



云想衣裳

中国民族服饰的风神

韦荣慧 著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



云想衣裳

中国民族服饰的风神

韦荣慧
著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

云想衣裳：中国民族服饰的风神 / 韦荣慧著 .
— 北京：北京大学出版社，2017.7
(幽雅阅读)
ISBN 978-7-301-28431-5

I . ①云… II . ①韦… III . ①民族服饰—中国 IV .
① TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 137421 号

书 名	云想衣裳：中国民族服饰的风神 Yunxiang Yishang
著作责任者	韦荣慧 著
策 划 编 辑	杨书澜
责 任 编 辑	魏冬峰
标 准 书 号	ISBN 978-7-301-28431-5
出 版 发 行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博：@ 北京大学出版社
电 子 信 箱	weidf02@sina.com
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752824
印 刷 者	北京中科印刷有限公司
经 销 者	新华书店
	787 毫米 × 1092 毫米 A5 9.25 印张 166 千字
	2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷
定 价	价：78.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

总序

幽雅阅读

北京大学副校长
吴志攀

一杯清茶、一本好书，让神情安静，寻得好心情。

躁动的时代，要寻得身心安静，真不容易；加速周转的生活，要保持一副好心情，也很难。物质生活质量比以前提高了，精神生活质量呢？不一定随物质生活提高而同步增长。住房的面积大了，人的心胸不一定开阔。

保持一个好心情，不是可用钱买到的。即便有了好心情，也难以像食品那样冷藏保鲜。每一个人都有自己高兴的方法：在北方春日温暖的阳光下，坐在山村的家门口晒晒太阳；在城里街边的咖啡店，与朋友们喝点东西，天南地北聊聊；精心选一盘江南

丝竹调，用高音质音响放出美好乐曲；人人都回家的周末，小孩子在忙功课，妻子边翻报纸边看电视，我倒一杯清茶，看一本好书，享受幽雅阅读时光。

离家不远处，有一书店。店里的书的品位，比较适合学校教书者购买。现在的书，比我读大学时多多了；书的装帧，也比过去更讲究了；印书的用纸，比过去好像也白净了许多。能称得上好书者，却依然不多。一般的书，是买回家的，好书是“淘”回家的。

何谓要“淘”的好书？仁者见仁，智者见智。依我之管见，书者，拿在手上，只需读过几行，便会感到安稳，心情如平静湖面上无声滑翔的白鹭，安详自在。好书者，乃人类精神的安慰剂，好心情保健的灵丹妙药。

在笔者案头上，有一本《永远山长：汉字清幽的意境》，称得上好书。它是“幽雅阅读”丛书中的一本，作者是台湾文人杨振良。杨先生祖籍广东平远，2004年猴年是他48岁的本命年。台湾没有经过大陆的“文革”，中国传统文化在杨先生这一代人知识与经验的积累中一直传承下来，没有中断，不需接续。

台湾东海岸的花莲，多年前我曾到访过那里：青山绿水，花香鸟鸣。作者在如此幽静的大自然中写作，中国文字的诗之意境，

词之意趣，便融入如画的自然中去了。初读这本书的简体字书稿，意绪不觉随着文字，被带到山幽水静之中。

策划这套书的杨书澜女士邀我作序，对我来说是一个机缘，步入这套精美的丛书之中，享受作者们用情感文字搭建的“幽雅阅读”想象空间。这套书包括中国的瓷器、书法、国画、建筑、园林、家具、服饰、乐器等多种，每种书都传达出独特的安逸氛围。但整套书之间，却相互融合。通览下来，如江河流水，汇集于中国古代艺术的大海。

笔者不是中国艺术方面的专家，更不具东方美学专长，只是这类书籍不可救药的一位痴心读者。这类好书对于我，如鱼与水，鸟与林，树与土，云与天。在生活中，我如果离开东方艺术读物，便会感到窒息。

中国传统艺术中的诗、书、画、房、园林、服饰、家具，小如“核舟”之精微，细如纸张般的景德镇薄胎瓷，久远如敦煌经卷上唐墨的光泽，幽静如杭州杨公堤畔刘庄竹林中的读书楼，一切都充满着神秘与含蓄之美。

几千年来古人留下的文化，使中国人有深刻的悟性，有独特的表达，看问题有特别的视角，有不同于西方人的简约。中国人有东方的人文精神，有自己的艺术抽象，有自己的文明源流，也有和谐的生活方式。西方人虽然在自然科学领域，在明清时代超

过了中国。但是，他们在工业社会和后现代化社会，依然不能离开宗教而获得精神的安慰。中国人从古至今，不依靠宗教而在文化艺术中获得精神安慰和灵魂升华。通过这些可物化可视觉的幽雅文化，并将它们融入日常生活，这是中国文化的艺术魅力。

难道不是这样吗？看看这套书中介绍的中国家具，既可以使用，又可以作为观赏艺术，其中还有东西南北的民间故事。明代家具已成文物，不仅历史长，而且工艺造型独特。今天的仿制品，虽几可乱真，但在行家眼里，依然无法超越古代匠人的手艺。现代的人是用手做的，古代的人是用心做的。当今高档商品房小区，造出了假山和溪水，让居民在窗口或阳台上感受到“小桥流水人家”，但是，远在历史中的诗情画意是用精神感悟出来的意境，都市里的人难以重见。

现代中国人的服饰水平，有时也会超过巴黎。但是，超过了又怎样呢？日本人的服装设计据说已赶上法国，韩国人超过了意大利。但是，中国服装特有的和谐，内在的韵律，飘逸的衣袖，恬静的配色，难以用评论家的语言来解释，只能够“花欲解语还多事，石不能言最可人”。

在实现现代化的进程中，我们千万不要忽视了自己的文化。年近花甲的韩国友人给笔者说，他解释中国的文化是“所有该有的东西都有的文化”，美国文化是“一些该有的东西却没有的文

化”。笔者联想到这套“幽雅阅读”丛书，不就是对中国千年文化遗产的一种传播吗？感谢作者，也感谢编辑，更感谢留给我们丰富文化的祖先。

阅读好书，可以给你我一片幽雅安静的天地，还可以给你我一个好心情。

2004年12月8日于北大蓝旗营

自 序

谁都知道，中国素有“衣冠王国”的美称，是一个有着数千年服饰文化历史的大国。

然而，说心里话，在走上服装研究和设计道路之前，我对服饰并没有太多的感触。

我只知道，很多民族的服饰是那样的美丽、那样的多彩，我从内心里喜欢它。

后来，我明白了，原来，每一个民族都是把自己的历史、文化、精神、习俗、宗教等等，写在自己的服饰中——无论是在蛮荒的远古，还是在社会日新月异的现代。

民族服饰，是一幅看不尽的画，一本读不完的书，一条不枯的河流，一个永恒的诱惑。

它打破了我做哲学家的梦，却给了我另一个惊喜。

但是，我会永远感谢我的专业——哲学。

时至今天，我还一直认为，哲学，除了使我受到思维逻辑的训练外，还让我得以用更深邃的目光来打量少数民族，审视少数民族的文化内涵和它那永远不可能被挖掘穷尽的价值。

我不会放弃对民族服饰的美的追求。因为，它已经成为我生命中不可或缺的一部分。

我国是一个多民族的国家，在 960 万平方公里的土地上，除汉族外，还生活着 55 个少数民族。他们在漫长的历史发展过程中创造了优秀的民族文化，其中包括绚丽多姿的服饰文化。

由于大多数少数民族聚居在边远地区，长期处于自然经济状态中，较少受外来文化的影响，所以其独具风格的服饰文化得以完好地保存下来。少数民族服饰以种类繁多的款式、特殊的面料质感、鲜艳夺目的色彩审美、精美绝伦的制作工艺和它蕴涵着的深沉凝重的文化内涵，在世界上独树一帜。

我庆幸，我看到了一个美的大海。

它的深邃、它的浩瀚、它的斑斓，震撼着我、吸附着我、牵引着我。

我无法摆脱它的诱惑。我贪婪地读着它，像读着一个个民族的历史，读着一个个民族的智慧。

为什么蒙古族妇女要将三四尺甚至更长一些的布或绸缎缠绕于头上，并将穗头垂下？

原来，是“一代天骄”成吉思汗于统一蒙古各部落之后，曾下令每个人都要罩以头巾，以表示头颅上飘有旌旗之角，希冀蒙古民族强大之精神常在。

为什么基诺族成年男子的上衣后背一般都绣有“孔明印”圆形图案？

原来，基诺族的祖先传说是诸葛亮（孔明）南征部队的成员，在途中休息时掉队，当他们再追上部队时，诸葛亮不再收留，但为了他们的生存，诸葛亮赐以茶种，让其种植，并让他们依照自己的帽子式样建房。后来，基诺人在服饰上绣上“孔明印”图案，就是为了纪念诸葛亮。

为什么傈僳族妇女的衣裙要用上百片各色布料精心设计剪裁缝制而成？

原来，古时在抵御外敌的战争中，首领们往往用彩布包着奖品，奖励有功的战士，获奖次数越多，得到的彩布越多。妇女们穿上“百布衣”，就是为了表达对作战亲人的思念，也是为了炫耀作战亲人的功绩。

为什么蕨基根是彝族服装的主要纹饰？

原来，蕨基根在彝族祖先的生活中占有重要位置，因为他们曾经靠蕨基根度过饥荒，蕨基根是他们的“救命草”。为了表示感恩之情，他们将蕨基根的形象绘于服装之上，让蕨基根永远与他们相随相伴。

为什么水族的上衣环肩、袖口以及裤脚等处都镶有花边？

原来，水族先民居住的崇山峻岭，森林茂密，杂草丛生，毒蛇出没。为了防御毒蛇的危害，一位叫秀的水族姑娘想出一个办法：用彩色丝线在衣领、袖口、襟边、裤脚以及鞋子绣上花边。果然，毒蛇看到这些花花绿绿的色彩，再不敢接近于人。

为什么德昂族妇女喜欢穿彩色横条纹的筒裙？

原来，远古时候，德昂族杀牛祭祀。三个姐妹帮忙接牛时，被杀伤的牛在地上挣扎，将牛尾上沾染的血甩到她们的裙子上。后来，她们各自按照裙上血迹的位置和颜色深浅织制了筒裙，从此流传至今。

……这些历史，让我感慨万千。

这些智慧，使我如醉如痴。

当我知道了这些“为什么”之后，我也知道了还有更多的“为什么”还没有答案。

那些答案，在等待着人们去研究，去解答。那些年，我每年

都要挤出时间到少数民族地区考察、采风。

那是我最惬意的时候，最野心勃勃的时候。

那个时候，我就像走在一条长长的时间之路上。这条路，一头通着蛮荒，一头通着现代。

我在这条路上不知疲惫地走着，心，就在蛮荒和现代间游弋。

道路两旁，风光无限，新景叠出，看得我眼花缭乱，应接不暇。

在这个时候，我感到自己已经与广袤无垠的自然连成一个整体。

没有了时间，没有了空间，尘世间那颗浮躁的心也得到了栖息，只剩下心灵的艺术追逐。

我走着。

在与民族服饰一次又一次的零距离接触中，我知道了，中国的民族服饰，不但美，不但文化厚重，不但承载着历史信息，它还创造出了一系列的“世界之最”：最宽的裤脚；最短的裙子；最短的裤子；最小的帽子；最长的袍子；最重的衣服……

民族服饰，是民族文化的载体，亘古不变。

目 录

总序 幽雅阅读 吴志攀 iii

自序 viii

穿在身上的史书 1

惊鸿一瞥写春秋 28

百年风雨映满衣 55

“鱼皮部”的北疆传奇 71

美丽从雪山走来 86

丝路霓裳舞翩跹 111

织锦唱着古老歌谣 139

绣出百彩千辉 161

夜与昼的传说 185

永不脱下的内衣	205
你的背影如此迷人	221
云鬓花颜金步摇	242
占尽人间春色	260
“幽雅阅读”丛书策划人语	278

穿在身上的史书

苗族，是世界上最美丽的民族。

这不是我说的，是很多走近苗族、远望苗族的人说的。

中国著名画家乔十光也是说这番话的人之一。他那幅以苗族少女为表现对象的油画，就曾获过大奖。

我不清楚画家是否知道这个古老的民族背负重荷迁徙流浪的故事，那漫长的、为生存而跨江过海、翻山越岭的历史。这历史苦难、悲壮，充满了伤痛，充满了哀婉，也充满了刚毅，充满了智慧。

正是这苦难、悲壮的历史，让苗族如此美丽，更让苗族服装如此美丽。

