



细讲中国历史丛书

主编 李学勤 郭志坤

魏晋南北朝史

张德文
陈雪良

著

这是个朝代更迭频繁、分裂战乱不断的时代，也是个胡汉交融、南北会通的时代，「中华」一词就出现于其时。这更是个英雄辈出的时代，思想异常活跃，开始出现儒、佛、道「三教合一」的迹象，文学、绘画、石窟艺术等打上了民族融合的烙印。



上海人

出版社

C15019094



细讲中国历史丛书

主编 李学勤 郭志坤

K235.09

17

魏晋南北朝史

陈雪良 张德文

著

上海人民出版社

1235.09
17

图书在版编目 (CIP) 数据

魏晋南北朝史/张德文,陈雪良著. —上海: 上海人民出版社, 2015

(细讲中国历史丛书/李学勤,郭志坤主编)

ISBN 978 - 7 - 208 - 12623 - 7

I. ①魏… II. ①张… ②陈… III. ①中国历史—魏晋南北朝时代—通俗读物 IV. ①K235.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 252361 号

总 策 划: 郭志坤

策 划: 上海文柏文化传播有限公司

监 制: 王兴康 朱锦川

出版统筹: 孙 瑜

特约编辑: 郭 泳

责任编辑: 张钰翰

美术编辑: 傅惟本

电脑制作: 郭剑华

地图绘制: 陈伟庆

地图审图号: GS(2014)1228 号



· 细讲中国历史丛书 ·

李学勤 郭志坤 主编

魏晋南北朝史

张德文 陈雪良 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 15.25 插页 5 字数 254,000

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 12623 - 7/K · 2288

定价 48.00 元



魏文帝曹丕像（唐代阎立本绘，选自《历代帝王图卷》，波士顿美术馆藏）



《女史箴图》(局部,东晋顾恺之绘,引自《简明中国历史读本》,中国社会科学出版社2012年版)



《洛神赋图》(局部, 东晋顾恺之绘, 宋摹)



采桑图砖画(魏晋时期, 甘肃嘉峪关新城5号墓出土)



牧马图砖画(魏晋时期, 甘肃嘉峪关新城5号墓出土)



大同云冈石窟第 20 窟（北魏，引自《简明中国历史读本》，中国社会科学出版社 2012 年版）



彩绘人物故事屏风（北魏，山西省大同市司马金龙墓出土）



青瓷羊尊（西晋，江苏南京出土，中国国家博物馆藏）



五百强盗成佛因缘图（局部，莫高窟第285窟）



释迦七尊像（北齐，山西博物院藏）



青瓷骑俑（西晋，中国国家博物馆藏）

注：封面彩图为云冈石窟佛像。插页彩图未注明出处的均引自王仲荦著《魏晋南北朝史》（上海人民出版社2003年版）。

序 一

上海的郭志坤先生是我的多年老友。在十几年前世纪之交的时候，我同郭先生曾经有过一次非常愉快的合作，就是依照他的提议，共同编写了一本通俗讲述中国古代历史的图书，题为《中国古史寻证》，列入上海科技教育出版社“名家与名编——世纪初的对话”丛书出版。当时没有料到，这本书印行后博得相当不错的反响，使郭先生和我都觉得所作的一番努力是值得的。

以这件事为契机，郭志坤先生同我有不少次机会谈起历史学的通俗化问题。我们都认为，有必要组织编写一套系统讲说中国历史，将学术界的丰硕成果推广于大众的图书。郭先生精心拟出规划，并很快约请到多位学养深厚的作者，形成老中青结合的团队，投入了撰写的工作，其成果便是现在这套“细讲中国历史丛书”。

“细讲中国历史丛书”从夏商周三代写起，一直到最末的王朝清朝为止，全套共十二册。这套丛书的编写，贯穿了两条原则：就书的性质和对象来说，是“面向大众”；就书的体裁与风格而言，是“通俗化”。我认为郭志坤先生的这两条提得好，也提得及时。

先说“面向大众”。我近些年在不同场合屡次说过，历史虽不能吃，也不能穿，似乎与国计民生渺不相关，实际却是社会大众的一种不可缺少的精神需求。我们每一个人，不管从事什么职业，处于何种身份，都会自然而然地对历史产生一定的兴趣，这或许可以说是人的天性使然吧。一个人活在世界上，不但要认识现在，也必须回顾过去，这就涉及了历史。我从哪里来，又往哪里去，是每个人都会意识到的问题，这也离不开历史。人们不能只想到自己，还总会考虑到我们的国家和民族，这就更应该了解历史。社会大众需要历史，历史学者自当“面向大众”。

抗日战争时期，历史学前辈钱穆先生在西南联大讲授《国史大纲》，所撰讲义一开头便标举：“当相信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，



对其本国已往历史，应该略有所知”，“否则最多只算一有知识的人，不能算一有知识的国民。”历史学者的工作任务，不应只限于自身观察历史、探索历史，更有责任把所认识、所了解的历史，原原本本地告诉广大的社会大众，使大家对历史有应有的认识和必要的了解。

特别是在今天，当我们的国家、民族正在走向伟大复兴之际，尤其有必要推动历史学“面向大众”。中国有五千多年的文明历史，我们的先人创造了辉煌而且源远流长的文化，对人类的发展进步做出过丰富卓越的贡献。我们有义务把这样的史实告诉社会大众，提升大家建设祖国、走向世界的凝聚力和自信心，从而为今后人类的发展进步做出更多更新的贡献，这应当成为历史学者的襟怀和抱负。

再谈“通俗化”。“面向大众”与“通俗化”是结合在一起的，要想真正做到“面向大众”，历史著作就必须在语言和结构上力求“通俗化”。

说起“通俗化”，我联想到我国“二十四史”之首《史记》的作者司马迁。司马迁是学究天人的大学者，是“读万卷书、行万里路”的典范，然而他撰著历史，引经据典，还是在通俗上下了很大功夫。比如他论述唐虞以来古史，自然离不开《尚书》，而他本人曾受学于《尚书》博士孔安国，亲得古文《尚书》之学的传授，然而他在引用《尚书》时，对于古奥费解的字词，都采用意义相同的字来代替，这应该说是在“通俗化”方面的重要创意。另外，司马迁还尽力将史事的叙述情节化，使之活现于读者眼前，无愧于历史家的大手笔。这都是后人需要学习的。

必须说明，“通俗化”并不意味着降低历史学著作的学术水准。相反的，编写“通俗化”的历史作品，实际是对作者设立更高的要求，绝不是轻易就能够做到的。在这里，我还想附带说一句，即使是专供学术界专业阅读的论著，其实也应当（而且也能够）写得简明流畅一些。不少著名的前辈学者，例如胡适、郭沫若、冯友兰等先生，他们的著作不都是这样的么？

“细讲中国历史丛书”是“面向大众”的，并且在“通俗化”方向上作了很大的努力。郭志坤先生还说过：“通俗，通俗，只有通然后能俗。”这也很有道理。这十二册书是一个整体，作者们在上下五千年的一个“通”字上花费了不少精力，对于内容的构架和文字作风也下了一番苦功夫，相信这套书的读者都会体认到他们的用心。

李学勤

2014年8月17日



序 二

我和李学勤先生在讨论历史学的通俗普及问题的时候，很自然回忆起吴晗先生。二十世纪五十年代末，吴晗以史学界权威和北京市副市长的身份，向学界提出：“要求各方面的学者、专家也来写一点通俗文章、通俗读物，把知识普及给民众。”吴晗不仅撰文提倡，向史学界游说，还亲自主编影响很大的“中国历史小丛书”。这段回忆让我们萌发了组织编纂“细讲中国历史丛书”的打算。

当我向李先生提交了编纂方案后，他认为，这对以史鉴今、以史资政、以史励人是极有意义的事，很值得编纂。随后，我们又把多年酝酿的编纂构想作了大致的概括：突破“阶级斗争为纲”和“残酷战争”描写的局限，注重于阶层、民族以及世界各国之间的友好交融和交流的记述；突破“唯帝王将相”和“否帝王将相”两个极端的局限，注重于客观反映领袖人物的历史作用以及“厚生”“民本”思想的弘扬；突破长期分裂历史的局限，注重阐述统一始终是主流，分裂无论有多严重，最终都会重新走向统一；突破中原文化中心论的局限，注重全面介绍中华文化形成的多元性和影响力；突破历朝官方（修史）文献的局限，注重正、野史兼用，神话传说等口述历史与文物文献并行；突破单一文字表述的局限，注重图文并茂，以考古文物图表佐证历史。

“细讲中国历史丛书”的编纂重在创新、面向大众和通俗化。李先生认为这一美好的愿望和构想，要付诸实施并非容易的事。他特别强调要组织专业队伍来撰写，并提出“让历史走向民众是史家们义不容辞的责任”。令我欣喜的是，精心撰写这部“丛书”的作者本身就是教师。他们中有的学殖精深、卓有建树的史学名家，有的是常年立足于三尺讲台的传道、授业、解惑者，有的还是以“滔滔以言”享誉学界的优秀教育工作者，其中多为年轻的历史学博士。由这样一个教师团队来担当编写中国历史读物的重任，当得起，也信得过。



我们把编纂的原则性方案统一后，在同作者商议时遇上了某些疑虑：一是认为这类图书没有多大市场，二是认为通俗作品是小儿科，进不了学术专著之殿堂。经过一番调查分析后，我们取得了共识，一致认为，昨天的历史是创造明天的向导，从中可以汲取最好的营养，好的历史通俗读物是很有市场的，因为青年读者中普遍存在一种历史饥饿感。本套“丛书”的作者深感，编写中国历史通俗读物，历史工作者最有得天独厚的条件和义不容辞的责任。旅外学者得悉我们在编纂这套“丛书”，认为这是很有价值的，也很及时。美国纽约州立大学历史学博士张德文参加撰写并专门来信期待我们早日推出这套丛书。信中说：“在知识大众化、数字化的年代，历史学者不应游离在这个历史进程之外。个人电脑以及智能手机的普及，大大促进了微知识的渴求。在此背景下，历史学者的通俗表述为微知识的传播提供了必要的积淀和范本。”行文虽然不长，但一语中的，说清了普及历史知识的重要性。复旦大学历史地理研究中心邹逸麟教授、华东师大历史系王家范教授等读了“丛书”的文稿后还专门撰文评说，认为这既是一套通俗的、面向大众的历史读物，又是一套严谨而富于科学精神的史著，对于广大读者学习和发扬中华民族的爱国传统、学习和发扬中华民族的奋斗精神，为推动中华民族复兴的中国梦早日实现很有作用。

这一切，让我们得到莫大的鼓舞。作者在通俗方面作了极大的努力，他们中的不少人在写作中进行了刻苦再学习。从史实的查证，到篇章的构架，再到文字的通俗易懂以及图片的遴选，都花费了他们大量的时间和心血。丛书采用章节结构的叙史形式，目的在于从目录中就一目了然书中的大概内容。中国历史悠久，史料浩如烟海，读史者历来有“一部二十四史，不知从何读起”之叹，讲史时“以时间为纲”，即可以从纷繁中理出头绪来，再辅之以“专题为目”，这样在史料取舍上就更加突出主题、把握中心。细讲中注重故事取胜，以真实的历史故事吸引人、感动人、启迪人。图文并茂也是本丛书通俗化的一途。中国历来重视“右文左图”，以文注图，以图佐文。

通俗而雅，也是这套丛书的一大特色。雅者，正也。通俗不是低俗，亦不是庸俗，它是建立在科学和学术的基础上而展开的。把应该让读者知道的历史现象和历史观念用最浅显明白的方式告诉读者，这就是我们所需要并强调的通俗。本套丛书的学者们在撰写时一是力求在语言上的通俗，二是着力于情节中的通俗，继承和发展了太史公司马迁那种“以训诂代经文”的传统，把诘屈聱牙的古文经典用活了。所以说，深入浅出的通俗化工作更是一种学术活动。



为了增加生动性、可读性，作者尽量选择对某些有意义的人和事加以细讲，如对某些重大的出土文物的介绍评说，对悬而未解的疑问加以释惑，对后人误传误解的问题予以纠正，对某些典故加以分析，对某些神话传说进行诠释。在图表上尽量做到随文佐证。在每册图书之后增加附录，旨在增强学术性和通俗性：附录“大事记”，旨在对本段重大历史事件有个大致了解；附录“帝王世系表”，意在对本朝创业、守业和虚位之王的传承有所知晓；附录“历史地图”，在于对本段历史地理形势方位有个立体印象；附录“主要参考书目”，目的在于提供进一步学习本段历史的索引。

意愿和努力是如此，最终的结果如何？诚望读者鉴定。

郭志坤

2014年8月19日



导 语

这是一个充斥着征战、血泪的时代。它包含着这样一些时间段：从220年曹操之子曹丕代汉称帝，到280年晋武帝灭亡东吴，那是中国历史上“三国鼎立”时期，为时六十年。继起的西晋王朝只存在了短短的半个世纪，除了建国初的十来年比较平稳外，其他时间都处于动荡之中。316年西晋灭亡后，晋室南渡，建立起了东晋王朝，而在北方由匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等少数民族建立了多个政权，史称“十六国时代”。420年东晋灭亡后，中国又进入了长达一百六十九年的南北朝时期。三国、两晋、南北朝这个时间段总共达三百六十九年，如果以中国传统的三十年为一代计，那就是有十几代人在战乱和社会的极度动荡中度过。

长期以来，“有人把魏晋南北朝看作是中国历史上的黑暗时代，认为它一团漆黑，社会经济停滞不前”（王仲荦语）。曹操在《蒿里行》中描述的“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠”的悲惨、悲凉、悲苦景象，在世人的眼前挥之不去。

是这样吗？不是。至少不完全是。

美国史学家费正清在《中国：传统与变迁》一书中指出：“魏晋南北朝这360余年，是由治（统一）到乱，又从乱到统一的过程。”事实正是这样的，没有这360余年的准备和历练，怎么可能有隋、唐两代的大统一、大盛世呢？对历史学家来说，不看到这段历史时期里民众所付出的巨大代价，不去充分地同情民众的苦难，那当然是不对的；同时，如果止于关注历史的负面现象，而不去开掘这种历史性的巨大付出后将会获取的更为巨大的历史性回馈，那是一种更大的偏见。

在中国历史发展过程中，统一始终是主流。有道是，“天下大势，分久必合，合久必分”。秦汉长期天下大合以后，出现魏晋南北朝的长期大分，从某种意义上也应该说是一种“天下大势”。人们从长期的天下大乱、大分中获取的经验和教



训，并不一定比太平盛世时获取的少。当年刘备在困顿之中，“三顾茅庐”，请出被称为“卧龙”的诸葛亮。诸葛亮为刘备的诚意所感动，决定出山，道出了一番被后人称为“隆中对”的治理天下的方略来，这是我们民族的文化财富。他一面认为“三国鼎立，乃必然之势”，一面又追寻最后的“一统天下”大业。史称，“魏得天时，吴得地利，蜀得人和”，在国与国之间的竞技中，各地的经济、军事、文化都得到了长足的发展，实际上在为新的统一创造着诸多方面的条件。三国时如此，后来的东晋和南北朝时期也如此。

魏晋南北朝时期是中国多民族的国家进一步巩固和发展的时期。诸葛亮“七擒七纵”孟获的故事在中国是家喻户晓的，说的是南人王孟获率十万兵力与蜀汉政权相抗衡的故事。诸葛亮用实力和智谋一次又一次将其俘获，却一次又一次放其归山。诸葛亮的部属大惑不解，埋怨道：“孟获乃南蛮巨魁，今幸被擒，南方可定，丞相何故放归？”诸葛亮回答说：“吾擒此人，如囊中取物也，但得其心不易。只有降服其心，南方自然能平安矣！”通过七次擒获，又七次放归，终于使孟获心服，最后自愿拜伏在地，说出了一句掏心话：“此后，南人不再反矣！”这是战乱中民族和解的典型事例。

应该说，魏晋南北朝时期民族融合的程度和范围是空前的。南匈奴、羯、氐、羌、鲜卑等部族相当程度地融进了中华民族的大家庭之中，部分地实现了“汉化”，成了汉民族的一部分。另外，东北的夫余、沃沮、勿吉、室韦、库莫奚、契丹各族，西北的高昌、焉耆、龟兹、于阗、疏勒这样一些城邦，西北的吐克浑、附国、女国、邓至、宕昌、党项各部落，西南的东爨（cuàn）、西爨各部落，都逐步融进了中华民族的大家庭之中。

具有重大意义的是这一时期江南经济的大发展。江南开发之功，当首推东吴的孙氏政权。东吴二十余万大军的屯田，推动了江南农业的发展。孙权还派甲士万人赴台，实现了大陆与台湾在经济、军事、文化上的直接交往。自西晋灭亡到隋的建立，在这三百年间，中原人士大量南下，与江南原住民一起把江南建设成相当富庶之地，经济重心开始南移，南贫北富的格局开始改变。

魏晋南北朝时期最时髦的一句流行语是“时势造英雄”。此时期一面是乱世，一面又是锤炼和造就英雄的大时代。在此前，称那些豪杰之士，或为“英士”，或为“雄者”，“英”和“雄”是分开着叫的，到三国两晋南北朝时期，“英雄”之称广泛流行于世。曹操当着刘备的面“论英雄”的那段话声震千古：“今天下英雄，唯使君与操耳，本初（袁绍）之徒，不足数也。”（《三国志·蜀书·先主传》）这段



史实，后来被小说家演绎成脍炙人口的著名历史掌故“煮酒论英雄”而传世，并为世世代代的民众津津乐道。魏晋时的大才子刘劭作《英雄》篇，篇中时有惊人语：“聪明秀出谓之英，胆力过人谓之雄”，“英以其聪谋始，以其明见机，待雄之胆行之。雄以其力服众，以其勇排难，待英之智成之。”“英可以为相，雄可以为将，若一人之身，兼有英雄，则能长世！”如此高论，可谓民族精神宝库中的珍品，也是当时英雄荟萃的写照。

说魏晋南北朝时期英雄辈出，一点也不为过。有以“鞠躬尽瘁，死而后已”而为世人敬仰的诸葛亮，有求贤若渴、三顾茅庐的刘备，有风流倜傥、神武雄才的周瑜，有文武全才、多谋善断的曹操，有南征北战、屡建奇功的司马懿，有以区区数万之兵在淝水之战中击溃敌军百万之众、杀得敌军“草木皆兵”、“风声鹤唳”的谢玄。此外，还有玄学大师何晏和王弼，正始年间的名士阮籍和嵇康，创作《抱朴子》并为中国道教奠定理论基础的葛洪，使佛教在中原流行开来的道安和尚，中土僧侣西行取经的第一人法显和尚，提出“神灭论”的范缜，在文学史上具有崇高地位的“建安七子”，传世的文学批评专著《文心雕龙》作者刘勰，伟大的石窟艺术——大同云岗、洛阳龙门、四川大足，敦煌千佛洞。还有为历代书家所宗尚的、被称为书圣的王羲之。还有撰有《九章算术注》的大数学家刘徽，精确地算出圆周率小数点后七位数的世界第一人祖冲之。另外，裴秀的《禹贡地域图》，贾思勰的《齐民要术》，张仲景的《伤寒论》，华佗的“麻沸散”、“五禽戏”，葛洪的“炼丹术”……

真是时势造英雄啊！

“中华民族是屡经大难而不断兴盛的民族。”从历史的长河看，魏晋南北朝时期可算是“屡经大难”中的一“难”吧！读一读这段历史，可以让后人读懂什么叫民族的苦难、民族的奋斗、民族的坚毅，从而更加坚定我们前进的步伐。



本丛书出版得到以下机构资助

上海文化发展基金会

上海市文史研究馆

本丛书是多人合作和集体智慧的结晶，特别得到中国国家博物馆及多个省市博物馆、中国社会科学院考古研究所、复旦大学历史地理研究中心等单位的大力支持，国家测绘地理信息局相关部门对丛书中的历史地图进行了审核，在此一并表示谢意。

丛书中有个别图片因原出处无署名或署名不一，实难确定作者，待明确后再按相关规定支付作者稿酬。

目 录

序 一	李学勤	1
序 二	郭志坤	3
导 语		1

第一章 三国鼎立局面的形成

第一节 东汉末年的群雄割据		1
第二节 曹操的异军突起和官渡之战		4
第三节 刘备“三顾茅庐”		9
第四节 孙氏初据江东		13
第五节 赤壁之战		16

第二章 曹操统一北方

第一节 “奉天子以令不臣”		20
第二节 求贤“三令”		23
第三节 开荒屯田		25
第四节 九品中正制		28

第三章 诸葛亮治蜀

第一节 刘备入蜀		31
----------------	--	----

