



全国职业教育规划教材·人文素质系列

大德丁未秋九月
王玄卿道錄送
至此舉求予拙
筆事多未暇
明年春正月一
日始得了寂燈
暗目昏白日視之
不知何如也息
齋道人蘄丘
李衍仲賓題



经典诗文诵读

李艳敏 ◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



全国职业教育规划教材·人文素质系列

经典诗文诵读

主 编 李艳敏

副主编 李 娟 钟先华 谭桂梅

参 编 李靖靖 乔朋涛 贾 敏

李淑青 徐慧霞



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

经典诗文诵读/李艳敏主编. —北京: 北京大学出版社, 2015. 10

(全国职业教育规划教材·人文素质系列)

ISBN 978-7-301-26150-7

I. ①经… II. ①李… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—高等职业教育—教材 ②古典散文—文学欣赏—中国—高等职业教育—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 177816 号

书 名	JING DIAN SHI WEN SONG DU 经典诗文诵读
著作责任者	李艳敏 主编
责任编辑	桂 春
标准书号	ISBN 978-7-301-26150-7
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱	zyjy@pup.cn
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62756923
印 刷 者	山东省高唐印刷有限责任公司
经 销 者	新华书店
定 价	787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 11.25 印张 260 千字 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷 24.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

前 言

中国传统文化博大精深,学习和掌握其中的思想精华,对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。经典诗文作品记载着中华儿女的情感与品格,是中华文明的记录与写照。作为当代大学生,诵读经典,传承文明,义不容辞。

经典诗文中真挚的友情与爱情,有远大的理想与抱负,有深邃透彻的人生哲理,有历经世事的豁达胸襟,有炽热的爱国心,有浓浓的思乡情。学习经典,诵读经典,可以提高学生整体的文化水平与认知能力,培养学生良好的道德情操,让学生在经典中感悟美好人生,养成优秀习惯,形成健康人格。

本书精选了一些脍炙人口、千古传诵的名篇。按照体裁分类,选了六编诗词、一编散文、一编学生选读篇目。诗词涉及的题材分别有爱国、爱情、边塞、送别、咏怀、思乡;散文主要以国学经典为主,学生选读篇目仍然按照前面的分类排列,方便学生自学。体裁上,既有高俊爽朗、以丰神情韵见长的唐诗,又有婉约细腻、以意境幽微著称的宋词,既有朴实的古代劳动人民歌谣,也有注重视象的现代自由诗,既有说理透彻的诸子散文,也有文采与境界兼备的现代散文名篇。在编写体例上,考虑到高职学生的特点和实际教学的需要,给每篇诗文都加了作者简介、注释、解读、诵读注意事项、相关链接等内容,方便教师教学及学生阅读。

中华经典诗文灿若繁星,浩如烟海,本书所选作品只不过是众多优秀作品中的很小部分,编写本书也是希望能够抛砖引玉,愿更多的高职院校同人更加关注、重视人文素质教育,培养出“道”与“器”统一的高素质技能型人才。

本书由聊城职业技术学院李艳敏任主编,李娟、钟先华、谭桂梅任副主编,李靖靖、乔朋涛、贾敏、李淑青、徐慧霞参加了编写。

本书编写得到了学院领导和同事们的帮助与支持,在此致以衷心的感谢!由于时间仓促,难免存在不当之处,敬请各位读者批评指正。

编 者

2015年7月

目 录

第一编 音韵铿锵爱国诗

一、无衣	(2)
二、国殇	(3)
三、燕歌行	(4)
四、白马篇	(7)
五、闻官军收河南河北	(9)
六、满江红	(10)
七、永遇乐·京口北固亭怀古	(11)
八、金陵驿	(13)
九、梅岭三章	(14)
十、一句话	(16)

第二编 浪漫唯美爱情诗

一、邶风·静女	(20)
二、伯兮	(21)
三、上邪	(22)
四、燕歌行	(23)
五、迢迢牵牛星	(25)
六、西洲曲	(26)
七、遣悲怀	(28)
八、生查子·元夕	(30)
九、一剪梅	(32)
十、青玉案·元夕	(33)

第三编 大气磅礴边塞诗

一、代出自蓟北门行	(36)
二、战城南	(37)
三、使至塞上	(38)



四、金城北楼	(39)
五、走马川行奉送封大夫出师西征	(40)
六、从军行七首	(42)
七、凉州词	(44)
八、塞下曲六首	(45)
九、关山月	(47)
十、渔家傲	(49)

第四编 情真意挚送别诗

一、临洞庭湖赠张丞相	(52)
二、芙蓉楼送辛渐	(53)
三、送元二使安西	(54)
四、赠汪伦	(55)
五、送友人	(56)
六、宣州谢朓楼饯别校书叔云	(58)
七、别董大二首	(59)
八、赋得古原草送别	(60)
九、送别	(62)
十、再别康桥	(63)

第五编 言志抒情咏怀诗

一、短歌行	(68)
二、咏怀诗	(70)
三、拟咏怀	(71)
四、望月怀远	(72)
五、行路难	(74)
六、旅夜书怀	(75)
七、相见欢·林花谢了春红	(76)
八、定风波	(77)
九、临安春雨初霁	(79)

第六编 声声悲歌诉乡思

一、河广	(82)
二、悲愤歌	(83)
三、古歌	(84)

四、明月何皎皎	(86)
五、邯郸冬至夜思家	(87)
六、商山早行	(89)
七、苏幕遮·怀旧	(91)
八、扬州慢	(92)
九、天净沙·秋思	(94)
十、长相思	(95)

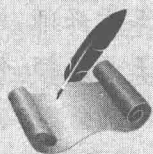
第七编 治国修身励志文

一、《论语》(节选)	(98)
二、《老子》(节选)	(102)
三、《孟子》(节选)	(105)
四、《庄子》(节选)	(107)
五、兰亭集序	(111)
六、归去来兮辞	(113)
七、滕王阁序(节选)	(115)
八、岳阳楼记	(118)
九、前赤壁赋	(120)
十、少年中国说(节选)	(123)

选读篇目

一、音韵铿锵爱国诗	(126)
二、浪漫唯美爱情诗	(131)
三、大气磅礴边塞诗	(137)
四、情真意挚送别诗	(142)
五、言志抒情咏怀诗	(147)
六、声声悲歌诉乡思	(153)
七、治国修身励志文	(158)

参考文献	(170)
------------	-------



第一编 音韵铿锵爱国诗

不分肤色，无论地域，在人类拥有的优秀品质中有一项永远光芒四射。屈原叩问苍天，怒沉汨罗江；杜甫为国破而“白头搔更短，浑欲不胜簪”；岳飞“怒发冲冠”，要收拾旧山河；辛弃疾梦里沙场秋点兵，要收复失地；陆游临终仍念“但悲不见九州同”；谭嗣同“我自横刀向天笑”，敢于为国牺牲；秋瑾“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”；这就是爱国精神。中华民族的爱国英雄们留下了大量的爱国诗篇，这些诗篇迸发的无不是爱国情怀的万丈光焰。这一编，我们就来领略一下诗人们的爱国情怀，感受一下英雄的壮志与气节。



一、无 衣^①

《诗经》

岂曰无衣？与子同袍。^②王于兴师，修我戈矛，^③与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽^④。王于兴师，修我矛戟^⑤，与子偕作^⑥。

岂曰无衣？与子同裳^⑦。王于兴师，修我甲兵^⑧，与子偕行^⑨。

【注 释】

① 选自《诗经·秦风》。

② 子：王先谦《诗三家义集》疏：“子者，秦民相谓之词。”袍：战袍。

③ 于：语助词。兴师：出兵。戈矛：兵器名；戈，平头戟，长六尺六寸。矛，长二丈。

④ 泽：通“襍”，亵衣，汗衫。

⑤ 戟：将戈、矛合成一体的兵器，能直刺，又能横击。

⑥ 作：起，起来。

⑦ 裳：战裙。

⑧ 甲兵：甲冑及兵器。

⑨ 偕行：一同行动。

回 解 读 回

这首诗主要描写战士们之间深厚的友爱之情，在国难当头的时刻，他们心甘情愿地承担起保家卫国的重大责任。全诗采用重章复沓句式，以豪迈的语言表现了战士同仇敌忾、慷慨从军的爱国主义精神，音节短促，声调激昂，风格粗犷豪迈。

回 诵读注意事项 回

诵读这首诗，要注意全诗慷慨雄壮的基调。

回 相关链接 回

《诗经》

《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集。它汇集了从西周初年到春秋中叶，五百多年间的诗歌 305 篇，起初叫作《诗》，又称《诗三百》。本来只是一本诗集，但是，从汉代起，汉武帝“罢黜百家、独尊儒术”，把《诗》当作经典，尊称为《诗经》，列为“五经”之首。

二、国殇^①

屈原

屈原(约前340—前278),名平,字原。战国时期的楚国诗人、政治家。

屈原曾任楚国三闾大夫、左徒等职。他主张对内举贤能、修法度,对外力主联齐抗秦。后因遭贵族排挤,被流放沅、湘流域。公元前278年,秦将白起一举攻破楚国都城。忧国忧民的屈原在汨罗江怀石自杀,端午节据说就是他的忌日。

屈原写下许多不朽诗篇,主要作品有《离骚》、《九歌》(11篇)、《天问》、《九章》(9篇)等。屈原的作品有着奇特的构思、丰富的想象、高度的夸张,并融入了大量的神话传说,成为中国古代浪漫主义诗歌的奠基者。他在楚国民歌的基础上创造了新的诗歌体裁“楚辞”。楚辞文体在中国文学史上独树一帜,《楚辞》是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集。

操吴戈兮披犀甲,车错毂兮短兵接。^②
 旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先。^③
 凌余阵兮躐余行,左骖殪兮右刃伤。^④
 霾两轮兮絷四马,援玉枹兮击鸣鼓。^⑤
 天时坠兮威灵怒,严杀尽兮弃原野。^⑥
 出不入兮往不反,平原忽兮路超远。^⑦
 带长剑兮挟秦弓,首身离兮心不惩。^⑧
 诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌。^⑨
 身既死兮神以灵,子魂魄兮为鬼雄!^⑩

【注 释】

① 国殇:指为国而战死的将士。戴震《屈原赋注》:“殇之义二:男女未冠(男二十岁)笄(女十五岁)而死者,谓之殇;在外而死者,谓之殇。殇之言伤也。国殇,死国事,则所以别于二者之殇也。”

② 操:持。吴戈:吴国所产的戈,以锋利著名。犀甲:犀牛皮甲。错:交错。毂(gǔ):车轮贯轴处。

③ 矢:箭簇。交坠:相射碰落于地。

④ 凌:侵犯。躐(liè):践踏。行:行列。骖:在两旁驾车的马。殪(yì):倒地而死。右刃伤:右边的骖马被刃杀伤。

⑤ 霾:通“埋”,埋没。絷(zhí):绊住。玉枹(fú):玉饰的鼓槌。

⑥ 天时坠:犹言天昏地暗。威灵怒:鬼神震怒。严杀尽:悲壮地被杀尽。

⑦ 反:同“返”。出不入兮往不反:谓战士出征时抱着一去不返的必死决心,誓死报国。



忽：迅速。超远：极遥远。平原忽兮路超远：谓战士们在平原上迅速行进，很快就远离家乡。

⑧ 秦弓：秦地产的弓，以优质著称。怨：悔恨。心不怨，犹言报国之心始终不止。

⑨ 武：威武，善战。凌：侵犯，凌辱。

⑩ 神以灵：英灵永存。子：殇者。鬼雄：鬼中雄者。

解 读

《国殇》是追悼楚国阵亡将士的祭歌，是我国最早、最著名的歌颂英雄气概和牺牲精神的诗篇。诗歌从敌胜我败入手，上来就把一场血战摆了出来。首四句先写短兵相接的车战，再写双方用箭对射，这写的是大场面。“左骖殪兮右刃伤”一句则是局部特写，讲车战场景极其惨烈。然后作者将画面定格在了“援枹击鼓”的将帅身上，如雕刻般描绘了一幅“再败再战”的悲壮场面。这样的肃穆与悲伤，激起的是人们无尽的哀思、气壮千古的浩叹！于是诗篇自然转入对为国捐躯的将士的礼赞。我们的战士是在为国争城的血战中弃身原野的，是为“国”而“殇”，于是诗人赞美他们是“终刚强兮不可凌”！“凌”字与上文遥相呼应。战士们的心刚强不屈，即使是身首异处心也是“不怨”的，这就是“终不可凌”的英雄气概！诗人接着说，英雄的身体虽然已经死了，但精神并没有死，而且化作了天上的神灵：子魂魄兮为鬼雄！全诗风格悲壮，是一篇很有特色的作品。

诵读注意事项

《国殇》的整体感情基调是悲壮，因而在诵读时要注意把握作者的感情，用低沉舒缓的语调诵读，不可语速过快，另外注意一下诗歌的节奏，四三拍诵读。

相关链接

屈原的名句：

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（《离骚》）

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。（《离骚》）

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（《离骚》）

举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。（《渔父》）

吾不能变心以从俗兮，故将愁苦而终穷。（《涉江》）

苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？（《涉江》）

善不由外来兮，名不可以虚作。孰无施而有报兮，孰不实而有获？（《九章·抽思》）

三、燕歌行^①

高适

高适（约702—765），字达夫，一字仲武，渤海蓨县（今河北景县）人。早年家贫，落拓不得志。天宝八载（749年）中“有道科”，任封丘县尉，不久弃官。“安史”乱起，任谏议大夫、淮南节度使等职，终散骑常侍，世称高常侍。高适的诗多写边地战争和个人感慨，也有一部分反映人民疾苦的作品，而以边塞诗最为著名，在当时与岑参并称“高岑”。他的诗有较强的现实

性,语言整饬、感情沉雄,以七言歌行为佳。

汉家烟尘在东北,^②汉将辞家破残贼^③。
男儿本自重横行,^④天子非常赐颜色^⑤。
摐金伐鼓下榆关,^⑥旌旆逶迤碣石间。^⑦
校尉羽书飞瀚海,^⑧单于猎火照狼山。^⑨

【注 释】

① 乐府《相和歌辞·平调曲》旧题,内容多咏边地征戍之事。

② 汉家:汉朝,这里借指唐朝。烟尘:战火,边疆的战争。

③ 残贼:残余的敌人。

④ 重:推崇、看重。横行:往来冲杀无可阻挡,驰骋奋战的意思。

⑤ 赐颜色:赏识、器重、给予隆重丰厚的待遇。

⑥ 摐(chuāng):撞击。金:钹、铃一类铜制打击乐器,行军时敲打以节制步伐。伐鼓:击鼓。榆关:山海关。

⑦ 旌(jīng)旆(pèi):军中各种旗帜。逶(wēi)迤(yí):弯弯曲曲、绵延不断的样子。碣石:山名,在今河北省乐亭县西南。

⑧ 校尉:武官名,地位低于将军。飞瀚海:从大沙漠飞来。

⑨ 单于:本指匈奴酋长,这里泛指敌人的首领。猎火:打猎时燃起的火光。狼山:即狼居胥山,在今内蒙古自治区西北部。

山川萧条极边土^①,胡骑凭陵杂风雨。^②
战士军前半死生^③,美人帐下犹歌舞。
大漠穷秋塞草腓,^④孤城落日斗兵稀^⑤。
身当恩遇常轻敌,^⑥力尽关山^⑦未解围。

【注 释】

① 极边土:直到边疆尽头。

② 胡骑:敌人的马队。凭陵:仗势欺人,侵扰凌逼。杂:交错;杂风雨:形容敌势之猛如暴风骤雨。

③ 半死生:一半死、一半生,伤亡极多的意思。

④ 穷秋:晚秋。腓(féi):病,这里是指枯黄衰败的意思。一作“衰”。

⑤ 斗兵稀:作战的士兵越打越少。

⑥ 恩遇:指受到器重。轻敌:蔑视敌人。

⑦ 关山:指上述“孤城”。

铁衣远戍辛勤久,^①玉箸^②应啼别离后。
少妇城南^③欲断肠,征人蓟北^④空回首。



边庭飘飘那可度，^⑤绝域^⑥苍茫无所有！
杀气三时作阵云，^⑦寒声一夜传刁斗^⑧。

【注 释】

- ① 铁衣：铠甲，这里是身披铠甲的意思。辛勤久：长期在边疆戍守。
② 玉箸：白色的筷子，古代诗文中经常以玉箸形容妇女双泪直流。这里指远戍士兵的妻子。
③ 城南：长安城南。这里泛指居民区。
④ 蓟北：蓟州以北，这里泛指戍守的边疆。
⑤ 飘飘：长风吹荡的样子。度：过，这里是居住、生活的意思。
⑥ 绝域：极远的边疆荒凉地区。
⑦ 三时：指早、午、晚三时，即一整天。阵云：战云。
⑧ 刁斗：军中白天用来做饭、夜晚用来打更的铜器，有把，形似三角锅。

相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？^①
君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军^②！

【注 释】

- ① 死节：有气节的死，指为国牺牲。勋：功劳。这句是说，战死是为了报国，不是为了个人的功名利禄。
② 李将军：指汉将李广。他作战身先士卒，平时与士卒同甘共苦，深受士卒爱戴，匈奴也因此多年不敢犯边。

回 解 读 回

《燕歌行》不仅是高适的“第一大篇”（近人赵熙评语），而且是整个唐代边塞诗中的杰作。这首诗热烈地颂扬了士兵们的英勇爱国精神，同时严厉地抨击了将领们荒淫、享乐、腐败、不恤士卒、骄傲轻敌，造成战争失利，使士兵遭受重大牺牲的行径。反映了士兵与将领之间苦乐不均，使苦与乐、庄严与无耻形成了鲜明的对比。结句借古喻今，点出朝廷因用人不当所造成的恶果，比一般因戍边而思名将的含义更为深刻。

全诗以非常精练的笔墨，写了一个战役的全过程，按战争进程分四个部分。前八句为第一部分，写出师。诗句发端就交代了战争的方位和性质，突出君宠将骄，为批判骄兵必败预设伏线，同时奠定全诗议论的基调。九至十六句为第二部分，写战斗的惨烈和结局。“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，鲜明的对比揭示了战争失败的原因。十七至二十四句为第三部分，写士兵的痛苦，实是对汉将更深的谴责。久戍在外，千里关山，两心牵挂，笔触深入到士兵内心。最后四句总束全篇，是作者的直接议论，淋漓悲壮，感慨无穷。前两句包含着悲悯和礼赞，后两句讥刺冒进贪功的汉将。以议论作结，题旨深刻鲜明。

诵读注意事项

这首诗风格悲壮,气势畅达,感情深沉,四句一韵,格律严整,流转自然。是边塞诗中的杰出篇章。诵读时应注意把握其悲愤的感情基调。

相关链接

《燕歌行》

高适的《燕歌行》虽用乐府旧题,却是因时事而作,这是乐府诗的发展,如果再进一步,就到了杜甫《丽人行》、《兵车行》、“三吏”、“三别”等即事名篇的新乐府了。高适的《燕歌行》是写边塞将士生活,用燕歌行曲调写此题材他是第一个。

四、白马篇^①

曹植

曹植(192—232),字子建,曹操之子,沛国谯(今安徽亳(bó)州市)人,为曹操第三子。建安时期杰出、具有代表性的文学家。曹植存诗 80 多首,有《曹子建集》十卷。其前期作品多抒写自己渴望建功立业的抱负,对理想的追求,诗歌以意气昂扬、乐观自信为主调,后期作品则多反映其受压迫的苦闷的心情和壮志难酬的激愤和悲凉。《白马篇》是曹植前期的作品。

白马饰金羁^②,连翩西北驰。
借问谁家子,幽并游侠儿^③。
少小去乡邑,扬声沙漠垂^④。
宿昔秉良弓,楛矢^⑤何参差。
控弦破左的,右发摧月支^⑥。
仰手接飞猱,俯身散马蹄^⑦。
狡捷过猴猿,勇剽若豹螭^⑧。
边城多警急,胡虏数迁移。
羽檄^⑨从北来,厉马登高堤。
长驱蹈匈奴,左顾凌^⑩鲜卑。
弃身锋刃端,性命安可怀?
父母且不顾,何言子与妻?
名在壮士籍,不得中顾私。
捐躯赴国难,视死忽如归。



【注 释】

① 本篇是作者创作的乐府新题，又作《游侠篇》，描写边塞游侠儿捐躯赴难、奋不顾身的英勇行为。

② 鞚：马络头。

③ 幽并：此指幽州、并州。游侠儿：多指重义轻生之士。

④ 扬声：扬名。垂：同“陲”，边远地区。

⑤ 楛(hù)矢：用楛木作箭杆的箭。

⑥ 月支：箭靶的名称。

⑦ 散：摧裂。马蹄：一种箭靶的名称。

⑧ 剽：行动轻捷。螭(chī)：传说中形状像龙的黄色猛兽。

⑨ 檄：上插羽毛的军事文书，表示情况紧急。

⑩ 凌：践踏的意思。

回 解 读 回

诗人以浓墨重彩塑造了一个武艺高强、捐躯国难、视死如归的游侠少年形象，通过对他的礼赞，表现自己渴望建功立业、报效国家的理想，字里行间洋溢着一种激越高亢的情怀。诗歌的风格雄放，气氛热烈，铺写细致，笔力劲健，是曹植前期作品的代表。

全诗开篇即用“连翩西北驰”的画面形象地传达出一种勇往直前的精神。接下来的一大段文字，描绘出“游侠儿”的飒爽英姿、武艺高超，以及其勇往直前不怕牺牲的豪迈气概。诗人不仅写出了白马少年在战场上冲锋陷阵、奋勇杀敌的英雄事迹，而且写出了“游侠儿”的爱国精神。在全诗的最后几句，诗人用“捐躯赴国难，视死忽如归”简练而慷慨的诗句写出了白马少年弃身报国、视死如归的爱国激情和壮烈情怀。

回 诵读注意事项 回

诵读时要注意把握诗歌慷慨激昂的悲壮特色。

回 相关链接 回

建安文学

建安(196—220)是汉献帝刘协的年号。建安文学包括汉末建安到魏国初期这一段时间的文学。这一时期，在各种文学体裁中，诗歌创作最为繁荣。建安时期的重要诗人有“三曹”(曹操、曹丕、曹植)、“七子”(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)和女诗人蔡琰。建安诗歌具有充实的现实内容，丰沛的思想感情和明朗刚健的艺术风格；特别是“建安风骨”作为现实主义的光辉旗帜，受到历代作家的推崇，把它作为反对形式主义浮靡文风的有力武器。建安文学是中国文学史上重要的里程碑，具有划时代的意义。建安诗人的大量作品不但是珍贵的文学遗产，而且为后代诗歌提供了难以企及的风范，在中国文学史上占有重要地位。

五、闻官军收河南河北^①

杜甫

杜甫(712—770),字子美,祖籍襄阳(今湖北襄阳)。因一度在长安城南少陵住过,故自称“杜陵布衣”“少陵野老”。他早年南游吴越,北游齐赵,因科场失利,未能考中进士。后入长安,过了十年困顿的生活,终于当上看管兵器的小官。“安史之乱”爆发,为叛军所俘,脱险后赴灵武见唐肃宗,被任命为左拾遗,又被贬为华州司功参军。后来弃官西行,客居秦州,又到四川定居成都草堂。严武任成都府尹时,授杜甫检校工部员外郎的官职。一年后严武去世,杜甫移居夔州。后来出三峡,漂泊在湖北、湖南一带,死于舟中。杜甫历经盛衰离乱,饱受艰难困苦,写出了许多反映现实、忧国忧民的诗篇,诗作被称为“诗史”;他集诗歌艺术之大成,是继往开来的伟大现实主义诗人。

剑外忽传收蓟北^②,初闻涕泪满衣裳^③。
却看^④妻子愁何在,漫卷^⑤诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒^⑥,青春作伴好还乡^⑦。
即从巴峡穿巫峡^⑧,便下襄阳向洛阳。

【注 释】

① 河南河北:泛指黄河以南以北地区,相当于今河南、河北、山东一带。

② 剑外:剑门关之外,即今四川剑南一带。蓟北:今河北省北部,当时为安、史叛军根据地。

③ 初闻:乍听到。涕泪:眼泪。

④ 却看:回头看。

⑤ 漫卷:胡乱地卷起。

⑥ 纵酒:纵情饮酒。

⑦ 青春:春天。作伴:是说一路春光,可助行色。

⑧ 巴峡:泛指在四川省境内的一段峡谷。巫峡:长江三峡中最长的一段峡谷。

回 解 读 回

这是一首叙事抒情诗,代宗广德元年(763年)春作于梓州。延续七年多的安史之乱,终于结束了。作者喜闻蓟北光复,想到可以携眷还乡,喜极而泣,这首诗就表达了作者听说官军收复了蓟北捷报后的惊喜欲狂的心情。清人蒲起龙赞其为老杜“生平第一首快诗也”(《读杜心解》)。全诗洋溢着爱国热情和乐观精神,风格明快豪放,“无一字非喜,无一字不跃”(王嗣奭《杜臆》卷五)。全诗之“忽传、初闻、却看、漫卷、即从、便下,于仓促间,写出欲歌欲哭之状,使人千载如见。”(顾宸《辟疆园杜诗注解》七律卷三)。



诵读注意事项

诵读时要注意体会作者欣喜若狂的心情,用喜悦舒畅的语调。

相关链接

杜甫的思想

“儒家”思想是杜甫思想的主流。他出身于“奉儒守官”的家庭,始终自以为是儒家的信徒。“儒冠多误身”(《奉赠韦左丞丈二十二韵》)、“乾坤一腐儒”(《江汉》),反复这样强调。他汲取了仁民爱物、济世匡时的进步因素,所以不论是穷是达,在朝在野,始终积极关心时局,关心百姓。他坚持“穷年忧黎元”(《自京赴奉先县咏怀五百字》)的核心思想和“致君尧舜上,再使风俗淳”(《奉赠韦左丞丈二十二韵》)的目标,致使他能够保持旺盛的政治热情,坚韧的性格和开阔的胸怀,并能逐步地接近下层人民。

当然,杜甫也接受了儒家的忠君思想,不可能去否定皇权的地位和封建等级关系。他在鞭笞达官权贵祸国殃民的罪行甚至直接讥讽皇帝的同时,仍然对皇帝存在着极大的幻想,这毕竟是时代和阶级的局限。尽管如此,也不影响他最终成为我国封建社会最伟大的现实主义诗人。

六、满江红^①

岳飞

岳飞(1103—1142),字鹏举,谥武穆,后改谥忠武,河北(今河南)相州汤阴(今安阳市汤阴县)人。出身农家,青年时期应募参军,英勇善战,成为南宋抗金名将,始终坚持恢复中原的爱国主张,后被秦桧以“莫须有”罪名杀害于临安风波亭。有《岳武穆集》。

怒发冲冠^②,凭栏处潇潇雨歇。抬望眼,仰天长啸^③,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲白了少年头,^④空悲切!靖康耻^⑤,犹未雪;臣子憾^⑥,何时灭?驾长车踏破贺兰山缺。^⑦壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴^⑧血。待从头收拾旧山河,朝天阙^⑨。

【注 释】

① 词牌名。

② 怒发冲冠:竖起的头发把帽子都顶起来了,形容愤怒至极,此用《史记·廉颇蔺相如列传》“怒发上冲冠”典。

③ 长啸:感情激动时发出清而长的声音,此为古人抒情的一种方式。

④ 莫等闲白了少年头:等闲,轻易,随便。少年:泛指青春年少。

⑤ 靖康耻:宋钦宗靖康二年(1127年),金兵攻陷汴京,掳走徽、钦二帝,是为“靖康之变”。

⑥ 憾:一作恨。