



宁波文化丛书

第一辑

主编 何伟

东方曙光

宁波史前文明

宁波的史前文化作为长江流域古代文明代表而载入史册。追根溯源，秦汉以后宁波之所以有发达的海上交通，有以保国寺为代表的传统木构建筑以及著名的越窑青瓷，与宁波发达的史前文化长期丰富积淀和传承紧密相关。

黄渭金 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

卷之四

朱子語類

卷之四

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
子	子	子	子	子	子	子	子	子	子





宁波文化丛书

第一辑

主编 何伟

黄渭金 著

东方曙光

宁波史前文明



宁波出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东方曙光: 宁波史前文明 / 黄渭金著. — 宁波:
宁波出版社, 2014.11

(宁波文化丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-5526-1812-9

I. ①东… II. ①黄… III. ①史前文化—文化史—宁
波市 IV. ①K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 227807 号

丛 书 名 宁波文化丛书·第一辑

丛书主编 何 伟

本册书名 东方曙光: 宁波史前文明

著 者 黄渭金

责任编辑 徐 飞

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地 址: 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼

邮 编: 315040

网 址: <http://www.nbcbs.com>

电 话: 0574-87259609 (编辑部)

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 15

字 数 105 千

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-1812-9

定 价 35.00 元

(版权所有 翻印必究)

图书若有倒装缺页影响阅读, 请与出版社联系调换。电话: 0574-87248279

《宁波文化丛书》

编纂委员会



主 任 余红艺

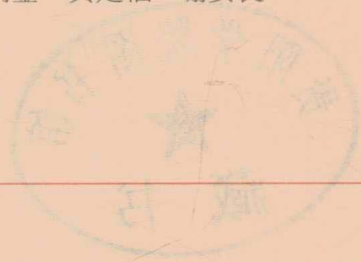
副主任 张松才 何 伟 陈佳强 邹大鸣 詹鑫华 姚晓东

成 员 (按姓氏笔画排列)

马玉娟 王耀成 方同义 陈三俊 徐剑飞

涂师平 黄渭金 黄定福 谢安良

主 编 何 伟



唤醒宁波的文化之魂

◎何 伟

(一)

中国的古城实在不少,若论我国沿海最早的文化古城,只要稍稍具备历史地理的眼光,都会聚焦宁波——中国大陆海岸线的中点。

这座从远古走来的名城,河姆古渡的骨哨一吹就是七千年,展开了一幅幅风云际会的历史长卷。翻开谭其骧先生主编的《简明中国历史地图集》,不难发现宁波在我国沿海各大城市中的“早熟”:当宁波沐浴河姆渡的文明曙光时,我国海岸线上的先民基本还处于文明的空白处;当宁波先秦时期设县建制,广州还是邻近番禺的宁静村庄;当宁波唐代建州(相当于今天的地级市),已是“海外杂国,贾舶交至”的繁华城市,此时的上海还只是一个海滨渔村;宋代的宁波已是我国闻名国际的四大港口城市之一,天津还是名不见经传的一片滩涂;及至近代宁波作为“五口通商”被迫开埠,青岛、大连等城镇化才刚刚起步,更不必说改革开放后才崛起的深圳了。

如此“炫耀”的类比,无意仰己抑人。只想说明,以商城闻名的宁波,其实是隐身的文化重镇。其文化价值和地位,显然是被低估了。仅以中华文明源头之一的河姆渡为例:其制陶、稻

谷和干栏式建筑的发现,修正了我国学术界总把黄河流域作为中华民族的唯—摇篮的定论,确认了长江流域是中华民族另一个发源地。其出土的代表海上活动的六支桨,印证了宁波先民是我国“海上丝绸之路”的先驱,为我国台湾和太平洋岛屿的文化作出历史性的贡献。澳大利亚悉尼市迪米蒙地电影制片公司在20世纪80年代拍摄了一部记录太平洋沿岸历史的影片,其序幕就是从河姆渡开篇的。

宁波文化矿藏的丰富性和不凡品质,还在于这里是海上丝绸之路的起源地之一,中国大运河的出海口之一,沿海城市中建城的起源地之一,金融史上我国钱庄的发源地之一,海运史上造船和航海的发源地之一……总之,宁波文化是整个中国文化经络中一个很关键的穴位。宁波的历史区域文化,犹如一座丰盈的藏书楼,在文化复兴的聚光灯下,亟须整理与传播。

宁波历史文化何其久也,宁波地域文化何其丰也,先贤前辈们已经为宁波开辟出了一块文化沃土。每念及此,作为祖籍宁波、生活于宁波的我,不禁对家乡深厚的文化遗产肃然起敬。可是,在今天追赶现代化国际港口城市的目标时,有多少宁波人还记得曾经的灿烂?又有多少人了解宁波往昔的辉煌?

(二)

区域文化研究的兴盛和传承,是近年来国内学界的独特景观,既得益于文化的复兴,又受到区域发展竞争的推动。齐鲁文化,燕赵文化,三晋文化,巴蜀文化,吴越文化,荆楚文化,岭南文化,等等,不一而足。这股热潮也波及作为吴越文化分支之一的宁波文化。

某种文明的价值观、思维方式和风俗习惯等,根本上是由地缘自然条件所决定的。文明所处的地缘环境与精神性格之间有

着必然的因果关系。法国历史学家布罗代尔认为,影响一个文明的精神气质最根本的因素,是地理条件和自然环境,换成老百姓的说法,就是“一方水土养一方人”。

宁波地处东海之滨,三面环山,潮汐出没的宁绍平原居中,多类型地貌孕育出姚江、奉化江、甬江流贯其中,江河湖海点缀其间,构成了宁波“经原纬隰,枕山臂江”的地理特征。“南通闽广,东接倭人,北距高丽,商舶往来,物货丰溢。”(宝庆《四明志》)“自宋以来,礼俗日盛,家诗户书,科第相继,间占首选,衣冠人物甲于东南。”(成化《宁波府志》)

文化早熟的宁波好比一个内敛聪慧的智者,有外貌形象,有性格气质,也有个性脾气。发源于四明,耸立于三江,兼得中西交汇之利,倚其 7000 年的文明发展,塑造了一整套属于自己的优秀文化符号、习俗和精神,说得洪亮一点,叫作“宁波文明”。

每一个城市都有自己的来龙去脉,每一座城市都有独特的文化符号。宁波的文化特质,如果要用极精简的字词来表达,就是“江海”和“商贾”。水路交通和商帮文化是阅读宁波风云际会悠长岁月的两个关键词。伸展开来,从类型看,有海洋文化、农耕文化、港口文化、海防文化;从特质看,有商帮文化、耕读文化、工匠文化、饮食文化;从思想看,有浙东文化、佛教文化;从文人看,名儒硕彦,人文荟萃,有南宋的心学先贤“甬上四先生”,有先生之风山高水长的严子陵、知行合一的心学大师王阳明、开启日本明治维新的导师朱舜水、工商皆本的民本思想家黄宗羲……正可谓千年古城,百年风云,几度沉浮,气血不衰,乃文化之力也。

(三)

一座城市的持久吸引力,不在林立高楼,而在文化气质。让



城市站立不衰的,是文化“软实力”。表面上看,决定城市差异的是经济,骨子里是文化。今观神州,仰赖房地产狂奔的造城运动,流水线般建造的排排高楼大厦取代古城旧貌,割断了多少城市的历史脉络,推平了多少地域审美特征,埋葬了多少丰厚的历史记忆,已经无法计算。宁波籍文化大家冯骥才先生认为,我们中国历史悠久,民族众多,地域多样,每个城市都有独特和鲜明的城市形象。可惜,现在我们 660 个风情各异的城市形象基本都消失了,即使有,也支离破碎,残缺不全,很难再呈现出一个整体的城市形象。眼下,追名逐利遗失了文化,随波逐流遗忘了故乡,身在故乡而不知故乡何在。

物欲越是膨胀,文化越是珍贵。宁波人之所以成为宁波人,并不是因为出生在宁波,而是身上承载着宁波的文化符号和基因。这些由宁波的风俗、语言和信仰因素组成的“宁波腔调”,以及地缘、血缘关系组成的坐标系,会让人们知道自己是谁、从哪里来。不论你身处世界何地,只要据此便可找到家乡,认祖归宗。如果遗失了宁波文化,即使站在这片土地上,也很难再是宁波人。令人忧心的是,在现代化城市化的急切步伐下,本土历史文化面临诸多存亡考验。公路毁了,可以修复;房屋塌了,可以重建;文化遗产一旦“消失”,如同绝迹的物种,没了,就永远没了。现代人精神家园的迷失和情感归属的危机,成为一种流行国际的精神疾病,正是文化除根后流离失所的后遗症。

今天的宁波缺什么?不少人感叹缺文化,我看来,表述不很准确。宁波并不缺少文化,缺的恐怕是对丰厚文化的记忆和传承。“文之无书,行之不远”,作为文化工作者,作为宁波人,我们深恐随着时间的推移,宝贵的精神财富因文字的阙如而流失,随着记忆的衰退而归零。把文化摆在什么位置,不仅仅取决于政府,更取决于每一个厕身其间的市民的态度。文化是城市之魂,是我们这座城市安身立命的基座。唤醒城市记忆的味道和画面,

保护并标出宁波的文化风景线,绘制文化地图延续文脉,亟须一套权威、全面、通俗的文化读物。本丛书的出版和传播,即是努力之一。

(四)

本丛书的编纂,虽非规模浩大的文化工程,却颇费周折,几起几落,幸得宁波文化事业基金委员会慧眼识珠,忝列扶持项目,又得宁波市委副书记余红艺及市委宣传部等部门的鼎力支持,宁波出版社调集精干,组织本地学界文化精英,殚精竭虑,撰写这套丛书。

自2012年始,编纂委员会成立并确定了丛书的编纂大纲,专家们从宁波地理文化和历史文化的坐标中,尽可能筛选出具有鲜明特色和传承价值的内容作为首批选题。第一辑八种,选题侧重反映对宁波发展最具影响力、最具代表性的八个方面地方特色文化。计划此后逐年推出各类文化系列,集腋成裘,奉献出宁波文化的“满汉全席”。

丛书着力点不在学术钻研和考证,而在文化的普及和传播,定位在文化“小吃”,充其量是宁波文化史的通俗版、系列专题篇,绝非贯通一气的皇皇巨著。丛书力求编排图文并茂,文字通俗易懂,集知识性与文学性、学术性与普及性于一体,雅俗共赏,老少皆宜,为大众提供一张文化寻根的导游图,以及一杯安顿旅者心境的下午茶。于闹市中拾取一份宁静,于纷繁中理出一片安详,于浮尘中闻到一缕书香,于物欲中寻得精神的家园。

2014年夏写于水岸居

(本文作者为宁波日报报业集团党委书记、董事长)

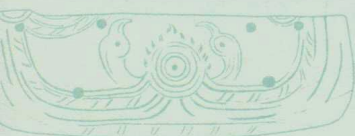
目

录

总序	唤醒宁波的文化之魂	001
童年宁波	宁波史前文明综述	001
东方曙光		049
【一】	沧海桑田话环境变迁	051
【二】	建筑史上的奇迹	061
【三】	稻作农业的里程碑	075
【四】	驯养狗猪为家畜	087
【五】	采集和渔猎	095
【六】	「饭稻羹鱼」	109
【七】	喝水不忘挖井人	121
【八】	海洋文化的开拓者	129



童
◇
年
◇
宁
◇
波



宁波史前文明综述

今天我们知道宁波的历史至少可以追溯到距今 7000 年前。这一认知归功于 20 世纪 70 年代初河姆渡文化的发现和研究,为考察宁波地区早期史前社会提供了宝贵资料。

翻开中国地图,宁波位于我国大陆海岸线中段,濒临东海。东有舟山群岛为天然屏障,北濒杭州湾,与上海隔湾相望,西接绍兴,南临三门湾,与台州相连,是中国东南沿海重要的港口城市和长江三角洲南翼经济中心。

宁波总面积 9365 平方公里,东西最大横距 175 公里,南北最大纵距 192 公里。地势西南高、东北低,西边有天台山余脉和天台山支脉四明山,山峦起伏,蜿蜒连绵,危崖壁立,森林茂密。天台山自西南入境,东北向逶迤于宁海、象山和奉化江、甬江的东部,入海为沿海岛屿。四明山又名句余山,自西北入余姚境,东北向逶迤于奉化江、甬江的西北部。据《四明山志》记载:“四明山周围八百里,二百八十峰,峰峰相次,中顶五峰,状如莲花,疑近星斗,山顶极平正,有方石如窗,中通日月星辰之光,故曰四明。”这就是四明山名称的来历。境内河流有发源于四明山的余姚江(简称姚江)和奉化江,两江在市区“三江口”汇合成甬江,向东北经招宝山流入东海。河流流经的沿海平原地区,水网密布,土地肥沃,物产丰富,历来是“鱼米之乡”。

宁波位于亚热带季风气候区,四季分明,气候温暖、雨量充沛。年平均气温 16.2℃,月平均气温以七月份最高,为 28.8℃,一月份最低,为 4.2℃。全市无霜期一般 230 天至 240 天,作物生长期为 300 天,年平均降水量为 1300 至 1400 毫米,并以五至九月梅雨和台风季节降水最为集中,约占全年降水量的 60%。

宁波历史悠久,文化发达,文物古迹众多,素称人文渊薮之邦,是国家级历史文化名城。全市现有文物点 1535 处,已公布文物保护单位 533 处,其中国家级 22 处,省级 70 处。这些文物古迹一般被分为史前文化系列、藏书文化系列、海外交通史

系列、海防史迹系列、浙东学派史迹系列、古建筑与纪念建筑系列、越窑青瓷窑址系列、古水利系列、革命史迹系列、近代史迹系列等十大系列,是历史留给今天和未来宁波的宝贵财富。

“史前”一词是英国学者丹尼尔·威尔逊在1851年《苏格兰考古与史前学年鉴》中首先使用的。在汉语习惯上,“史前”是属性词,它后面要有一个主词才容易被人接受,如“史”、“时期”、“文化”、“考古学”等等。史前时期一般是指人类产生到文字出现这一段历史时期,是人类的童年时期,经历的时间最为漫长,包括了旧石器时代和新石器时代。因没有正式的文字记载,史前时期留给后人的仅有少量传说。这些传说不但数量少,而且大多只有片言只语,有些还是后人演绎,甚至是杜撰。对于这部没有文字记载的无字天书,我们需要借助考古工作者的手铲来一页一页揭开。世界各地人类发明文字的时间不同,所以史前时期并没有一个适用于各地的特定时间和统一标准。我国的史前时期大致从170万年前开始一直延续到公元前21世纪。但是我国幅员辽阔,各地的生产力发展水平和文明进化程度差异很大,不同地区的史前时期结束时间会有不小差别,晚的可能已经进入青铜时代。历史上,宁波离古代政治和文化重心的中原地区路途遥远,被古代中原人看作“蛮荒之地”,浩如烟海的历史文献典籍所记录的又着重于黄河流域,与宁波有关的文字记载出现时间比较晚,所以这里的史前时期结束时间也较晚,估计要晚到中原地区的商周时期。但是考古发现表明,宁波在史前时期并不是“蛮荒之地”,勤劳和智慧的宁波先民曾创造了以河姆渡文化为代表的光辉灿烂的史前文化。

(一)河姆渡文化

宁波地域考古肇始于20世纪30年代,其时建立了宁波地

区第一个专门的官方文物机构——宁波古物陈列所,而真正现代意义上的考古要迟至新中国成立以后。20世纪五六十年代,宁波的考古工作以配合基本建设抢救清理古墓葬和调查窑址为主要内容,史前文化研究一直处于空白。这一情形到了20世纪70年代才有了重大突破。1973年夏天在宁波余姚河姆渡的一次偶然发现,揭开了宁波史前文化研究的序幕,把宁波史前文化一下子上溯到距今7000年前,震惊了整个考古界和历史学界;河姆渡作为长江流域远古文化的发源地代表,被写入了中小学历史教科书。宁波史前文化从此也有了一个响亮名字——“河姆渡文化”。

与国内外的许多重大发现一样,河姆渡遗址也是在十分偶然的情况下被发现的。河姆渡原属宁波地区余姚县罗江公社,这里乡间有“破江中,烂罗江”的说法,十分形象地描绘出河姆渡所在的罗江地势低洼、长年积水、洪涝灾害频发的状况,尤其是到了春夏之交的梅雨季节和夏秋时的台风季节,洪涝灾害更为频繁,因此各级领导对于关系到农业收成的水利设施十分重视。1973年6月,公社领导为了提高排涝能力,决定把原位于遗址西侧紧靠姚江边的旧排涝站加以扩建,需要挖地基深达3米以上,这就为河姆渡遗址的发现提供了机会。当挖到3米左右时,无意间碰到了遗址文化层,民工不知道什么是文化层,哪些是文物,照挖不误,把许多陶片、骨器、动物骨骼以及少量石器 etc 等连同泥土一起翻了上来。就在这个关键时刻,担任罗江公社革委会副主任的罗春华到工地检查工程进展。挖土的农民向他反映泥土中混有许多石头、瓦片,还有骨头和木头,很难挖。罗春华一看,感到这是重要的古代遗物,马上叫队长把流散到农民手里的器物集中保管起来,并立即打电话报告县文化馆,请他们速来处理。县文化馆接到报告后,当即派许金耀等人到工地察看。许金耀认为这是一处含量非常丰富、年代相当古老



的文化遗址，随即把情况报告给文化馆领导，请求转报省文管会，同时又向区、公社领导汇报，要求暂停施工，保护现场。最后经县革委会批准，暂缓三天施工。同时省文管会派正在附近保国寺工作的王士伦先生顺便到工地看一下。王先生来到工地，就被丰富的文物惊呆了，他认为这是浙江省境内未曾见过的新石器时代遗址，当即携带部分器物返回杭州向领导汇报。第四天，省博物馆汪济英先生带领几名工作人员奔赴河姆渡进行抢救性发掘，一个举世瞩目的遗址就这样在非常偶然的情况下被发现了。

今天我们要感谢罗春华，因为他的警觉与重视才让我们得以认识这震惊世界的重大考古发现。历史上，河姆渡遗址曾有过多次被发现的机遇。特别是20世纪60年代，一条宽3米、深2米、长80米的水渠贯穿了遗址中心部位，由于那时的人们对宁波的原始文化一无所知，文化部门不易及时得到有关信息，所以，埋藏在这个遗址中的文化遗物，特别是那些加工精细的木构