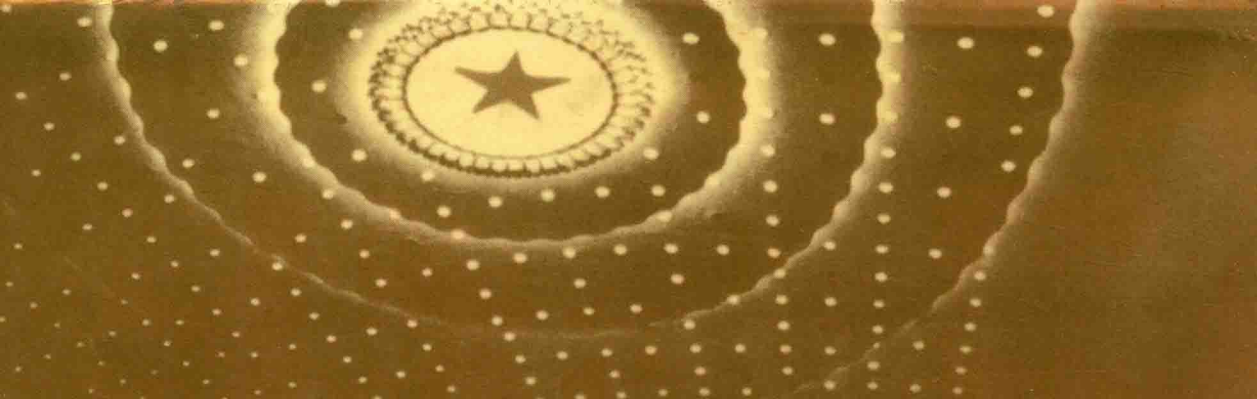
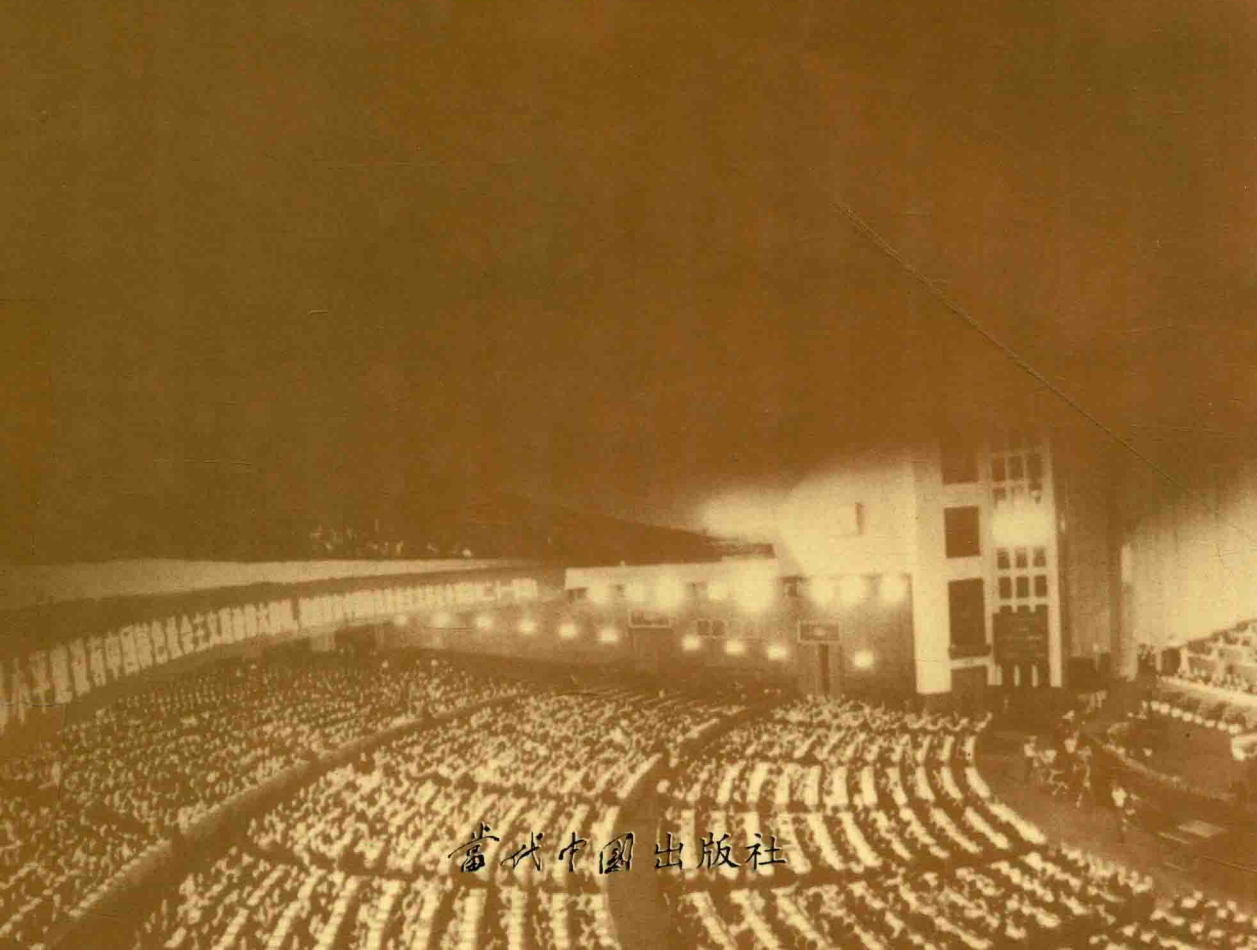




学习“5·31”讲话

迎接党的十六大

干部培训全书



当代中国出版社

学习“5·31”讲话 迎接党的十六大

干部培训全书

(第四卷)

当代中国出版社



学习“5·31”讲话 迎接党的十六大

干部培训全书

(第四卷)

第三章	世界文学欣赏	
第一节	世界古代文学名著简析	(1522)
第二节	世界中世纪文学名著简析	(157)
第三节	西方文艺复兴名著简析	(1533)
第四节	世界 17 世纪文学名著简析	(1538)
第五节	世界 18 世纪文学名著简析	(1542)
第六节	世界 19 世纪名著简析	(1548)
第七节	世界 20 世纪现实主义名著简析	(1559)
第八节	世界 20 世纪现代主义文学名著简析	(1569)
第四章	传世书画欣赏	
第一节	中国民族绘画赏析	(1578)
一	花鸟画	(1578)
二	山水画	(1589)
三	人物画	(1601)

第二节	中国民族传统书法赏析	(1621)
一	追本溯源话书法	(1621)
二	篆隶楷行草	(1628)
第五章	中外音乐欣赏	
第一节	中国音乐渊远流长	(1638)
一	远古至春秋战国的音乐	(1638)
二	秦汉魏晋南北朝的音乐	(1640)
三	隋唐音乐	(1641)
四	宋元音乐	(1643)
五	明清音乐	(1646)
六	二十世纪的中国音乐	(1648)
第二节	西方音乐多彩变幻	(1651)
一	古希腊罗马音乐	(1651)
二	中世纪音乐	(1652)
三	文艺复兴时期的音乐	(1654)
四	巴洛克时期的音乐	(1655)
五	经典音乐派别	(1658)
六	二十世纪音乐	(1667)
第三节	中外名曲欣赏	(1672)
第六章	走遍中国	
第一节	中原文化名胜区	(1690)
一	齐鲁文化名胜	(1690)
二	中州文化名胜	(1692)
三	燕赵文化名胜	(1693)
四	关中文化名胜	(1698)
第二节	南方文化名胜区	(1702)
一	巴蜀文化名胜	(1702)
二	荆楚文化名胜	(1705)
三	江南文化名胜	(1708)
四	岭南文化名胜	(1715)

五	滇黔文化名胜	(1719)
六	闽台文化名胜	(1723)
七	高原世界中的西藏文化名胜	(1726)
第三节	北方文化名胜区	(1732)
一	西域文化	(1732)
二	松辽文化	(1735)
三	蒙古草原文化名胜	(1740)

第五篇 历史·科技

第一章	中国历史	
第一节	中国古代史	(1745)
一	先秦	(1745)
二	秦汉、魏晋、南北朝	(1749)
三	隋唐、五代、宋辽金	(1754)
四	元、明、清	(1760)
第二节	中国近代史	(1764)
一	从鸦片战争到五四运动	(1764)
二	从五四运动到中华人民共和国的成立	(1768)
第三节	中国现代史	(1773)
一	从中华人民共和国成立到社会主义建设的曲折历程	(1773)
二	开创社会主义现代化建设的新局面	(1780)
第二章	科学技术基础知识	
第一节	科学技术是第一生产力	(1788)
一	科学、技术和科学研究	(1788)
二	现代科学技术发展的基本特点	(1791)
三	科学技术是第一生产力	(1795)
第二节	科技革命推动经济社会发展的历程	(1797)
一	第一次技术革命和第一次产业革命	(1797)
二	第二次技术革命和第二次产业革命	(1798)

三	第三次技术革命和第三次产业革命	(1799)
第三节	推动生产力发展的技术进步	(1801)
一	蓬勃发展的生物技术	(1801)
二	现代农业技术	(1808)
三	海洋资源开发技术	(1812)
四	先进制造与自动化技术	(1816)
五	现代交通运输技术	(1819)
六	航空航天技术	(1823)
七	现代信息和通信技术	(1829)
八	激光技术	(1839)
九	环境保护技术	(1842)
十	能源技术	(1847)
十一	蓬勃发展的纳米技术	(1852)

第六篇 国情·时政

第一章	国情国力	
第一节	国土资源	(1857)
一	国土概况	(1857)
二	主要资源	(1861)
第二节	人口、民族与宗教	(1863)
一	人口概况	(1863)
二	民族概况	(1869)
三	宗教概况	(1872)
第三节	综合国力	(1875)
一	中国综合国力分项分析	(1875)
二	我国综合国力的巨大进步和特点	(1878)
三	进一步提高综合国力	(1881)
第二章	当代世界经济与政治	
第一节	当代世界经济的格局与发展趋势	(1884)

目 录

一	战后世界经济格局的演变	(1884)
二	当今世界经济发展的趋势与特点	(1889)
第二节	当代世界政治的格局与发展趋势	(1895)
一	战后世界政治格局的演变	(1895)
二	当今世界政治发展的趋势与特点	(1902)
第三节	当今时代主题与建立国际新秩序	(1906)
一	当今时代主题	(1906)
二	和平与发展的相互关系	(1908)
三	树立新安全观	(1911)
四	建立国际新秩序	(1911)
第四节	发达资本主义国家	(1915)
一	发达资本主义国家的经济	(1915)
二	发达资本主义国家的政治	(1919)
三	发达资本主义国家的对外关系	(1921)
第五节	发展中国家	(1930)
一	第三世界的崛起与发展	(1930)
二	发展中国家的经济与政治	(1934)
三	发展中国家的对外关系	(1936)
第六节	社会主义国家的经济与政治	(1938)
一	社会主义国家的发展与探索	(1938)
二	苏联、东欧国家的变化	(1944)
三	正确认识社会主义发展的历史进程	(1947)
第七节	中国的对外关系及其在世界上的地位与作用	(1949)
一	中国对外关系的发展和邓小平的国际战略	(1949)
二	中国对外关系的基本原则	(1955)
三	中国在当今世界的地位与作用	(1957)

附 录

2001 年—2005 年全国干部教育培训规划	(1959)
在新的历史条件下,我们党如何做到“三个代表”	江泽民(1967)
“三个代表”是我们党的立党之本、执政之基、力量之源	江泽民(1970)
加紧培养适应新世纪要求的中青年领导干部	江泽民(1978)
不断根据实践的要求进行创新	江泽民(1986)

- 思想政治工作面临的新形势新情况 江泽民(1988)
- 发展要有新思路 江泽民(1993)
- 关于改进党的作风 江泽民(1996)
- 当前经济工作需要把握的几个问题 江泽民(1999)
- 推动党风廉政建设和反腐败斗争的深入开展 江泽民(2006)
- 在全国宣传部长会议上的讲话 江泽民(2016)
- 把“三个代表”的要求落实到党的基层组织建设中去 江泽民(2023)
- 在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话 江泽民(2025)
- 全面贯彻“三个代表”重要思想 人民日报评论员(2043)
- 以“三个代表”重要思想统领我们的工作 求是杂志评论员(2045)

第三章

世界文学欣赏

古老的地球既蕴育了光辉灿烂的中国文明,同时也蕴育了许多不朽的外国文明。单从文学方面看,从古希腊瑰丽多姿的神话传说,到中世纪欧洲文艺复兴,再到20世纪形形色色、风格各异的文艺流派、思潮,这中间曾经产生了多少动人心魄的文学巨著!这些作品在当时的社会又曾产生了何等巨大的影响力!时至今日,它们仍然以其独特的魅力放射着夺目的色彩,成为世界各国人民共同的宝贵精神财富。

我们对待外国文化的态度历来是“古为今用,洋为中用”,夜郎自大、固步自封、盲目排斥都是不明智的表现。随着改革开放的逐步深化,中外文化领域的交流也日益广泛深入。无论是一般有志青年,还是领导干部,都不应对国外的文化发展一无所知。因此,为适应中国文化与国际接轨的需要,我们从众多的外国文学名著中,精心挑选了部分具有代表意义的经典作品,加以精当的概括和评介,辑成此章。希望能对当前领导干部对外国文学作品的鉴赏能力和文学素养能力有一个提高作用。

第一节 世界古代文学名著简析

一、《荷马史诗》

许多古老民族在他们的幼年时期都习惯于用史诗形式来记录自己的神话传说和历史,古代希腊的《伊利昂纪》(一译《伊利亚特》)和《奥德修纪》(一译《奥德赛》)就是这样两部著名的史诗,它们是欧洲叙事诗的典范。

公元前12世纪末,在希腊半岛南部地区的阿凯亚人和小亚细亚西北部的特洛伊人之间发生了一次为时十年的战争,最后希腊人毁灭了特洛伊城。战争结束后,在小亚细亚一带便流传着许多歌颂这次战争中的氏族部落首领的英雄事迹的短歌。在传诵过程中,英雄传说又同神话故事交织在一起,由民间歌人口头传授,代代相传;每逢盛宴或节日,在氏族贵族的官邸中咏唱。大约公元前九、八世纪时,一位盲诗人荷马以短歌为基础,予以加工整理,最后形成了具有完整的情节和统一的风格的两部史诗——《伊利昂纪》和《奥德修纪》。这就是荷马史诗形成的大致情况。公元前6世纪中叶,在

雅典执政者庇士特拉妥的领导下,史诗才有了文字记录。公元前3至2世纪间经亚历山大城的几位学者校订之后,史诗有了最后定本,流传至今。

荷马是一位传说性的人物。现在西方学者认为荷马生在公元前九、八世纪之间,是小亚细亚一带的一位具有高度艺术才能的民间歌人。《奥德修纪》第八卷中描写的游唱诗人谛摩多科就是这样一位歌人的形象。

《伊利昂纪》写最后一年中51天内发生的事。史诗一开始就点出,“阿基琉斯的愤怒是我的主题”。阿伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿基琉斯争夺一个女俘,阿基琉斯受辱后,愤而退出战场。希腊军方面连连失利,一直退到海岸边,也抵挡不住特洛伊主将赫克托耳的猛烈攻势,情况万分紧急。阿伽门农请求和解,遭到拒绝。阿基琉斯的朋友帕特罗克洛斯借了他的盔甲,杀上战场,挡住了特洛伊人的进攻。但赫克托耳

把他杀死,并夺走了他的盔甲。阿基琉斯悔恨自己的过失,愤而重新参战,为亡友复仇。终于杀死了赫克托耳,并把他的尸体拖在马后奔驰。赫克托耳的父亲、伊里昂的老王普里阿摩斯前来赎回儿子的尸首,全诗在为赫克托耳举行的盛大葬礼中结束。

《奥德修纪》描写木马计的设计者奥德修斯在特洛伊战后,海上十年历险和他归家后夫妻团聚的故事。奥德修斯在海上漂流期间,许多贵族都向奥德修斯的妻子佩涅洛佩求婚,企图夺取王位和财产。奥德修斯最后来到菲埃克斯人的国土,向国王重述了九年间海上惊心动魄的经历:他用计战胜了独目巨人波吕菲摩斯,把人变成猪的神女喀尔刻,以歌声迷人的人首鸟身的女妖塞壬和海中巨怪卡律布狄斯和斯库拉;他还游历了冥土,看到了特洛伊战争中阵亡英雄的鬼魂;同伴们都已死去,他独自一人为仙女卡吕浦索挽留留下七年;最后神女服从了宙斯的意旨,放奥德修斯返乡。国王和长老们都为他的故事所感动,送了他许多礼物,并派快船送他回乡。回国后,他乔装乞丐和儿子共谋除奸之计,把求婚者全部杀死。史诗在夫妻团圆的喜剧气氛中结束。

这两部史诗是公元前12至8世纪的人民口头创作。当时正是氏族制度已趋瓦解,向奴隶社会过渡的时期。它反映了广泛而又丰富的社会生活,社会斗争,以及政治、军事、道德观念等等;具有极高的认识价值。

《伊利昂纪》是一部描写部落战争的英雄史诗。当时希腊各部落在地中海东部和小亚细亚一带活动。战时各部落结成部落联盟,按原始民主制建立起军事性、宗教性的组织,战后即行解体。

希腊军队就是一支部落联盟的联军,阿伽门农是联军的最高统帅。部落和部族联

盟的领袖并不是统治者,他们的权力受长老会议和人民大会的限制。这时,父系氏族组织虽然还保留着,但它的瓦解已经开始。社会逐渐分化为贵族与平民两个阶级,而奴隶制尚未形成,尚处在“家奴式”时期,奴隶主要是用来从事家务劳动的女子。贵族之间常因战利品的分配不均而发生纠纷。在对待战争的态度上,贵族与平民是不同的。平民厌战并谴责贵族。

《奥德修纪》中虽然包括许多早期的神话,但从它反映的社会生活和斗争来看,它的形成较《伊利昂纪》为晚。诗中反映了奴隶制萌芽时期的生活图景。通过奥德修斯还乡后同贵族青年的斗争,史诗着重表现了一场争夺和维护私有财产的斗争。奥德修斯的奴隶主要仍是家奴,奥德修斯本人作为贵族并不完全脱离劳动。但贵族们过着十分豪华的生活,而奴隶们的处境则很悲惨。在家庭关系上,以男性为中心的一夫一妻制已开始形成。诗人把佩涅洛佩塑造成一个善良、忠诚和贞洁的妇女形象,目的是要在她身上体现出形成过程中的新家庭制度的道德规范。奥德修斯比《伊利昂纪》中的英雄更接近于早期奴隶主的形象。

荷马史诗被称为“英雄史诗”。它以简洁鲜明的笔触勾勒出一系列英雄形象。古代希腊人把战争看作为部落争取荣誉和利益的事业,把英雄看作全部落的支柱和光荣。《伊利昂纪》中出现了许多有声有色的描绘战争的场面。史诗作者以赞赏的笔调描绘英雄们为部落而战的高昂的战斗精神,赞美他们的超凡的武艺、强健的体魄和惊人的智慧。在他们身上既集中了氏族集体所要求的英勇品质,又显示出每个人的个性特征。特别在阿基琉斯和赫克托耳这两个主要人物身上,诗人更触及他们性格的复杂

性。

贯穿这两部史诗的共同思想是热爱现实,肯定人的奋斗精神,强调对人生采取积极的态度。古希腊人相信命运,但是,他们从来不消极地屈从于命运。《伊利昂纪》是人神交混的世界,诸神各帮一方,主神宙斯决定战争的命运,每次大的战斗都有神的预兆。但英雄们仍然依靠自己的力量去夺取胜利。他们还敢于和支持敌方的神进行较量,有的天神就被人间英雄刺得鲜血直流,逃之夭夭。《奥德修纪》中,奥德修斯虽有雅典娜的鼓励和帮助,但在克服困难的斗争中,奥德修斯仍靠自己的努力去取得胜利。从两部史诗中都可以看出,在人与神的关系上,人绝不是神的奴隶,而是靠自己的智慧和双手去争取荣誉,建立功勋。在自然威力面前,或在战争生活中,史诗都强调对人生采取积极的态度。史诗中的英雄们把幸福寄托在现世和人间。在他们看来,生命、战斗、劳动才有更大的价值,更大的意义。

但是,荷马史诗也存在着历史的局限。首先,史诗形成的时代还是人类童年时代,当时的人还无法正确理解客观事物的法则,因而把人的行为及其成败归结为神的意志。在《伊利昂纪》中,战争的进程和胜负都是由于参战双方的诸神的干涉;在《奥德修纪》中,奥德修斯及其同伴的种种灾难,也是由于触怒了海神。其次,史诗带有明显的贵族阶级观点。《伊里昂纪》卷2中,普通兵士忒耳西忒斯在全军大会上发言,谴责军事贵族上层挑起这场大战只是为了自己掠夺战利品,反映了氏族平民的厌战情绪,可是史诗作者却极力丑化他的形象。在《奥德修纪》中,作者把奥德修斯这样的早期奴隶主作为正面的英雄加以赞扬,肯定了他回家后夺回家产的斗争;诗中还歌颂牧猪奴欧迈俄斯这

样忠心的奴隶,赞赏奥德修斯残酷处置那些与青年求婚者同谋的女奴隶的行动。从这里,我们可以很清楚地看出史诗作者的倾向。

史诗结构巧妙,布局完整,《伊利昂纪》从十年战争中截取战争最后一年的51天,以阿基琉斯的愤怒与息怒贯穿全诗,具体描写也只集中在4天的激战。这样的结构突出了歌颂英雄主义的中心思想。阿基琉斯发怒,退出战场,诗人借此机会表现其他将领的英勇。最后阿基琉斯息怒,重上战场,扭转战局,突出了他的决定作用。《奥德修纪》描写奥德修斯十年海上遇险及家庭的悲欢,但只写了42天发生的事。围绕奥德修斯返乡这一中心事件,诗人铺开两条并行的线索:奥德修斯返乡为主线;其妻为求婚者所纠缠,其子出外寻父为副线。两条线索互相联系,时有交错,烘托出奥德修斯返乡的急迫与消除家庭隐患的焦急心情。两部史诗都是一个情节,一个人物,一个中心,不枝不蔓。

两部史诗塑造了众多英雄人物。他们既具有氏族英雄的共性,又有初步的个性特征。但是一般说来,史诗中的人物性格比较简单,缺少变化发展。作者在塑造人物时采用多种描写方法,如海伦之美,诗人没有具体描绘,只着重描绘特洛伊长老们对她的美的赞叹。奥德修斯回家时假扮乞丐,亲人没有认出。但却为一个给他洗脚的奴隶认出是其主人;一只老狗一见到他就摇尾欢迎,然后伏地而死。这是侧面烘托法。诗人在刻画人物时,很少心理描写,多用动作和语言写人物性格。

史诗用自然、质朴的口语写成。诗中比喻丰富多彩,贴切生动,新鲜而又奇特。在描述人物和事件时,使用了约八百个从日常

生活和自然现象中选取来的比喻,构成“荷马式的比喻”。此外,史诗中常用重复的手法,重复同样的句段,同样的形容词等。这是适应古代民间歌人口头复诵条件的一种传统手法,同时还能加强诗歌的感染力。

荷马史诗不仅是欧洲文学史上最早的

优秀作品,也是研究希腊早期社会的重要文献。它不仅在希腊成为进行公民教育的教材和文艺创作的典范,而且对后世欧洲文学的发展,也产生过深刻的影响。直到今天,它仍然能够给我们以艺术享受。

二、《吉尔伽美什》

古巴比伦文学中的《吉尔伽美什》,是迄今为止所发现的世界文学中最早的一部史诗。这部史诗的情节,远在公元前 3000 年的苏美尔时代,就已开始在民间广泛流传,并留下一些有关吉尔伽美什的诗篇和铭文,如《吉尔伽美什与阿伽》就是一部由 11 块泥板复原而成的苏美尔时代的史诗,计 115 行。在公元前 18 世纪的巴比伦王国繁荣时期,《吉尔伽美什》就已定本并刻写在泥板上。这部史诗开始流传的年代比古希腊的荷马史诗要早 1800 年,定本也早 1200 年左右。但是,自公元前 612 年尼尼微城陷落、亚述帝国灭亡时起,保存于尼尼微城图书馆的《吉尔伽美什》版本,便随同这个图书馆的毁灭而被埋于地下。19 世纪 80 年代,考古家在尼尼微城等亚述的古代遗址,开始发现亚述帝国时代的楔形文字泥板,以后又陆续发现苏美尔—巴比伦时代的铭文和泥板。90 年代后,亚述文泥板的《吉尔伽美什》陆续被发现,计 12 块,亚述学学者开始编辑这部史诗。20 世纪初,又发现了部分古巴比伦和苏美尔原版,从而编辑了亚述—巴比伦文版的史诗全文。

这部根据 12 块泥板整理的 3000 余行

史诗,缺漏的诗行和脱字较多,但基本情节是完整的。史诗的主要故事发生在乌鲁克城,这是苏美尔时代最早的一个著名城邦。史诗的主要人物是两位英雄——乌鲁克城王吉尔伽美什和他的朋友恩启都。史诗的主要情节是歌咏吉尔伽美什和恩启都结交为友后,杀死林怪芬巴巴和天牛为民除害,以及恩启都死后吉尔伽美什到远方会见他的祖先和寻求长生不死草的故事。史诗的情节分为四个部分:(一)关于吉尔伽美什和恩启都从相互敌对到结交为友的故事。乌鲁克国王吉尔伽美什强悍、聪颖和秀逸,但却是一个残暴的君主。城中贵族不堪其苦,诉之于神。诸神计议,由创造之神阿鲁鲁造出半人半兽的恩启都去同吉尔伽美什争斗,以求乌鲁克城的平安。在森林中与野兽为伍的恩启都,经过神妓的驯化,去掉兽性而成为智人之后,进城同吉尔伽美什比武。两位英雄久战不分胜负,相互钦佩,转而结成生死之交。(二)叙述这两位朋友的英雄业绩。吉尔伽美什和恩启都到森林中,在太阳神舍马什的帮助下,杀死森林之怪芬巴巴,为民除去一害,同时又救出女神伊什塔尔。伊什塔尔爱上了吉尔伽美什,但遭拒绝。她

恼羞成怒,请求大神阿努制造天牛为害,并罚乌鲁克城7年欠收。吉尔伽美什和恩启都合力杀死天牛,又为民除去一害。(三)叙述恩启都之死和吉尔伽美什远游寻求长生不死仙草的故事。他们杀死天牛,触怒诸神,得死一人作为惩罚。恩启都死去后,吉尔伽美什悲痛万分。他怀着对死的恐惧,去找祖先乌特那庇什提牟,寻求长生不死的奥秘。他经历种种艰险,终于见到乌特那庇什提牟。乌特那庇什提牟给吉尔伽美什讲述了当年洪水为害和他得神示造舟逃生的经历以及他上升为神的事,说明生命无处寻觅,生死都由神所定。当吉尔伽美什离开时,乌特那庇什提牟向他透露了长生草的隐秘。吉尔伽美什按照他的指点,把沉重的石头绑在双脚上,跳进深渊,取了长生不老仙草,准备带回乌鲁克城。在归途中,吉尔伽美什下到冷水泉中净身洗浴时,不料长生草被蛇叼跑。吉尔伽美什悲痛万分,泪水滔滔。(四)吉尔伽美什同恩启都灵魂的对话(载于第12块泥板)。吉尔伽美什得到智慧之神埃阿的帮助,在地里凿开一个洞,恩启都的灵魂从阴间上升。吉尔伽美什向朋友探询阴间的秩序。恩启都作了悲观的描述。许多学者认为,这块泥板不属于这部史诗,只是另传有关吉尔伽美什和恩启都的故事片断;有的则认为这是后人的伪作。故一般把这块泥板作为史诗的附录,有的辑本不收录这块泥板的内容。

这部史诗是在其原版埋没了3000多年以后才重新被发现而整理的,缺漏也较多,虽经研究而复原,但自相矛盾之处不少。从全诗的主要情节来看,史诗的主题主要是反映远古时期人和自然的矛盾,表现了人类对生命与死亡奥秘的探求和企图战胜死亡的愿望。

史诗中所描写的吉尔伽美什和恩启都征服芬巴巴和天牛的故事,是人类对自然斗争的反映。芬巴巴是“名字传遍国内的林妖”,控制着又深又广的森林。史诗写道,“芬巴巴的吼声就是洪水,他嘴一张就是烈火,他吐一口气就置人于死地。”从这部史诗整体结构来看,芬巴巴作为自然力的一种象征,既符合史诗的基本主题,也更好地体现了史诗艺术构思的匀称与和谐。在史诗中,芬巴巴是洪水、烈火和毒气的象征。至于天牛,则是凶恶的野生动物。在人类还处于生产力水平低下的蒙昧时期,洪水等当然都是危害人类生存的力量。例如这部史诗中的著名插话——关于洪水的故事,就反映了洪水对人类的毁灭。因而,能够驯服洪水,杀死野兽的人,也就成为人们歌颂的英雄了。

史诗关于人和自然斗争的主题,特别反映在吉尔伽美什对生命的探索和征服死亡的企图上。万物生长荣枯,是远古人类难以理解的自然现象,特别是对于人自身的生老病死,祸福荣辱,更是远古人难以理解的。于是,就幻想有超人力量的植物之神、命运之神控制自然和人类的变化。可是,史诗中的英雄吉尔伽美什却要去探听“关于死和生命”,并且在深渊中取出长生不老仙草。这就是古代人企图揭示生命奥秘和战胜死亡的愿望。

《吉尔伽美什》是苏美尔—巴比伦文学中有关吉尔伽美什史诗故事群中的代表作,是古代民间创作的精华,具有很高的艺术价值。

首先,史诗的篇幅不算很长,但却形象地反映了人类对大自然斗争的进程,为人们提供了一幅古代生活的漫长历史图画,表现了巨大的艺术概括力量。史诗中对古代人类历史生活的描绘,或者化为神奇的艺术形

象,或者予以精细的艺术描绘。前者如恩启都从半人半兽转化为全人的故事,构思巧妙,想象奇特,充分显示了民间口头创作的艺术魅力;后者如对洪水的描绘,细致具体,层次分明,时而浓墨重彩,写出了洪水的巨大威力;时而轻轻几笔。反映了洪水之后的凄凉和平静,史诗写道:

海水平静了,暴风雨住了,洪水退了,

瞅瞅天,已然宁静如故,

而所有的人却已葬身粘土。

在高如平房屋脊的地方,有片草原出现,

刚打开舱盖,光线便照射我的脸。

我划船而下,坐着哭泣,

我泪流满面,

在海的尽头,我认出了岸。

其次,这部史诗的重要特点是具有哲理性。这一特点主要表现在吉尔伽美什对生命探索的故事中。这是神秘的幻想,又是严肃的科学追求。这是对人类现实生活的具体描绘,又是超越一切社会形态的人类生活最抽象、最深层次的理智的概括。

第三,这部史诗具有种种民间创作的特色,如现实和幻想、神话传说和人间生活的有机结合;浪漫主义和现实主义因素的结合;反复、联想和比喻的运用等。

《吉尔伽美什》经过亚述帝国和波斯帝国的传播,对东方和西方文学都产生过巨大的影响。希伯来文学中关于洪水的故事等,就直接来自这部史诗。

第二节 世界中世纪文学名著简析

一、《罗兰之歌》

法国的《罗兰之歌》是后期英雄史诗中最有代表性的作品。全诗 4002 行,用罗曼方言写成。诗中叙述的故事发生在查理大帝时代。查理大帝出兵西班牙,征讨摩尔人(即阿拉伯人),历时七年,只剩下萨拉哥撒

还没有征服。萨拉哥撒王马尔西勒遣使求和。查理大帝决定让加奈隆前往。加奈隆在谈判时和敌人勾结,定下毒计:在查理归国途中袭击他的后卫部队。加奈隆回报查理大帝,说萨拉哥撒的臣服是实情。于是查

理决定班师回国,并接受加奈隆的建议由罗兰率领后卫部队。当罗兰的军队行至荆棘谷,突然遭到十万摩尔兵的伏击。罗兰率军英勇迎战,但因众寡悬殊,全军覆灭,罗兰最后吹起号角,请查理回兵来救,但为时已晚,罗兰英勇战死。查理大帝赶到,看到的只是遍野横陈的法兰克人的尸体。查理率军追击,大败敌人。回国以后,将卖国贼加奈隆处死。

公元 778 年,查理大帝远征西班牙,因国内发生叛乱而返回,途中遭到巴斯克人的袭击。《罗兰之歌》的情节以这一历史事实为依据。但史诗把一场只有几天的战争写成历时七年的征伐异教徒的大战,又把 36 岁的查理写成须发皆白的 200 岁老人;加奈隆也纯属虚构。这些虚构都服从于全诗主题的需要。

《罗兰之歌》是一部爱国主义诗篇。史诗中,查理大帝、罗兰和奥里维等英雄为之奋斗的事业是保卫祖国,加奈隆则是为了私利而出卖国家利益的叛变行为和封建主尔虞我诈的体现者。史诗中的查理大帝是一个被歌颂的形象。他英明勇武,威名远扬,

甚至敌人也表示敬畏。这样一个贤明、刚强、能保卫祖国,又能制服封建主叛乱的国王,正是当时人民所要求的。

罗兰是史诗中最动人的英雄形象。他体格魁伟,勇敢刚毅,面对十万敌军也毫不畏惧。在临终前的眩晕中,发现一个勇敢精壮的阿拉伯人来夺他身边的宝剑,他竟能“对那人的金盔奋力一击,将钢盔和头骨一齐砸碎”,表现出非凡的英雄气概。他热爱自己的国家,他把保卫“可爱的法兰克”看作是自己的天职。他忠于查理,但是他的忠于查理是和忠于祖国不可分的,并不是简单地体现封建等级制度的狭隘性。尽管如此,史诗中罗兰身上忠于国王的封建藩臣的一面被过分强调了。另外,史诗的事件被写成征伐异教徒、保卫基督教的战争,罗兰死后被神使引入天堂等等,都反映出被统治阶级加过工的痕迹。

《罗兰之歌》在艺术上也比较完美。情节集中在一个事件上,只写战争的最后一年。诗中惯用重叠和对比的手法,风格粗犷朴素。这些都是民间创作艺术特色的反映。

二、《列那狐传奇》

关于列那狐的故事诗是中世纪市民文学的最重要成就之一。大约在公元 9 至 10 世纪,法国广泛流传着动物故事。公元 12 世纪后;形成一批以列那狐为中心形象的故事诗。这些故事诗产生在民间动物故事的基础上,作者已不可考。列那狐故事诗中最早的一组叫《列那狐传奇》,产生于 12 世纪

70 年代到 13 世纪中叶,共包括 27 组故事,每一组称一“支”,包含几个小故事。全诗合起来共有三万余行,堪称宏篇巨制。《列那狐传奇》后来由法国传到西欧其它国家。

《列那狐传奇》通过动物生活的描绘反映中世纪封建社会的现实生活。作品中叙述列那狐同各种猛兽之间的斗争以及对一

些小动物的压迫,形象地表现出当时各阶级之间的关系。列那狐与伊桑格兰狼之间的斗争是贯穿各“支”的主线。列那狐狡诈多谋,善于应变,伊桑格兰狼则贪婪、粗鲁、愚蠢,总是上列那狐的当而大吃苦头。作品中狮子诺布勒是专横昏庸的国王,驴子贝尔纳是宗教界的代表,布伦熊和伊桑格兰狼则是残暴贪婪的封建领主和骑士。列那狐象征市民。它跟猛兽之间的斗争象征市民阶级对封建统治阶级的反抗。但列那狐也欺凌鸡、乌鸦、兔、鸟等弱小动物,反映出市民上层与贫苦下层之间的矛盾。诗中通过动物的形象歌颂了市民阶级的机智,讽刺和嘲弄

了贵族、僧侣等统治阶级。但许多故事也揭露了列那狐的丑行,列那狐形象的阶级内容也有变化,有些故事中,列那狐身上出现了封建骑士的特征。

在《列那狐传奇》之后,出现了《列那狐加冕》、《新列那狐》、《冒充的列那狐》等续作。在这几部故事诗中,列那狐的形象有了新的发展。

《列那狐加冕》中写列那狐继承狮王之位后,保护富者,压迫穷人。《新列那狐》叙述列那狐的邪恶舰队教会支持下战胜了国王的美德舰队,列那狐也被罗马教皇立为“世界之王”,具有明显的反教会倾向。

三、《源氏物语》

《源氏物语》共有54回,可以分为前后两个部分。第41回以前为前半部,第42回以后为后半部。前半部是源氏的故事。第1回至第13回写源氏放荡的青年时代,写他放荡的爱情生活和政治上的升沉;第14回至第33回是他全盛的中年时代,写他对所交往女性的安排和政治上的中兴;第34回至第41回是他失意的晚年时代,写他的心灰意冷、出家遁世以至郁郁而死。后半部写董君的故事。第42回至第44回写他少年时代的生活;第45回至第48回写他对大女公子的追求和失败;第49回至第54回写他对浮舟的追求和失败。

源氏是小说前半部的男主人公。作者对他的描写有不少理想化的地方,在外貌、才能等方面极力加以赞美,甚至达到无以复加的地步。如说他名叫光君,意谓光华照

人;容貌之美无人可比,而且年龄越大越有光彩,直到中年毫不衰减;读书聪明颖悟,善作清新警策之诗文;歌声悠扬,犹如佛国的妙音;舞姿优美,达到世无可比的程度,弹琴首屈一指,横笛、琵琶无不擅长;戏笔作画,竟教古今名家退避三舍……诸如此类,不胜枚举。作者自己也说,他的才干如果一一列举起来,简直如同说谎,教人不敢相信。至于从政方面,作者则尽力想把源氏写成一个既有济世治国政治才能,又有雍容大度政治风度的人。

作品用大量篇幅描写源氏和各式各样女性的交往。在这方面,作者并没有把他完全理想化。正如书中所说的那样,光君源氏,只此名字是堂皇的,其实此人一生的缺陷多得很,尤其是那些好色行为。在作者笔下,他既是温文尔雅、多情善感的,又是用情