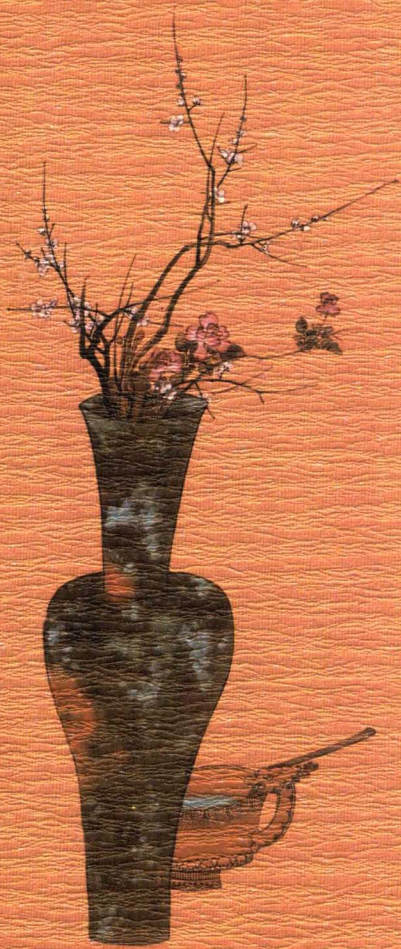


中华文化通识

姜义华 朱子彦 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中华文人画图史

——



● 中国书画函授大学肇庆分校

中华文化通识

姜义华 朱子彦 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中华文化通识/姜义华,朱子彦主编. —北京:北京大学出版社,2018.5
ISBN 978-7-301-28402-5

I. ①中… II. ①姜… ②朱… III. ①中华文化—基本知识 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第109386号

- 书 名 中华文化通识
ZHONGHUA WENHUA TONGSHI
- 著作责任者 姜义华 朱子彦 主编
- 策划编辑 王炜烨
- 责任编辑 王炜烨 杨书澜
- 标准书号 ISBN 978-7-301-28402-5
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn>
- 电子信箱 zpup@pup.cn
- 新浪微博 @北京大学出版社
- 电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750673
- 印刷者 北京大学印刷厂
- 经 销 者 新华书店
- 730毫米×1020毫米 16开本 46印张 700千字
- 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷
- 定 价 99.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

目 录

总述

- 003 第一章 “中华”词源解析
- 010 第二章 文化界说
- 013 第三章 文化的结构与属性
- 016 第四章 中华文化的地理环境
- 024 第五章 中华传统文化的基本特征
- 035 第六章 中华传统文化的基本精神

第一编 多元一体

- 049 第七章 多元并举,辉煌起步
- 056 第八章 四海一统,九州攸同
- 066 第九章 北方民族,文化重塑
- 072 第十章 天可汗,四海一家
- 082 第十一章 兄弟盟誓,分治天下
- 091 第十二章 漠北雄风,席卷欧亚
- 099 第十三章 中华之人,文化身份

第二编 天人合一

- 113 第十四章 天人合一的宇宙观
- 127 第十五章 和合会通的精神境界
- 131 第十六章 立德、立功、立言的人生不朽观
- 135 第十七章 中庸之道
- 141 第十八章 义利、理欲之辨

第三编 人文化成

- 151 第十九章 表情达意的语言
- 161 第二十章 意蕴深厚的文字
- 172 第二十一章 绚丽多姿的书籍
- 189 第二十二章 薪火相传的教育
- 202 第二十三章 重教尊师,教学相长
- 211 第二十四章 “尊德性”与“道问学”

第四编 星汉灿烂

- 219 第二十五章 诗歌
- 243 第二十六章 散文
- 273 第二十七章 小说

第五编 格物成器

- 295 第二十八章 敬天授时

- 307 第二十九章 《九章算术》
316 第三十章 《齐民要术》
327 第三十一章 岐黄之术
338 第三十二章 四大发明

第六编 礼仪之邦

- 349 第三十三章 周孔制礼
370 第三十四章 礼治教化
380 第三十五章 祭祀问吉
396 第三十六章 婚嫁同喜
405 第三十七章 交际尚宾
420 第三十八章 丧葬慎终

第七编 东方神韵

- 435 第三十九章 气韵生动
444 第四十章 传神写照
453 第四十一章 境生象外
466 第四十二章 意象浑成
475 第四十三章 山水清音
484 第四十四章 歌舞曼妙

第八编 四海一家

- 499 第四十五章 大漠圣影——张骞通西域
- 509 第四十六章 梵音化为唐声——玄奘取经
- 521 第四十七章 永恒的使者——鉴真东渡
- 532 第四十八章 海风好个大——郑和下西洋
- 544 第四十九章 西学东渐——利玛窦来华
- 555 第五十章 跨出帝国门槛——严复译书

第九编 诸教会通

- 567 第五十一章 概述
- 575 第五十二章 分化中的成长
- 588 第五十三章 会通态势
- 597 第五十四章 诸教合流
- 609 第五十五章 古道西风
- 624 第五十六章 风雷激荡

第十编 文化遗产

- 645 第五十七章 民族精神象征——长城
- 653 第五十八章 帝王之尊——故宫
- 663 第五十九章 千古一帝——秦始皇陵及兵马俑
- 671 第六十章 皇家祭坛——天坛
- 678 第六十一章 东方艺术宝库——三大石窟

690	第六十二章	雪域明珠——布达拉宫
695	第六十三章	林泉之致——中国园林
710	第六十四章	古城风韵——丽江、平遥
718	第六十五章	真武道场——武当山古建筑群
725	参考文献	
727	后 记	

总 述

中华文化博大精深,气象氤氲,绵延悠久。中华文化是在中华的自然环境、经济结构、价值取向、心理素质、宗教观念、文字选择以及众多民族共同生活的基础上孕育涵养、成长发展起来的,是中华民族的物质财富和精神之源。中华文化上下五千年,几经兴衰变化的严峻考验,表现了极其顽强旺盛的生命力和无与伦比的延续性,使中华民族牢固地凝聚在一起,始终坚强地立足于世界民族之林,保持着一个伟大民族的生机与活力。

中华文化是中华民族五千年积累下来的智慧、感情、意志、能力的结晶。几千年来,中华文化引导中华民族不断发展前进,是中国人极为宝贵的精神纽带和思想资源。中华文化在今天更应当得到发扬光大,从传统走向现代,从本土走向世界。中华文化经由传承与创新,对未来中国和世界文明的发展,必将产生无可估量的深刻影响。

第一章

“中华”词源解析

“中华”一词源远流长,不仅是中华民族的伟大称谓,而且具有广泛和深刻的内涵意义。据研究,“中华”一词最初是从“中国”与“华夏”两词中各取一字复合而成的。

第一节 “中”与“中国”稽论

“中”字在甲骨文、金文中象形作意指在部落社会人们擅长弓箭打猎,又往往以习射或比箭法定水平高低,故这一象形字表示在旗帜上的节旄间挂上一供射击的圆物,射中者称“中”(音重,去声)。而“中国”一词始见于1963年在陕西宝鸡贾村出土的西周铜器何尊铭文中:“……唯武王既克邑商,则廷告于天曰:余其宅兹中国,自之辟民。”而文献中最早见于《尚书·梓材》,周成王所语:“皇天既付中国民越厥疆土于先王。”意谓皇天将“中国”的人民与土地交给周武王治理。这两段史料可相互印证,即周初时的中国指原商人统治的中心区域——黄河中下游一带。因此,先秦的“中国”一词,初始只是一个地域性和文化性概念,并不具有统一的国家实体含义。

综观先秦时期历史文献资料中所出现的“中国”含义,主要有以下几层意思:

其一,指天子所居京师,相应地将西周版图以外称为四方、四国。如《诗经·大雅·民劳》:“惠此中国,以绥四方”;“惠此京师,以绥四国”。郑玄《笺》:“中国,京师也。”在这里,“国”与“邑”“都”是同义词,均是“城”的意思。正如《汉书·地





>>> 先秦“中国”一词,初始只是一个地域性和文化性概念。图为清代钱维城《江山万里图》。

理志》谓“昔周公营雒邑，以为在于土中，诸侯蕃屏四方，故立京师”。

其二，指“天下之中”的地域。此义源于殷人自称其地域为“中土”，而殷都又地处中央，故又称“中商”。罗振玉《殷墟书契前编》中就有甲骨文的占卜词：“戊寅卜，王贞：受中商年。”“中土”是相对东南西北“土”的制度与地理划分。如《左传·昭公九年》载周景王使詹桓伯对晋国云：“及武王克商，蒲姑、商、奄，吾东土也；巴、濮、楚、邓，吾南土也；肃慎、燕亳，吾北土也。”后世又将“中国”“中土”称为“中原”。

其三，指诸夏所居的城与地区。《孟子·梁惠王上》：“欲辟土地，朝秦、楚，莅中国而抚四夷也。”《庄子·秋水》：“计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？”“中国”皆指诸夏各诸侯国。《说文》曰：“夏，中国之人也。”龙山时代（距今约4000—5000年）晚期各地已开始由氏族到国家的转变，社会首领、国君都筑城而居，成为一方的中心。由于住在黄河一带的夏人所处地望居中，故“中国”指夏人所居之城，而最早的中国人也就是夏人。已知先秦文献中，以“中国”统称诸夏列邦者，近一百五十次，突出列邦同一族群、同一文化体系，不仅血缘一致，而且语言文字、观念形态、风俗习惯乃至社会、政治结构也都相近或相同。

其四，“中国”的“中”字还体现了先秦深厚的伦理与政治思想观念，是中国“尚中”文化模式的滥觞。在甲骨文中，“方”是一个原始的政治地域概念，常用来表示蛮夷戎狄政体，所以中央、中国相对四“方”而言，已有一种地理文化上“统摄四方”“华夷之辨”、泱泱大国的自傲优越感。在周人居于岐山时，只能称“西伯”，待武王克商，才宣称占有天下之中。如《尚书·周书·召诰》：“王来绍上帝，自服于土中。”故《荀子·大略》曰：“欲近四旁，莫如中央，故王者必居于下之中，礼也。”《孟子·尽心上》云：“中天下而立，定四海之民。”这里均表明商周时代已形成“中央”意识，即居中而治，一统天下。同时，“中央”意识还同三代的天命观念相联系。如殷人自号天邑商，《逸周书·度邑解》：“王曰，呜呼，且，我图夷兹殷，其维依天室，其有宪命……”其中天邑、天室，均谓天所依止，天命所集。故居中央是与受天命相提并论的，甚至还演绎为一个与宇宙结构和神界沟通的祭祀结构，如五方神之中央为黄帝等。此外，先秦“中央”观念还可以在“九州”（豫州为中州）、《易》的“九宫图”、五岳、四灵二十八宿和阴阳“五行”学说以及孔子的“中庸”之道、中和之美思想中

找到其文化源流。《列子》中说：“南国之人，祝发而裸；北国之人，鞮发而裘；中国之人，冠冕而裳。”《战国策·赵策三》记述赵国公子成一段评论：“中国者，聪明睿知之所居也，万物财用之所聚也，贤圣之所教也，仁义之所施也，诗书礼乐之所用也，异敏技艺之所试也，远方之所观赴也，蛮夷之所义行也。”这些观念都表明，早在先秦时代，“中国”一词已有相当明确的文化含义和地域含义。

秦汉统一后，“中国”一词经常被用于代表大一统国家，具有了相当稳定的政治含义。地域上、族类上、文化上，范围也逐渐扩大，原先所谓东夷、南蛮、西戎、北狄，先后陆续成为“中国”的一部分。“中国”一词的文化意义，这时更为突出，并较前进一步提升。西汉董仲舒《春秋繁露·三代改制质文》曰：“天始废始施，地必待中，是故三代必居中国，法天奉本，执端要以统天下，朝诸侯也。”扬雄《法言·问道》谓：“或曰孰为中国？曰，王政之所加，七赋之所养，中于天地者为中国。”《公羊传·僖公元年》何晏解诂：“王者封诸侯，必居土中，所以教化者平，贡赋者均，在德不在险。”《汉书·律历志上》指出：“中央者，阴阳之内，四方之中，经纬通达，乃能端直。于时为四季，土稼蓄蕃息。信者诚，诚者直，故为绳也。五则揆物，有轻重圜方平直阴阳之义。四方四时之体，五常五行之象，厥法有品，各顺其方而应其行。”这里“于时为四季”后的主要意思是从节令上言，中位四季之间，能和四时之气；从“五行”上说，中属土能繁殖生灵万物；从“五常”上说，中属信，能真诚无伪、正直无私。故人以此为准则，方能揆平取正，方圆物类。上述“以中为尊”和“中央”崇拜的正统理论，不仅反映了时空观中王者必居中建国均政平治的理想，体现了意识形态领域中的伦理道德的深刻内涵，而且由方位时空概念演绎抽象为哲学思想概念，并展示了一种文化上的思维方式以及一种礼制的统治秩序和世界文化中心的观念。

《礼记·中庸》所谓：“中也者，天下之大本也。”《中庸·章句》云：“是以声名洋溢乎中国，施及蛮貊。”唐代韩愈《原道》一文云：“诸侯用夷礼，则夷之；进于中国，则中国之。”坚持文化为区别华夷的最高标准，其核心就是礼义，“中国”就是这种礼义文化的代名词。宋代石介《中国论》谓：“天处乎上，地处乎下，居天地之中或曰中国，居天地之偏者曰四夷。四夷外也，中国内也，天地为之乎内外，所以限也。”陆九渊《象山全集》中谓：“圣人贵中国贱夷狄，非私中国也。中国得天地中和之