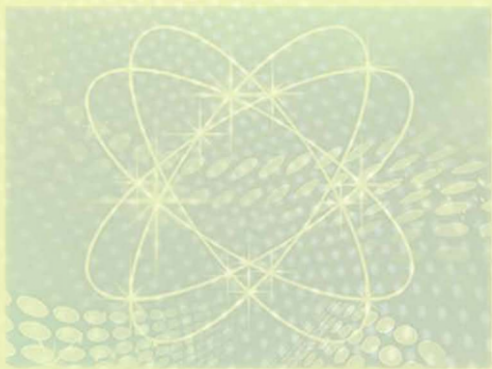


互文性视域下的 图尼埃作品寓意研究

杨 阳 著



中南大学出版社

本书获湖南师范大学博士出版基金资助

互文性视域下的 图尼埃作品寓意研究

杨 阳 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

互文性视域下的图尼埃作品寓意研究/杨阳著.

—长沙:中南大学出版社,2016.8

ISBN 978-7-5487-2420-9

I. 互... II. 杨... III. 小说研究-法国-现代

IV. I565.074

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第189766号

互文性视域下的图尼埃作品寓意研究

HUWENXING SHIYU XIA DE TUNIAI ZUOPIN YUYI YANJIU

杨 阳 著

☐责任编辑 杨 贝

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 虎彩印艺股份有限公司

☐开 本 880 × 1230 1/32 ☐印张 7.75 ☐字数 198 千字

☐版 次 2016 年 8 月第 1 版 ☐印次 2016 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-2420-9

☐定 价 30.00 元



该图为笔者杨阳与米歇尔·图尼埃的合影

目 录

绪论	(1)
第一节 图尼埃其人、其作、其流派	(1)
第二节 国内外研究综述	(12)
第三节 研究方法、研究难点与研究价值	(22)
第四节 研究理论基础——互文性	(24)
第一章 创作与改写：图尼埃对文学神话的继承与颠覆性 改写	(31)
第一节 图尼埃的文学神话观	(31)
第二节 《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》：对鲁滨逊神话 的改写	(36)
第三节 《桤木王》：对恶魔神话的指涉与重写	(54)
第四节 《流星》：对双胞胎神话的指涉与再现	(75)
第二章 文学与哲学：图尼埃与哲学的对话	(91)
第一节 图尼埃作品对近代哲学思想的潜在指涉： 从笛卡尔到康德	(94)
第二节 图尼埃作品对现代哲学思想的潜在指涉： 从尼采到列维-斯特劳斯	(115)

第三章 文学与宗教：图尼埃小说对《圣经》文本的再现与影射	
.....	(139)
第一节 《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》对《圣经》文本 的再现	(141)
第二节 《亚当之家》对亚当与夏娃故事的影射与延伸	(155)
第三节 《埃雷扎尔或泉水与荆棘》对摩西故事的改写	(161)
第四章 文学经典与童话寓言：为儿童启蒙而再度改写	
.....	(169)
第一节 图尼埃的儿童文学创作观	(171)
第二节 图尼埃文学观发生转向的原因	(177)
第三节 走向儿童文本的改写	(183)
结 语	(210)
参考文献	(215)
后记	(238)

绪 论

米歇尔·图尼埃(Michel Tournier, 1924—2016 年) 是 20 世纪法国“新寓言派”小说的代表作家, 是法国最重要的两个文学奖“法兰西学院小说大奖”和“龚古尔文学奖”的双料得主, 是法国龚古尔文学学院院士, 被誉为法国当代最杰出的作家之一。图尼埃自诩为“哲学的走私者”, 一心想在小说中传布萨特、斯宾诺莎、尼采和弗洛伊德等哲人的哲学思想, 他特别擅长以神话传说、文学经典、哲学思想、圣经故事为基础, 进行戏仿性、颠覆性的改写, 从而赋予经典主题全新的象征色彩和深刻的哲理寓意。图尼埃向读者展示了高超的艺术水平, 他完美的艺术形式中蕴含了隽永的意味, 是当代具有经典意义的哲人作家。

第一节 图尼埃其人、其作、其流派

一、图尼埃生平

米歇尔·图尼埃于 1924 年生于巴黎的一个书香门第, 父母都是精通德语的知识分子。在父母影响下, 小图尼埃自幼就开始学习德语并接受德国文学艺术的熏陶。图尼埃的父亲从事维护文学作品版权的工作, 父亲的这一工作让小图尼埃从小就开始接触各类文学作品, 并阅读了大量童话寓言, 这培养了图尼埃对世界的想象力和对书的热爱。

图尼埃就读的中学是一所传统的天主教学校，自小的天主教氛围深深影响了图尼埃，并使其日后作品的众多主题都与宗教故事和神话传说有关。此后的高中寄宿生活更为他《桤木王》(*Le Roi des Aulnes*)中的儿童寄宿学校的故事提供了素材。高中学习对图尼埃影响最大的当属高中哲学老师、萨特的同窗、法国哲学家——莫里亚克·德·冈蒂亚克，正是这位入门导师培养了小图尼埃对哲学的兴趣。

在巴黎索邦大学学习哲学期间，图尼埃师从法国著名哲学家加斯东·巴什拉，图尼埃也深受著名存在主义大师——萨特的思想影响。图尼埃又于1946年，赴德国蒂宾根大学学习哲学。四年后，他完成了以柏拉图哲学思想为主题的毕业论文。其间，他在列维-斯特劳斯的指导下学习人类学，并通过了人类学资格考试，这对日后《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》(*Vendredi ou les Limbes du Pacifique*)的创作起了至关重要的作用。然而，图尼埃像父亲一样，也在法国教师资格从业考试中落榜，最终不得不放弃自己从教哲学的理想。

此后的数十年，图尼埃从事着与文学创作相距甚远的工作。他先后在法国电台与电视台工作，并担任过法国著名出版集团——普隆出版社的主编。图尼埃在后来的访谈录中也说到，这段工作经历不仅为其后期的文学创作提供了很多的创作素材与灵感，也为其创作提供了充裕的准备时间。

如果说图尼埃没有实现自己幼年时想成为一名哲学教师的理想是不幸的，那么他在文学的发展道路上却是幸运的。自20世纪60年代起，法国的“新小说派”因其作品晦涩的文风、缺乏人物形象与明确的叙事者、过多的刻意外部描述、缺乏阅读的美感等原因，开始为读者所厌倦。而此时初登文坛的图尼埃，却已拥有丰富的生活阅历、深厚的文学沉淀，特别是其深厚的哲学功底，更是令文学家们难以企及。图尼埃将实验派领袖左拉的写实

与科幻冒险小说家凡尔纳的虚幻的写作手法融入到自己的创作中,使读者能在阅读中体验到一种真实的虚幻。同时,图尼埃的思想是批判现代社会的,他从古老传说、历史神话与《圣经》故事中寻找灵感,并借助这些神话表达自己深邃的哲思。

厚积薄发的图尼埃,在1967年初登文坛时就以一部改写自笛福的《鲁滨逊漂流记》的作品——《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》斩获法兰西学院小说大奖。1970年,其第二部长篇小说《桤木王》又荣获法国文学最高殊荣——龚古尔文学奖,1972年图尼埃入选法国龚古尔文学学院院士,从此奠定他在法国文坛的权威地位。此后,图尼埃又陆续创作了多部中篇小说,如《流星》(*Les Météores*)、《三王朝圣》(*Gaspard, Melchior et Balthazar*)、《吉尔与贞德》(*Gilles et Jeanne*)、《金滴》(*La Goutte d'Or*)、《埃雷扎尔或泉水与荆棘》(*Eléazar ou la Source et le Buisson*)等,两部中短篇小说集,如《大松鸡》(*Le Coq de Bruyère*)、《爱情半夜餐》(*Le Médianoche amoureux*),数部童话寓言,多部散文集,如《圣灵之风》(*Le Vent Paracle*)、《思想之镜》(*Le Miroir des Idées*)等,一部文学批评集《吸血鬼的飞翔》(*Le Vol du Vampire*)以及众多文学评论文章。图尼埃于1993年获德国哥德奖章,于1997年获伦敦大学颁发的荣誉博士称号。

自1957年起,图尼埃便孤身定居于巴黎远郊乔赛尔市的一个小村庄。这里的宁静、祥和与自然风光深深地吸引了他,让他可以在安静中进行深思,也为他提供了无限的创作灵感。正如图尼埃在作品中反映的,他不喜欢繁华、喧闹的城市,而是向往幽静、和谐的乡村。他在自传体散文《圣灵之风》中,也表达了对自己的出生地巴黎的厌恶,并称自己没有出生地。除了去巴黎和龚古尔文学学院的院士们聚会,讨论文学问题,他很少去巴黎。他厌恶现代社会的工业化生活,崇尚回归自然,这一生活体验也影响了其文学创作思想,在其多部作品里皆有体现。

图尼埃钟爱旅行，行迹遍布世界众多国家，旅行中的见闻为他的创作提供了大量的素材。他还是一位摄影爱好者，现实与镜头中的两个视角，为他提供了独特的、矛盾的、二元的世界观与价值观。

二、图尼埃的著作

图尼埃的作品类型多样，涉及中篇小说、短篇寓言、散文、游记和文学评论等。

1967年出版的首部长篇小说《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》的创作灵感源于英国作家笛福的《鲁滨逊漂流记》，这是一部以孤岛英雄为主题的作品。正如图尼埃所说“哲学通向小说之路是由神话来完成的。什么是神话？……神话是一个深度的故事……一个所有人都知道的故事。”^①故事讲述了鲁滨逊经历海难逃生后的孤岛生活，但它并不是对笛福小说的抄袭与模仿，而是在弗洛伊德、萨特、列维-斯特劳斯、尼采、斯宾诺莎等人的思想基础上，对鲁滨逊神话的改写与颠覆。作品中的很多细节都嵌入了深刻的寓意，如主人公在荒岛上的三个发展阶段：堕落、整治小岛和飞向太阳城，分别对应斯宾诺莎《伦理学》中所提倡的知识的三个等级：感性知识、理性知识和直观知识。此外，作者在作品里加入了大量的哲学日记，如荒岛与自我存在的问题等，以求把崇高的形而上学移植到文学作品中去。而作品给读者的最大冲击在于颠覆了《鲁滨逊漂流记》中体现的文明战胜野蛮的价值观，让现代人鲁滨逊被原始人礼拜五改造，并最终回归自然。图尼埃笔下的礼拜五是狄奥尼索斯的化身，他喜欢歌唱、跳舞、大笑，他热爱大自然，向往自由。他在摧毁鲁滨逊与现代文明的联系后，逐渐演变为鲁滨逊的启蒙导师，引领着鲁滨逊回归自然、飞向太阳

① Michel Tournier. *Le vent paraclét* [M]. Paris: Gallimard, 1977: 188.

城。可以说，作品中遍布尼采、列维-斯特劳斯的影子。正如图尼埃研究专家布鲁米埃教授在其著作《礼拜五研究》中所说“小说的意图是宽广的，鲁滨逊正是新的查拉图斯特拉，他建议人类重返神圣状态。”^①《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》的有趣之处还在于故事中遍布着二元性元素：两个印第安人、两只船、两个船长、两次逃离，就连小说整体结构也采用二分法，这都体现了作者独特的二元哲学观与价值观。

1970年，图尼埃凭借第二部小说《桤木王》摘得法国文坛的最高奖项“龚古尔文学奖”。这部作品同样借用了已有主题——歌德的同名叙事诗《桤木王》（又译《魔王》）进行创作，以东普鲁士第三帝国和第二次世界大战为时代背景，讲述了主人公阿贝尔由一个善良人到吃人恶魔的成长历程。整部作品就是一个充满着矛盾双重性与善恶倒错的隐喻场。主人公的名字“阿贝尔·迪弗热”（Abel Tiffauges）本身就是一组矛盾。阿贝尔与《圣经》中亚当与夏娃之子亚伯同名。亚伯善良正直却被兄长该隐所杀，“迪弗热”则源自法国15世纪著名刽子手、法国元帅——吉尔·德莱斯，正是在这座名为“迪弗热”的城堡中，德莱斯戕害了数百名少年儿童。亦正亦邪的矛盾身份也注定了主人公的悲惨结局。阿贝尔本是一个善良的普通人，战争让他成为战俘，在纳粹集中营中一步步成长为一名替希特勒政权培养、输送童子军的军校校长。他四处搜捕未成年儿童，把他们送往前线，充当纳粹德国的炮灰。阿贝尔就如同歌德《桤木王》中的魔王一样，是一个专门残杀儿童的魔鬼。布鲁米埃认为：图尼埃的《桤木王》是一个大的隐喻场，他笔下的吃人魔鬼其实是战争、是纳粹。作者以独特的视角向我们阐明了纳粹德国发起的第二次世界大战不只是对外国的侵

^① Arlette Bouloumié. Vendredi ou les limbes du Pacifique de Michel Tournier [M]. Paris: Gallimard, 1991: 199.

略和对犹太人的屠杀，也是对本国儿童的无情杀戮，体现了作者对德国爱恨交织的矛盾心情。此外，作品里也遍布隐喻和暗喻，一部四百多页的反映二战的作品竟没有一个描写战争的场面，对纳粹德国屠杀犹太人的暴行也是通过一系列征兆与暗喻表现。图尼埃通过《桤木王》告诉读者：事物并非非善即恶，而是矛盾的混合体。丑恶的魔性就潜藏于每个人的血液之中。总之，《桤木王》的象征性已“远远超出了善恶二元对立，超出了人性与魔性之间的永恒的冲突”^①。因为永远没有绝对的善与恶，善恶共存，相互转化，而这正是图尼埃想要向读者传达的价值观与哲学观。

出版于1971年的《礼拜五或原始生活》是《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》的精简儿童版，内容是原著的一半。缩减的内容主要是鲁滨逊在荒岛上写的晦涩难懂的哲学日记。作品语言也一改前两部作品的晦涩与深奥，走向简洁与清晰。儿童版的《礼拜五或原始生活》将图尼埃推向了文学创造的另一个巅峰，其读者群也由小众走向包括儿童在内的大众。由于儿童版在法国大受读者欢迎，1982年之后，话剧版和电视剧版先后被搬上舞台和荧幕。对图尼埃来说，文学创作是在原有作品或人物形象基础上的再创作与改写，再创作的过程不仅要重述原有神话故事，还要有意或无意地借用互文性理论。“礼拜五”和“鲁滨逊”这两个形象的重新塑造就是作者借用互文性理论进行再创作的最好证明。

1975年出版的《流星》是对儒尔·凡尔纳《环游世界八十天》的重写，是一部表现雌雄同体神话、双胞胎神话主题的长篇小说。小说讲述了一对双胞胎让与保罗的故事。他们的童年在一起度过，就如同不曾被分开过的一个细胞，但时间让他们的思想发生了变化，保罗想维持他们的双胞胎生活，他喜欢固定、不变性

^① 许均. 在善恶之间：人性与魔性的交织与倒错——《桤木王》评析[J]. 外国文学评论, 2005(3): 26-32.

和星相学；而让却相反，他想逃离这所牢笼，他喜欢变化的天象，喜欢流星和气象学。让的出逃促使保罗开始环球旅行。其间，保罗见到了加拿大的幅员辽阔，也了解了日本国土的狭小。这让他开始对空间的概念有了深度的了解：空间是可以膨胀，也是可以缩小的，就如同双胞胎的细胞一样，既对立又相互依存。旅行对保罗来说具有启迪性意义，使他更深入地了解了世界，学会了思考。《流星》是图尼埃在游历加拿大、美国、日本和非洲诸国期间创作的，主人公保罗在旅行中的思考实际都是图尼埃本人对双胞胎、同性恋等经典、古老主题的思考。

图尼埃的第一部自传体散文《圣灵之风》出版于1977年，讲述了自己的童年经历以及文学创作背景和创作思想，是我们学习和研究图尼埃文学思想的重要文献依据。

1978年，图尼埃的第一部中短篇小说集《大松鸡》出版，包括十四个中短篇小说和一部剧本。小说延续图尼埃式的风格，在表层故事之外，传达深层寓意，并采用现实与虚幻相结合的写作手法，让童话般的故事散发着睿智的、启蒙的光芒。《阿芒迪娜或两个花园》《小拇指的出逃》和《杜比克》都描写了在现代社会约束环境下成长的儿童，他们或是逃离家长的约束，去“原始花园”体验成长过程中的痛苦与快乐；或是逃离现代社会的藩篱，去寻找大自然的庇护。图尼埃没有回避如性、政治等社会的禁忌主题，因此他的童话《皮埃罗或夜的秘密》在发表时遇到很多问题。图尼埃将这个故事的主题定义为“爱的一课”，让读者体验到自然之色对人造的、虚假的染料之色的胜利。文章中优美的文字、绚丽的色彩、深刻的寓意也吸引了众多法国成人读者。图尼埃不求在不同故事中注入同一个中心论点，可以说《大松鸡》中的十五篇故事的寓意各不相同，就连同一篇故事也向读者传达多种不确定的含义，给不同年龄层、不同阅历的读者以不同的阅读体验。1981年《大松鸡》获德国莱比锡国际图书展览会最佳外国儿童图

书奖。图尼埃在其访谈录中说“我最好的作品《皮埃罗或夜的秘密》和《阿芒迪娜或两个花园》都可以读给六岁的孩子听……我自己是在九岁时通过《尼尔斯骑鹅旅行记》发现文学的，这是文学给我的第一次震撼。那些只有到二十岁才能读的小说是失败的。”^①

图尼埃的第四部长篇小说《三王朝圣》借用、改写了《圣经》中“三王朝圣”的故事，讲述了三王（三位智者）拜见新生儿耶稣，以及第四位圣人——道尔在朝圣的路上拯救一群无辜儿童的故事。小说内容将真实与虚构相结合，打破了新小说只注重作品形式的局限，将“新寓言派”小说推向高潮，这部小说也将图尼埃的文学生涯推向另一个高潮。此后，图尼埃为了让更多年轻读者读懂这本艰涩的书，于1983再次对“三王朝圣”的故事进行了儿童版改写。也就是从这部作品之后，图尼埃的文学创作观发生了转向，他停止了语言晦涩、色调阴暗的长篇思辨小说的创作，走向语言清晰、色调轻快的适合儿童阅读的童话寓言。因为他要实现自己眼中的“尽力做到最好的原则”——让儿童也能进入自己的文学世界。

1983年出版的《吉尔与贞德》回归圣女贞德与杀人恶魔吉尔的时代，再现了一个与迪弗热类似的性格分裂的两面人，反映了作者的二元价值观。《金滴》是图尼埃转型后最成功的一部既适合成人又适合儿童阅读的中篇小说。故事的主人公阿拉伯人伊得利斯来自当时的法属殖民地阿尔及利亚，是个“礼拜五”之流的“低等社会”人物，他在沙漠中遇到了一个漂亮的白人妇女，这个妇女给他照了张相，并许诺寄给他。伊得利斯空等许久没有收到照片，决定去法国找这位妇女，在巴黎，他作为外来者经历了各种羞辱，迷失在西方发达的物质文明的虚假形象中。为了在形象

^① 玛丽亚娜·佩约. 米歇尔·图尼埃访谈录[J]. 蔡宏宁, 译. 当代外国文学, 2002(1): 166-171.

世界的迷宫里自我拯救，他开始学习具有征兆意义的书法艺术，最终在形象与征兆的统一中完成了自我救赎。《金滴》一方面表达了作者对北非移民在法国社会处处受到种族歧视现象的批判；另一方面在作品深层，我们可以看到作者对形象与征兆、表象与本质关系的独特思考。“征兆是精神，形象是物质”体现了以征兆为代表的北非阿拉伯文明与以形象为代表的西方文明的二元冲突。

1989年，图尼埃推出第二部短篇小说集《爱情半夜餐》，小说集延续了图尼埃的哲理寓言小说风格。“小说运用了新的寓言、东方神话和宗教传说等形式。这些形式使人物、事物和故事情节成为伦理概念的象征或具备某种象征意义。读者可以在玩味中自省。”^①在创作中后期，图尼埃更注重短篇小说的创作。作者希望所有人，包括儿童都能读懂他的作品，他的故事越写越短小，越写越简练，故事的现实寓意愈见深刻。2006年浙江省语文高考试题就将图尼埃的一个极短篇故事“平面的生活”纳入阅读理解一题，以考察考生对作品的人物形象及对故事深刻现实寓意的理解。

图尼埃后期的小说《埃雷扎尔或泉水与荆棘》讲述了19世纪一个爱尔兰家庭迁居美国西部荒野的故事，探讨了上帝拒绝摩西进入迦南地的问题。对于为何将摩西的故事搬移到19世纪的爱尔兰，并将摩西化身爱尔兰牧师埃雷扎尔，图尼埃是有自己独特安排的。一方面，埃雷扎尔身上有爱尔兰家庭的冒险历程，1845年的大饥荒使得成千上万的人离开爱尔兰；另一方面，主人公效仿摩西，穿越沙漠，因为《圣经》是一本荒漠的书^②，而爱尔兰的

① 唐珍：图尼埃短篇小说的现代主义色彩[J]，外国文学研究，1994(4)：84-88。

② 《圣经》是由多部完整的书组成的，《荒漠甘泉》以圣经经文为据。

绿地、湖泊生活与《圣经》相距甚远。为了读懂《圣经》，主人公选择全家迁徙到美洲荒野的西部。对于千百年来神学家们讨论的“摩西为什么无法进入迦南之地，为什么上帝对他的第一位先知如此不公平”的问题，图尼埃在小说里也给出了答案：因为上帝爱摩西，决定将他留在自己身边，摩西是上帝的预言者。书名的“泉水”与“荆棘”也分别代表“新教”与“天主教”，主人公出身于一个爱尔兰新教徒家庭，最后被天主教吸引，最终选择了回归荆棘丛。作者再一次表达了自己的二元对立观与矛盾普遍存在观。“我将这本书题词献给一个十一岁的小女孩，我的作品将由她来评判。如果这本书不能使她感兴趣，那么我将认为这部作品是失败的。”^①

图尼埃在自传体散文《圣灵之风》中写道“我不是要在形式中创新，相反是要在尽可能传统、固定、让人安心的形式中加进一种完全没有上述品质的内容。”^②可以说，图尼埃的创作不像新小说派那样注重作品的形式，而是注重作品的思想，他要通过经典改写将“崇高的形而上学发明移植到文学中去”^③。图尼埃是一个“既有出色的画面，又有深邃的思想、隽永的寓意的哲人作家”^④。他以富于象征的手法，赋予自己作品以深邃的寓意，表达自己独特的哲学思考。

① 玛丽亚娜·佩约. 米歇尔·图尼埃访谈录[J]. 蔡宏宁, 译. 当代外国文学, 2002(1): 166-171.

② Michel Tournier. Le vent paralet[M]. Paris: Gallimard, 1977: 23.

③ 张泽乾. 二十世纪法国文学史[M]. 青岛: 青岛出版社, 1998: 331.

④ 柳鸣九. 浪漫弹指间——我与法兰西文学[M]. 郑州: 河南文艺出版社, 2007: 204.

三、“新寓言派”的起源与界定

“新寓言派”小说^①是法国 20 世纪中后期继“新小说”“荒诞派戏剧”“存在主义”文学后,兴起的最新的文学流派,包括多位在法国现当代文学占有重要地位的作家,诸如图尼埃、莫迪亚诺、勒·克雷齐奥、尤瑟纳尔等。他们都在自己的作品里有意识地贯注一定的哲理与寓言,表达对现代人生活、现代世界的反思与忧虑以及对某些人文价值的理想追求。在艺术手法上,他们的作品属于传统的古典风格,但又结合了很多现代派因素。

然而,法国学界并没有对“新寓言派”的认定,甚至连“新寓言”这个名称也是不存在的。图尼埃短篇小说集《爱情半夜餐》的法文编辑何家炜曾专门查过关于“新寓言派”的法文资料,却找不出一点来源。著名法语翻译家、《世界文学》主编余中先曾在文章中谈到“新寓言派”,并将图尼埃、莫迪亚诺和勒·克莱齐奥归入该派,但面对是否存在这样一个流派时,余先生的回应是“不存在”。^②

笔者在查阅大量法国图尼埃基金会资料和法国学者访谈录的基础上,得出初步结论“新寓言派”是由中国学界提出,并划分、归类的一个文学流派。国内最早提出“新寓言派”这一概念的是著名学者柳鸣九先生,柳先生在《浪漫弹指间》一书中讲述了 1988 年同图尼埃的访谈录——《“铃兰空地”的哲人——访米歇尔·图尔尼埃》,柳先生向图尼埃提出“新寓言派”,并询问图尼埃老先生对此流派划分的看法。图尼埃的回答是“我同意并很

① 新寓言派:新寓言派不是一个固定的文学流派,他们不像一些文学派系一样有固定的创作纲领,他们是一些独自创作的作家,因为他们的某些创作风格很像,所以界内将这些作家统称为新寓言派。

② 徐长云.法国“新寓言派”是个什么派[OL].潇湘晨报网,2014-10-14. <http://www.xxcb.cn/culture/yuedu/2014-10-14/8938746.html>.