



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

早期北京话珍本典籍校释与研究
总主编 王洪君 郭锐 刘云

早期北京话珍稀文献集成
主编 刘云

华语入门

「俄罗斯」吴索福 著

中文版



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

华语入门

「俄罗斯」吴索福 著

主编 刘云
早期北京话珍稀文献集成

西人北京话教科书汇编
分卷主编 翟赞 郭利霞 陈颖

中文版



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

华语入门：中文版、英文版 / (俄罗斯) 吴索福著. —影印本. —北京：北京大学出版社, 2017.9

(早期北京话珍本典籍校释与研究)

ISBN 978-7-301-28762-0

I. ①华… II. ①吴… III. ①汉语—对外汉语教学—教材 IV. ①H195.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第224301号

- 书 名** 华语入门(中文版、英文版)(影印本)
HUAYU RUMEN (ZHONGWEN BAN、YINGWEN BAN) (YINGYIN BEN)
- 著作责任者** [俄罗斯] 吴索福 著
- 责任编辑** 孙 娴 路冬月
- 标准书号** ISBN 978-7-301-28762-0
- 出版发行** 北京大学出版社
- 地 址** 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址** <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱** zpup@pup.cn
- 电 话** 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753027
- 印 刷 者** 北京京华虎彩印刷有限公司
- 经 销 者** 新华书店
- 720毫米×1020毫米 16开本 41.25印张
2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
- 定 价** 165.00元(全二册)



未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

19世纪来华传教士记录的官话方言及其历时演变研究
(16AYY002, 2016年国家社科基金重点项目)

总序

语言是文化的重要组成部分，也是文化的载体。语言中有历史。

多元一体的中华文化，体现在我国丰富的民族文化和地域文化及其语言和方言之中。

北京是辽金元明清五代国都（辽时为陪都），千余年来，逐渐成为中华民族所公认的政治中心。北方多个少数民族文化与汉文化在这里碰撞、融合，产生出以汉文化为主体的、带有民族文化风味的特色文化。

现今的北京话是我国汉语方言和地域文化中极具特色的一支，它与辽金元明四代的北京话是否有直接继承关系还不是十分清楚。但可以肯定的是，它与清代以来旗人语言文化与汉人语言文化的彼此交融有直接关系。再往前追溯，旗人与汉人语言文化的接触与交融在入关前已经十分深刻。本丛书收集整理的这些语料直接反映了清代以来北京话、京味文化的发展变化。

早期北京话有独特的历史传承和文化底蕴，于中华文化、历史有特别的意义。

一者，这一时期的北京历经满汉双语共存、双语互协而新生出的汉语方言——北京话，她最终成为我国民族共同语（普通话）的基础方言。这一过程是中华多元一体文化自然形成的诸过程之一，对于了解形成中华文化多元一体关系的具体进程有重要的价值。

二者，清代以来，北京曾历经数次重要的社会变动：清王朝的逐渐孱弱、八国联军的入侵、帝制覆灭和民国建立及其伴随的满汉关系变化、各路军阀的来来往往、日本侵略者的占领，等等。在这些不同的社会环境下，北京人的构成有无重要变化？北京话和京味文化是否有变化？进一步地，地域方言和文化与自身的传承性或发展性有着什么样的关系？与社会变迁有着什么样的关系？清代以至民国时期早期北京话的语料为研究语言文化自身传承性与社

会的关系提供了很好的素材。

了解历史才能更好地把握未来。新中国成立后，北京不仅是全国的政治中心，而且是全国的文化和科研中心，新的北京话和京味文化或正在形成。什么是老北京京味文化的精华？如何传承这些精华？为把握新的地域文化形成的规律，为传承地域文化的精华，必须对过去的地域文化的特色及其形成过程进行细致的研究和理性的分析。而近几十年来，各种新的传媒形式不断涌现，外来西方文化和国内其他地域文化的冲击越来越强烈，北京地区人口流动日趋频繁，老北京人逐渐分散，老北京话已几近消失。清代以来各个重要历史时期早期北京话语料的保护整理和研究迫在眉睫。

“早期北京话珍本典籍校释与研究（暨早期北京话文献数字化工程）”是北京大学中国语言学研究センター研究成果，由“早期北京话珍稀文献集成”“早期北京话数据库”和“早期北京话研究书系”三部分组成。“集成”收录从清中叶到民国末年反映早期北京话面貌的珍稀文献并对内容加以整理，“数据库”为研究者分析语料提供便利，“研究书系”是在上述文献和数据库基础上对早期北京话的集中研究，反映了当前相关研究的最新进展。

本丛书可以为语言学、历史学、社会学、民俗学、文化学等多方面的研究提供素材。

愿本丛书的出版为中华优秀传统文化的传承做出贡献！

王洪君、郭锐、刘云

2016年10月

“早期北京话珍稀文献集成”序

清民两代是北京话走向成熟的关键阶段。从汉语史的角度看，这是一个承前启后的重要时期，而成熟后的北京话又开始为当代汉民族共同语——普通话源源不断地提供着养分。蒋绍愚先生对此有着深刻的认识：

“特别是清初到19世纪末这一段的汉语，虽然按分期来说是属于现代汉语而不属于近代汉语，但这一段的语言（语法，尤其是词汇）和‘五四’以后的语言（通常所说的‘现代汉语’就是指‘五四’以后的语言）还有若干不同，研究这一段语言对于研究近代汉语是如何发展到‘五四’以后的语言是很有价值的。”（《近代汉语研究概要》，北京大学出版社，2005年）然而国内的早期北京话研究并不尽如人意，在重视程度和材料发掘力度上都要落后于日本同行。自1876年至1945年间，日本汉语教学的目的语转向当时的北京话，因此留下了大批的北京话教材，这为其早期北京话研究提供了材料支撑。作为日本北京话研究的奠基者，太田辰夫先生非常重视新语料的发掘，很早就利用了《小额》《北京》等京味儿小说材料。这种治学理念得到了很好的传承，之后，日本陆续影印出版了《中国语学资料丛刊》《中国语教本类集成》《清民语料》等资料汇编，给研究带来了便利。

新材料的发掘是学术研究的源头活水。陈寅恪《〈敦煌劫余录〉序》有云：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研求问题，则为此时代学术之新潮流。”我们的研究要想取得突破，必须打破材料桎梏。在具体思路上，一方面要拓展视野，关注“异族之故书”，深度利用好朝鲜、日本、泰西诸国作者所主导编纂的早期北京话教本；另一方面，更要利用本土优势，在“吾国之旧籍”中深入挖掘，官话正音教本、满汉合璧教本、京味儿小说、曲艺剧本等新类型语料大有文章可做。在明确了思路之后，我们从2004年开始了前期的准备工作，在北京大学中国语言学研究的大力支

持下,早期北京话的挖掘整理工作于2007年正式启动。本次推出的“早期北京话珍稀文献集成”是阶段性成果之一,总体设计上“取异族之故书与吾国之旧籍互相补正”,共分“日本北京话教科书汇编”“朝鲜日据时期汉语会话书汇编”“西人北京话教科书汇编”“清代满汉合璧文献萃编”“清代官话正音文献”“十全福”“清末民初京味儿小说书系”“清末民初京味儿时评书系”八个系列,胪列如下:

“日本北京话教科书汇编”于日本早期北京话会话书、综合教科书、改编读物和风俗纪闻读物中精选出《燕京妇语》《四声联珠》《华语跬步》《官话指南》《改订官话指南》《亚细亚言语集》《京华事略》《北京纪闻》《北京风土编》《北京风俗问答》《北京事情》《伊苏普喻言》《搜奇新编》《今古奇观》等二十余部作品。这些教材是日本早期北京话教学活动的缩影,也是研究早期北京方言、民俗、史地问题的宝贵资料。本系列的编纂得到了日本学界的大力帮助。冰野善宽、内田庆市、太田斋、罇泽彰夫诸先生在书影拍摄方面给予了诸多帮助。书中日语例言、日语小引的翻译得到了竹越孝先生的悉心指导,在此深表谢忱。

“朝鲜日据时期汉语会话书汇编”由韩国著名汉学家朴在渊教授和金雅瑛博士校注,收入《改正增补汉语独学》《修正独习汉语指南》《高等官话华语精选》《官话华语教范》《速修汉语自通》《速修汉语大成》《无先生速修中国语自通》《官话标准:短期速修中国语自通》《中语大全》《“内鲜满”最速成中国语自通》等十余部日据时期(1910年至1945年)朝鲜教材。这批教材既是对《老乞大》《朴通事》的传承,又深受日本早期北京话教学活动的影响。在中韩语言史、文化史研究中,日据时期是近现代过渡的重要时期,这些资料具有多方面的研究价值。

“西人北京话教科书汇编”收录了《语言自述集》《官话类编》等十余部西人主编教材。这些西方作者多受过语言学训练,他们用印欧语的眼光考量汉语,解释汉语语法现象,设计记音符号系统,对早期北京话语音、词汇、语法面貌的描写要比本土文献更为精准。感谢郭锐老师提供了《官话类编》《北京话语音读本》和《汉语口语初级读本》的底本,《寻津录》、《语言自述集》(第一版、第二版)、《汉英北京官话词汇》、《华语入门》等底本由北京大学

图书馆特藏部提供,谨致谢忱。《华英文义津逮》《言语声片》为笔者从海外购回,其中最为珍贵的是老舍先生在伦敦东方学院执教期间,与英国学者共同编写的教材——《言语声片》。教材共分两卷:第一卷为英文卷,用英语讲授汉语,用音标标注课文的读音;第二卷为汉字卷。《言语声片》采用先用英语导入,再学习汉字的教学方法讲授汉语口语,是世界上第一部有声汉语教材。书中汉字均由老舍先生亲笔书写,全书由老舍先生录音,共十六张唱片,京韵十足,殊为珍贵。

上述三类“异族之故书”经江蓝生、张卫东、汪维辉、张美兰、李无未、王顺洪、张西平、鲁健骥、王澧华诸先生介绍,已经进入学界视野,对北京话研究和对外汉语教学史研究产生了很大的推动作用。我们希望将更多的域外经典北京话教本引入进来,考虑到日本卷和朝鲜卷中很多抄本字迹潦草,难以辨认,而刻本、印本中也存在着大量的异体字和俗字,重排点校注释的出版形式更利于研究者利用,这也是前文“深度利用”的含义所在。

对“吾国之旧籍”挖掘整理的成果,则体现在下面五个系列中:

“清代满汉合璧文献萃编”收入《清文启蒙》《清话问答四十条》《清文指要》《续编兼汉清文指要》《庸言知旨》《满汉成语对待》《清文接字》《重刻清文虚字指南编》等十余部经典满汉合璧文献。入关以后,在汉语这一强势语言的影响下,熟习满语的满人越来越少,故雍正以降,出现了一批用当时的北京话注释翻译的满语会话书和语法书。这批教科书的目的本是教授旗人学习满语,却无意中成为了早期北京话的珍贵记录。“清代满汉合璧文献萃编”首次对这批文献进行了大规模整理,不仅对北京话溯源和满汉语言接触研究具有重要意义,也将为满语研究和满语教学创造极大便利。由于底本多为善本古籍,研究者不易见到,在北京大学图书馆古籍部和日本神户外国语大学竹越孝教授的大力协助下,“萃编”将以重排点校加影印的形式出版。

“清代官话正音文献”收入《正音撮要》(高静亭著)和《正音咀华》(莎彝尊著)两种代表著作。雍正六年(1728),雍正谕令福建、广东两省推行官话,福建为此还专门设立了正音书馆。这一“正音”运动的直接影响就是以《正音撮要》和《正音咀华》为代表的一批官话正音教材的问世。这些书的作者或为旗人,或寓居京城多年,书中保留着大量北京话词汇和口语材料,具有极高

的研究价值。沈国威先生和侯兴泉先生对底本搜集助力良多，特此致谢。

《十全福》是北京大学图书馆藏《程砚秋玉霜簪戏曲珍本》之一种，为同治元年陈金雀抄本。陈晓博士发现该传奇虽为昆腔戏，念白却多为京话，较为罕见。

以上三个系列均为古籍，且不乏善本，研究者不容易接触到，因此我们提供了影印全文。

总体来说，由于言文不一，清代的本土北京话语料数量较少。而到了清末民初，风气渐开，情况有了很大变化。彭翼仲、文实权、蔡友梅等一批北京爱国知识分子通过开办白话报来“开启民智”“改良社会”。著名爱国报人彭翼仲在《京话日报》的发刊词中这样写道：“本报为输进文明、改良风俗，以开通社会多数人之智识为宗旨。故通幅概用京话，以浅显之笔，达朴实之理，纪紧要之事，务令雅俗共赏，妇稚咸宜。”在当时北京白话报刊的诸多栏目中，最受市民欢迎的当属京味儿小说连载和《益世余谭》之类的评论栏目，语言极为地道。

“清末民初京味儿小说书系”首次对以蔡友梅、冷佛、徐剑胆、儒丐、勋锐为代表的晚清民国京味儿作家群及作品进行系统挖掘和整理，从千余部京味儿小说中萃取代表作家的代表作品，并加以点校注释。该作家群活跃于清末民初，以报纸为阵地，以小说为工具，开展了一场轰轰烈烈的底层启蒙运动，为新文化运动的兴起打下了一定的群众基础，他们的作品对老舍等京味儿小说大家的创作产生了积极影响。本系列的问世亦将为文学史和思想史研究提供议题。于润琦、方梅、陈清茹、雷晓彤诸先生为本系列提供了部分底本或馆藏线索，首都图书馆历史文献阅览室、天津图书馆、国家图书馆提供了极大便利，谨致谢意！

“清末民初京味儿时评书系”则收入《益世余谭》和《益世余墨》，均系著名京味儿小说家蔡友梅在民初报章上发表的专栏时评，由日本岐阜圣德学园大学刘一之教授、矢野贺子教授校注。

这一时期存世的报载北京话语料口语化程度高，且总量庞大，但发掘和整理却殊为不易，称得上“珍稀”二字。一方面，由于报载小说等栏目的流行，外地作者也加入了京味儿小说创作行列，五花八门的笔名背后还需考证作者

是否为京籍，以蔡友梅为例，其真名为蔡松龄，查明的笔名还有损、损公、退化、亦我、梅菟、老梅、今睿等。另一方面，这些作者的作品多为急就章，文字错讹很多，并且鲜有单行本存世，老报纸残损老化的情况日益严重，整理的难度可想而知。

上述八个系列在某种程度上填补了相关领域的空白。由于各个系列在内容、体例、出版年代和出版形式上都存在较大的差异，我们在整理时借鉴《朝鲜时代汉语教科书丛刊续编》《〈清文指要〉汇校与语言研究》等语言类古籍的整理体例，结合各个系列自身特点和读者需求，灵活制定体例。“清末民初京味儿小说书系”和“清末民初京味儿时评书系”年代较近，读者群体更为广泛，经过多方调研和反复讨论，我们决定在整理时使用简体横排的形式，尽可能同时满足专业研究者与普通读者的需求。“清代满汉合璧文献萃编”“清代官话正音文献”等系列整理时则采用繁体。“早期北京话珍稀文献集成”总计六十余册，总字数近千万字，称得上是工程浩大，由于我们能力有限，体例和校注中难免会有疏漏，加之受客观条件所限，一些拟定的重要书目本次无法收入，还望读者多多谅解。

“早期北京话珍稀文献集成”可以说是中日韩三国学者通力合作的结晶，得到了方方面面的帮助，我们还要感谢陆俭明、马真、蒋绍愚、江蓝生、崔希亮、方梅、张美兰、陈前瑞、赵日新、陈跃红、徐大军、张世方、李明、邓如冰、王强、陈保新诸先生的大力支持，感谢北京大学图书馆的协助以及萧群书记的热心协调。“集成”的编纂队伍以青年学者为主，经验不足，两位丛书总主编倾注了大量心血。王洪君老师不仅在经费和资料上提供保障，还积极扶掖新进，“我们搭台，你们年轻人唱戏”的话语令人倍感温暖和鼓舞。郭锐老师在经费和人员上也予以了大力支持，不仅对体例制定、底本选定等具体工作进行了细致指导，还无私地将自己发现的新材料和新课题与大家分享，令人钦佩。“集成”能够顺利出版还要特别感谢国家出版基金规划管理办公室的支持以及北京大学出版社王明舟社长、张凤珠副总编的精心策划，感谢汉语编辑室杜若明、邓晓霞、张弘泓、宋立文等老师所付出的辛劳。需要感谢的师友还有很多，在此一并致以诚挚的谢意。

“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”，我们不奢望引领“时代学术之新

潮流”，惟愿能给研究者带来一些便利，免去一些奔波之苦，这也是我们向所
有关心帮助过“早期北京话珍稀文献集成”的人士致以的最诚挚的谢意。

刘 云

2015年6月23日

于对外经贸大学求索楼

2016年4月19日

改定于润泽公馆

导 读

郭利霞

《华语入门》藏于北京大学图书馆和首都图书馆,也藏于俄国国家图书馆,作者吴索福(Усов, Сергей Николаевич, 1891—1966)^①,汉学家,1891年9月21日(俄历1891年9月9日)出生在俄罗斯梁赞省米哈伊洛夫村。1906年开始在满洲生活,1917年毕业于哈尔滨商业学校、伊尔库茨克军事学校,1921年开始在中俄工业学院(今哈尔滨工业大学)教授俄语,兼华、俄语教授,担任预科生教务主任十余年。后曾任中东铁路东方语课程负责人。1945年到铁路局翻译室任职,后在北京重工业部做翻译,1949年起在华北大学工学院(今北京理工大学)任俄文专修科主任(郑焱 2009:280),1954年回到苏联,居住在梁赞。1966年去世,葬于斯科尔谢公墓。妻子玛尔加莉塔·彼得洛夫娜(Маргарита Петровна, 1904—1987),儿子列昂尼德(Леонид, 1934—1985)。

吴索福编写的俄语教材有《俄文津梁》《我对于教学俄文的一点经验》等,编写的汉语教材有《汉语口语》(俄文文本)(1926)、《汉语口语教材(1—3)》(与郑艾堂^②合作,1926—1927)、《汉字教法问题》(1927)、《俄汉词典》(与叶宗仁合作,1929)、《汉语口语复合教材》(与

① 刘云博士提供了吴索福的俄文生平资料,石汝杰老师和王红厂老师帮助翻译核对了著作目录和生平简历,谨致谢忱。

② 合著的作者名郑艾堂、叶宗仁、郑泽冰均是音译。另外,《汉语口语》也可翻译成《汉语会话课本》。

2 华语入门：中文版

郑泽冰合作, 1930)、《第二阶: 汉语口语研究》(1931)、《俄日汉词典》(与阿夫多诺莫夫、松野合作, 1938)、《中国语入门》(1954), 均在哈尔滨出版。^①

《华语入门》1937年由北京法文图书馆发行出版, 根据作者的计划, 这是四卷本的汉语教材, 笔者手头只有卷一的中文版和英文版, 至于另三卷是作者未完成还是散佚了, 不得而知。从英文版的前言中可以得知, 计划中的第四卷包括经济、政治和法律等内容。英文版扉页和“作者的话”中注明《华语入门》改编自俄文版《汉语口语》(Kitaiskii Razgavornii Yazik) 第六版。本书英文版的翻译、校订和大部分出版事宜由迪瑞德(C. Tyrwhitt) 负责, 中文版的翻译、校订工作由迪瑞德、何化黔完成。笔者目前还没有搜集到《汉语口语》教材或其他相关资料, 因此我们仅对现有的中英文两本配套初级教材加以介绍和分析。

《华语入门》中文版是中文课本, 内容全部是中文, 供师生课上使用; 英文版是注音、英文翻译和讲解, 依照中文版内容的顺序, 全部标注拼音和英文解释, 供学生课前自学使用。本文所依据的是北京大学图书馆的影印本。

一、《华语入门》中文版

(一) 体例、内容等

中文版全书共250页, 体例为: “教学说明”、二十五课课文、“温故知新”(用于复习)、“生字名词表”(即生词总表, 分课列出)、插图(分课列出)。其中“教学说明”单独编页。

“教学说明”指出学生(原文为“外国学员”)在老师(原文为“中国

^① 吴索福的著作信息可参考 http://www.russiangrave.ru/person?prs_id=30。

教员”)讲解新课前预习的方法:学生先要预习生词的拼音和意义,然后看拼音通读句子并做到可以将其翻译成英文,最后再把英文翻译成中文,翻译用拼音就可以,但要注意语法是否正确,如果有错,要知道错在哪里。预习充分了,到老师讲的时候多少总有一些印象,就容易理解了。

老师讲课的方法是:先要仔细地讲解新内容,学生理解后再让学生跟着说,注意有错必纠;然后用图片引导学生自己说,一看发音,二看学生的记忆效果。学习课文的时候,老师先来读一遍课文,让学生认真听,然后让学生跟着读,最后让学生自己读,老师要注意读得是否正确。学生熟悉了课文以后,老师可以提问,引导学生用所学的内容回答,目的是练习会话。

为了练习语音,英文版书后(354—355页)列有一个《练习四声表》,每次上课老师可用五分钟让学生练习。方法如下:首先学生模仿发音,然后学生跟着老师读,最后学生自己读。老师要特别注意发音是否正确。

每次上课都要复习以前学过的内容,以免遗忘。

二十五课课文的编排以词语为纲,兼顾各种语法结构,如第一课共有七组词(详见下表)。第Ⅰ、Ⅱ组每组有3个生词,打乱词语的顺序,列出了六种不同的排列组合形式,如:“1.书,纸,本子”“2.纸,本子,书”“3.本子,书,纸”,目的是让学生反复学习以熟练掌握。第Ⅲ组“有”与前两组词语穷尽性地组句,共列出9句话,如:“我有书”“他有本子”。第Ⅳ组“没有”与前三组词语共生成9个句子,其中有6个复句,如:“他没有书,他有纸”“您有书,没有本子”。第Ⅴ组“有……没有”是本课句型,共有7组一问一答的句子,如:“您有本子没有?——我没有本子,我有纸”。第Ⅵ组词“铅笔、钢笔”,同样是跟前面的“有、没有、有……没有”组成句子。第Ⅶ组出现的疑问语气词“么”,与前六组出现的动词、名词组合,构成了7个疑问句,既有单句,也有复句,如:“您有书么?——我有书”“您没有书,您

有纸么? ——我没有书, 我有纸”。

表一 1—5课生词表

	第一课	第二课	第三课	第四课	第五课
第Ⅰ组	书 纸 本子	一 两 三 四 五	这 那 是 不 (这是)(这不是) (那是)(那不是)	毛笔(枝)	先生的 学生的
第Ⅱ组	我 您(你) 他	个(本子)	是 不是	甚么	这 / 那本书 这 / 那张纸 / 桌子 这 / 那个人 / 东西 / 本子 这 / 那把椅子 这 / 那枝钢 / 毛 / 铅笔 这 / 那位学生 / 先生 这 / 那几(本 / 张 / 个 / 枝 / 位)
第Ⅲ组	有	张(纸)	这是……不是 那是……不是	人(个) 东西(个)	是……是
第Ⅳ组	没有	本(书)	这是几? 那是几?	先生 学生 位	大小
第Ⅴ组	有……没有	枝(钢笔)(铅笔)	也	谁	长 短
第Ⅵ组	铅笔 钢笔	几	桌子 椅子	的 我的 您的 你的 他的	知道
第Ⅶ组	么		六 七 八 九 十 把(张桌子)(把椅子)	谁的	茶(个) 水(个) 饭(个)
第Ⅷ组					碗(个) 茶碗 饭碗 玻璃杯(个)

其余各课对生词的处理方法大同小异, 均是“新词语+旧句型”或“旧词语+新句型”, 学习新的词语和句型时不断复现之前的内容, 这其实是直接法常用的替换练习。一般生词中出现名词时, 句子中会给出相应的量

词,如第六课第Ⅱ组“那位先生有几个姑娘?——他有两个姑娘”。同组内的词语必有内在联系,如第七课第Ⅰ组“多、少”、第十四课第Ⅰ组“贵、贱”、第二十课第Ⅲ组“新、旧”均是反义词;第十一课第Ⅶ组“您好啊、谢谢、请、请坐、再见”均是日常寒暄用语;第十六课第Ⅰ组“红、黄、绿、白、黑、蓝、颜色”均为颜色词,第Ⅳ组“墨水儿、粉笔、黑板”均为教学用品;第二十三课第Ⅴ组和第Ⅵ组生词分别是邮政局和电报局常用词,前者是“邮政局、邮票(一分票)(三分票)(半分票)、来信、去信、回信、票”,后者是“电报局、电报(份)、打电报、来电报、去电报、上海”;第二十五课第Ⅴ组“病、得病、大夫、治、医院”均是医院场景用的词语。

“温故知新”以问答形式为主,分十六个话题,是对前面二十五课的综合复习。

插图共12页。主要是两类,一类是辅助教学的,如量词的使用(235页)、器物的形状(236、237页)、数字的表述(237页)、地图(243页)等;另一类是反映当时的社会实况,如课堂(241页)、邮局(244页)、车站(244页)、饭馆(245页)、影院(245页)、医院(246页)等。

值得一提的是,全书词、短语、句子需要重读的音节前都标了调号。如:第二十二课第Ⅶ组“1.他从²那里²拿来的²牛奶?——他从⁴那儿拿来的”。

(二) 语言特点

《华语入门》作为一部汉语教材,客观上记录了当时北京话的一些语言特点。词汇特点,如“女儿”叫“姑娘”(第六课);“学堂、学校”并用(第二十三课),不过北京口语中“学校”用得更多^①;“教室”说成“讲堂”;有儿化词,如“演电影儿”(第二十四课第Ⅲ组);用“个”来形容茶、水、饭(第五课第Ⅶ组)。

① 依据《华语入门》(英文版)第256页注释95。