

传学

顾 随 讲

叶嘉莹 笔记

传学

中国文学讲记

下册



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

传学

中国文学讲记

下册

顾 随 讲

叶嘉莹 笔记

顾之京 高献红 整理



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

传学:中国文学讲记/顾随讲;叶嘉莹笔记. —北京:北京大学出版社, 2019.6

ISBN 978-7-301-29336-2

I. ①传… II. ①顾… ②叶… III. ①中国文学—基本知识 IV. ①I2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 036922 号

- 书 名** 传学——中国文学讲记(上、下册)
CHUANXUE——ZHONGGUO WENXUE
JIANGJI (SHANG、XIACE)
- 著作责任者** 顾随 讲 叶嘉莹 笔记 顾之京 高献红 整理
- 组稿编辑** 王炜烨
- 责任编辑** 王炜烨 杨书澜
- 标准书号** ISBN 978-7-301-29336-2
- 出版发行** 北京大学出版社
- 地 址** 北京市海淀区成府路 205 号 100871
- 网 址** <http://www.pup.cn> 新浪微博 @北京大学出版社
- 电子信箱** zpup@pup.cn
- 电 话** 邮购部 010-62752015 发行部 010-62750672
编辑部 010-62750673
- 印 刷 者** 北京汇林印务有限公司
- 经 销 者** 新华书店
- 965 毫米×1300 毫米 16 开本 66 印张 880 千字
2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷
- 定 价** 198.00 元(上、下册)

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

陈明

中国现当代最富影响的学者之一。北京大学毕业后即从事教育工作，曾任燕京大学、辅仁大学等校教授、系主任。他有广泛的兴趣爱好，既是作家、诗人、剧作家、理论批评家，也是鉴赏家、书法家、禅学家、讲授艺术家，被誉为“一位极出色的大师级的哲人巨匠”。

叶嘉莹

当代知名学者。南开大学中华古典文化研究所所长、中央文史研究馆馆员，加拿大皇家学会院士、不列颠哥伦比亚大学终身教授，曾任中国台湾大学教授，美国哈佛大学、哥伦比亚大学等校客座教授。荣获“2015—2016年度影响世界华人大奖”终身成就奖。



>>> 1943 年,顾随先生(前坐者)与叶嘉莹(右二)等学生在一起。

上册

- 001 序一 顾 随
001 序二 叶嘉莹
001 开场白 感发作用
007 第一讲 《诗经》讲萃
087 第二讲 《论语》撷英
129 第三讲 楚辞释读
141 第四讲 《中庸》解析
205 第五讲 曹氏诗之力与美
225 第六讲 《文赋》要义
295 第七讲 说陶诗
357 第八讲 《文选》精华

下册

- 465 第九讲 初唐三家诗
477 第十讲 王绩之寂寞心
483 第十一讲 王维诗品讲

515	第十二讲	太白古体诗散讲
557	第十三讲	杜甫诗讲论
595	第十四讲	退之诗说
621	第十五讲	李贺三讲
635	第十六讲	讲小李杜
657	第十七讲	李商隐诗梦的朦胧美
673	第十八讲	唐诗短讲二题
681	第十九讲	宋诗讲略
695	第二十讲	陈与义诗简讲
707	第二十一讲	真实诗人陆放翁
723	第二十二讲	词之三宗
743	第二十三讲	《樵歌》闲讲
761	第二十四讲	稼轩词心解
803	第二十五讲	说竹山词
825	第二十六讲	宋词短讲
837	第二十七讲	元曲指要
847	第二十八讲	王静安讲论
887	第二十九讲	古代不受禅佛影响的诗人
895	第三十讲	古典诗词的知、觉、情、思
907	第三十一讲	古典诗词的欣赏、记录、理想
915	第三十二讲	古典诗词的传统
925	第三十三讲	漫议古典诗词之形式
929	第三十四讲	杂谭古典诗境
947	第三十五讲	杂谭古典诗词之特质
965	第三十六讲	杂谭古典诗人之修养
983	第三十七讲	杂谭古典诗词之创作
1029	后记	

第九讲

初唐三家诗

第一节

王绩五律《野望》

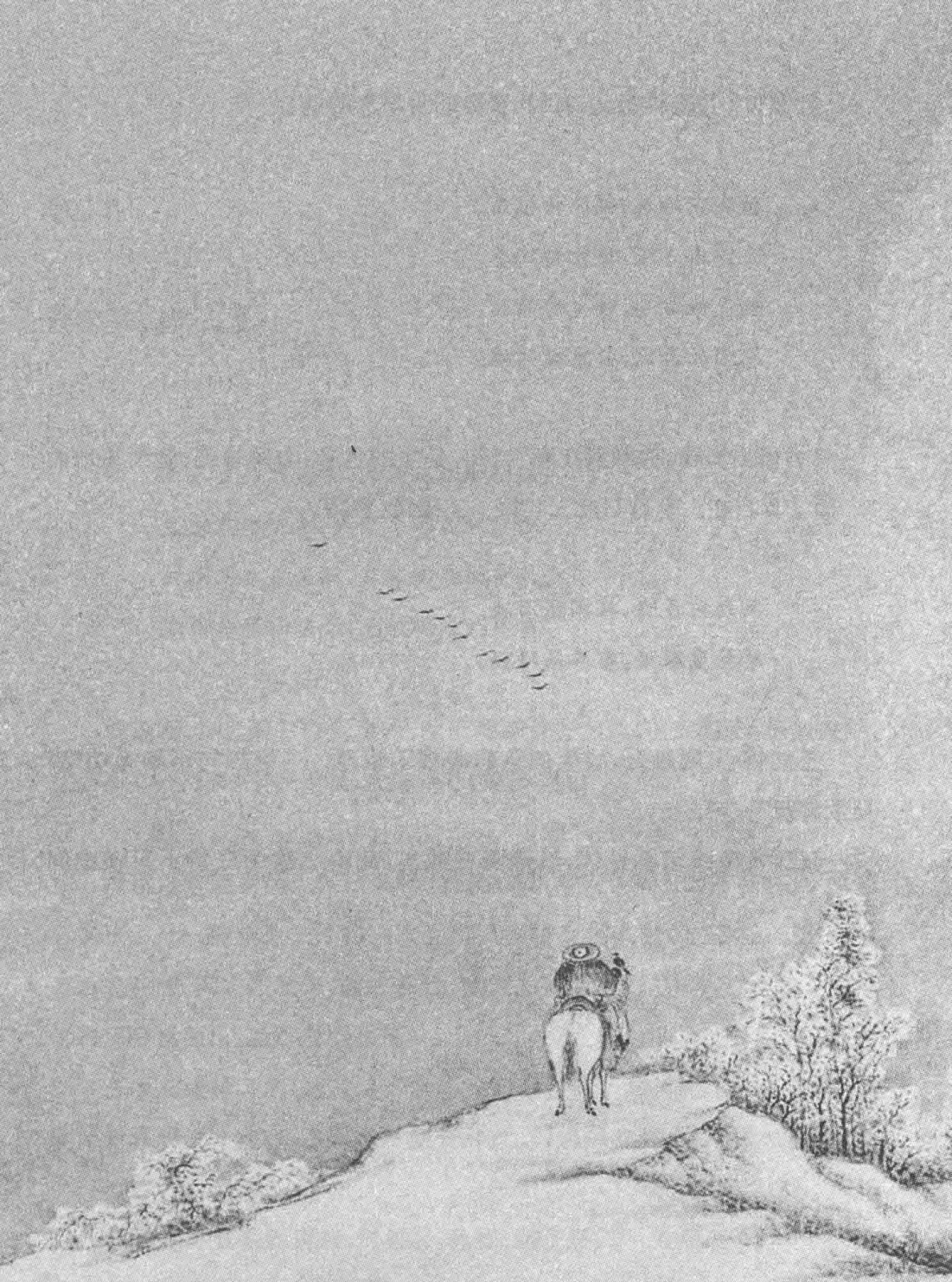
东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧童驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

王绩，字无功，王通（文中子，人称“门多将相文中子”）之弟，善饮，作有《五斗先生传》，又作《醉乡记》。

王无功写《野望》时心是无着落的。“徙倚欲何依”，“欲何依”三字是一种无可奈何的心情，亦即寂寞心。真正寂寞，外表虽无聊而内心忙迫，王氏此诗便在此情绪中写出。

王氏此诗是凄凉的。平常人写凄凉多用暗淡颜色，不用鲜明颜色。“树树”两句，“牧童”两句，“相顾”两句，生机旺盛。

“树树皆秋色，山山唯落晖”是内外一如，写物即写其心，寂寞、悲哀、凄凉、跳动的心。若但曰“树树秋色，山山落晖”，便死板了。“牧童驱犊返，猎马带禽归”，是生的色彩。若但曰“牧童驱犊，猎马带禽”，也死板了。此二句是“事”，既曰“事”，自有生、有人。无功写此二句时，真与牧童、猎人同情。“牧童驱犊返”，多么自在；“猎马带禽归”，多么英俊！无功的确感到其自在、英俊（有英气）。（自得与自在不同，自在是静的，自得是动的。自得，非取自别人，是收获而能与自己调和，成为自己的东西。君子在礼乐庙堂中固可自得，即使绑赴法场，仍是自得。此近于佛家所谓性不灭。）“牧童驱犊返，猎马带禽归”，真是生的色彩。



>>> 王绩写《野望》时，心是无着落的、真正寂寞的，外表虽无聊而内心忙迫。图为《野望》诗意画。

杜审言^①乃老杜祖父，有《和晋陵陆丞早春游望》：

独有宦游人，偏惊物候新。

云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。

忽闻歌古调，归思欲沾襟。

“云霞出海曙，梅柳渡江春”二句，是生的色彩、力的表现，遮天盖地而来，而又真自在。全首只此二句好。王维诗《观猎》：

风劲角弓鸣，将军猎渭城。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

不能将心、物融合，故生的色彩表现不浓厚。王维四句不如无功“猎马带禽归”一句。

王氏首尾四句不见佳，然诗实自此出，此诗之成为好诗不只在中间两联。

① 杜审言(646? —708)：字必简，襄阳(今属湖北)人。唐朝诗人，与李峤、崔融、苏味道并称“文章四友”。

第二节

沈佺期七律《古意》

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。
九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。
白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。
谁为含愁独不见，更教明月照流黄。

沈佺期，字云卿。以人品论，沈云卿不及王无功，王为隐士，狷洁自好，沈品不高，中宗时韦后专政，沈尚为作《迴波词》。

“古意”下或有“呈乔补阙知之^①”；又“古意”一作“独不见”。

唐诗之好处有两点：(1) 韵味(神韵)、韵，(2) 气象。韵味有远近，气象有大小。凡一种作品文体初一发生时气象皆有阔大处，五言诗之在汉，七言诗之在唐，词之在北宋，曲之在元，皆气象阔大，虽然谈不到细致。晚唐诗每字称量而出，故不及盛唐气象。

王无功由隋入唐，故其诗带点凄怆衰飒情味。鲁迅先生作品亦然，凝练结果真成一种寂寞，不但写冷淡是如此，写热烈亦然，终不能阔大、发皇（发扬）。

沈佺期诗真是初唐诗，气象好，色彩、调子好。

《古意》略说：

① 乔知之(? —697)：名不详，同州冯翊(今陕西大荔)人。武后朝为左补阙。以文辞知名，所作诗文，时人多吟咏。

首言“卢家少妇”，则莫愁也；堂曰“郁金”，梁曰“玳瑁”，则豪家也。次句“海燕双栖”，则良辰与美景也。一首愁苦之诗，看他开端如此富丽，且莫说是修辞学所谓“对比”。

三句“九月寒砧催木叶”言闺中，四句“十年征戍忆辽阳”言塞外，始入本意，正写愁苦，而音节如此朗畅，气象如此阔大，以视后人，一写愁苦皆被愁苦压倒，真乃天地悬隔也。诗人对人生极富同情心，而另一方面又极冷酷，能言人之所不能言，欣赏人之所不敢欣赏，须于二者（同情心、冷酷）得一调和。极不调和的东西得到调和，便是最大成功、最高艺术境界。后人作诗，不是杀人不死，便是一棍棒打死老虎。后来诗人之作品单调，便是不能于矛盾中得调和。愁苦是打击、摧残、压迫，使人志气不能发扬，而沈云卿此诗写得好。

五、六两句，“白狼河”“丹凤城”，属对之工且不必说，须看他又是一句塞外，一句闺中，开合之妙，直与三、四两句相同，而所谓气象与音节者，殆将过之，此真《中庸》所说“君子无人而不自得焉”（十四章），更不必说后人诗如寒蛩声咽、辕驹气短也。学者须于此处着眼，不可轻轻放过。这四句中，“寒砧”对“征戍”，“音书”对“秋夜”，不工，而气象好。

七、八两句是结，不见有甚奇持，吾人不必责备，故亦不苛求。（八句末之“流黄”，参古乐府《长安有狭邪行》“中妇织流黄”之句，则流黄似是布帛之类。《文选》之《别赋》“晦高台之流黄”，李善注引《环津要略》：“间色有五：绀、红、缥、紫、流黄也。”此则流黄似又是颜色矣。）

古人诗开合好，尤其唐人，至宋人则小矣。如陆放翁诗：

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

（《临安春雨初霁》）

陈简斋诗：

客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中。

(《怀天经智老因访之》)

虽亦有开合，而皆不及沈佺期此首《古意》开合大。

作品不能无“意”，然在诗文中，文第一，意第二。诗是要人能欣赏其文，不是要人能了解其意。语言文字到说明已落下乘，说明不如表现。(处世做人有时非说明不可，然亦要简明。)诗之好坏不在意之有无，须看其表现如何。七言之—、三、五字用字当注意。字形、字音皆可代表字义，字音应响亮。黄山谷诗与老杜争胜一字一句之间，而不懂字音、字形与意义关系之大。如其：

雨足郊原草木柔。

(《清明》)

说的是柔，而字字硬。至如写字，余谓当有六面，今人只讲四面，不注意上面、底面，一起一落。梁武帝说王羲之之字龙腾虎掷^①，今人字如通草花^②、纸扎人，是死的。白乐天《琵琶行》“转轴拨弦三两声”，一听便似拨弦声；后写琵琶声：

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

字音便好。古人是以声音、字形表现意义，不是说明。

沈氏此《古意》七律，可为唐诗中律诗压卷之作，后人诗尽管精巧，不及其大方。

① 梁武帝《古今书人优劣评》：“王羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之，永以为训。”

② 通草花：以植物通草为主要原材料加工制成的人造花。

第三节

陈子昂^①《登幽州台歌》：

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

唐人诗不避俗，自然不俗，俗亦不要紧。宋人避俗，而雅得比唐人俗的还俗。（六言诗易俗。）

关于《登幽州台歌》，沈归愚^②曰：

余于登高时，每有今古茫茫之感。古人先已言之。（《唐诗别裁集》卷五）

沈氏之言虽不错，然不免使原诗价值减低。语言文字有时“化石”了，便失去其力量，“今古茫茫”四个字是对，而等于没说。“丈夫自有冲天志，不向如来行处行。”（真净克文禅师语）

余之二折杂剧《馋秀才》中有“上天下地中间我，往古来今一个人”^③之语，人在社会上有摩擦时，我的意识最强，此实为不健康的。人不往高处

① 陈子昂(659—700)：字伯玉，梓州射洪(今属四川)人。唐朝诗人，倡导风雅兴寄，有《感遇》38首，《登幽州台歌》为代表诗作。

② 沈归愚(1673—1769)：沈德潜，字确士，号归愚，长洲(今江苏苏州)人。清朝诗人，论诗主“格调”，提倡温柔敦厚之诗教，著有《说诗晬语》《古诗源》等。

③ 此二句出于杂剧《馋秀才》(1941)，见《顾随全集》卷一，石家庄：河北教育出版社，2014年第1版，第339页。

看,不往深处想,觉得自己了不得;一到高处、深处,便自觉其渺小。

如对上述所讲三首诗加以区分,则:(1)王诗,写景;(2)沈诗,抒情;(3)陈诗,用意。陈诗也是写景,也是写情,然情、景二字不足以尽之,故名之曰“意”。

前人论诗常用“意”字——诗意、用意。今所谓“意”,与古不同,彼所谓“意”皆是一种区别人我是非。袁枚^①《随园诗话》举“生时百事中,唯不最有趣。生时得不来,死后独不去”,谓之为“用意”,而究有何意?或有咏项王诗者“博得美人心肯死,项王此处是英雄”(吴伟业《戏题仕女图·虞兮》)亦用意之作,较上诗佳,尚有力,然亦不出人我是非。诗所讲“意”,应是绝对的,无是非短长。(俗说“天下无不是之父母”,“不置一辞”,正是心服之至,是绝对的。)

意=理。世俗所谓理,都是区别人我是非,是相对的。相对最无标准,辩白不能使人心悦诚服。诗可以说理,然不可说世俗相对之理,须说绝对之理。凡最大的真实皆无是非、善恶、好坏之可言。真实与真理不同,真实未必是真理,而真理必是真实。说理应该说此理,否则要小心。

陈氏此诗读之可令人将一切是非善恶皆放下。此诗可为诗中用意之作品的代表作。

前说沈氏《古意》可为唐律诗压卷作,气象好,然诗中无哲理,虽然写的也是人生,而只是个人的、局部的,不是永久的、普遍的。而哲理是超时间、超空间,所以陈子昂《登幽州台歌》可以说是说理的。诗中不但可以说理,而且还可以写出很名贵的作品、不朽之作,使人千百年后读之尚有生气。不过,诗中说理不是哲学论文的说理。其实,高的哲学论文中也有一派诗情,不但有深厚的哲理,且有深厚的诗情。如《论语》及《庄子》之《逍遥游》《养生主》《秋水》等篇。“子在川上曰:‘逝者如斯夫,不舍昼夜。’”(《论语·

^① 袁枚(1716—1797):字子才,号简斋,晚年自号仓山叟、随园老人,钱塘(今浙江杭州)人。清朝诗人,论诗宗“性灵”,主张“自把新诗写性情”,著有《小仓山房全集》,其中收《随园诗话》十六卷及《补遗》十卷。

子罕》)不但意味无穷(深刻哲理),而且韵味无穷(深厚诗情)。诗中可以说理,然必须使哲理、诗情打成一片,不但是调和,且要成为“一”,虽说理绝不妨害诗的美。A philosopher, in his best, is a poet; while a poet, in his best, is a philosopher.

陈诗有力。力并不是风趣、风格、风韵,然力可产生此三项。渔洋^①论诗主神韵,而渔洋诗发“瘟”,即因无力。力,要专一、集中。(一艺成名,不能只看人成功,不看人用功。)

三篇诗分言之:一为写景,一为抒情,一为说理。然三篇合言之,亦有相同者。作学问须能于“同中见异、异中见同”。三篇诗相同处即初唐的一种作风。初唐作风:一点是动,是针对六朝梁陈诗的“静”的;一点是音节,此亦生于动;又一点是气象阔大,后人写诗多拘于小我,故不能大方。

从音节说,沈氏《古意》末二句稍差,而前六句太好,所以行。

余有诗《病起见街头有鬻菊者,因效杨诚斋体成长句四韵》^②:

嫌杀街头卖花担,触眼黄花分外黄。
早识新吾非故我,不知今日是重阳。
风来欲扫千林叶,波漾先生两鬓霜。
南北东西何处好,愿为鸿鹄起高翔。

此诗前六句勉强可立住,好全仗后两句,而后两句音节没翻上去。“放下拄杖,便如愚人一般。”(黄宗羲《明儒学案》卷三十二《泰州学案》)

南宋姜白石与范石湖^③、杨诚斋^④、陆放翁同时,四人中仅白石为布衣,

① 渔洋:即王士禛。王士禛(1634—1711),字貽上,号阮亭,别号渔洋山人,山东新城(今山东桓台)人。清朝诗人、诗论家,论诗主神韵,著有《带经堂诗话》。

② 《病起见街头有鬻菊者,因效杨诚斋体成长句四韵》(1940年后),见《顾随全集》卷一,石家庄:河北教育出版社,2014年第1版,第485页。

③ 范石湖(1126—1193):范成大,字致能,号石湖居士,平江昆山(今江苏昆山)人。南宋诗人,与尤袤、杨万里、陆游合称“中兴四大家”,著有《石湖居士诗集》。

④ 杨诚斋(1127—1206):杨万里,字廷秀,号诚斋,吉州吉水(今江西吉水)人。南宋诗人,南宋“中兴四大家”之一,著有《诚斋集》。