: 兰州大学出版社,
2012. 9

ISBN 978-7-311-03957-8

I. ①青… II. ①贺… ②张… III. ①成语—故事—
作品集—中国 IV. ①I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 216937 号

责任编辑 张国梁 李丽
封面设计 管军伟

书 名	青少年经典故事阅读·成语典故卷
主 编	贺登昆
分册主编	贺登昆 张海英
出版发行	兰州大学出版社 (地址: 兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
印 刷	兰州人民印刷厂
开 本	710 mm × 1020 mm 1/16
总 印 张	64
总 字 数	928 千
版 次	2012 年 9 月第 1 版
印 次	2012 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-03957-8
定 价	120.00 元(共八卷)

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)



前言

成语典故是中华五千年文化的重要组成部分。在中国文化博大精深、源远流长的历史画卷中，它以其丰富而隽永的内涵、简洁而精辟的思想意义而独树一帜。

成语和典故有联系又有区别。

成语中包含典故。每一则成语都表示一定的意义，每一则成语的背后都有一个含义深远的故事或典故。

典故是中华五千年文化中的一种特殊语言形式。有些典故可以演变成成语，但成语不一定出自典故。《现代汉语词典》将典故定义为“诗文里引用的古书中的故事或词句”。这个定义表明，一是典故都是有一定的语言环境和来历出处的，如来自古代的民间传说、寓言、历史故事以及前人的诗文等。二是典故都有内涵丰富的比喻义，如成语中的“三人成虎”写流言惑众，容易误假为真；“暗箭伤人”比喻暗中伤人的行为或诡计；等等。

成语典故是少年朋友学习文化的重要内容之一。少年朋友处在学习知识的黄金期，学习阅读一定量的成语典故，既可以开阔视野、了解历史、增长知识，懂得许多做人做事的道理，同时还能锻炼自己的语言表达能力，丰富词汇量，进而促进语言思维和写作能力。

经典有趣的故事，能让少年朋友在轻松快乐的阅读中积累知识、开启思维；生动形象的表述，让少年朋友体会中国语言的惟妙惟肖、栩栩如生。开



卷有益，潜移默化，不断地学习，会使少年朋友在春风细雨般的滋润中成長。

本着读故事启智慧的主旨，我们编辑出版了这本《青少年经典故事阅读·成语典故卷》一书。本书有四个亮点值得一提：一是按主题分类编辑。114个成语或典故分八大类，便于读者查找或阅读。二是每个成语或典故都有注音，适宜广大读者和低年级学生阅读。三是每个成语或典故都有释义注解，能让读者知道它的本义和比喻义。四是每个成语典故都有故事，读者通过生动有趣的故事能加深对成语或典故的理解。相信这一编排，会对青少年的学习和成长带来便利和帮助。

本书在选编过程中，选用和参考了大量网络和书刊资料，在此对有关作者致以谢意。

由于编者的水平有限等其他原因，书中错误和纰漏肯定不少，欢迎广大读者提出批评意见。

编 者

2012年5月



目 录

一、励志勤学类成语故事	001
编席抄书	001
不耻下问	002
程门立雪	002
画荻教子	004
开卷有益	005
呕心沥血	006
囊萤映雪	007
洛阳纸贵	008
双管齐下	009
士别三日,当刮目相待	010
头悬梁 锥刺股	010
闻鸡起舞	012
学富五车	013
有志者事竟成	013
只要工夫深,铁杵磨成针	014
专心致志	015



二、立德修身类成语故事 017

安步当车	017
安居乐业	018
闭门思过	019
大公无私	021
不贪为宝	021
不为五斗米折腰	023
奉公守法	023
负荆请罪	024
甘棠遗爱	025
开诚布公	026
李勉葬银	027
桃李不言,下自成蹊	029
玩物丧志	029
为善最乐	030
玉汝于成	031

三、情深意长类成语故事 032

班荆道故	032
高山流水	033
管鲍之交	034
老牛舐犊	035
破镜重圆	037
千里送鹅毛,礼轻情意重	038
人面桃花	039
三顾茅庐	040
四海之内皆兄弟	041
缙萦救父	042



相见恨晚	043
休戚相关	044
一饭千金	045
糟糠之妻	046
四、赞誉褒奖类成语故事	047
爱不释手	047
才高八斗	048
从善如流	049
成竹在胸	050
大器晚成	051
后生可畏	052
九牛一毛	053
举足轻重	054
毛遂自荐	055
门庭若市	056
宁为玉碎,不为瓦全	057
破天荒	058
如鱼得水	059
如火如荼	060
五、鞭挞责贬类成语故事	062
暗箭伤人	062
冰山难靠	063
打草惊蛇	064
恶贯满盈	064
尔虞我诈	065
好逸恶劳	067
既往不咎	067



口蜜腹剑	068
罄竹难书	069
死灰复燃	070
一丘之貉	071
欲加之罪,何患无辞	072
指鹿为马	073

六、劝谏讽喻类成语故事

爱屋及乌	075
抱薪救火	076
惩前毖后	077
东施效颦	078
瓜田李下	079
画蛇添足	080
金玉其外,败絮其中	081
居安思危	082
前车之鉴	082
前事不忘,后事之师	083
塞翁失马	084
三人成虎	085
亡羊补牢	087
一鸣惊人	087

七、机变谋略类成语故事

分道扬镳	089
高枕无忧	090
挥汗如雨	092
鸡鸣狗盗	092
箭在弦上	094



名落孙山	094
明修栈道,暗渡陈仓	095
抛砖引玉	097
视死如归	098
望梅止渴	099
无可奈何	099
有恃无恐	100
欲速则不达	101
运筹帷幄	102
逐鹿中原	103
八、战争攻伐类成语故事	105
背水一战	105
兵贵神速	106
兵不血刃	107
不入虎穴,焉得虎子	108
骄兵必败	109
老马识途	110
厉兵秣马	111
破釜沉舟	112
皮之不存,毛将焉附	113
旗鼓相当	114
四面楚歌	115
纸上谈兵	116
趾高气扬	117



一、励志勤学类成语故事

编席抄书

【读音】biān xí chāo shū

【释义】用绳子把苇席穿起来,抄书学习。本故事讲的是西汉时期路温舒克服家穷买不起书的困难,千方百计刻苦学习的故事。

【故事】出自《三字经》:披蒲编,削竹简。彼无书,且知勉。

001

路温舒(shū),西汉著名的司法官。自幼聪明好学,但路家世代务农,穷得连饭都吃不饱,哪里有钱供他上学?路温舒小小年纪就要放牛割(gē)草,给有钱人家干农活。他看着有钱人家的孩子到学堂去读书,心里非常羡慕(xiànmù)。他不甘心,决心要想办法念书习字。他没钱买书,就向别人借,可是这样很不方便。他常常想,如果我能一边放羊,一边读书,那该多好啊!当时西汉还没有纸,书是靠人手抄写在绢(juàn)、帛(bó)、皮革、竹简上的,很贵重,只有富贵人家才能有书。他没有钱买这些东西,心里很难受。

有一天,他赶着羊群来到一个池塘边,看见那一丛丛(cóng)又宽又长的蒲草(púcǎo),灵机一动:这蒲草这么宽,不正像那抄书用的竹木简吗?这样的书,不仅不用钱,而且重量也比用竹木简做的书轻得多,放羊时还可以带着阅读。于是,他采了一大捆(kǔn)蒲草背回家,切成和竹木简同样的长短,编连起来。然后向人家借了书,抄写在加工过的蒲草上,做成一册一册的书。有了蒲



草书,路温舒就不愁(chóu)没有书读了。他每次去放羊,身边都带着这种书,一边放羊一边读书。他用这种办法抄了不少书,从中获得了很多知识。后来,路温舒靠自学成了一个有学问的人,并为朝廷做了很多有意义的事。

所以,环境条件对一个人的成长有影响,但主要还在于自身努力啊。

不耻下问

【读音】bù chǐ xià wèn

【释义】向地位比自己低、学识比自己少的人请教,也不感到羞耻。

【故事】出自《论语·公冶长》。原文“敏而好学,不耻下问,是以谓之文也。”

卫国大夫孔圉(yǔ),聪明好学,更难得的是他是个非常谦虚(qiānxū)的人。在孔圉死后,卫国国君为了让后代的人都能学习和发扬他好学的精神,因此特别赐给他一个“文公”谥(shì)号。后人就尊称他为孔文子。

孔子的学生子贡也是卫国人,但是他却不认为孔圉配得上那样高的评价。有一次,他问孔子说:“孔圉的学问及才华虽然很高,但是比他更杰出的人还很多,凭什么赐给孔圉‘文公’的谥号?”孔子听了微笑着说:“敏而好学,不耻下问,是以谓之文也。”意思是孔圉非常勤奋好学,脑筋聪明又灵活,而且如果有任何不懂的事情,就算对方地位或学问不如他,他都会大方而谦虚地请教,一点都不因此感到羞耻。这就是他难得的地方。因此赐给他“文公”的称号并不会不恰当。经过孔子这样的解释,子贡终于服气了。

所以,使用“不耻下问”这个成语还要看对象。学问和地位都比他人低,而向他人学习那就不叫“不耻下问”了。

程门立雪

【读音】chéng mén lì xuě

【释义】旧指学生恭敬受教。现比喻尊敬师长。比喻求学心切和对有学问



长者的尊敬。

【故事】出自《宋史·杨时传》。

北宋时有两个著名的哲学家、教育家,他们是兄弟俩。哥哥叫程颢(hào),字伯淳(chún),人称明道先生;弟弟叫程颐(yí),字正叔,人称伊川先生。兄弟二人,家居洛阳,共同创立了洛学学派,是古代理学的奠基者,世称“二程”。到南宋时,有一个叫朱熹的人,继承和发展了二程的理论,形成了宋以后长期居于统治地位的一种哲学学说:程朱理学。

程颢做过县主簿(bù),后来到朝廷任太子中允(太子中允是个官职)。程颐曾任崇政殿说书官,是专门给当时的皇帝讲说书史的官员。兄弟俩都是道学家,自然为人持正谨严,十分讲究礼节。人们也都很尊重他们,到他们门下求学的人特别多。杨时和游酢(zuò)就是其中的两位。

杨时从小就很聪明,什么事情都好(hào)刨根问底,而且反应机敏,口齿伶俐,长大后专心攻读经史。有一次,胡铨(quán)到杨家做客,看到杨时伏在桌子上看书,衣袖的肘部都磨破了,胡铨就劝杨时注意休息。杨时说:“我两肘不离书案已三十年,方觉学问有所长进,故而不敢稍有懈怠。”可见其治学何等用功。杨时跟一般文士不同,他虽然考取了进士,却淡泊名利,几次放弃了做官的机会,一心致力于理学研究,渴望达到最高的境界。当时程颢住在河南颖昌,杨时经常登门求教,以弟子礼事之,得到了不少教益。

游酢是杨时的挚友,两个人志同道合,常常就一些问题作秉(bǐng)烛之谈。

在杨时四十岁的时候,程颢被宋哲宗皇帝召为宗正寺丞。可是,还没等杨时为先生饯(jiàn)行,程颢就病死了。杨时感到特别悲痛,发誓要把先生的理论发扬光大。为了掌握理学的精髓(suǐ),杨时决定奔赴洛阳,拜程颐为师。游酢也不辞辛苦,与杨时结伴而行。

来到洛阳,天已经黑了,他们在一家小店住下。当晚,杨时和游酢很晚才睡,把需要请教的几个问题整理出书面提纲。第二天,他们换上整洁的衣裳,奔程颐家而来。



路上,刮起了大风,很快又飘起了雪花。到程颐家时,正巧程颐在案头打盹(dǔn)儿。杨时和游酢就恭恭敬敬地站在窗下,等候先生醒来。

这时,风越刮越急,雪越下越大,他们俩冷得很,却连跺(duò)跺脚都不肯,生怕惊动了先生。那份谦恭的态度,与当年刘备三顾茅庐一样感人。当大雪已经漫过两人的脚踝(huái),程颐才慢慢醒来。他看到窗下的两个雪人,心里深为感动,忙把他们请进屋里。

从此,程颐倾毕生所学,教授两个弟子。杨时和游酢则勤学好问,潜心研究,后来都成为厚学之士。杨时死后,他同代的人谢应芬在一首纪念他的诗中说:“卓彼文靖公,早立程门雪。”后人就用“程门立雪”这个成语,来比喻尊师好学的精神。

画荻教子

【读音】 huà dí jiào zǐ

【释义】用芦苇在地上书画教育儿子读书。用以称赞母亲教子有方。

【故事】出自《宋史·欧阳修传》:“家贫,致以荻画地学书。”

唐宋八大家之一的欧阳修,其母郑夫人(980—1052),名失考,出生于江南名门望族。她只读过几天书,但却是一位有毅力、有见识、又肯吃苦的母亲。

公元1010年,欧阳修的父亲欧阳观在调任泰州(今江苏泰州市)军事推官时,因病瘁(cuì)死于泰州官舍。欧阳观生前居官清正廉洁,为人刚正仁厚,乐于施舍和接济于人,家中竟无一间瓦房、一块田地,俸禄仅能维持一家四口的粗茶淡饭。欧阳修的父亲欧阳观病逝以后,已是一双儿女母亲的郑夫人因陷入困境,为生活所迫,只好携儿带女投奔在随州(今湖北随州市)时任推官欧阳修的二叔欧阳晔(yè)。到达随州以后,郑夫人母子三人得到了叔父欧阳晔生活上的鼎力相助。郑夫人在欧阳修叔父家中开始对欧阳修进行早期教育。

郑夫人为减轻欧阳晔的经济负担,一方面勤俭持家,尽最大努力自食其力;另一方面因无力聘请私塾先生,郑夫人便自己担起了儿子启蒙教师的重



担,用自己掌握的知识对欧阳修进行文化启蒙教育。

当时随州城外的涡(Wō)水河畔,生长着一大片荻(dí)草,而荻草的茎秆坚韧(rèn)如木。郑夫人为节省开支,便经常把年幼的欧阳修带到河边的沙滩上,折来荻秆作笔,以沙滩为纸,席地而坐,手把手教年幼的欧阳修识字写字。在回家的时候,郑夫人还会折上一大把荻秆带回家,找来一个大木盆,盛(chéng)上河沙,用荻秆继续在沙盆里教欧阳修习文写字。

郑夫人的谆谆教诲(zhūn zhūn jiào huì)以及生活的艰辛,致使欧阳修从小就勤奋好学,聪颖过人,所读之书过目不忘。郑夫人成就了历史上一段“画荻教子”的千古佳话,也为欧阳修日后成为北宋文坛盟主奠定了坚实的基础。

开卷有益

【读音】kāi juàn yǒu yì

【释义】读书总有好处。常用于勉励人们勤奋好学,多读书就会有得益。

【故事】出自《澠(Shéng)水燕谈录》。

005

宋朝初年,宋太宗赵光义立志弘扬传统文化,下令整理各种古籍。他命文臣李昉(fǎng)等人编纂(biānzǔǎn)了一部规模宏大的分类百科全书——《太平总类》。这部书收集摘录了一千六百多种古籍的重要内容,分类归成五十五门,全书共一千卷,是一部很有价值的文化知识汇总全书。对于这么一部巨著,宋太宗规定自己每天至少要看两三卷,一年内全部看完,遂更名为《太平御览》,意思是太平兴国年间皇帝亲自阅读的书。

当宋太宗下定决心花精力翻阅这部巨著时,曾有人觉得皇帝每天要处理那么多国家大事,还要去读这么一部大书,太辛苦了,就去劝告他少看些,也不一定每天都得看,以免过度疲劳,影响身体健康。宋太宗却回答说:“开卷有益,朕不以为劳也。”意思是说,只要打开书本,总会有好处的,况且我并不觉得疲劳。他仍然坚持每天阅读三卷,有时因国事繁忙耽搁了,他也要抽空补上。

宋太宗由于每天阅读三卷《太平御览》,学问十分渊博,处理国家大事也



能得心应手。当时的大臣们见皇帝如此勤奋读书,也纷纷努力,所以当时的读书风气很盛,连平常不读书的宰相赵普,也孜孜不倦(zī zī bù juàn)地阅读《论语》,享有“半部《论语》治天下”的美誉。

后来,“开卷有益”便成了成语,形容只要打开书本读书,总会有益处。

呕心沥血

【读音】ǒu xīn lì xuè

【释义】多形容费尽心思和精力,也形容为事业、工作、文艺创作等用心的艰苦。

【故事】出自《新唐书·李贺传》。

李贺,字长吉,唐代诗人。他自幼非常聪明,很有才华。据说,他七岁时就能写诗,人们都称赞他为神童。成年后,他一心希望朝廷能重用他,但是,他在政治上从来没有得志过,只好把这苦闷的心情倾注在诗歌的创作上。虽然他二十六岁就去世了,但是他的文学成就却为后世所敬仰。

据说,李贺作诗,通常不是先立题目,而是注重观察生活,积累资料。他每天早上骑着一头小毛驴,背上书囊(náng),带着一个书童,四处游览。遇到好的题材,就马上写成诗句,先放进书囊,回家以后,再整理成篇。李贺的身体一直都不好,他的母亲很心疼他,所以每天李贺回到家后,他母亲便让侍女查看他的书囊。如果发现里面写的诗句太多,就生气地说:“是儿要当呕出心乃已尔。”意思是,你这个孩子,想要把心呕出来才肯罢休啊!

李贺在他短暂的二十六年生涯中,给我们留下了二百四十多首诗歌,这是他用毕生的心血凝成的。唐代文学家韩愈,曾写过这样两句诗:“刳(kū)肝以为纸,沥(lì)血以书辞。”就是说,挖出心肝来当纸,滴出血来写文章。

后来,人们把李母的“是儿要当呕出心乃已尔”和韩愈的“沥血以书辞”这两句关于李贺的话加以合并和省略,概括出了“呕心沥血”这一成语,比喻用尽心思,多用来形容为事业、工作、文艺创作等用心的艰苦。



囊萤映雪

【读音】náng yíng yìng xuě

【释义】原是车胤(yìn)用口袋装萤火虫来光照书本,孙康利用雪的反光勤奋苦学的故事。后形容刻苦攻读。

【故事】出自《晋书·车胤传》和《孙氏世录》。

晋代有个人叫车胤,从小好学不倦,但因家境贫困,父亲无法为他提供良好的学习环境。为了维持温饱,没有多余的钱买灯油供他晚上读书。为此,他只能利用白天的时间背诵诗文。

夏天的一个晚上,他正在院子里背一篇文章,忽然见许多萤火虫在低空中飞舞。一闪一闪的光点,在黑暗中显得有些耀眼。他想,如果把许多萤火虫集中在一起,不就成为一盏灯了吗?于是,他去找了一只白绢口袋,随即抓了几十只萤火虫放在里面,再扎住袋口,把它吊起来。虽然萤囊不怎么明亮,但可勉强用来看书了。从此,只要有萤火虫,他就去抓一把来当做灯用。由于他勤学苦练,后来终于做了职位很高的官。

007

同朝代的孙康情况也是如此。由于没钱买灯油,晚上不能看书,只能早早睡觉。他觉得让时间这样白白跑掉,非常可惜。

一天半夜,他从睡梦中醒来,把头侧向窗户时,发现窗缝里透进一丝光亮。原来,那是大雪映出来的,随即又想这光亮可以用来看书。于是他倦(juàn)意顿失,立即穿好衣服,取出书籍,来到屋外。宽阔的大地上映出的雪光,比屋里要亮多了。孙康不顾寒冷,立即看起书来,手脚冻僵了,就起身跑一跑,同时搓搓手指。此后,每逢有雪的晚上,他就不放过这个好机会,孜孜不倦地读书。工夫不负有心人,孙康砥砺(dǐlì)求进,学有大成,终于成为一位很有名望的学者。

“囊萤”和“映雪”说的是两个读书学习的故事,该故事对后代人的学习影响较大。



洛阳纸贵

【读音】luò yáng zhǐ guì

【释义】比喻著作有价值，流传广。

【故事】出自《晋书·左思传》：“于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”

晋代文学家左思，小时候是个非常顽皮、不爱读书的孩子。父亲经常为这事发脾气，可是小左思仍然淘气得很，不肯好好学习。

有一天，左思的父亲与朋友们聊天，朋友们羡慕(xiànmù)他有个聪明可爱的儿子。左思的父亲叹口气说：“快别提他了，小儿左思的学习，还不如我小时候，看来没有多大的出息了。”说着，脸上流露出失望的神色。这一切都被小左思看到听到了，他非常难过，觉得自己不好好念书确实很没出息。于是，他暗暗下定决心，一定要刻苦学习。

日复一日，年复一年，左思渐渐长大了。由于他坚持不懈地发奋读书，终于成为一位学识渊博(yuānbó)的人，文章也写得非常好。他用一年的时间写成了《齐都赋》，显示出他在文学方面的才华，为他成为杰出的文学家奠定了基础。这以后他又计划以三国时魏、蜀(shǔ)、吴首都的风土、人情、物产为内容，撰写《三都赋》。为了在内容、结构、语言诸方面都达到一定水平，他潜心研究，精心撰写，废寝忘食，用了整整十年，文学巨著《三都赋》终于写成了。

左思的《三都赋》在文学界品评时，那些文人们一见作者是位无名小卒，就根本不予细看，摇头摆手，把一篇《三都赋》说得一无是处。左思不甘心自己的心血遭到埋没，找到了著名文学家张华。

张华先是逐句阅读了《三都赋》，然后细问了左思的创作动机和经过。当他再回头来体察句子中的含义和韵味时，不由得为文中的句子深深感动了。他越读越爱，到后来竟不忍释手了。他称赞道：“文章非常好！那些世俗文人只重名气不重文章，他们的话是不值一提的。皇甫谧(mì)先生很有名气，而且为人正直，让我和他一起把你的文章推荐给世人！”

皇甫谧看过《三都赋》以后也是感慨万千，他对文章予以高度评价，并且