

大學叢書

小學各科新教學法之研究

鍾魯齋著

商務印書館發行

大 學 叢 書

小學各科新教學法之研究

鍾魯齋 著

原廈門大學教育叢書
商務印書館發行

中華民國二十三年一月初版
中華民國二十四年五月再版

大學叢書 (39720續)
(教本) 小學各科新教學法之研究一冊

每冊定價大洋貳元陸角
外埠酌加運費匯費

著 者 鍾 魯 齋

發行人 王 雲 五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 權 所 有
翻 印 必 究

(本書校對者王重慶)

大 學 叢 書

小 學 各 科 新 教 學 法 之 研 究

大學叢書委員會

委員

李書華君	李建勛君	李四光君	朱家驊君	朱經農君	任鴻雋君	王雲五君	王世杰君	丁燮林君
竺可楨君	秉志君	周仁君	吳經熊君	吳澤霖君	辛樹幟君	何炳松君	余青松君	李權時君
徐誦明君	孫貴定君	馬寅初君	馬君武君	翁文灝君	翁之龍君	姜立夫君	胡庶華君	胡適君
傅斯年君	馮友蘭君	程演生君	程天放君	陳裕光君	許璇君	陶孟和君	郭任遠君	唐鉞君
蔡元培君	黎照寰君	劉湛恩君	劉秉麟君	鄭振鐸君	鄭貞文君	鄒魯君	曹惠羣君	傅運森君
		顧頤剛君	羅家倫君	顏福慶君	顏任光君	歐元懷君	蔣夢麟君	

杜序

近一二十年來，普通教學方法會有很大的進步。一因由一般原則的討論進而爲分科問題的研究；二因由以主觀的見解及個人的經驗爲標準，而以研究的結果及實驗的成績爲根據。邇來東西各國，研究各科心理學及各科教學法者，日益衆多；他們勉力的成果，不特爲各科教學上的重要參考，且亦爲最近教學法進步的主要原因。可是這些研究的報告，大都散見於各種雜誌或年鑑上，鮮有爲之作系統的編輯，而使成爲完整的著述者！一般教師與將從事於教學的學生，均覺有參考上的困難及不便處。友人鍾魯齋博士有鑒於此，特於教課之暇，博覽全書，廣搜材料，同時又加以個人平日研究的心得，編著小學各科新教學法之研究一書，以供目下的急需；其將大有貢獻於國內小學教學的改進，我可代爲預卜的。

本書全部，共分十五章。第一章爲緒論，申述教學的意義、目的、材料及方式等；第二章則作史上的觀察，以比較教學變遷的情形；第三章則介紹近代各種新方法，以便讀者明瞭教學的新趨勢。這些雖非各科教學法的主要材料，但仍與其有很密切的關係，而爲從事於教學者所必須知道的。第四章至第十三章，則爲合科教學法的分論。每章首列本科課程的綱目，俾讀者首先了解其所應有的內容；然後敘述教學的原則及實際教學的舉例。其材料，大都採取於最近實驗的結果；其編輯，最合於學習心理的原則。凡關於設計教學法，德可樂利教學法，道爾頓制及文

納特卡制等，均就各科的性質，詳爲運用上的示例；並分別比較其價值。第十四章，討論教學成績考查的方法，簡明扼要，亦甚有裨益於實際教學的改進。最後一章爲結論，敘述創造新教學方法的途徑。如新教師的養成，新課程的建設，新小學的設備，及新教學法的實驗等，均有詳盡的討論。總之，本書爲一很有系統而且極富實用的著作；我謹當鄭重介紹之於國內教育界，以爲廣博的採用。

杜佐周序於廈門大學。

民國二十二年一月二十日。

序言

本書有一部份的稿子，曾在上海滬江大學教育學院講過一次。不過那時材料尚不充分，整理缺乏系統。到廈門大學後，加增中英文材料多種，并到廈大實驗小學去觀察去調查，彙集編印成爲講義，命名爲小學各科教學法。學習這科目的同學，除一部份廈大教育學院的學生外，是廈門各小學的校長或教師。在課堂上研究所得的學理，他們回校後就把它試用。同時我們教授和學生也常到近處各小學去參觀教學。（教學參觀表看附錄二）著者并在廈大實驗小學指導幾位教師試驗文納特卡（Winnetka）制。以是將在課堂上用的材料，課外的參觀和實驗的結果，再把原稿擴充修改，更名為小學各科新教學法之研究。到去年十月教育部頒行小學課程標準以後，小學科目有點變更，如改黨義爲公民訓練，衛生科向社會科獨立，是改變中最彰明較著者。因此著者將原稿再修改一次。至若小學畢業最低限度，既經課程標準編訂委員會暫行刪除，謂：『將來製定標準、測驗及量表後，另行再定較客觀的限度。』故未附入本書。將來若有機會再版時，想新的限度或既發表，待那時或者再來加進。

新教學法，原與舊教學法比較出來的。有了舊，所以比較出一個新，然時間是不斷續的過去，今日是新，明日可以變舊。新和舊，極難有一定的界限。只得依普通人的見解，以爲注入式的講演法是舊的，設計法道爾頓制可樂利教學法文納特卡制等是新的。又在新方法裏邊來比較設計法道爾頓制輸入到中國既有好幾年。（參看本書

十三章二節）而文納特卡制於一九三一年二月該制創造者華虛朋博士（Dr. C. Washburne）來華游歷，那時上海兒童教育社刊印兒童教育文納特卡專號，著者也在教育雜誌二三卷二期作華虛朋與文納特卡制一文去介紹。因此這新方法在中國始有人去實驗去提倡。在時間上看來，文納特卡制算是最新的。本書介紹各種新教學方法，對於文納特卡制，曾特別注意。如社會科、歷史科、（社會科一部份）自然科、算術科等，均附有文納特卡制的教學法。本年在夏大實驗小學試行該制的結果，擬印專刊報告，以供大家討論和研究。又從新教學法的性質來講，各有各的特長和缺點；且各科的目的和性質不同，教學法也不能完全相同。著者在本書十三章第四節論新教學法的實驗，既說個明白，近年來有許多各科教學法的著作家，各科一律編為設計式的教學法；將引起動機，決定目的等等公式，每章都大約一樣。科目是否適合設計，小教師是否能實行，彼等都不管。其結果理論自理論，於教學實際無大改進。本書的編法，力矯斯弊，除編每科教學應注意之要點外，介紹了好幾種教學的方式或歷程，任小學教師看實際的情形，去斟酌辦理。不單是設計式，不單是道爾頓制，不單是德可樂制教學法，也不單是文納特卡制，即比較進步易於實行的普通教學法，也有時簡略編入。因為吾國的小學校，多數是設備簡單，小學校教師多數缺乏教學法的訓練；若果編者徒唱高調，不顧實際情形，將使那般小學教師們閱過後只得歎一聲：『難哉！什麼新教學法呢！設計的材料那裏尋呢？作業室那裏有呢？兒童自學的工具如書籍儀器等那裏有錢去購呢？』豈不是侈談新教學法，反至空言無施嗎？所以著者對於所介紹的新教學法，又要聲明幾句，就是我們採用新教學法時，貴創造，

不費完全做效。取新教學法的原則和各種新教法的特長，去實驗出一種較適合的教學法，以教育吾國兒童，這是極可能的事。實驗法看本書之末十五章第四節。因此本書定名為小學各科新教學法之研究，因為一方面去研究新的教學法，一方面還要去創造新的教學法。

著者對於本書的宗旨，因此可說明如下：

一、介紹歐美近代通行之新教學方法，為改進吾國小學教學法的參考。

二、彙集吾國最新實驗各科教學的結果，編成要點和歷程，以為吾國小學教師的借鏡或採用。

三、適應最近教育部頒行之小學課程標準，以為本課程教學方法的補充。

四、貢獻創造新教學方法的途徑，希望辦小學教育當局力求改進，養成新教師，編製新課程，改良設備，從事實驗，以謀整頓吾國的小學教育。

因為注重研究，所以每章之末，均附以中英文參考書多種，使有志研究小學教學法的人們，用此書作為研究教學法的參考，或為大學教育方法系或師範大學的教科書。教授時可吩咐學生加讀參考書，以補原書之不足。

本書初稿完成後，蒙孫貴定院長杜佐周朱君毅二教授校閱一次，并賜批評及指導。復蒙杜博士賜以序言，著者當特別道謝。又蒙姜伯韓李相昂王克仁諸教授貢獻意見不少，感激之餘，特誌數言，以矢弗諼。

鍾魯齋誌於廈門大學教育學院一九三三年一月七日。

目次

第一章	緒論	一
第一節	何謂教學法	一
第二節	教學的目的	二
第三節	教學的材料	五
第四節	教學的方式和本書的範圍	八
第二章	教學方法之史的考察	一二
第一節	上古之教學法	一三
第二節	中古之教學法	一六
第三節	近代新教學法之發達	一八
第三章	最近通行之新教學方法	二一
第一節	蒙台梭利教學法	二三
第二節	葛雷制的組織法	三六

第三節	設計教學法	三七
第四節	道爾頓制教學法	四〇
第五節	文納特卡制的教學法	四二
第六節	德可樂利教學法	四六
第四章	國語科教學法	五五
第一節	國語教學之目標與程序	五五
第二節	說話教學法	五九
第三節	讀書教學法	六三
第四節	作文教學法	七四
第五節	寫字教學法	七九
第五章	社會科教學法	八七
節一節	社會教學之目標與程序	八七
第二節	社會教學應注意之要點	九四
第三節	社會教學的過程	九六

第四節	歷史教學法	一〇四
第五節	地理教學法	一一四
第六章	公民訓練法	一二四
第一節	公民訓練的目標及其綱要	一二四
第二節	公民訓練實施的要點	一二五
第三節	公民訓練的過程	一三八
第七章	衛生科教學法	一四一
第一節	衛生教學的目標與程序	一四一
第二節	衛生教學應注意之要點	一四五
第三節	衛生教學的過程	一五一
第八章	自然科教學法	一六一
第一節	自然教學之目標與程序	一六一
第二節	自然教學應注意之要點	一六五
第三節	自然教學的過程	一七二

第九章 算術科教學法 一九〇

第一節 算術教學之目標與程序 一九〇

第二節 算術教學應注意之要點 一九四

第三節 算術教學的過程 二一三

第十章 勞作科教學法 一二六

第一節 勞作教學之目標與程序 一二六

第二節 勞作教學應注意之要點 一二三

第三節 勞作教學的過程 一二四

第十一章 美術科教學法 一二五

第一節 美術教學之目標與程序 一二五

第二節 美術教學應注意之過點 一二四

第三節 美術教學的過程 一二三

第十二章 體育科教學法 一二五

第一節 體育教學之目標與程序 一二五

第二節	體育教學應注意之要點	二七七
第三節	體育教學的過程	二八八
第十三章	音樂科教學法	二九三
第一節	音樂教學之目標與程序	二九三
第二節	音樂教學應注意之要點	二九五
第三節	音樂教學的過程	三〇六
第十四章	教學成績考查之方法	三一〇
第一節	教學成績考查法之種類	三一〇
第二節	舊式或論文式考試法之缺點	三一
第三節	標準測驗之分類及其功用	三一六
第四節	客觀考試題之編造及其優點	三二四
第十五章	結論 創造新教學方法之途徑	三二七
第一節	新教師的養成	三三九
第二節	新課程的建設	三四八

第三節 新小學的設備·····	三五五
-----------------	-----

第四節 新教學法的實驗·····	三五八
------------------	-----

附錄

(一) 教育部頒行小學課程標準總綱·····	三六六
------------------------	-----

(二) 教學參觀表·····	三七一
----------------	-----

(三) 中西譯名對照表·····	三七七
------------------	-----

小學各科新教學法之研究

第一章 緒論

第一節 何謂教學法

未曾討論各科教學法以先，必要略談教學法的意義。從前教師專顧教授，不顧兒童的學習，近今之趨勢，教師當因勢利導，使之自然活動，方是正當方法。所以教授法又稱爲教學法。『學』字有三個界說：（一）學是行動或行爲的改變；蓋人有模倣本能，學別人的行爲或行動，不知不覺改變了自己的動作。（二）學是構成神經系統上種種新聯結（new bonds or connections）蓋人生於社會，遇着外面種種刺激（stimulus）而內部因神經系統引導的作用而生種種的反應（responses）後來某種反應常與某種刺激相聯合；刺激與反應中間，遂生種種新聯結。學愈多，這種聯結愈厚或愈加增。（三）學是心理的動作（mental activity）凡遇着外界的事物，心理上必生一種變化。學習最重要的步驟，就是對於事物在心理上構成明晰的觀念（clear ideas）觀念經過複習，可以改