



【珍藏版】

小王子

The Little Prince

[法] 圣埃克絮佩里 著

幼狮文化 改编



浙江少年儿童出版社



【珍藏版】

小王子

The Little Prince

[法] 圣埃克絮佩里 著



幼狮文化 改编



浙江少年儿童出版社·杭州

图书在版编目(CIP)数据

小王子 / (法) 圣埃克絮佩里著; 幼狮文化改编. —
杭州: 浙江少年儿童出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5342-9850-9
I. ①小… II. ①圣… ②幼… III. ①童话—法国—
现代 IV. ①I565.88
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第045616号



小王子

XIAO WANGZI

著 / [法] 圣埃克絮佩里
改编 / 幼狮文化 插图 / 任晓卫
责任编辑 / 柳红夏 文字编辑 / 金超
美术编辑 / 楼迎春
责任校对 / 冯季庆
责任印制 / 吕鑫
浙江少年儿童出版社出版发行
杭州市天目山路40号 310013
深圳市福圣印刷有限公司印刷
全国各地新华书店经销

开本 / 880mm × 1230mm 1/32
印张 / 3.75
字数 / 47000
印数 / 1-10120
2017年4月第1版
2017年4月第1次印刷
ISBN 978-7-5342-9850-9
定价 / 32.00元
服务热线 / 020-38312206
幼狮网址 / yosbook.com

● 著作权所有, 本书图文未经同意不得转载。
如发现书页装订错误或污损, 请寄至承印公司调换。





目录 CONTENTS

★ 我的职业	1
★ 和小王子的相识	5
★ 小王子的星球	11
★ 猴面包树	19
★ 看日落	24
★ 重要的事	27
★ 骄傲的花儿	32
★ 国王	39





★ 爱慕虚荣的人.....	46
★ 酒鬼.....	49
★ 商人.....	51
★ 点灯人.....	57
★ 地理学家.....	61
★ 来到地球.....	67
★ 玫瑰盛开的花园.....	72
★ 狐狸的请求.....	74
★ 扳道工的故事.....	83
★ 寻找水源.....	86
★ 水井边的对话.....	91
★ 离别.....	97
★ 小王子还会回来吗.....	107



我的职业

WO DE ZHI YE

我六岁的时候，看过一本名叫《丛林里的真实故事》的书，书中讲述的是发生在原始森林里的故事。书里有很多精彩的插图，其中有一幅让我印象特别深刻，那插图画的是一条蟒蛇正在吞食一只大野兽。下面就是我对那幅插图的临摹。

书上写道：“蟒蛇连嚼都不嚼，就一口把猎物吞进肚子里，之后就动弹不得了。它要睡上六个月，把肚子里的食物慢慢消化掉。”



看了那幅插图后，我开始对原始森林里那些猛兽争斗的情景产生了无穷的遐想。我还用彩色铅笔画出了我生平第一张自己创作的画，也就是我的“作品一号”。请看下面这幅：



我对这幅作品很满意，于是把它拿给大人们看，还问他们看了害不害怕。

他们却惊讶地说：“害怕？为什么要怕一顶帽子呢？”

可我画的不是一顶帽子，而是一条巨蟒在消化一头大象啊！为了让大人们能够看懂，我又画了一幅画，画的是巨蟒吞食大象的透视图，也就是我的“作品二号”。它是这样的：



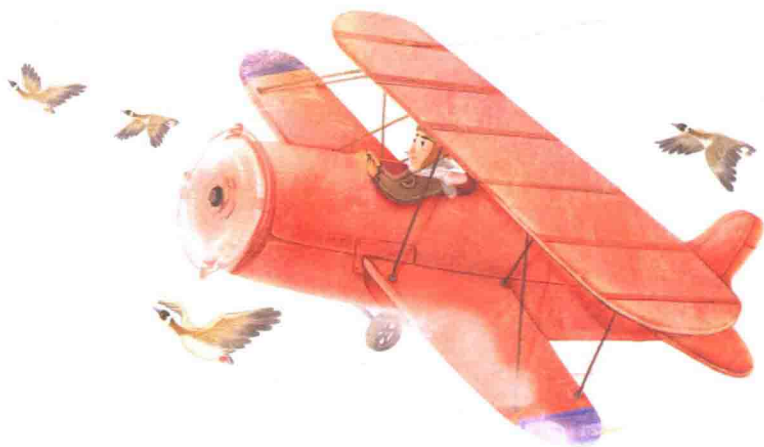
大人们依然对此毫无兴趣，劝我别把时间浪费在画这些蟒蛇上，而是应该好好学习地理、历史、算术和文法。就这样，我在六岁那年放弃了从事画家这个美好职业的打算。“作品一号”和“作品二号”的失败让我很沮丧。大人们从不主动把事情弄明白，而要小孩子去反复解释，真够累人的。

后来，我选择了另一个职业。我学会了开飞机，几乎飞遍了世界各地。在飞行时，地理学确实帮了我大忙，它让我一眼就能分辨出哪儿是中国，哪儿是美国的亚利桑那州。如果夜航时迷了路，这是很有用的。

在生活中，我接触过许多严肃认真的人。我与大人们相处过很长一段时间，仔细观察过他们，

但这并没有怎么改变我对他们的看法。

我一直保存着我的“作品一号”，每当遇到一个看起来头脑还算清醒的大人时，就拿出来给他看。我想知道他是不是真的有理解能力。然而，我总是得到相同的答案：“这是一顶帽子。”听了这样的回答，我就不再跟他谈论蟒蛇、原始森林或者星星之类的话题了，而是谈他能理解的东西，比如桥牌、高尔夫球、政治、领带等等。这样的话，这些人就非常乐意和我聊天了，以为他们又结识了一个通情达理、善解人意的朋友。





和小王子的相识

HE XIAO WANG ZI DE XIANG SHI

我就这样孤独地生活着，找不到一个可以真心交谈的人，直到六年前，我驾驶的飞机在撒哈拉沙漠上空发生了故障，我被迫降落在撒哈拉沙漠上。当时我身边既没有机械师，也没有乘客，只好自己动手修理。这对我来说，可是个生死攸关的时刻，因为我随身带的水只够喝一个星期了。

那天晚上，我睡在渺无人烟的沙漠上，比那些乘着木筏漂泊在大海上的遇险者还要孤独。所

以，第二天黎明时分，当一个轻柔且奇特的声音把我唤醒时，你一定不难想象我当时是多么惊讶。

那个小小的声音说：“请你……给我画一只绵羊吧！”

“什么？”

“给我画一只绵羊。”

我像遭到雷击似的一跃而起，使劲地揉了揉眼睛，仔细地环顾四周，发现一个非常奇特的小男孩正认真地盯着我看。下面这张图就是我给他画的最好的一幅画像。



当然，我画的远远没有他本人那么生动，这不能怪我。因为在我六岁的时候，大人们就扼杀了我当画家的希望，我除了画过那些蟒蛇整体图和蟒蛇透视图外，就再没有画过别的东西了。

我睁大眼睛看着眼前这个突然出现的小家伙。别忘了，我当时是在荒无人烟的沙漠里，并且他看起来既不像是迷了路，也没有半点饥渴、疲惫和害怕的样子。

我好半天才定下神来，问他：“嘿！小家伙，你在这里干什么？”

他只是声音轻柔地、郑重地重复了一遍之前的话：“请你给我画一只绵羊吧！”

在面对神秘的事物时，人是不敢不听从命令的。尽管感到十分荒诞，我还是从口袋里掏出了笔和纸，却突然想起来我过去学的主要是地理、历史、算术和文法。于是，我有点不大高兴地对那个小家伙说：“对不起，我不会画画。”

他说：“没关系。请你帮我画一只绵羊！”

我从没画过绵羊，就给他画了我的“作品一号”，也就是那幅蟒蛇的整体图。

“不！不！我不想要蟒蛇吞食大象的画。蟒蛇太危险了，大象又太大了。在我居住的地方，一切都是小小的。我要绵羊，请给我画一只绵羊吧！”



他居然看懂了我的画，这太让我震惊了。我冷静下来后，给他画了一只绵羊。

他仔细看过之后，似乎不太满意，说：“不行，这只绵羊病

恹恹的，给我画一只健康的吧！”

我只好重新画了一只。

这个小家伙非常和善地笑了笑，说：“这不是一只绵羊，而是一只公羊。你瞧，它长着犄角呢！”

于是，我又重新画了一只。



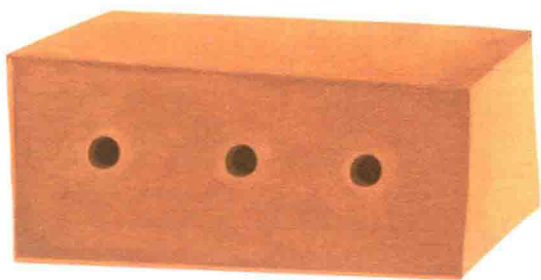


就像前两只绵羊一样，这只同样遭到了小家伙的否定。

“这只羊太老啦！我要一只只能活很久的绵羊。”他说。



我有点不耐烦了，因为我急着要去修理飞机，就随便画了下面这幅画。



我把画扔给他，并随口说：“这是一只箱子，你想要的绵羊就在里面。”

让我想不到的是，这个小家伙看了居然开心得手舞足蹈。

他说：“这正是我想要的绵羊。这只绵羊需要吃很多草吗？”

“你为什么问这个？”

“因为我住的地方非常小。”

“地方小也足够了。”我说，“我给你画的是一只非常小的绵羊。”

他凑近那幅画认真瞧了瞧，说：“它并不像你说的那么小。瞧，它睡着了……”

就这样，我认识了小王子。





小王子的星球

XIAO WANG ZI DE XING QIU

过了好长时间，我才弄清楚小王子来自什么地方。他对我提出的问题似乎充耳不闻，自己倒是没完没了地问个不停。从他无意中说出的一些话中，我才逐渐知道与他相关的一切。

他第一次见到我的飞机时（我不想在这里画飞机，因为这对我来说太复杂了），就问我：“这是什么玩意儿？”

“这不是玩意儿。它会飞，是一架飞机，是我的飞机。”

我还非常自豪地告诉他，我会驾驶飞机。

他惊叹道：“什么？你是从天上掉下来的？”

“是的。”我谦虚地答道。

“啊，这可真有意思！”

他说着“咯咯”地笑了起来。他的笑声让我有点生气，我希望他能严肃地对待我的不幸。

接着，他又说：“那么你也是从天上来的啰！你来自哪颗星球？”

这句话透露了他突然出现的秘密，我不禁脱口问道：“你是从别的星球来的吗？”

可是，他并没有回答我的问题，而是轻轻地晃着脑袋，盯着我的飞机看。

“说真的，”他说，“光靠这东西，你是不可能从很遥远的地方来的……”

说完，他陷入了沉思。过了好一阵子，他从口袋里拿出我给他画的那只绵羊，细细地欣赏起来。

