

大提琴创作曲选

第二集

上海音乐学院大提琴教研组编

上海文艺出版社

• 1962 •

目 次

1. 怀乡行	· · · · ·	· 陆修棠曲	2
2. 牧歌	· · · · ·	· 沙汉昆曲	3
3. 干杯	· · · · ·	· 包元洪、张宝源改编	4
4. 节日的欢喜	· · · · ·	· 霍存耀曲	5
5. 新春乐	· · · · ·	· 茅 沅曲	7
6. 采茶謠	· · · · ·	· 王連三曲	10

目 次

1. 怀乡行	· · · · ·	· 陆修棠曲	2
2. 牧歌	· · · · ·	· 沙汉昆曲	3
3. 干杯	· · · · ·	· 包元洪、张宝源改编	4
4. 节日的欢喜	· · · · ·	· 霍存耀曲	5
5. 新春乐	· · · · ·	· 茅 沅曲	7
6. 采茶謠	· · · · ·	· 王連三曲	10

怀乡行

陆修棠曲

慢板 $\text{♩} = 56$
rit. 2

a tempo
1-1 3-3 1-1 2-2
mp

mf *a tempo*
rit. *mp*

mf

p

rit.

Ⅰ. Ⅱ. *rit.*

Ⅲ. 速度稍自由

第一次 第二次

mf 慢板 $\text{♩} = 56$

mf *rit.*

同把位

牧 歌

东蒙民歌主题

Andante cantabile

沙汉昆曲

mp

Andantino

mf

Tempo I

mp

rit.

4 11 9 II - - - 1 4 1 III - - - 3 0

干 杯

蒙 古 民 歌
包元洪、張宝源改編

Andantino

mf

p

rubato

f

Più mosso

I. rit.

mf

Fine

II. rit.

II mf

Cadenza

p

ad lib.

poco - -

cresc.

12

f

pp

molto dim.

poco - -

cresc. - - - e - - - accel.

rit.

f

D.C.

节日的欢喜

Allegro 热烈、欢快

霍存慧曲

pizz. **ff** **arco Ricochet** **cresc.** **pizz.** **ff** **arco** **mf** **pizz.** **ff** **arco** **mf**



新春乐

Allegro ♩ = 132

茅沅曲

1 0 2 0

mf II I

f II I

mp 1

f II *mp* 4 1

p *cres* - - -

- cen - - - do *mf* 2 3

mf

mf

mp

mf *mp*

cresc. *poco* *a*

poco *f* *dim.* *rit.*

a tempo *mf*

f

mp I

f II

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a *mp* dynamic and includes fingerings (2, 4, 1) and accents. The second staff features a *cresc.* marking. The third staff has a *f* dynamic and includes Roman numerals I and II. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes a *più mosso* instruction and a *mp cresc.* marking. The sixth staff shows a *ff* dynamic. The seventh staff includes a *rit.* marking and a *molto cresc.* instruction. The eighth staff is marked *Presto* and includes a *p* dynamic and *cresc.* marking. The ninth and tenth staves continue the piece with various articulations and dynamics.

采茶謠

王連三曲

Andante quasi adagio

mf espressivo

f dolce

sonore

cresc.

poco

sff

Animato (♩ = ♩)

* harm

Con focosamente

gliss.

f legato

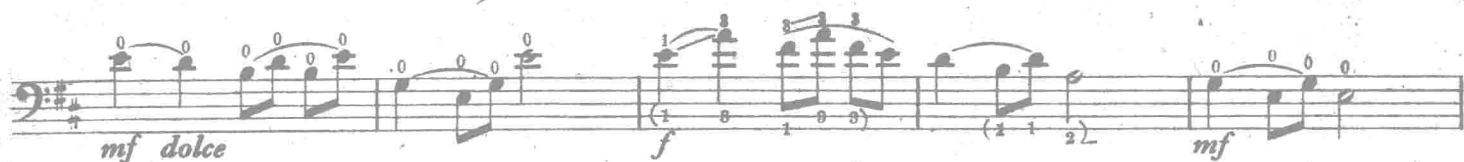
注：一、“↗”，是借用一种二胡的指法，类似小提琴中的“glissando”或“slide”（滑奏）。

二、本曲指法是为了表现乐曲风格而设的，演奏者必须按照所示指法演奏。

三、◆……◆之間的一段音乐，有时也可省略。

四、分譜中，括弧內弓法和指法为本教研組編訂，供演奏者参考。

* “harm”泛音：以指輕按所示音符，使发泛音，即得实际的旋律。



Allegro di bravura

