

感受诗词背后的喜悦和哀愁

「唐诗，宋词，
那是一个朝代的繁华与缠绵，
一层历史的沉淀与厚重，
一份心灵间的交融与慰藉。」



· 越经典，越有趣 ·

唐诗宋词里的趣事

季风 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



唐诗宋词里的趣事

季风
著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗宋词里的趣事 / 季风著. —北京: 北京大学出版社, 2016.10
ISBN 978-7-301-27491-0

I. ①唐… II. ①季… III. ①唐诗—鉴赏②宋词—鉴赏
IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 212827 号

- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 唐诗宋词里的趣事
TANGSHI SONGCI LI DE QUSHI |
| 著作责任者 | 季 风 著 |
| 责任编辑 | 刘 维 李淑华 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-27491-0 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路 205 号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 |
| 电子信箱 | hzghbooks@163.com |
| 电 话 | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 65913539 |
| 印 刷 者 | 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| | 880 毫米 × 1230 毫米 A5 7.75 印张 136 千字 |
| | 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 32.00 元 |

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

前言

Preface

唐诗和宋词自古以来就被称为中华文学史上的“双绝”，代表着中国古代文学的两座高峰。长久以来，唐诗宋词中展现出的语言美、意境美、音乐美，不断地冲击着一代又一代读者的心灵。然而，随着时代的变革，诗词创作在中国文坛的地位，逐渐被戏曲、小说、散文等新型文学体裁取代，而传统国学当中的华丽瑰宝因此遭逢关注的低谷。

传承卓越，经典永驻。即便诗词创作已经不再占据当前中国文化体裁的主导地位，但其精致凝练、朗朗上口的文学特性，依然具备非常强大的传播性。就如同宋玉在应对楚王诘问时所说的那样：“天下最美丽的佳人都不如楚国女子，楚国佳丽又都比不上我家乡的姑娘，而我家乡最美的那一位，就是住在隔壁的那位少女。”中国诗词的高峰，其实也可以用宋玉的类比：“世界最好的诗词，都来自中国；中国最好的诗

词，都出自唐宋。”鲁迅先生也曾说过：“中国的诗歌，在唐代就已经被人做完。”从这里我们可以看到，中国诗歌在唐朝其实就已经走到自己的巅峰岁月。仅仅在李唐王朝统治的近三百年时间里，就先后涌现出两千多位为后世留下精美诗句的创作者。这其中，既有李白、杜甫、白居易这样不世出的文坛巨匠，也有“孤篇盖全唐”的张若虚；既有温婉转折的李商隐，也有轻盈洒脱的刘禹锡。一时间，众多诗坛骄子百花齐放，将中国的古诗创作推向了顶峰，也推向了世界。

唐代之后，中国主流文学体裁发生了变化，词的创作逐渐取代诗歌成为最流行的文学体式。在这一时期，苏轼、李清照摇旗呐喊，辛弃疾、范仲淹跃马扬鞭，更有柳永、晏几道等人独当一面，使得大宋文坛星光璀璨、熠熠生辉。期间，不光有李清照“绿肥红瘦”的惜字如金，也有苏东坡“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的哲理佳句，更有柳永“有三秋桂子，十里荷花”的“惹祸名篇”。可以说，遍观两宋，是中国古代词创作的巅峰时期，此间涌现的文人雅士对于词文化的研究和展示，都是远远超出其他历朝历代的。

当然，诗词创作，除了超乎常人的语言天赋，同时还需要丰富的生活阅历。正如辛弃疾在《丑奴儿·书博山道中壁》中所说的那样：“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。”假如李白没有经历过出入皇宫的大起大落，

他很可能无法写出《将进酒》这样的名篇；假如辛弃疾没有沙场抗金的战争体验，他很可能也得不到“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”这样的千古佳句。艺术总是源于生活，但终究还是要高于生活的。而通过对古代诗歌辞赋的深入解读，我们也能够走进创作者所处的时代，触碰到唐宋两朝起落沉浮的时代音弦。

本书选取了中国古代诗词创作最为繁荣的唐宋两朝作为时代背景，内中收录数十首名家名作，选取不同的视角来阐释、解析当年与这些诗词有关的人或者事。本书共分八章，分别按照不同的诗词体裁，以“乐府诗歌”“律诗”“山水田园诗”“边塞诗”“浪漫主义诗歌”“现实主义诗歌”，以及“婉约派诗歌”和“豪放派诗词”为不同出发点，选取该类别当中最为经典、传唱程度最为广泛的诗词篇章进行解读。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。千百年前的诗词巨人，都已经离我们远去了，但经由他们笔墨轻点而流传后世的诗情画意，却是永不消弭的。在这里，我们以新颖的视角，多方位还原、展现相关诗词作品的创作历程，文字力求简洁明快，深入浅出，相信能够带给读者美好的阅读体验。

目录

Contents

前言... I

第一章 / 乐府谱写历史：秦淮有水水无情，还向金陵漾春色

赫赫有名的“因诗杀人”是否确有其事？ ... 003

“秦淮有水水无情”仅指的是地方名吗？ ... 009

“顾惟孱弱者，正直当不亏”表现了诗人怎样的思想境界？ ... 013

“滟滟随波千万里，何处春江无月明”表达了作者怎样的情怀？ ... 017

“吁嗟逢橡媪”体现了怎样的一种苛政？ ... 021

第二章 / 律诗明心言志：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干

“蜡炬成灰泪始干”隐藏着诗人怎样的情感经历？ ... 027

“但使龙城飞将在”中的“飞将”指的是谁？ ... 032

“冯唐易老，李广难封”背后隐含着怎样的故事？ ... 036

- “漫卷诗书喜欲狂”是因为作者取得了功名吗? ... 040
- “贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜”深藏着什么样的故事? ... 044
- “海上生明月，天涯共此时”这一千古名句是谁创作的? ... 048
- “想见读书头已白”是什么意思? ... 052
- “曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟”的作者经历了哪些坎坷? ... 056

第三章 / 山水田园自然：明月松间照，清泉石上流

- “清泉石上流”是诗人的真实所见吗? ... 063
- “气蒸云梦泽，波撼岳阳城”中的“云梦泽”在哪里? ... 067
- “昔人已乘黄鹤去”是诗人亲眼所见吗? ... 071
- “曲径通幽处，禅房花木深”描绘的是什么样的景色? ... 075
- “移石动云根”中的“石头”真的动了么? ... 079
- “独怜幽草涧边生”是诗人真的喜欢草吗? ... 083
- “一水护田将绿绕”是怎样的田间写照? ... 087
- “千山鸟飞绝”真的没有鸟了吗? ... 091

第四章 / 边塞战争苍凉：羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关

- “春风不度玉门关”中的“玉门关”在哪里? ... 097
- “大漠孤烟直，长河落日圆”描绘的是怎样的塞外景色? ... 103
- “醉卧沙场君莫笑”说的是诗人喝醉了吗? ... 108

“不破楼兰终不还”中的“楼兰”在哪里？ ... 112

“千树万树梨花开”写的真是梨花开吗？ ... 117

“请君暂上凌烟阁”中的“凌烟阁”是什么地方？ ... 121

第五章 / 浪漫自由追求：举杯邀明月，对影成三人

为什么说“今人不见古时月，今月曾经照古人”？ ... 129

“人生得意须尽欢”尽的是什么欢？ ... 133

“陌上花开，可缓缓归矣”是最浪漫的情书？ ... 137

什么是“水面清圆，一一风荷举”？ ... 142

“暗香浮动月黄昏”表现了隐士们怎样的浪漫情怀？ ... 146

“相寻梦里路，飞雨落花中”描写了晏几道怎样的

浪漫邂逅与追寻？ ... 150

第六章 / 现实主义情怀：君不见，青海头，古来白骨无人收

“青海头”说的是哪里？ ... 157

“今春看又过，何日是归年”抒发的是诗人的思乡情怀吗？ ... 163

“轻烟散入五侯家”是在讽刺宦官专宠吗？ ... 168

“隔江犹唱后庭花”中的“后庭花”是花的名称吗？ ... 172

“可怜无定河边骨”中的“河边骨”有什么故事？ ... 176

“茂陵何事在人间”是在讽刺谁？ ... 180

第七章 / 婉约柔美词情：衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

“衣带渐宽终不悔”中的“衣带渐宽”暗指什么？ ... 187

“雁过也，正伤心，却是旧时相识”描写的是怎样的场景？ ... 190

“天上人间”中的“天上”和“人间”分别指什么？ ... 194

“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”中的“那人”指的是谁？ ... 198

“便纵有千种风情，更与何人说”表达了作者怎样的情怀？ ... 202

第八章 / 豪放激昂词话：江山如画，一时多少豪杰

“江山如画，一时多少豪杰”抒发了诗人怎样的感慨？ ... 209

“马作的卢飞快”中的“的卢”指的是哪匹马？ ... 213

“持节云中，何日遣冯唐”有什么典故？ ... 217

“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处”中的英雄有谁？ ... 220

“一为钓叟一耕佣”中的“钓叟”和“耕佣”指的是什么？ ... 226

“追想当年事，殆天数，非人力”有关的事和人有哪些？ ... 232

第一章

乐府谱写历史：

秦淮有水水无情，
还向金陵漾春色



秦汉时期，乐府诗歌的创作来源主要是民间歌谣和上古传说。到了唐宋时期，大量时代元素被融入到乐府诗的创作当中，由此形成了这一时期赫赫有名的“新乐府”。

可以说，唐宋时期的乐府诗歌，是有着深刻的时代烙印的。从刘希夷的“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，到温庭筠的“秦淮有水水无情”，这些名篇既洋溢着唐宋两朝与众不同的时代风华，又展示了创作者高超的文学造诣。

不过，就横向对比来说，在“唐推诗，宋推词”的时代背景下，唐宋两朝的乐府体诗歌创作，还是相对较少的，能够流传后世的，也都是中古文学史上的典藏珍品。

赫赫有名的“因诗杀人”是否确有其事？

自古“文人相轻”。研究学术、读诗书的人往往在内心深处都带着一点点轻狂与自恋，这也就容易在与人交往时引发矛盾。历史上，两个彼此看不顺眼的读书人见面不理不睬的有，张嘴就骂的有，甚至一个眼神不合直接打起来的也有。但是无论如何，在封建圣贤文化的训诫下，读书人之间的争斗都是点到即止，而因为一句诗而杀人，同时被杀者还是自己外甥的，恐怕除了宋之问以外，就再找不出第二人了。那么，宋之问是否真的为了一句诗而杀害了自己的外甥呢？

主流的观点是这样的。大约在永隆元年（公元680年），宋之问正在家中吟诗作画。这个时候，外甥刘希夷的登门造访却让他的心绪再也难以平复。原来，刘希夷带来了一首诗想要同舅舅探讨，而这一首诗，就是后来名满天下的《代悲白头翁》。和自己的舅舅有所不同的是，虽然刘希夷的诗名和

才华在当时颇受推崇，但他对做官却没有多大兴趣，对于朝廷的委任屡屡推辞。这让宋之问这个做长辈的颇为不满。

然而，当宋之问接过诗作看过之后，马上就折服了：

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？

洛阳女儿惜颜色，坐见落花长叹息。

今年花落颜色改，明年花开复谁在？

已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。

古人无复洛城东，今人还对落花风。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

寄言全盛红颜子，应怜半死白头翁。

此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。

公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。

光禄池台文锦绣，将军楼阁画神仙。

一朝卧病无相识，三春行乐在谁边？

宛转蛾眉能几时？须臾鹤发乱如丝。

但看古来歌舞地，唯有黄昏鸟雀悲。

尤其是“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”一句，宋之问读来爱不释手，并且将诗稿紧紧攥在手里不肯归还。过了好一会儿，宋之问才慢悠悠地对外甥说：“这首诗我看了，写得很好，不过还是有值得切磋的地方。今天天色有点暗了，诗文看得不是很清楚，先在舅舅这里放一放，你先回去，过

几天再还给你吧。”

听了这样的话，刘希夷以为是舅舅不愿意留自己吃饭，于是马上起身告辞。然而，一连几天过去了，宋之问却似乎早已经将指点诗文的事情忘在了脑后。不得已，刘希夷只好再一次登门拜访。令人意想不到的，这一次见面，宋之问似乎热情了许多，不但招呼家人准备了一桌酒席，还狠狠地夸了外甥一番。等到酒过三巡，宋之问看似无心地问了一句：“庭芝，你的学问大有长进，但是光有学问，不会做官也是不行的。舅舅准备把你的诗献上去，帮你博一个前程。”

对于这样的打算，刘希夷自然是嗤之以鼻的，他毫不犹豫地拒绝了这个提议，并且说道：“我和舅舅几乎同榜中举，如果当初有心做官，恐怕如今也不在舅舅之下。”

听了刘希夷的话，宋之问顿时感到脸上无光，但是他没有表露出来，而是继续说道：“这么好的文采，却不愿意好好做官，岂不是浪费了？你要真没这个心思，不如就把这首诗让给舅舅，如何？”

可以想象，刘希夷这样一个连做官都不放在眼里的清流，对宋之问的提议是根本不会理会的，舅甥二人的宴席自然也是不欢而散。然而，对于刘希夷不肯出让诗稿的决定，宋之问却没有死心。几天后，他又让自己的门客去找刘希夷，询问让渡这首《代悲白头翁》的可能性。刘希夷的态度

依然非常强硬：研究可以，但是要把自己的诗作让给别人，绝对不行！

一方面，是宋之问对绝佳诗稿的朝思暮想；另一方面，是诗稿作者的决不妥协。一来二去，宋之问也耐不住性子了，因为诗稿本来就是一件流通性的文化产品，一旦事情闹大，或者对方公布了出去，自己就算有再大的能耐也无济于事。再想想平时刘希夷总是一副自视甚高的样子，宋之问终于对自己的外甥动了杀念。不久，宋之问吩咐自己的门客将刘希夷骗到一面土墙下，用装满黄泥的布袋将其砸死。可怜刘希夷年少成名，才华横溢，却在年仅三十岁的时候就惨遭横祸，而下毒手加害他的，竟然还是他的舅舅！在杀害了外甥之后，宋之问马上将那首让自己日思夜想的《代悲白头翁》据为己有，仅仅更改了诗句当中几个他认为“可修改”的字，就公布了。

然而令宋之问想不到的是，他“因诗杀人”这样一件见不得人的事情，被知情者泄漏了出去，并且被史书记录在案，成了令后世不齿的罪行。关于刘希夷的惨死，唐朝人刘肃在其《大唐新语》中稍显含糊地记录了“或云宋之问害之”几个字。而在韦绚编著的《刘宾客嘉话录》当中，这一惨案的经过也就更为丰富了：“……其舅宋之问苦爱此两句，恳乞，许而不与。之问怒，以土袋压杀之。”再往后，历朝历代的史

书、稗官野史当中，都采信了这一说法，那就是宋之问非常喜欢《代悲白头翁》，为了将诗作据为己有，不惜痛下杀手，害死了自己的外甥。

实际上，对于宋之问是否真的制造过这样一个惨剧，后世研究者也是存有不同意见的。从史料上看，刘肃的《大唐新语》是迄今为止发现最先提到宋之问“杀甥夺诗”的文献，而这本书当中模棱两可的“或云”一词，实际上就是一种猜测之辞。而《大唐新语》从内容上来讲，又带有强烈的小说色彩，其真实性必然要大打折扣。韦绚的著作虽然从前因后果上讲得很明白，但他毕竟是距离当年那出惨案一百年后才出生的人，同样也缺乏绝对的权威性。

更为重要的是，在宋代欧阳修等人合力编著的《新唐书·宋之问传》当中，有这样一段记载值得人深思：“甫冠，武后召与杨炯分直习艺馆。”再翻看宋之问自己的文章，“天授元年（公元690年），敕学士杨炯与之问分直于洛城西”，这两篇文献当中的“分直”都是入直习艺馆的意思，而“甫冠”，即刚满二十岁。这些信息基本上就确定了宋之问应该出生在公元670年前后。对比一下刘希夷上元二年（公元675年）中举时“二十五岁”，就应该能推算出，宋之问比自己的外甥是小二十岁的。刘希夷三十岁时死于非命，那么当时一个年仅十岁的孩童，又是如何“谋财害命”的呢？