

走向世界的
中国文明丛书

金银器



丛书主编 ○ 邹登顺

马文戈

郭秀娟

张猛 ○ 编著

美轮美奂的中国金银器，是财富与地位的象征，是吉庆与尚尚的祥符，是比德与喻美的寄托；一部金银器的发展史，将中华民族几千年来文化内涵展现得淋漓尽致，将历朝历代的荣华富贵阐释得晓畅明白。



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

走向世界的
中国文明丛书

金银器



丛书主编 邹登顺

马文戈

郭秀娟

张猛 编著



西南
师范
大学
国家一级出版社 全国

图书在版编目 (CIP) 数据

金银器 / 马文戈, 郭秀娟, 张猛编著. -- 重庆 :
西南师范大学出版社, 2016. 11

(走向世界的中国文明丛书)

ISBN 978-7-5621-8350-1

I. ①金… II. ①马… ②郭… ③张… III. ①金银器
(考古)—介绍—中国 IV. ①K876.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 277422 号

丛书主编 邹登顺

丛书编委 邹登顺 刘行光 沈凤霞 王军平 林 灿 西文斌
于智华 朱晓东 周云炜 卢静云 曾学英 朱致翔
马文戈

走向世界的中国文明丛书

金银器

JINYINQI

马文戈 郭秀娟 张猛 编著

责任编辑: 张昊越

出版策划: 双安文化

封面设计: 仅仅视觉

版式设计: 鞠现红

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

<http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆荟文印务有限公司

开 本: 720mm × 1030mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 200 千字

版 次: 2017 年 1 月 第 1 版

印 次: 2017 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-8350-1

定 价: 36.00 元

致读者

倡导“新史学”的梁启超在评述中国文明发展一脉相承、生生不息的同时，从文化交融发展角度指出了中国文明发展的道路：中国之中国、亚洲之中国、世界之中国三阶段。梁氏“三阶段说”独具慧眼，表明中国文明独创之后，走向亚洲，走向世界，与此同时也在拥抱亚洲其他文明和世界文明。中国与世界互为视角，既要坚持“和而不同”，“道并行而不相悖”的智慧，又要有更大视野，考察中国文明不能脱离世界文明的格局，中国文明也对世界有独特价值，并以其独特的方式影响人类文明的发展，做出了应有的贡献。安田朴《中国文化西传欧洲史》如数家珍地介绍，西方魁奈和杜尔哥的重农学派受中国重农风尚影响，古老的冶炼术成就了西方最大的金属工业的基础，中式园林影响西方王府公园，西方眼中的中国式样“开明政治”成为其“理想模式”……凡此都表明18世纪西方“中国热”时，中国文明对西方文明的贡献有力焉。历史上，中国文明向亚洲、欧洲输送了许多发明和思想。从世界范围的历史和现状来看，文明程度之所以如此，中国人民的贡献颇多。中国文明除直接被其他文明吸收外，还包括有美国汉学家史景迁《文化类同与文化利用》书名所示的状况——类同和利用：不同文明从对方那里吸取有益成分，充实其文明甚至成为其文明发展的新鲜血液。由于历史原因，自西方工业革命以后，以科技为代表的文明成就日新，非西方国家和民族都争先恐后地学习西方、模仿西方，于是西化之声盈耳，响彻全球。中国近代以来的西化主流呼声一浪高过一浪，激进成时尚，文化交流渐变成西学东渐，东学西渐虽未绝却细细如缕。时至今日，中国如何走向世界，中国文明如何走向世界，依然是有识之士忧思的大问题。

中国文明走向世界，最基本的意思是从文明交流角度看中国文明如何影响亚欧美非等文明，以及世界文明中的中国形象。除此基本意义外，还有两层意思。首先从反思现代性、后现代性角度看，中国文明具有独特的价值。一脉相承延绵 5000 多年的文明积淀，不仅为中华民族发展壮大提供了丰厚滋养，而且有独特的普世价值，诸如“天人合一”，即人与自然和谐的观念可以弥补现代化征服自然之偏执。再次就是，中国文明走向世界意味着顺应时代潮流，睁开眼睛看世界，主动去交流，广泛参与世界文明对话，促进文化相互借鉴，逐步改变西方国家对于中国文化的片面认知与刻板印象，树立新形象。这是中华复兴所需的使命所在，也是国家民族文化安全的重要组成部分。我们必须清醒认识到，把中国文化介绍出去为他国认知，是十分困难的事，必须有长期打算，正如季羨林先生为《东学西渐丛书》写序时说：“想介绍中国文化让外国人能懂，实在是一个异常艰巨的任务，对于这一点我们必须头脑清醒。”

重庆双安文化传播公司和西南师范大学出版社出于文化使命感，思索中国文明如何走向世界。中国文明走向世界不仅要总结已有交流史、中国文化形象的得失，更应该从现代性、后现代性角度厘清文明家底，在这样的基础上谈论中国文明走向世界之事才有真实价值。为此策划了《走向世界的中国文明丛书》，涵盖中国对世界其他文明产生了深远影响的诸多内容，如戏曲、造纸术、丝绸、剪纸、中医、古琴、国画、饮食、印刷术、造船、武术、瓷器、灯谜、玉器、园林艺术等。

中国如何走向世界？中国文明如何走向世界？学人责无旁贷，任重道远，共襄其事，是为序。

邹登顺

（重庆师范大学历史与社会学院副教授、重庆市重点社科基地“三峡社会发展与文化研究院”文化遗产研究所所长）

前言

金银器是指以黄金和白银为基本原料加工制成的器皿、饰物等。金银器在历史文物中占有重要地位，是中国传统文化艺术的重要载体。

金银是贵重金属，硬度适中，具有延展性，易锤打成型，又有亮丽的天然色泽，且不易氧化变色，是制作工艺品的良好材料。自从人类发现、认识了金银之后，就将其加工成为各种金银制品。

金银是财富与地位的象征，是吉庆与高尚的祥符，更是比德与喻美的寄托。而古代由金银幻化出的艺术珍品，则将丰富的艺术欣赏价值与文化收藏价值合二为一，展现着远古先民的智慧，承载着他们世代代的美好愿望。

金银器文化在中国的发展历程可谓绵久而辉煌。早在商代，已经出现一定数量的金制品。春秋战国时期，已经有了对金银器皿的使用的记载。早期金银器均为小型装饰制品，小巧简约、清新活泼。随后，金银器在经历了秦汉时期的繁荣发展后，又融入了魏晋南北朝时期文化交流所带来的异域风情，最终形成了唐代绚丽多姿、成熟健康、优雅活泼的独立风格。宋元时期的金银器，在装饰上引入了绘画艺术，充满了诗情画意，愈发清秀典雅。而华丽浓艳则是明清时期金银器的显著特征，该时期，金银器造型与制作均讲究美观与精细，金银器上镶嵌珍珠、宝石，金银工艺也开始与漆艺、木艺、玉器工艺等进行了结合。

中国古代金银器不仅类型多样，范围广泛，而且工艺复杂精细，科技价值很高。每一件古代金银器，都是科学与艺术完美结合的佳作。

从金银器的用途划分，不但包括了生活器皿、服饰、宗教用具、殡葬用具、医药保健用具、钱币、工具等大类，还有少量祭祀、兵器、模型等，几乎遍及社会生活的各个方面。

古代金银器上，用以装饰的图案题材非常丰富。在这些图案中，最为代表着人们亘古不变的美好希冀的，便是各种吉祥图案与文字。不同的装饰符号，代表着人们各种各样祈福纳祥的心理渴求。如以龙象征神圣，以凤象征高贵，以牡丹象征荣华富贵，以鹊闹枝头象征吉庆，以鸿雁衔胜象征平安，以石榴、鱼子象征多子多孙，等等。此外，还有以谐音寓意图案、吉祥文字，以及将二者相结合的表达方式。常见的吉祥图案有蝙蝠、如意、磬、鱼、松、竹、梅等，而文字则有“福”“寿”“吉庆万年”“祝延万寿”等等。这些伴有浓郁的中华民族特色的表达方式，与金银器物进行结合，满足了人们对种种美好寓意的寄托。

一部中国金银器发展史，正是中国金银匠人在长期的生产实践中，融合各民族传统金属工艺精华，同时借鉴异域先进文化的积极因素，逐步摸索创造出富有民族特色的金银工艺，使审美与实用、造型与装饰都达到高度和谐统一，将中华民族几千年来更迭出现又不尽相同的各个时代的文化内涵，展现得淋漓尽致，也将各个时代相同的追求富贵、吉祥的民族心理阐释得畅晓明白。

“美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。”集装饰性与实用性于一身的金银器，因其不菲的价值、独特的品质，于普通金属器之中，着意显示出了其自身别具的人文、科学、经济价值。耀眼悦目的金银器，成为绵延长久、当之无愧的传世珍藏！

中国金银工艺发展史上每一幕繁盛景象，都是中华民族与中华文化由来已久的巨大包容性与开放性的见证。

中国古代金银器的成就，在世界工艺美术史上占有重要的地位。今天，辉煌灿烂、美丽迷人的中国金银器，正在以崭新的姿态走向世界和未来。

目 录

第一编 天生丽质难自弃..... 1

- 一、黄金、白银的自然属性 2
- 二、中国金银器概说 5
- 三、古代金银器的种类和造型艺术 8
- 四、中国古代金银器制作工艺 12

第二编 中国古代金银器的特征..... 19

- 一、商、西周时期：小巧简约，南北分化 20
- 二、春秋战国：光芒耀眼，清新活泼 27
- 三、秦汉时期：富丽繁荣，走向独立 40
- 四、魏晋南北朝：兼收并蓄，异域风情 49
- 五、隋唐时期：斑斓堂皇，盛世之光 60
- 六、宋元时期：清新素雅，民族融合 73
- 七、明清时期：华丽浓艳，皇家风范 91

第三编 走向世界和未来的近现代金银器..... 107

- 一、近代金银器的兴衰 108
- 二、金银器的现代发展和艺术创新 119

第四编 艺术还是生活——中国金银器的文化风采····· 125

- 一、金镶玉——古代金银器里的别样风韵 ····· 126
- 二、宋代金银器图案纹饰的诗意表达 ····· 128
- 三、鸳鸯莲瓣纹金碗——认识唐代金银器的密钥 ····· 132
- 四、龟负“论语玉烛”银筹筒：酒文化中的极品 ····· 136
- 五、古代金银器的纹饰及其吉祥寓意 ····· 139
- 六、传统婚嫁金饰——“婚庆九宝” ····· 144

第五编 国宝重器——古代金银器里的历史印记····· 147

- 一、鎏金舞马衔杯纹银壶：唐王朝盛极而衰的挽歌 ····· 148
- 二、黄金编钟背后的历史传奇 ····· 152
- 三、一枚带钩写就的一段春秋史 ····· 158
- 四、顶级佛教法器：鎏金双轮十二环锡杖 ····· 161

附：历代金银器精品鉴赏····· 164

第一编 天生丽质难自弃

天生丽质难自弃，因其杰出的自然属性，黄金和白银受到了世人的无比喜爱并被加工成了各式各样的金银制品。自古以来，美轮美奂的金银器就是财富与地位的象征，是吉庆与高尚的祥符，更是比德与喻美的寄托。由金银幻化出的艺术精品，则将丰富的艺术欣赏价值与文化收藏价值合二为一，展现着远古先民的智慧，承载着他们世代代的美好愿望。

每一件美丽的金银器，都是科学性和艺术性完美结合的珍品。那么，源远流长的中国古代金银器，有着怎样丰富多彩的种类和千姿百态的造型艺术？又有着怎样精美繁杂的传统制作工艺呢？

一、黄金、白银的自然属性

黄金和白银，是金属中“天生丽质”的贵族，是大自然的恩赐，因其稀缺、高贵、卓越的品质和特性，有着独特的政治经济和社会人文价值。

1. 黄金

黄金即金，化学元素符号 Au，是一种软的、金黄色的、抗腐蚀的金属，是最稀有、最珍贵的金属之一。

黄金是人类最早发现并利用的金属之一。人类很早就能从自然界中拣拾到这种反射着耀眼黄色光彩的单质金属并加以利用，如考古学家在保加利亚发现的黄金饰物可追溯至公元前 4000 年。人类发现并利用黄金的历史，要比我们现在所熟悉的铜、铁、铝等众多常见金属早得多。

黄金之所以被人类最早认识并应用，是因为其所具有的特殊性质。

颜色

黄金，拥有天然艳丽的色彩、炫目耀眼的光泽以及锦缎一般清秀的纹理，具有一种金碧辉煌、富丽堂皇的魅力，其高雅华美，常使人有不敢仰视之感。

黄金在阳光照耀下可发出灿烂的黄色光泽，色泽之美可与太阳相比。在拉丁文中，黄金的意思就是“曙光”，而在古埃及文字中，黄金的意思是“可以触摸的太阳”。



唐代鎏金蔓草花鸟纹高足银杯

延展性

黄金的延展性异常的强，是众金属中最强的。理论上，1克黄金可被拉长至4000米。良好的延展性，使黄金成为制造首饰的佳选。

可锻性

黄金具有极强的柔韧性、可锻性，可碾成厚度为0.0001毫米的透明和透绿色的金箔。其良好的延展性、可锻性令它易于被铸造，十分容易被加工成人们需要的形状。

稳定性

黄金熔点高，达摄氏1064.43℃，“真金不怕火炼”，就是指一般火焰下黄金不容易熔化。黄金具有很好的化学稳定性，几乎不与任何自然状态下的物质发生化学反应，还具有良好的抗化学腐蚀性，且黄金抗氧化能力非常强，难被分解。

美丽的光泽，自然资源的稀少，优良的物理和化学性质，这些独一无二的自然属性，使黄金为各时期人们所宠爱。在可考的人类文明史中，没有任何一种物质像黄金一样，与社会演化和社会经济缔结成如此密切的关系，成为财富和身份的象征，与人们社会生活的各方面息息相关。

2. 白银

自古以来，白银就一直与黄金一起，被视为财富的象征。因为银的颜色是白色，所以被称为“白银”，与黄金相对。

纯银是一种美丽的白色金属，银的化学符号Ag，来自它的拉丁文名称Argentum，是“浅色、明亮”的意思，英文名称是Silver。

白银和黄金一样，是一种应用历史悠久的贵金属，至今已有约5000年的应用历史，在西亚两河流域的古文明里便发现了银制器物。由于银独有的优良特性，人们曾赋予它货币和装饰双重价值。

颜色

白银，光润洁白，素来象征着纯洁无瑕的高尚情操，被人们赞为“永远闪耀着月亮般的光辉”。

延展性

白银质软，有良好的柔韧性和延展性，延展性仅次于金，能压成薄片，拉成细丝。精美的色泽和富于延展性的特点，使之成为制作各种银器和首饰的重要材料。

稳定性

白银的化学性质比较稳定，纯银不易氧化，若含有少量杂质时，其抗氧化性能将大大减弱，氧化后生成黑色的氧化银。常温下白银在稀硫酸或稀盐酸中不易被腐蚀，但在加热情况下，白银易被腐蚀。



唐代银狩猎纹高足杯

白银具有诱人的白色光泽，较高的化学稳定性和收藏观赏价值，因此被广泛用于制作首饰、装饰品、银器、餐具、敬贺礼品、奖章和纪念币。今天，白银制品深受人们的青睐，成为现代时尚女性的挚爱选择，有“女人的金属”之美称。

二、中国金银器概说

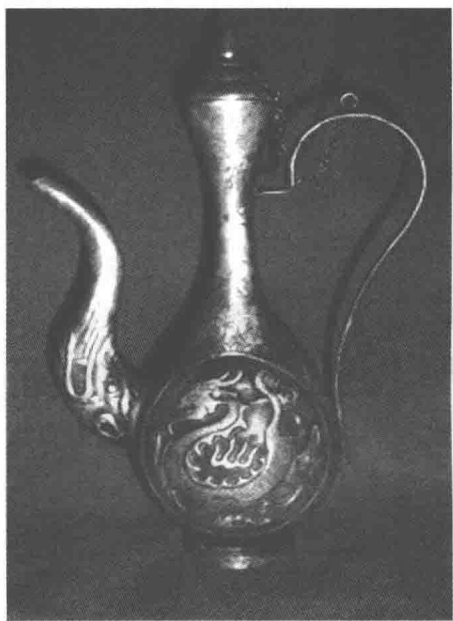
黄金、白银是古代最贵重的金属，而用金银加工制成的各种金银制品，更是最华美珍贵的质料与最精致繁复的技艺的结晶，具有财富和艺术的双重价值。

金银器在历史文物中占有重要位置，是中国传统文化艺术的重要载体。单就中国古代金银工艺史而言，完全称得上是一部绚丽多彩、华光四射的发展史，每一时代无不以其独特的面貌卓然标举，各领风骚。

根据考古的实物发掘情况，至迟在距今 3000 多年前的商代，就已经出现了一定数量的小型黄金制品。金银器皿出现于春秋战国时期，这一时期的金银工艺已有较大发展，但尚受制于青铜制造工艺。两汉时期，金银制品数量增多，品种增加，工艺也日趋成熟，走上了独立发展的道路，但金银器皿仍较少见。魏晋南北朝和唐代的部分金银器在造型、纹饰上都有浓郁的波斯萨珊朝金银器的风格，从中可见丝绸之路对中外文化交流的巨大作用。唐代是中国金银器发展的繁荣鼎盛阶段，这一时期不仅金银器数量剧增，而且品种丰富多彩，其造型与纹饰风格都发生了很大变化。在吸取域外因素并融汇中国传统民族文化的基础上，唐代金银器终于形成了独立的风骨。唐代以后，中国金银器的发展总势趋于保守，但夹层技法、浮雕凸花、镂雕等工艺的创制，则前所未见，堪称宋代金银器工艺的新特点。而源于生活的写实性装饰纹样，也开创了金银器清秀典雅的作风。明清以来，金银器与宝石、玉器相结合的镶嵌工艺盛行，造型愈趋多样化，纹饰繁缛富丽，制作工艺也更为精细复杂，通体透射着富丽堂皇的珠光宝气，在表现金银器象征的高贵与权势方面，取得了惊人的成就。

中国金银器的发展，具有自身的规律和鲜明的特点：

其一，中国金银器追求高超的艺术性，创造了别开生面的艺术形式。中



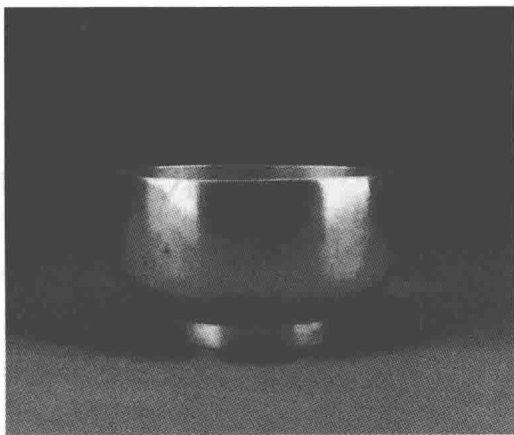
明代万历龙纹银执壶

国金银器本质上是一种贵族消费品，金银器的原料生产、制造过程、消费途径由政府直接控制，特别是制造过程中往往不计工本，以表现王室贵族的审美趣味为旨归，因而在工艺上达到了很高的水准。与世界其他地区的金银工艺相比，中国金银器始终将审美价值放在最重要的位置上。即便是实用性，也是巧妙地隐藏于审美价值之中，从而使人们在欣赏审美对象的形象、色泽的同时，引发出对现实生活的满足。

其二，是追随艺术内涵的嬗替，因“时”制宜地推陈出新。中国早期金银器虽一度受制于青铜制造工艺，却不拘于此，始终努力探索创造金银工艺与青铜工艺相结合的精品，体现了特定的时代精神。战国以来，金银器的传统加工技艺虽已非常丰富，但此后各个历史时期仍然依据各自时代的审美倾向和艺术内涵，选择运用最适宜与最具表现力的加工方式，成就了自身的工艺特点，如汉代的焊缀金珠、盛唐的锤揲成型、宋元的夹层篆刻、明清的镶嵌堆砌等，令人叹为观止。

其三，金银器是一门开放的艺术，民族特色与文化交流始终是源头活水。在中国金银器处于草创阶段的商周时期，四川广汉三星堆出土的黄金面具与金杖便展示出强烈的域外因素。春秋战国时期，内蒙古阿鲁柴登匈奴贵族墓出土的鹰形金冠带则呈现出草原游牧生活的彪悍风采。秦汉建立了高度统一的中央集权政治，但在金银加工上，仍着意兼收并蓄各民族工艺的合理成分，很多地区汉墓中出土的猛兽搏斗纹金带扣，便是斯基泰文化影响中国的重要佐证。魏晋南北朝以降至隋唐，中国金银工艺更在坚持民族特色的基础上，大胆吸收异域文化，创造了中西文化交融的光辉典范。可以毫不夸张地说，中国金银工艺发展史上每一幕繁盛景象，都得益于中华民族与中华文化由来已久的巨大包容性与开放性。

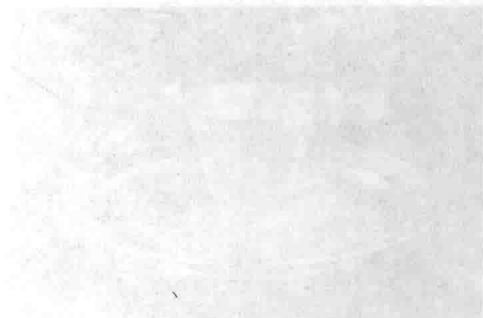
一部中国金银器发展史，正是中国金银匠人在长期的生产实践中，融合各民族传统金属工艺精华，同时借鉴异域先进文化的积极因素，逐步摸索创造出富有民族特色的金银工艺，使审美与实用、造型与装饰都达到高度和谐统一，将中华民族几千年来更迭出现又不尽相同的各个时代的文化内涵，展现得淋漓尽致，也将各个时代相同的追求富贵、吉祥的民族心理阐释得畅晓明白。



清代同治款八成金光素碗

集装饰性与实用性于一身的金银器，因其不菲的价值、独特的品质，于普通金属器皿之中，着意显示出了其自身别具的人文、科学、经济价值。耀眼悦目的金银器，成为绵延长久、当之无愧的传世珍藏！

中国古代金银器的成就，在世界工艺美术史上占有重要的一席之地。今天，辉煌灿烂，美丽迷人的中国金银器，正在以崭新的姿态走向世界和未来。



清代同治款八成金光素碗

三、古代金银器的种类和造型艺术

1. 种类

历代金银制品大致可以分为器物和饰物两大类。

金银器物可以分为饮食器、信符玺印、容器、盥洗器、梳妆用具、陈设观赏品、宗教祭祀器。金银饰物可分为冠服、发饰、颈饰、耳饰、手饰、臂饰、胸腰坠饰，器物上的饰件有剑饰、车马饰、衣饰，还有各种货币等。

金银器物中的饮食器有樽、杯、盘、壶、盏、碗、豆、盅、锅、箸、勺、匙、温碗、盏托、茶具、羽觞、执壶、花口杯、提梁壶等。信符玺印有腰牌、符牌、金印章等。容器有盒、缸、罐、簋等。盥洗器有盆、洗等。梳妆用具具有梳、篦、刀、奁、镊、镜架等。陈设观赏器有薰炉、香薰、银钏、金钟、瓶、盘、挂屏、盆景、天球仪等。宗教祭祀器有造像、葬具、法器、祭器、如意、香案、匾牌等。

金银饰物中的冠服有凤冠，冠顶、冠带、金银冠、步摇冠、冠花等。发饰有簪、钗、梳步摇、钿花、珠花等。颈饰有项链、顶圈、排圈、金银冠坠、护头箍、银马围帕、金银插针、吊饰、长命锁等。耳饰有耳环、耳坠等。手饰和臂饰有钏、镯、条脱、指环、顶针等。胸腰坠饰有压领、腰链、腰带、腰牌等，货币类有金贝、金条、金砖、金板、金饼、银贝、银饼、银圆、银铤、银锭、金五铢、马蹄金、麟趾金等。



清代金嵌珠鑲花杯、盘