

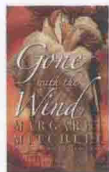


# 哈佛历史丛书

HAFO LISHI CONGSHU

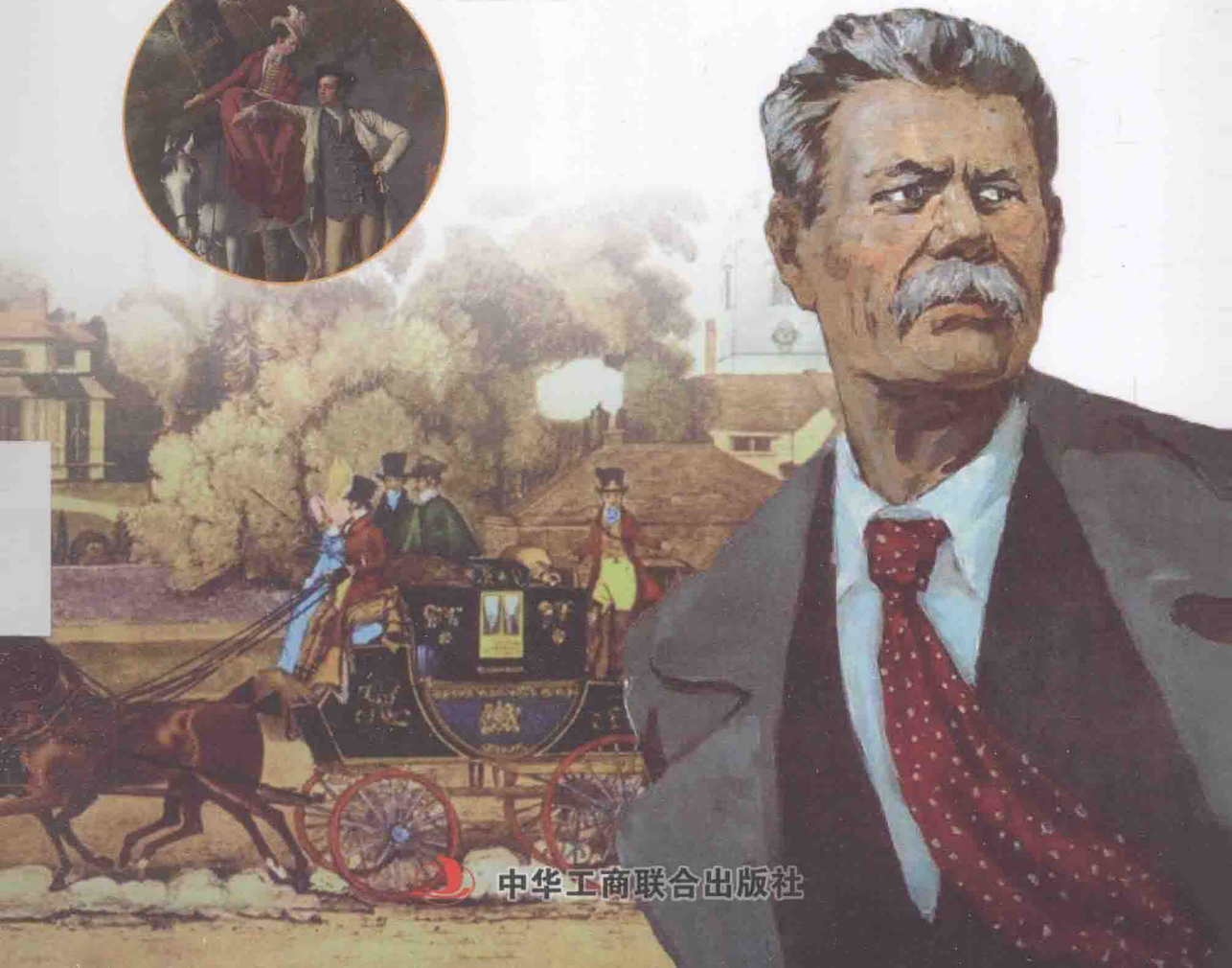
先秦散文的成就 汉乐府的出现 天才诗仙李白横空出世  
《西游记》开创了我国神魔小说新领域 巴金完成《家》的创作

“新艺术的法典”《包法利夫人》 最伟大的戏剧天才莎士比亚诞生  
古希腊悲剧的产生 中古东方文学呈现繁荣景象



# 一本书读完人类文学的历史

崔佳◎编著



中华工商联合出版社

小故事 大历史

一本书读完

# 人类文学的历史

崔佳◎编著



中华工商联合出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

一本书读完人类文学的历史 / 崔佳编著. — 北京 :  
中华工商联合出版社, 2014. 11  
(小故事, 大历史)  
ISBN 978 - 7 - 5158 - 1129 - 1

I. ①—… II. ①崔… III. ①世界文学 - 文学史 - 通俗读物 IV. ①I109 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 244709 号

## 一本书读完人类文学的历史

---

作 者: 崔 佳  
责任编辑: 于建廷 效慧辉  
封面设计: 王 三  
责任印制: 迈致红  
出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司  
印 刷: 三河市南阳印刷有限公司  
版 次: 2014 年 12 月第 1 版  
印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷  
开 本: 787mm × 1092 mm 1/16  
字 数: 500 千字  
印 张: 24  
书 号: ISBN 978 - 7 - 5158 - 1129 - 1  
定 价: 35.00 元

---

服务热线: 010—58301130  
销售热线: 010—58302813  
地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座  
19—20 层, 100044

<http://www.chgslcbs.cn>  
E-mail: [cicapl202@sina.com](mailto:cicapl202@sina.com)(营销中心)  
E-mail: [gslzbs@sina.com](mailto:gslzbs@sina.com)(总编室)

工商联版图书  
版权所有 盗版必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印务部联系。  
联系电话: 010—58302915

## \*\*\* 序 言 \*\*\*



文学，是人类精神的养料，有时也是人类思想的武器。通过文学作品，我们可以了解历史，可以更深入地认识现实。在阅读中，我们获得精神的支柱，寻找心灵的家园。

文学起源于人类的生产生活实践，是思维活动的产物。最先出现的是口头文学，一般是与音乐结合为可以演唱的抒情诗。最早形成书面文学的有中国的《诗经》，印度的《罗摩衍那》和古希腊的《荷马史诗》等。诗歌、散文、小说、戏剧是文学的四大体裁，也是文学创作中最为基本的四种体裁。一部伟大的文学作品就是一个民族心灵的集中反映，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。这样的英雄越多，这个民族的文学就越丰富多彩，对人类文学的影响也就越大。

人类文学的历史，可以分为东方文学和西方文学两种，东方文学主要是指亚非文学，西方文学主要是指欧美文学，而如果立足中国看世界，也可分为中国文学和外国文学，本书即分成中国篇和外国篇两部分来介绍。人类文学在各自的发展过程中，呈现出不同的面貌和特色，显示出独特的价值。然而，近几个世纪以来，受“西方中心论”的影响，西方文学在人类文学的历史当中，占有明显优势，其实这是不公正的。亚非是世界上两个最大的洲，人口最多，民族最复杂，历史最悠久，文化传统源远流长；并且亚非是人类文明的发祥地，也是世界文学的摇篮，出现了世界上最早的史诗《吉尔伽美什》，而古希伯来的《旧约》更是西方文化文学的两个源头之一。亚非主要国家在公元前三四世纪到十世纪左右创造了灿烂的文化，发展到近现代也涌现出了大批的作家与作品，对人类文化的发展作出了重大贡献，如印度的两大史诗《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》和东方诗圣泰戈尔，古希伯来的《旧约》，阿拉伯的《天方夜谭》，日本的大江健三郎、川端康成等，而中国文学作为东方文学杰出的代表，它曾经产生的世界影响是无比巨大的。

在中国，诗歌方面，有屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、李清照等足可雄视古今中外的伟大诗人；散文方面，有司马迁、司马相如、韩愈、柳宗元、苏轼、王安石等留下千古名篇的文章大家；小说方面，有《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》《阿Q正传》《边城》《四世同堂》《围城》等流传世界各地的伟大作品；戏剧方面，有《窦娥冤》《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》等影响广泛的杰作。

西方文学主要经历了这样一个发展过程：古希腊罗马文学，中世纪文学，文艺复兴文学，17世纪的古典主义文学，18世纪的启蒙主义文学，19世纪的浪漫主义文学和批判现实主义文学，20世纪的现代主义文学和无产阶级文学，在这一发展过程中涌现出了一位位具有划时代意义的文学巨人和伟大作品，古希腊的《荷马史诗》和三大悲剧家，“新时代最初一位诗人”但丁，文艺复兴时期的塞万提斯和莎士比亚，古典主义运动中的莫里哀和弥尔顿，启蒙主义运动中的卢梭和歌德，浪漫主义运动中的雨果和拜伦，批判现实主义运动中的巴尔扎克、狄更斯、列夫·托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基，现代主义运动中的卡夫卡、乔伊斯，无产阶级文学阵营中则出现了高尔基，等等。

总之，东西方文学都是人类宝贵的文化遗产和精神财富，各具特色和价值，共同构建人类的心灵家园，一起影响人类的精神世界。

# \*\*\* 目 录 \*\*\*



## 中国篇

### 第一章 先秦时期

#### 我国第一部诗歌总集《诗经》最后编定成书 / 2

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是我国文学光辉的起点，它所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

#### 屈原的创作标志着中国诗歌个人独唱时代的到来 / 4

屈原以其伟大的创造，开创了我国浪漫主义诗歌的源头，由他奠定的楚辞体成为我国文学史上一种富有特色的文学样式，与《诗经》并称“风骚”，对后世文学产生了深远的影响。

#### 先秦散文的成就 / 6

我国古代散文的发端，可以追溯到殷商时代。到了春秋战国时期，各国诸侯强横跋扈，互相攻伐，这是一个经济政治大动荡的时期，也是学术文化大发展的时期。古代散文也由萌芽逐渐成熟，《尚书》的出现，是先秦散文形成的标志。

### 第二章 秦汉时期

#### 汉赋的兴起与发展 / 12

汉赋，无疑是中国古典文学中一种影响深远的体裁。赋的形成和发展经历了漫长的时间，它大约产生在战国后期，接受了纵横家游说之辞及楚辞的巨大影响，到了汉代瓜熟蒂落，达到了鼎盛时期。

#### 中国古代散文诸体渐趋完备 / 14

从秦到西汉是中国古代散文诸体渐趋完备的时期。汉兴以后，陆贾、贾谊、刘安诸人总结前代历史教训和诸子百家之说，其文铺张扬厉，纵横捭阖，犹有战国遗风。

#### 中国历史上第一部纪传体通史《史记》的诞生 / 16

《史记》的诞生，是中国文化史上的一件大事。它无论在中国史学史还是在中国文学史上，都堪称是一座伟大的丰碑。史学方面姑且不论，文学方面，它对古代的小说、戏剧、传记文学、散文，都有广泛而深远的影响。

## 汉乐府的出现 / 20

汉武帝时，政府设了一个掌管音乐的机构，叫乐府。它的具体任务一是将文人创作的为统治者歌功颂德的诗谱上曲，以备朝廷在举行大典、祭祀和欣赏时用。二是广泛收集民间歌谣曲调、配置歌谱供统治者娱乐。后来人们将乐府中保存下来的歌辞也叫“乐府”，统称为“乐府诗”。

## 《古诗十九首》的产生 / 22

汉代产生了不少不知名的五言诗，其中最著名的是《古诗十九首》。这一组诗代表了汉代文人五言诗的最高成就，同时标志了汉代文人五言诗发展的新阶段。

# 第三章 魏晋南北朝时期

## “三曹”、“七子” 并世而出 / 26

魏晋时期，“三曹”、“七子”并世而出，为中国文学打开了一个新的局面。在当时建都的邺城，聚集了一大批文人。诗、赋、文创作都有了新的突破。尤其是诗歌，吸收了汉乐府民歌之长，情词并茂，具有慷慨悲凉的艺术风格。

## “竹林七贤” 开一代风气 / 29

“竹林七贤”鄙视功名，轻视名教，粪土富贵，崇尚自然，高扬自我。他们尚清谈，喜服食，好饮酒，能诗文，擅音律，风度高迈，气概不凡，开一代风气，显一世风流。

## 陶渊明开创了田园诗题材 / 31

陶诗沿袭魏晋诗歌的古朴作风而进入更纯熟的境地，像一座里程碑标志着古朴的歌诗所能达到的高度，同时他又是一位创新的先锋。他成功地将“自然”提升为一种美的至境，开创了田园诗这种新的题材。

## 南朝乐府民歌兴盛 / 35

南朝乐府民歌产生于晋、宋、齐等朝代，现存歌辞，主要是当时乐府机构为南朝士族的荒淫享乐而采集的，分为“吴歌”和“西曲”两大类。其诗歌形式主要采用五言四句的体制，清新活泼，对后来诗歌形式的发展有较大影响。

## 北朝乐府民歌的繁荣灿烂 / 38

北朝是我国文学史上民歌又一次繁荣灿烂的时代，是继周民歌以和汉乐府民歌之后，又一批民间口头创作石破天惊地集中出现。北朝乐府民歌题材范围较广，除恋歌外，还有战歌和牧歌，风格刚健朴质。

## 南北朝文学酝酿着新变 / 40

在中国文学史上，南北朝是一个酝酿着新变的时期，许多新的文学现象孕育着、萌生着、成长着，透露出新的生机。一种活泼的、开拓的、富于创造力的文学冲动，使文坛出现一幕接一幕新的景观。

# 第四章 隋唐五代时期

## “初唐四杰” 改革浮艳诗风 / 44

唐初，矫揉造作的“上官体”十分风靡，“四杰”挺身而出，起来反对这种诗坛的不正之风，他们是唐朝文坛上新旧过渡时期的代表人物，是勇于改革浮艳诗风的先驱，在文学史上起到了承前启后、继往开来的作用。

## 孟浩然、王维开拓盛唐山水田园诗派 / 47

盛唐山水田园诗派以孟浩然、王维为代表，他们的诗歌以描绘自然山水和田园风光，表现返朴归真、怡情养性的情趣，抒写隐逸生活的闲情逸致，把山水田园的静谥明秀的美表现得让人心驰神往，是唐诗艺苑中的一枝奇葩。

## 盛唐边塞诗歌的繁荣 / 49

唐代国力强盛，边事增加，战争频繁。盛唐文人们多热衷于功名，渴望施展自己的才华和抱负。从军边塞为国立功成为文人求取功名的一种新的出路，而且他们也向往新奇的边疆生活、边塞风光。在这种社会历史背景下，文人边塞生活的机遇和经历大大增加，由此促进了边塞诗创作的繁荣。

## 天才诗仙李白横空出世 / 51

李白是站在盛唐诗坛高峰之巅的伟大诗人，在中国诗歌的发展史上有着重要的地位和深远的影响。其诗具有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力，他调动了一切浪漫主义手法，使诗歌的内容和形式达到了完美的统一。余光中的赞颂十分到位：“酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成了剑气，绣口一吐就是半个盛唐。”

## 诗圣杜甫树千秋楷模 / 54

杜甫的一生坎坷多难，可是他始终心怀天下，以非凡的毅力，执着的追求，在诗歌园地里辛勤耕耘，其诗各体皆备，五言七律，长词短调，无不驾驭纯熟，曲尽其妙，达到融各家精华于一炉，又自出机杼，使各种诗歌形式，都达到了全新的境界，影响了历代诗人，因此被誉为“诗圣”。

## 白居易创作著名叙事长诗《琵琶行》 / 57

白居易是继李白、杜甫之后唐代又一位大诗人，世称“李杜白”为唐代三大诗人。白居易的诗明白晓畅，老少咸宜，在他那个时代就是偶像级人物，他的文字的影响力不仅在文化圈子里流传，同时也风靡当时的“娱乐界”。

## 诗鬼李贺英年早逝 / 59

李贺在古今诗坛算是最不幸的人，猎功名如探囊取物，而徒望进士门槛兴叹，27岁即骑鹤而去。留下的却是宏伟的诗篇。其诡谲的想象，奇特的象征，在大唐诗坛独树一帜。

## 晚唐出现苦吟诗人两诗囚 / 61

在晚唐社会与文学的大背景下，有相当一部分诗人，以苦吟的态度作着“清新奇僻”的诗，代表人物是贾岛和孟郊。元好问《放言》诗曰：“长沙一湘累，郊岛两诗囚。”孟郊、贾岛又称“诗囚”。

## 晚唐“小李杜”的崛起 / 63

自从孟郊、李贺、柳宗元、韩愈等这批中唐诗人相继去世以后，唐代诗坛上的那种活泼与锐气的诗风也逐渐消失。直到杜牧、李商隐等一批青年诗人的崛起，才使晚唐诗风摆脱一种没落的风气，重新出现生机。

## 韩愈发起古文运动 / 66

唐朝韩愈大力反对浮华的骈俪文，提倡作古文，一时从者甚众，后又得柳宗元大力支持，古文创作业绩大增，影响更大，成为文坛的主要风尚，文学史上称其为古文运动。

## 柳宗元开游记体散文之先河 / 68

柳宗元被贬为永州司马后，却迎来他人生一大转折。在此期间，他写了大量作品，其山水游记最为脍炙人口，并发展成为一种独立的文学体裁，柳宗元也因而被称为“游记之祖”。

## 温庭筠开创花间词派 / 71

晚唐时期，时局动荡，五代西蜀苟安，耽于声色犬马。在这种时局下，人们把审美情趣由社会人生转向歌舞宴乐，专以深细婉曲的笔调，浓重艳丽的色彩写官能感受、内心体验。这就是花间词派形成的深刻社会政治和文学原因。词派中的花间词派，虽形成于五代，但追本溯源，却是起始于唐代的



温庭筠。

## 李煜开文人抒情词的先河 / 73

作为一国之君，南唐后主李煜在政治上的确是一个昏君，但是，他在词中的地位是非凡的。李煜词突破了晚唐五代词的传统，使词由花前月下娱宾遣兴的应歌之具，发展为歌咏人生的独立抒情文体，开文人抒情词的先河。

## 第五章 宋代时期

### 柳永词的新变 / 78

宋词的发展大致可以分为北宋与南宋两个时期。北宋初中期的词沿袭了唐五代词的特点，多写男女爱情、离愁别恨，艺术上多用白描手法。其中成就最高的是柳永，当时谚云：“凡有井水饮处，即能歌柳词”。

### 苏轼将宋代文学推向最高峰 / 80

苏轼一生仕途坎坷，流徙半天下，阅历丰富，学识渊博，天资极高，是文艺通才，诗文书画皆造诣极高。苏轼其文汪洋恣肆，豪迈奔放，与韩愈并称“韩潮苏海”。其诗题材广阔，清新雄健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”。

### 李清照提出词“别是一家” / 85

李清照对那些既疏于音律，又毫无词境的制作提出批评，为了矫正词风，她在战乱前所作的《词论》中提出词“别是一家”，必须有别于诗的词学主张，确立了词体的独特地位。

### “横绝六合，扫空万古”的辛词 / 87

南宋中期，伟大词人辛弃疾的出现，标志着宋词的创作又进入了一个高峰期，他完成了爱国豪放词思想与艺术的双重开拓和完美结合。他还与陈亮、刘过等联手进行创作，形成了蔚为壮观的爱国词派，并影响后世文人，文学史上称之为辛派词人。

### 姜夔别立一宗开创了格律词派 / 91

姜夔在豪放词风独盛南宋中叶独树一帜，为传统词的发展开拓出新的词境，并在婉约、豪放之外别立一宗，开创了新的词派——格律词派（也有人称为骚雅派、风雅派），在词史上具有重要的意义，对南宋后期词人乃至清代浙西词派都有极大的影响。

### 黄庭坚开创江西诗派 / 93

活跃在北宋后期诗坛的，主要是追随苏轼和受苏轼影响的一些作家。但他们的诗歌主张和艺术风格，却与苏轼判然有别，其中黄庭坚、陈师道成就较高。到了北宋末年南宋初期，在黄庭坚的影响下，就形成了所谓的江西诗派，成为两宋之交诗坛上最重要的现象。

### 南宋中期涌现“中兴四大诗人” / 95

南宋中期诗坛再度出现繁荣的局面，被称为宋诗的中兴期，涌现出“中兴四大诗人”陆游、杨万里、范成大、尤袤，形成了宋诗创作的第二个高峰。这些作家几乎都从学江西诗法入手，但最终又都能从根本上摆脱江西诗派的束缚，各具独创精神，均能自成体格，打开了宋诗的新局面。

### 文天祥吟出震撼千古的爱国诗歌 / 97

南宋倾覆前后，国破家亡的惨痛再度激发了诗人们的爱国主义感情，此时的诗坛响起了壮怀激烈的战歌和沉痛哀婉的悲歌，文天祥用血泪凝结而成的诗篇是最杰出的代表。

### 一代文宗欧阳修首倡诗文革新运动 / 99

欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖和主将，是被苏轼誉为“今之韩愈”的一代文宗。他的文学成

就以散文最高，影响也最大。

### 王安石提出“实用”的文学主张 / 101

从文学角度看王安石的作品，无论诗、文、词都有杰出的成就。北宋中期开展的诗文革新运动，在他手里得到了有力推动，对扫除宋初风靡一时的浮华余风作出了重要贡献。

## 第六章 元代文学

### 关汉卿推动元杂剧走向成熟 / 104

关汉卿是元代剧坛最杰出的代表之一。他的如椽大笔，是推动元杂剧脱离宋金杂剧的“母体”走向成熟的杠杆，是标志戏剧创作走上艺术高峰的旗帜。他的创作“一空依傍，自铸伟词”，“曲尽人情，字字本色”。其剧作如“琼筵醉客”，汪洋恣肆，慷慨淋漓，具有震撼人心的力度。

### 元代剧坛的一朵奇葩——《西厢记》 / 107

如果说，关汉卿剧作以酣畅豪雄的笔墨横扫千军，那么，王实甫所写的具有惊世骇俗思想内容的《西厢记》，却表现出“花间美人”般光彩照人的格调。剧坛上的关、王，如同诗坛上的李、杜，是一前一后出现的两对双子星座。

## 第七章 明代文学

### 《三国演义》成为历史演义小说的开山之作 / 112

《三国演义》是我国第一部长篇章回小说，也是历史演义小说的开山之作。《三国演义》不仅对中国古代小说和文化产生了深远的影响，而且在世界上特别是亚洲的其他国家广泛流传。

### 英雄传奇小说《水浒传》出现 / 116

《水浒传》作为一部英雄传奇小说，它揭示了“官逼民反”的现实，塑造了一批栩栩如生的英雄好汉形象。它既是我国英雄传奇小说的光辉典范，也堪称是我国白话文学的一座里程碑，它的出现，标志着白话文体在小说创作方面已经完全成熟。

### 《西游记》开创了我国神魔小说新领域 / 119

《西游记》在我国小说史上开拓了神魔小说的新领域，确定了神魔小说在长篇小说中的独立地位；它以游戏笔墨讽刺、批判封建社会的世态人情，使作品洋溢着诙谐幽默的情调，对我国讽刺小说的发展起了积极作用。同时，《西游记》在中国小说史上开辟了浪漫主义的新境界，得以与此前的写实小说分庭抗礼。

### 中国第一部文人独立创作的长篇小说《金瓶梅》 / 123

明代后期，统治阶级腐朽堕落，社会道德极端败坏，社会上出现了一批暴露现实的腐朽和黑暗的小说，《金瓶梅》是其中很有代表性的一部。作为中国文学史上第一部文人独立创作的长篇小说《金瓶梅》，它直接描写现实生活，表现世态人情，标志着我国古代小说的发展进入了一个新的阶段。

### 中国的白话短篇小说“三言二拍”问世 / 126

中国的白话短篇小说在宋元时期已较为发达，到了明代，文人创作的拟话本大量涌现，标志着这种文体形式的成熟。其中冯梦龙和凌濛初先后编著的“三言”“二拍”乃是这类小说的集成。

### “令《西厢》减价”的《牡丹亭》惊艳现身 / 128

《牡丹亭》的爱情描写，具有过去一些爱情剧所无法比拟的思想高度和时代特色。因其思想的深刻性和艺术的完美度，剧本推出之时，便一举超过了另一部古代爱情故事《西厢记》。据记载“《牡丹亭梦》一出，家传户诵，几令《西厢》减价”。

## 第八章 清代文学

### 洪升创作“千百年来曲中巨擘”《长生殿》/ 132

洪升历时十余年对前人的作品进行了总结性的加工，写就了他规模巨大的传奇《长生殿》，可以说是前人有关李、杨爱情故事集大成者。洪升又把他自己对历史和人生的见解和理想寄寓其中，使得《长生殿》不仅文辞优美，而且主题深刻，成为“千百年来曲中巨擘”。

### 借离合之情，写兴亡之感的《桃花扇》/ 134

《桃花扇》通过男女主人公侯方域和李香君的爱情故事反映明末南明灭亡的历史戏剧。所谓“借离合之情，写兴亡之感，实事实人，有凭有据。”它从深度和广度反映现实，具有很高的艺术表现力，是一部对后来影响很深的历史剧。

### 文言小说的最高成就——《聊斋志异》/ 136

《聊斋志异》是一部具有独特艺术特色的短篇小说集。多数作品都是现实主义和浪漫主义相结合而成，通过人鬼相杂、幽明相间的生活画面深刻地反映了现实矛盾，塑造出一系列属于不同社会阶层、个性鲜明的人物形象。

### 《儒林外史》奠定了我国古典讽刺小说的基础 / 139

吴敬梓死于穷困潦倒之中，当他的灵柩运往南京时，有人题诗说：“著书寿千秋，岂在骨与肌。”的确，此书为吴敬梓赢得了不朽的身后名，它是我国古代讽刺文学中最杰出的代表作。

### 中国古典文学的总结《红楼梦》问世 / 142

在明清小说中，最为后人称道的莫过于《红楼梦》。它是中华民族灿烂文化的集大成者和象征，它既是中国古典文学的总结，又是中国新文学的发端。因此，鲁迅说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”

### 晚清社会的“群丑图”四大谴责小说 / 146

清末，随着政治的进一步腐败，人们对清朝政府已完全失去信心，因此出现了大量的谴责小说，主要有李宝嘉的《官场现形记》吴趼人的《二十年目睹之怪现状》刘鹗的《老残游记》曾朴的《孽海花》，这四部小说合称为清末四大谴责小说。

## 第九章 现代文学

### 鲁迅奠定中国现代文学基础 / 152

鲁迅在文学文化史上的贡献，标志着他是20世纪的世界文化巨人之一。他站在中国文学与世界文学已经达到的高峰之上，又扎根于中国人民的现实生活斗争的土壤之中，“参与世界的事业”，达到了20世纪中国文学与世界文学的高峰。

### 巴金完成《家》的创作 / 156

巴金的创作生命贯穿了他的整个人生历程。现代文学史上的巴金主要凭着以《激流三部曲》为代表的小说奠定了他的地位，当代文学史上的巴金则凭着以《随想录》为代表的散文而竖起了他文学道路上的另一座丰碑。

### 《子夜》确立茅盾中国社会剖析派小说坛主地位 / 158

《子夜》问世以来，不仅在中国拥有广泛的读者，且被译成英、德、俄、日等十几种文字，产生了广泛的国际影响。日本学者筱田一士在推荐10部20世纪世界文学巨著时，便选择了《子夜》，认为这是一部可与《追忆逝水年华》《百年孤独》媲美的杰作。

### 我国第一部白话短篇小说集《沉沦》问世 / 160

1921年10月，郁达夫出版我国现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》，由此奠定了他在新文学运动中的重要地位。郁达夫在文学创作的同时，积极参加各种反帝抗日组织。胡愈之这样评价他：在中国文学史上，将永远铭刻着郁达夫的名字，在中国人民反法西斯战争的纪念碑上，也将永远铭刻着郁达夫烈士的名字。

### 老舍开创现代市民文学新风貌 / 162

在中国现代作家中，老舍是为数不多能引起世界级轰动的作家之一。日本成立了“老舍研究会”，还率先出版了《老舍小说全集》；欧美等国也纷纷翻译老舍的作品；前苏联的一位教授说：“在苏联没有‘老舍热’，因为根本没有凉过。”老舍的作品在那里行销数百万册。

### 文学史上一部风格独特的讽刺小说《围城》 / 164

《围城》将语言运用到了登峰造极的境界。国际知名文学评论家夏志清认为此书是“中国近代文学中最有趣、最用心经营的小说，可能是最伟大的一部”。小说出版后即被翻译成多国文字，在世界上广有影响。

### 曹禺发表“天才之作”《雷雨》 / 167

在曹禺之前的话剧先驱者们，大都是以话剧作为宣传鼓吹民主革命思想的工具，因此没有机会更多推敲话剧的艺术问题。曹禺继承了先驱者们反帝反封建的民主精神和为人生的艺术主张，同时广泛借鉴和吸收了中国古典戏曲和欧洲近代戏剧的表现方法，把中国的话剧艺术提到了一个新的高度。

### 朱自清为现代语体散文作出了开拓性贡献 / 169

朱自清的一生，是从作家到学者的一生，在他有限的生命中，他始终把自己的研究工作与文学创作和鉴赏活动紧紧联系在一起，身后留下著作20余种，约200万言，这是留给后人的取之不尽、用之不竭的宝贵财富。

### 儿童文学家冰心发表《寄小读者》 / 171

1923年初，冰心赴美国求学，应《晨报副刊》之约，冰心在国外为《儿童世界》专栏写下了一篇篇脍炙人口的通讯。这些通讯于1926年结集出版为《寄小读者》。从形式上说，这是一部带有游记性质的散文集，但它直接是写给小朋友们看的，便成了一部儿童文学作品。

### 郭沫若的新诗奠基作《女神》出版 / 173

《女神》出版于1921年8月，这是我国现代文学史上一部具有突出成就和巨大影响的新诗集，她带着狂飙突进的“五四”时代精神，带着不同于其他白话诗的鲜明艺术性，为新诗奠定了浪漫主义的基础。《女神》也是新诗真正取代旧诗的标志，因此他又是中国现代新诗的奠基之作。

### 闻一多提出新格律诗的三美 / 175

闻一多的诗具有极强烈的民族意识和民族气质。爱国主义精神贯穿于他的全部诗作，成为他诗歌创作的基调。而新格律诗理论的奠基工作也主要是由他完成的，他的新诗理论的核心是“三美”：音乐美、绘画美和建筑美。

### 中国现代文学史上最具有才子风范的一代诗人徐志摩 / 177

徐志摩既学贯中西又才华横溢，他短短的一生，带给中国人很多震撼。他惊世骇俗的挑战了中国传统的旧社会传统。他一生的情爱史不只轰轰烈烈、并且悖礼违俗。现在的中国人喜爱他、不只是为了他的诗，更因为他在一个古老历史的国度里展现了执着信仰、追求真爱的生命激情。

### 中国新诗发展史上坚持最久成果最丰硕的诗人艾青 / 179

在中国现代新诗发展史上，艾青是继郭沫若、闻一多等人之后推动一代诗风的诗人。艾青是中国新诗发展史上坚持最久，成果最丰，贡献最大的诗人。他是我国现实主义诗人的杰出代表，诗坛泰斗，也是世界诗坛的巨匠之一。

## 外国篇

### 第一章 欧洲古代时期

#### 古希腊神话开启了欧洲文学的先河 / 190

在世界各民族的上古时期，都曾产生过本民族的神话，但是就流传至今的各民族神话来看，希腊神话无疑是最丰富多彩的。古代希腊神话是欧洲最古老的文学，内容丰富、形象生动，具有很高的思想意义、认识价值和艺术成就。

#### 盲诗人荷马开始把希腊神话整理成《荷马史诗》 / 192

荷马史诗是欧洲文学史上最早的重要作品。相传史诗是由一个名叫荷马的盲诗人根据流传在小亚细亚一带的史诗短歌整理而成，故称荷马史诗。它是欧洲英雄史诗的永恒典范。

#### 古希腊悲剧的产生 / 195

古希腊悲剧是古希腊文学的一种重要形式，在世界文学史上占有重要的地位，它起源于古希腊的“酒神颂”。古希腊悲剧宝库中的绝大部分作品已在中世纪结束前遗失。我们今天谈论的古希腊悲剧，实际是指埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三人的得以幸存的作品。

#### 古希腊喜剧的产生 / 197

喜剧的原意是“狂欢之歌”，它曾被人们认为是一种低级表演，只能作为舞台上的一种点缀与陪衬，这是喜剧剧本传世较少原因之一。公元前5世纪雅典曾产生过三大喜剧诗人，至今只有阿里斯托芬有作品传世。

### 第二章 欧洲中世纪时期

#### 基督教文化挤压下成长的中世纪文学 / 200

随着罗马帝国的衰落，“文明”的希腊—罗马文化被各种各样的“蛮人”文化征服，文学就在“黑暗时期”中消亡。在中世纪欧洲封建社会里，思想文化领域由基督教神学统治一切。中世纪欧洲文学大多打上神学烙印。

#### 但丁拉开了人文主义的序曲 / 202

任何一个伟大时代的来临，都需要出现伟大的号手，吹出第一声振聋发聩的号音。1265年，历史把重任落在了意大利佛罗伦萨一个小贵族家庭的新生儿身上，他就是但丁，一个上天派来结束中世纪黑暗的光明使者。

### 第三章 欧洲文艺复兴时期

#### 薄伽丘的《十日谈》掀开了文艺复兴运动的第一页 / 206

如果说但丁是站在巨人的肩膀上，因此比别人看得更远的话，那么薄伽丘则是站在但丁的肩膀上，因而比但丁看得更远。与但丁相比，薄伽丘对中世纪黑暗的批判，显得更加广泛，也更加深刻。

### 《巨人传》开创了法国长篇小说的先河 / 210

一位伟人曾经说过，欧洲文艺复兴是一个需要巨人而且产生巨人的时代。拉伯雷就是文艺复兴高潮时期产生的一位法兰西文学巨人，他的长篇小说《巨人传》是一部“充满巨人精神的奇书”。

### 欧洲第一部现实主义长篇小说的出版 / 213

在欧洲一切著名的文学作品中，把严肃和滑稽、悲剧性和喜剧性、生活中的琐屑和庸俗与伟大和美丽如此水乳交融，这样的范例仅见于《堂吉珂德》。《堂吉珂德》是西班牙伟大的作家塞万提斯的代表作，也是一部脍炙人口的世界名著，是欧洲长篇小说发展史上的一座里程碑。

### 最伟大的戏剧天才莎士比亚诞生 / 216

文艺复兴时期伟大的戏剧家威廉·莎士比亚是英国文坛的巨星，在世界文化史上地位崇高，影响巨大，是公认的欧洲三大诗人（莎士比亚、歌德和但丁）之一，马克思称他是“最伟大的戏剧天才”。

## 第四章 17 世纪古典主义时期

### 17 世纪中叶英国最杰出的诗人弥尔顿出现 / 222

弥尔顿是 17 世纪英国进步文学的主要代表，在英国古今诗人的排行榜上，他的名次仅次于莎士比亚，而排在所有诗人之前。他积极投身革命，受到政治迫害，双目失明，他把自己的一腔孤愤写进了他一生最后的三大作品：《失乐园》《复乐园》和《力士参孙》。

### 古典主义悲剧的创始人高乃依 / 224

《熙德》公演后，轰动巴黎，不过，由于这个悲喜剧违背了古典主义的三一律，在评论界引起了一场论战，在当时的红衣主教兼首相黎塞留的授意下，法兰西学院在 1638 年发表了《法兰西学院对〈熙德〉的批评》。小小的剧本，竟由法兰西学院出面干涉，这在法国戏剧史上算得上一件大事。

### 古典主义喜剧的创始人莫里哀 / 226

1673 年 2 月 17 日的晚上，法国巴黎剧院上演一部喜剧《无病呻吟》，担任主角的是作者本人——莫里哀。他忍着病痛参加了演出。由于咳嗽撑破了喉管，最终他的生命结束在舞台上了。

## 第五章 18 世纪启蒙运动时期

### 《鲁滨逊漂流记》为英国现实主义小说奠基 / 230

笛福在西方文学发展史上占据着一个特殊的位置，被称为“现代小说之父”。18 世纪，长篇小说兴起，笛福作为西方新兴资产阶级的代言人，他的创作开辟了以写实为风格，追求逼真效果的现代长篇小说发展的道路。

### 《汤姆·琼斯》为英国批判现实主义小说奠基 / 232

1749 年，菲尔丁出版了《汤姆·琼斯》，为 19 世纪英国批判现实主义小说奠定基础。这部小说在叙述角度、结构、人物塑造等方面都富有创造性，同时继承和发扬了英国幽默讽刺文学的传统，被视为英国小说发展史上的里程碑。菲尔丁与笛福、理查生并称为“英国现代小说的三大奠基人。”

### 《波斯人信札》开哲理小说之先河 / 234

《波斯人信札》是孟德斯鸠的唯一的一部文学作品。大约从 1709 至 1720 年，他花了十年时间酝酿和写作。这本书可以说是一部游记与政论相结合的小说，也可以说是一部哲理小说，它为 18 世纪的法国文学所特有的哲理小说体裁奠定了基础。

### 博马舍架起了近代喜剧的桥梁 / 236

博马舍是18世纪后半叶法国最重要的剧作家，他的代表作喜剧是《塞维尔的理发师》和《费加罗的婚礼》。博马舍喜剧的出现意味着古典主义喜剧向资产阶级喜剧的过渡完成。博马舍的喜剧标志着古典主义戏剧向近代戏剧的转变，对以后欧洲现实主义戏剧的发展作出了贡献。

### 启蒙运动的领袖与杰出作家伏尔泰 / 238

伏尔泰是启蒙运动时期极有影响的作家，并且是启蒙运动的领袖，被誉为“法国的良心”。《老实人》他的是一部乐观主义的讽刺性哲理小说，其情节完全虚构，荒诞离奇。但是小说反映的思想极为严肃，具有启蒙主义文学的战斗性。

### 卢梭的创作开浪漫主义先声 / 240

1761年，卢梭出版了《新爱洛绮丝》，在法国文学史上，第一个把爱情当作人类高尚情操来歌颂。自传体小说《新爱洛绮丝》出版后，成为人人争看的畅销书，并被翻译成多种语言，风靡全欧，开浪漫主义先声。

### 席勒发表德国第一部有政治倾向的戏剧 / 242

席勒是德国历史上与歌德齐名的著名诗人和剧作家，年轻时期作为“狂飙突进”运动的先锋人物，他创作的《阴谋与爱情》，是德国狂飙突进运动最重要的创作成果之一，同时又是德国市民悲剧的代表作，在世界剧坛享有盛誉。

### 歌德把德国文学推到一个前所未有的高峰 / 244

歌德是德国18世纪末19世纪初最伟大的诗人、作家和思想家。是他，把一向地位不高的德国文学推到了一个前所未有的高峰，并获得了不朽的世界性声誉。他的《浮士德》是欧洲与世界文学史上最具有价值和最富影响的作品之一。

## 第六章 19世纪浪漫主义时期

### 海涅的创作代表19世纪前期德国文学最高成就 / 250

浪漫主义兴起于18世纪末，19世纪头30年成了德国文学的主潮。由于受到以黑格尔为代表的德国古典哲学的直接影响，德国浪漫主义文学具有浓厚的唯心主义和神秘主义色彩。1830年之后又出现以海涅为代表的新浪漫派。海涅是19世纪前期德国文学最高成就的代表。

### 叛逆的天才诗人拜伦创作绝顶天才之作《唐璜》 / 253

拜伦是19世纪初叶英国最伟大的浪漫主义诗人。世界诗歌史上罕见的天才，不可模仿，蘸着心灵的液滴写在天空之上。在整个19世纪，他成为具有浪漫主义情调的“拜伦式英雄”的同义语。由于他极具个性魅力，以至于当时的人们对作者的兴趣超过对其作品的兴趣。

### “天才的预言家”雪莱 / 256

雪莱歌颂的西风已经成了一种象征，一种无处不在的宇宙精神，一种打破旧世界，追求新世界的西风精神。诗人以西风自喻，表达了自己对生活的信念和向旧世界宣战的决心。因此，恩格斯把雪莱称作“天才的预言家”。

### 法国浪漫主义学运动的领袖雨果 / 258

浪漫主义文学运动旗手、人道主义的代表雨果几乎经历了19世纪法国的所有重大事变，他的创作历程超过60年，他的作品文采斐然激情四溢内容广博思想深刻，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。

### 俄国文学之父普希金 / 262

普希金是俄国浪漫主义文学的代表，后期则转向现实主义。他被称为“俄罗斯诗歌的太阳”。按

照屠格涅夫的说法，他不但创造了俄罗斯语言，还创造了俄罗斯文学，而这两项重大的工作在其他民族需要几代人用几百年甚至更多的时间才能够完成。

## 第七章 19世纪批判现实主义文学

### 19世纪欧洲批判现实主义的奠基作品《红与黑》问世 / 266

司汤达是法国19世纪杰出的批判现实主义家，他的著名小说《红与黑》，以其进步的思想倾向，以及对当时社会阶级关系的深刻描写，和对典型性格的出色的刻画，在全世界享有盛名，他被后代的评论家称为“现代小说之父”。

### 文坛上的“拿破仑”巴尔扎克 / 268

《人间喜剧》再现了1816—1848年，也就是“王政复辟”到七月王朝期间广阔的社会图景。这是巴尔扎克以毕生精力完成的光辉创作群，堪称是人类精神文明的奇迹。恩格斯称之是“现实主义的最伟大的胜利”。

### “新艺术的法典”《包法利夫人》 / 271

《包法利夫人》被认为是“新艺术的法典”，一部“最完美的小说”，“在文坛产生了革命性的后果”。由于这部作品的问世，福楼拜在一夜之间成为足可与巴尔扎克、司汤达尔比肩的小说大师，举世公认的杰出的文体家。

### 英国文学的一个里程碑《名利场》 / 273

1847年，萨克雷开始创作长篇连载小说《名利场》，小说发表后立即引起轰动，被认为是英国文学的一个里程碑，奠定了他在文学史上的地位。

### 西方女性文学的迅速崛起 / 275

英国19世纪涌现出了一大批批判现实主义小说家，他们把浪漫主义和现实主义结合在一起，创作了不少不朽之作，其中那些女作家尤其突出，她们的一系列爱情故事小说表达了她们对恋爱婚姻的理解和解释，也都表现了当时出现的女性主义思想，通过小说表达妇女的权利。

### 狄更斯出版他的巅峰之作《双城记》 / 278

狄更斯是英国文学史上批判现实主义的创始人和代表人物，他的创作已具有世界意义。艺术上以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合著称。马克思把他和萨克雷等称誉为英国的“一批杰出的小说家”。

### 果戈理奠定了19世纪俄国批判现实主义文学的基础 / 281

果戈理是俄国现实主义文学的奠基人。他的创作与普希金的创作相配合，奠定了19世纪俄国批判现实主义文学的基础，是俄国文学中自然派的创始者。

### 屠格涅夫的《父与子》激起巨大的反响 / 283

屠格涅夫是俄国作家中与列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基并驾齐驱的三位现实主义大师之一。他的语言简洁、朴质、精确、优美，为俄罗斯语言的规范化作出了重要贡献。

### 陀思妥耶夫斯基的创作代表了俄罗斯文学的深度 / 285

陀思妥耶夫斯基，高尔基誉之为“最伟大的天才”之一，鲁迅则把他称作“人类灵魂的伟大审问者”“残酷的天才”。有人说“托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度”。

### 托尔斯泰的创作代表了俄罗斯文学的广度 / 288

列夫·托尔斯泰以其三大杰作《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》，登上了当时欧洲批判现实主义文学的最高峰。他以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧，留下了“世界文学中第一流的



作品”，因此被列宁称为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

### 契诃夫为小人物哭泣和歌唱 / 292

契诃夫以短篇小说创作为主，在世界文坛上享有短篇小说艺术巨匠之称。列夫·托尔斯泰说：“他就像印象派画家，看似无意义的一笔，却出现了无法取代的艺术效果。”美国评论家弗朗西斯·纽曼也认为契诃夫的短篇小说在艺术上达到了“绝顶完美的地步”。

### 美国批判现实主义文学的奠基人马克·吐温 / 295

海明威说：“全部美国文学起源于马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》。”他认为这部小说是美国所有的书中最好的一部。马克·吐温被称为“美国现实主义文学之父”，他的创作把19世纪美国现实主义文学推向世界的高峰。

### 19世纪下半叶北欧批判现实主义文学异军突起 / 298

19世纪下半叶，北欧批判现实主义文学异军突起，获得很大发展，在当时“除俄国以外，没有一个国家能与之媲美”。丹麦的现实主义作家主要有戈尔施密特和安徒生。“瑞典四杰”易卜生、比昂松、约纳斯·李和谢朗，以及斯特林堡、拉格洛夫的出现，为北欧文学带来了新的繁荣。

## 第八章 19世纪后期欧洲文学的多元化

### 法国自然主义文学流派的领袖左拉 / 302

19世纪80年代，左拉撰写了一系列重要的论文，对自然主义文学理论作了全面的总结和深入的阐述，并创作了《卢贡-玛卡尔一家人的自然史和社会史》，成为自然主义文学最杰出的代表。

### “短篇小说之王”莫泊桑 / 304

莫泊桑与契诃夫、欧·亨利并列世界三大短篇小说巨匠，对后世产生极大影响，他更是被誉为“短篇小说之王”。他43岁时在疾病残酷地折磨中死去。他曾戏言：“我进文坛如一颗流星，出文坛要响起一记惊雷。”他的话完全应验了。

### 王尔德发表小说《道林·格雷的画像》 / 306

王尔德才华惊世，他是戏剧家、诗人、小说家、散文家、童话作家、唯美主义集大成者。他在戏剧上与萧伯纳齐名，偶尔为之的童话创作便为他赢得了“童话王子”之名。他的一生灿烂如流星，死时年仅46岁。

### 波德莱尔出版惊世骇俗诗集《恶之花》 / 309

法国象征主义最后一个诗人瓦莱里在《波德莱尔的位置》一文中这样写道：“到了波德莱尔，法国诗歌终于走出了法国国境。它被全世界的人诵读，使人承认它就是现代性的诗歌本身。”

## 第九章 20世纪现实主义文学

### 高尔基完成长篇小说《母亲》的创作 / 314

高尔基，被列宁称为“无产阶级文学最杰出代表”，社会主义现实主义文学奠基人，无产阶级革命文学导师。其长篇小说《母亲》塑造了世界文学史上第一批自觉为社会主义而斗争的无产阶级革命者的英雄形象，是社会主义现实主义文学的奠基作。

### 史诗性长篇小说《静静的顿河》问世 / 316

“革命现实主义”文学多有粉饰和拔高的不“现实”的通病，而肖洛霍夫的《静静的顿河》是一个例外，如他自己所言，他是写“白军对红军的斗争，而不是红军对白军的斗争”，也就是说，是从“人”的角度来审视革命，而不是从革命的角度来批评“人”。