

中国古代文体学研究丛书



中国古代文体学论著集目

(1900—2014)

李南晖 主编 伏煦 陈凌 编

文体学

Zhongguo Gudai Wenti Xue Lunzhu Jimu



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国古代文学研究丛书

中国古代文学学人论著集目  
(1900—2014)

李南晖 主编 伏煦 陈凌 编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文体学论著集目:1900~2014/李南晖主编;伏煦,陈凌编. —北京:北京大学出版社,2016.4

(中国古代文体学研究丛书)

ISBN 978-7-301-15947-7

I. ①中… II. ①李… ②伏… ③陈… III. ①古典文学—文体论—文学史—专题目录—中国—1900~2014 IV. ①Z88;I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第060195号

- 书 名 中国古代文体学论著集目(1900—2014)  
ZHONGGUO GUDAI WENTIXUE LUNZHU JIMU (1900—2014)
- 著作责任者 李南晖 主编 伏煦 陈凌 编
- 责任编辑 徐丹丽
- 标准书号 ISBN 978-7-301-15947-7
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn>
- 电子信箱 [pkuswsz@126.com](mailto:pkuswsz@126.com)
- 新浪微博 @北京大学出版社
- 电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022
- 印刷者 北京大学印刷厂
- 经 销 者 新华书店
- 965毫米×1300毫米 16开本 48.75印张 824千字  
2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷
- 定 价 120.00元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

## 总 序

在中国著名的综合性大学中,中国古代文学这个传统学科都堪称历史悠久、积淀深厚。中山大学的古代文学学科也不例外——她的历史与孙中山先生所创立的中山大学(初名广东大学)同样悠久。鲁迅、郭沫若、陈中凡、方孝岳、容庚、商承祚、詹安泰、董每戡、王起等名字让我们回忆起来充满着自豪感。

然而,对后人来说,学科辉煌的历史与丰富的遗产同时也是压力。我们站在前人的肩膀上,固然占了“便宜”,但也像是站在海拔极高之处,每一步攀升都异常艰难。仰望前辈,如何既继承学术传统又有所发展,是我们一直思考的问题。

当今,“独创”二字已经成为各个社会阶层的流行语。不过,各个领域不同,不同学科有异:有些贵在创造发明,有些偏重发掘发现。有些可能是“独创”,有些则只能是“独特”。对于人文学者来说,我们似乎很难以创造发明自诩;形态上的“新”与“旧”也难以用来判断学术价值的高下。所谓“创新”,未必意味着对于传统的抛弃。按照清代学者纪昀评点《文心雕龙》的说法,在历代文坛上,“新声”可能成为“滥调”,“旧式”也可能成为“新声”。新与旧不是绝对的,是会互相转化的。在传统断裂的时代,挖掘与发现传统文化资源,也是颇有价值的事。

在中国文学批评史中,文体学就是传统的学术资源。“以文体为先”是中国古代文学批评与文学创作的传统与原则。中国文体学成熟相当早,《文心雕龙》在文体学方面已经相当精深而自有体系,此后的文体学可谓久盛不衰。但近代以来,西学东渐,中国文体学日趋式微,甚至被人淡忘。从20世纪80年代起,在新的学术观念推动下,文体学研究成为古代文学研究的新视角之一。近年来,文体学研究更是越来越受到中国文学学术界的重视,成为一个极具研究价值的前沿学术领域和备受关注的学术热点。

尊重古代文学的历史事实,回到文体的历史语境,将文学观念和理论建筑在具体文学史实之上,以中国“文章学”的观念来“发现”、诠释和演绎中国文学自己的历史,尽可能消解自新文化运动以来套用西方文学分类法研究中国传统文学造成的流弊——这是近年来中国文学研究源于自身需要与反思所形成的重要发展趋势,也是中国文体学兴盛的背景。这一兴盛具有丰富的学术史意义,它标志着古代文学学术界的两个回归:一个是对中国本土文学理论传统的回归;一个是对古代文学本体的回归。

回归本土与本体,并不意味着满足于回归到“旧式”那里去。我们强调回归到中国文化与文学的原始语境与内在脉络,同时又不能也不可能排除现代意识。西哲曾云:“人不可能两次踏进同一条河流。”虽然,中国文体学之复兴,为“古人之旧式,转属新声”,但可以肯定的是,这种作为“新声”的“旧式”已经完全不可能与古代的文体学相同。我们要站在21世纪的学术高度来研究中国文体学,回到中国文体的历史语境,但又不仅仅是回到刘勰等古人的理论,同时必须具有当代的学术意识,反映出当代的学术眼光、学术水平与境界。

作为国家级重点学科,中山大学古代文学学科必须有自己鲜明的特色,有受到学界认可的学科方向。中国古代文体学研究就是近年来我们凝聚力量、重点建设的研究方向。经过多年的努力,它已经成为本学科影响最大的方向之一。同仁们在古代文体学研究方面成果丰硕,除了发表了大量论文之外,还撰写了不少专著,同时,也承担了一系列国家级和省部级科研项目,尤其是国家社科基金重大项目“中国古代文体学发展史”,为了及时反映这些研究成果,我们组织出版这套“中国古代文体学研究丛书”。

本丛书是开放与持续的。作者除了中山大学古代文学学科的教师,还有其他高校教师与学界同仁。所收成果以中国文体学研究为重点,兼及相关领域的研究。我们希望能不断地吸收中国文体学研究成果到本丛书中来,共同推进中国古代文体学研究的发展。

吴承学

2010年12月于康乐园郁文堂

# 目 录

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 《中国古代文体学论著集目》凡例 | (1)   |
| 壹、收录范围与标准       | (1)   |
| 贰、分类原则          | (2)   |
| 叁、著录方式          | (4)   |
| 肆、基本著录格式示例      | (5)   |
| 伍、主题词归类概览       | (7)   |
| I 通论编           | (10)  |
| 一、文体总论          | (10)  |
| 二、文体学史          | (48)  |
| 三、专书与学者研究       | (66)  |
| II 辞赋编          | (91)  |
| 一、源流论           | (91)  |
| 二、体制论           | (120) |
| 三、创作论           | (152) |
| 四、批评论           | (161) |
| III 骈散文编        | (181) |
| 一、源流论           | (181) |
| 二、体制论           | (217) |
| 三、创作论           | (266) |
| 四、批评论           | (273) |
| IV 诗编           | (304) |
| 一、源流论           | (304) |
| 二、体制论           | (348) |
| 三、创作论           | (395) |

|          |       |
|----------|-------|
| 四、批评论    | (438) |
| V 词编     | (461) |
| 一、源流论    | (461) |
| 二、体制论    | (481) |
| 三、创作论    | (507) |
| 四、批评论    | (537) |
| VI 小说编   | (560) |
| 一、源流论    | (560) |
| 二、体制论    | (580) |
| 三、创作论    | (611) |
| 四、批评论    | (621) |
| VII 戏曲编  | (649) |
| 一、源流论    | (649) |
| 二、体制论    | (679) |
| 三、创作论    | (710) |
| 四、批评论    | (733) |
| 补 编      | (748) |
| I 通论编    | (748) |
| II 辞赋编   | (750) |
| III 骈散文编 | (753) |
| IV 诗编    | (759) |
| V 词编     | (763) |
| VI 小说编   | (767) |
| VII 戏曲编  | (770) |
| 编后记      | (772) |

# 《中国古代文体学论著集目》凡例

## 壹、收录范围与标准

一、本目录收录1900年至2014年中国大陆和台湾、香港、澳门三地出版的关于中国古代文体学的著作和论文,包括博士论文、硕士论文、期刊论文、会议论文和论文集集中的单篇论文。

二、本目录所收,以研究古代文体的论著为主,兼收部分研究经学、史学、子学而关涉文体的论著。

三、由于历代“文体”定义宽泛,文体学所涉及内容过广,为免冗滥,本目录在编纂时有所限定,只收录符合以下内容标准的论著:

1. 论体裁或文体类别。凡作家、作品研究中仅泛述及于文体者,一概从略,以免冗滥。

2. 论文体特征或风格。凡论风格体派之作,只录与文体风格相关者,其余作家个性、地域、时代、流派、人品与风格等皆不录。

3. 文体史及文体学研究。文学史论著中通常包含有文体史内容,以其主题不在文体学,故一般通代或断代文学史不录;以文体变迁为主线之文学史则录之。

四、古代文体学著作的整理本以及采用诗话、词话、文话体例之论著不收录。

五、民间文学体裁,渊源较深、影响较广者则收录,如谣谚、隐语、弹词、宝卷等,其余一般不收录。

六、论文集中论文及连载论文,只收录与文体学有关篇章。

七、早期论文内容多驳杂,少有文体学专文,故标准适当放宽。

八、面向中小学生的读物和普及型文章,一般不收录。

九、去取标准举例:

1. 建安散文研究 朱秀敏 山东师范大学 2011年 博士论文  
此文按文体述文学史,今录入“骈散文编”。

2. 出新意于法度之中:苏轼建物记的时空、文体与美学 杨茹惠



台湾师范大学 2011年 硕士论文

此文论个人写作为主,与具体文章体制之特色或文体发展关系不大,不录。

3-A.《韩非子》“说林”、“储说”研究 蒋振江 硕士论文

此文虽多述故事类型、叙事,但有专章讨论文体性质,今录入“小说编”。

3-B.《韩非子》“说林”、“储说”研究 马一禾 硕士论文

此文论述故事类型、叙事艺术等,无关体制,不录。

4-A.唐代塔铭研究 潘高凤 浙江大学 2010年 硕士论文

专章论述塔铭文体,今录入“骈散文编”。

4-B.唐代高僧塔铭研究 李谷乔 吉林大学 2011年 博士论文

全文以思想、史学为主,文体只占极次要之一小节,不录。

## 贰、分类原则

一、本目录共分七编:Ⅰ通论编、Ⅱ辞赋编、Ⅲ骈散文编、Ⅳ诗编、Ⅴ词编、Ⅵ小说编、Ⅶ戏曲编。通论编收录有关文体和文体学的整体性论述;从辞赋编到戏曲编,分别以各文体为中心收录资料。辞赋、骈文、散文、诗、词、小说、戏曲为一级文体,其下为二级文体,如骈散文编中,散文、骈文为一级文体,诏令、碑志、序跋等为二级文体。二级文体不再区别其从属关系,如近体诗、律诗、七言律诗统一视为二级文体。

二、各编之下,以主题为中心,设立部、类两级目。全目以编为经,以部、类为纬;亦即以文体为经,以主题为纬,纵横支柱。

三、通论编与其余六编所涉内容差异较大,故单独采用以下分类方式:

(一) 文体总论之部(文体概念、分类、体制、源流等)。

1. 辨名;
2. 分类;
3. 源流论;
4. 体制论;
5. 风格论;
6. 创作论;
7. 价值论及功能论。

(二) 文体学史之部(学科理论、文体学通史、文体通史)。

1. 范畴;

2. 对象;
3. 理论与方法;
4. 学科史;
5. 批评文体。

(三) 专书与学者研究之部(只收录针对著作或学者的整体性论述;若专论某一文体,或借此书而讨论其他文体学问题者,则分别归入辞赋编等六编)。

1. 曹丕及《典论·论文》;
2. 陆机及《文赋》;
3. 刘勰及《文心雕龙》;
4. 《文选》;
5. 《四库全书总目》;
6. 其他。

四、通论编以外六编采用以下分类方式:

(一) 源流论之部。

1. 文体起源(文体之发生、来源);
2. 文体沿革(文体演变、通代及断代文体史、制度与文体等)。

(二) 体制论之部。

1. 辨体:总论(一级文体体制之整体性论述);
2. 辨体:分论一(二级文体之辨体问题);
3. 辨体:分论二(具体作品之辨体问题。词编中因此类论文数量过少,合并入“分论一”,该类作有类无目处理);
4. 文体关联(同一文体内部及异文体之间的影响、交融、互渗);
5. 风格论(只录与文体风格相关者,其余作家个性、地域、时代、人品与风格等皆不录)。

(三) 创作论之部。

1. 总说(作家创作或创作论的整体研究。只录与体式有关者,其余主题、题材、思想等不录);
2. 结构章法(构成要素、谋篇布局、分章设段等);
3. 技巧(题名、用典、炼字、比兴、对仗、句式等);
4. 声律(押韵、格律、音乐性等。小说编中作有类无目处理)。

(四) 批评论之部。

1. 辨名(文体名词概念的解释、研究);
2. 分类说(文体的划分及归类);

3. 功能论及价值论(文体之功用、意义);

4. 历代文体批评与批评文体(历代文体学研究,诗话、词话、赋话、文话体制研究,包括译介外国成果);

5. 专书及学者。

五、“辨体”一类,数量巨大,故再分为总论与分论二属,然并列为第三级之“类”目,不作第四级目处理。

六、各部之下,按论著形式分为著作、学位论文、单篇论文三板块。著作、学位论文,只划分到部一级;论文则划分到类一级。博士后出站报告归入学位论文,与博士论文混编。

七、论著内容涉及两种文体或诗词曲三种文体者,互著于各编,不避重复。其余涉及三种以上文体,或综论各类文体者,则入通论编。

八、论文中兼涉两种以上对象、主题者,视其论述重点,系于某部、某类下;同编之部类间不互著。

九、2014年出版之论著,因全部信息之发布仍须时日,搜罗难备,故单独列为补编,附于最后;归类亦止于编,不再细分到部、类。

### 叁、著录方式

一、每编各部之下,先列著作,次列学位论文,又次列单篇论文。学位论文,先列博士论文,后列硕士论文,以空行分隔。三个板块均以发表时间为序。月份不详者,系于本年之末。

二、通论编“专书与学者研究·其他”类,按研究对象之年代为序;对同一对象之研究,按发表时序排列。

三、文体学著作及论文集编入著作板块,条目下详列全书篇目;其中篇目有载于其他书刊者,并以最早出处为目,互著于单篇论文板块;综合性论文集集中与文体学有关之论文,皆别裁出,在单篇论文板块中著录。

四、书评系于该书之下,多篇书评以刊发时间为序。未见原书之书评,则编入单篇论文。

五、连载论文、商榷文章并以时间为序,不集中排列。

六、一文刊载多处者,以最早发表之文为目,其余附载其下。译著、译文有不同译本者,分别立目。

七、凡遇著录事项不明,如出版年月不详等情形,俱暂付阙如。著作之不分章节,或未能查知章目者,则仅录书名、作者等信息,并括注“未见”。

八、论著中署笔名而能考证其人者,用“( )”括注本名或常用名;外国人

姓名前用“〔〕”标注国籍,西洋人并括注原名。

九、著作由他人作序者,标明作序人;汇编论文集集中各文作者,亦一一括注。

## 肆、基本著录格式示例

### 【著作】

1. 书名; 2. 责任人; 3. 出版地及出版单位; 4. 出版年月; 5. 总页数; 6. 所属丛书名称。

各条目下著录本书之篇目、章目,退两格排列。目录较长而原书分编、册者,各编、册之章目分段著录。凡有多种版别之著作,以最早版本或所知最早版本列目。其余版本附于其下,不另立目,唯于书名前加“◎”以醒眉目,齐行首排列。版本太泛滥者,如鲁迅《中国小说史略》,则仅择其重要者著录。如个别项目有变动,一一注明。如新版内容调整较多,则全录其目录。如:

中国古代文体形态研究 吴承学 广州:中山大学出版社 2000年9月 399页 中山大学学术研究丛书

序(傅璇琮);绪论;第一章 先秦的盟誓;第二章 谣谶与诗谶;第三章 策问与对策;第四章 诗题与诗序;第五章 留别诗与赠别诗;第六章 题壁诗;第七章 唐代判文;第八章 集句;第九章 宋代隳括词;第十章 明代八股文;第十一章 晚明小品;第十二章 晚明清言;第十三章 文字游戏与汉字诗学;第十四章 文体学源流;第十五章 辨体与破体;第十六章 破体之通例;第十七章 评点形态源流;后记

◎中国古代文体形态研究(增订本) 广州:中山大学出版社 2002年5月 444页

增补:汉魏六朝挽歌;诗可以群;增订本后记。

◎中国古代文体形态研究(第3版) 北京:北京大学出版社 2013年9月 426页 中国古代文体学研究丛书

绪论;第一章 先秦盟誓及其文化意蕴;第二章 论谣谶与诗谶;第三章 策问与对策——对一种考试文体的文学与文化研究;第四章 汉魏六朝挽歌考论;第五章 诗可以群——从魏晋南北朝诗歌创作形态考察其文学观念;第六章 六朝的

忏悔文与杂体诗;第七章 论古诗制题制序史;第八章 论题壁诗;第九章 唐代判文文体及源流研究;第十章 集句论一集句诗之源流;第十一章 论宋代櫟括词;第十二章 评点之兴;第十三章 明代八股文;第十四章 论“序题”;第十五章 晚明小品;第十六章 论晚明清言;第十七章 文学游戏与汉字诗举;附录:唐诗中的留别与赠别;引用书目;后记;第3版题辞

## 【学位论文】

1. 文章名; 2. 作者; 3. 毕业院校; 4. 毕业年份; 5. 学位。如:

中国古代文体功能研究 郝文倩 河北大学 2007年 博士  
论文

## 【单篇论文】

- 一、期刊及报纸论文:

1. 文章名; 2. 作者; 3. 刊名/报名; 4. 卷期; 5. 出版年月。报纸论文省卷期。如:

论中国古代文体分类的生成方式 郭英德 学术研究 2005年  
01期 2005年1月

从汉镜铭文论七言诗成立的时代 郭庆文 光明日报 1951年  
9月15日

- 二、论文集或专著中别裁之论文:

1. 文章名; 2. 作者; 3. 书名; 4. 编辑者/出版地及出版社; 5. 出版年月。会议论文集不著录编辑者。如:

论赋的文体属性 李立信 辞赋文学论集 南京大学中文系主  
编 南京:江苏教育出版社 1999年12月

论明代书坊对通俗小说体制发展的贡献——兼论演义的概念及  
其渊源 程国赋 明代文学与科举文化国际学术研讨会论文集  
2008年11月

试论文体分类学与修辞学的关系 郭绍虞 照隅室杂著 上海:  
上海古籍出版社 1986年9月

三、论文为其他刊物或论文集刊载者,不另立目,而于该条下加“~”表示题名,退一格排列;如标题或作者有更改,则照所改者著录。如:

- 绝句与联句 李嘉言 国文月刊 17期 1942年11月  
~改题:绝句起源于联句说 古诗初探 李嘉言 上海:古典文学出版社 1957年3月  
~李嘉言古典文学论文集 上海:上海古籍出版社 1987年3月

四、书评系于各书之下,退一格排列,并以“○”号标示;多篇书评则以发表时间为序。如:

- 中国文学流变史(卷三) 郑宾于 上海:北新书局 1933年11月 489页 文学史丛书  
第七章 词的创始时期;第八章 词的光大及衰歇  
○郑宾于著《中国文学流变史》 罗根泽 图书评论 1934年10期  
~罗根泽古典文学论文集 上海:上海古籍出版社 1985年7月

## 伍、主题词归类概览

历代文体分类,标准不一,名目繁杂,不胜枚举。本目录根据所收录文献,权衡众说,甄别常见文体名称以及文体形式要素作为主题词,择其主要,依类纳入各编之下,以便按图索骥使用本目录。文体别称、省称、罕僻名目以及存在争议者,莫能备举,读者自可推类查找。

### 一、通用类

辨体、正体、变体、雅体、俗体、破体、尊体;

文法、句法、章法;韵律、声韵、格律、声律、押韵、节奏;对偶、用典、叠字、双声;语体、风格。

### 二、辞赋编

楚辞、赋体;

骚体赋、大赋、小赋、七体、九体、难体、问对、连珠、散体赋、骈赋、律赋、

文赋、俗赋;

赋序、乱、歌曰、更端词。

### 三、骈散文编

散文、骈文、古文、公文、应用文;

论说类:说体、论体、辩体文、解体、释体、史评、杂评;

传状类:列传、叙记、叙传、杂传、别传、外传、假传、自传、类传、托传、传录、传叙状、行状、行述;

诏令类:诏书、制书、制诰、德音、告谕、告身、敕书、策命、玺书、教、批答、册文、判文、赦文、考语、檄、约、九锡文、铁券文、榜文;

奏议类:章奏、章疏、奏记、表文、启文、议体、驳议、对策、封事、弹文、讲义、状、典谟、札子、露布;

书牋类:尺牍、书启、公牍、简札、帖、移文、牒、笈、状、拟书体、婚书、书仪;

颂赞类:颂体、赞体、赞文、论赞、诗赞、史赞、像赞、杂赞、咏物赞、乐语、致语、口号;

序跋类:书序、叙录、引、题辞、题跋、自序、谱录、解题、书后、后序、义例体、疏体、评;

赠序类:贺序、寿序、字说、幛词;

杂记类:记体、书记、壁记、厅记、日记;

箴铭类:箴文、官箴、箴规、铭文、座右铭、诫、训、家训;

碑志类:碑记、神道碑、墓碑文、墓表文、墓碣文、墓志铭、华表铭、造像记;

哀祭类:诔文、谥册、谥议、哀辞、哀策、吊文、祭文、挽歌;

祝祷类:祝文、诅文、盟誓、玉牒、符命、封禅文、祭文(与“哀祭”类者不同)、告文、告天文、告庙文、释奠文、醮词、斋词、祠文、青词、愿文、叹道文、上梁文、宝瓶文;

其他类:讖纬、俳谐文、清言、小品文、八股文、制义、语录体、笔记体、优语。

### 四、诗编

国风、雅、颂、二南、赋、比、兴;

古体、乐府、古风、歌行、歌诗、声诗、宫体、新乐府、杂诗、清商、横吹、鼓吹、相和、燕射、燕乐、大曲;

近体、格律诗、律绝、律诗、绝句、七绝、七律、五绝、五律、排律；  
二言、三言、四言、五言、六言、七言、九言、杂言、杂体、杂句；  
截句、集句、櫟括、联章、联句、踏歌、唱和诗、试帖诗、拟作、代言、问答  
体、白战体、回文诗、禁体；  
对联、对句、诗钟、谣谚、偈语、隐语；  
民歌、白话诗、竹枝词、打油诗；  
诗题、诗序、题注、题序、艳、趋、乱、解。

## 五、词编

词体、长短句、曲子词、诗余；  
长调、小令、令词、慢词、艳词、白话词、格律词、櫟括词；  
词牌、词律、词名、词调、题序、别调、泛声；换头、领字、衬字；词谱、词  
话、词格、评点；  
本色、正变、别是一家、以诗为词、以文为词、雅化、曲化、赋化。

## 六、小说编

白话小说、文言小说；  
神话、志怪、志人、唐传奇；变文、俗讲、讲经文、词话、诗话、话本、拟话  
本、平话、章回、演义；寓言、故事、合生、杂纂、笑话；  
回目、人话、楔子、得胜头回。

## 七、戏曲编

院本、诸宫调、杂剧、南戏、(明清)传奇、散曲、套曲、弹词、宝卷、鼓词；  
曲牌、宫调、曲调、联套、借宫、犯调、南北曲、曲律、带过曲；  
楔子、折、衬字、增句、宾白、题目正名、务头、致语、上场诗；  
乐府十五体。



# I 通 论 编

## 一、文体总论

### 【著作】

中国文学史 林传甲 武林谋新室 1910年6月 210页 京师大学堂  
国文讲义

江绍铨序;自记;讲义开篇;第一篇 古文籀文小篆八分草书隶书北朝书唐以后正书之变迁;第二篇 古今音韵之变迁;第三篇 古今名义训诂之变迁;第四篇 古以治化为文今以词章为文关于世运之升降;第五篇 修辞立诚辞达而已二语为文章之本;第六篇 古经言有物言有序言有章为作文之法;第七篇 群经文体;第八篇 周秦传记杂史文体;第九篇 周秦诸子文体;第十篇 史汉三国四史文体;第十一篇 诸史文体;第十二篇 汉魏文体;第十三篇 南北朝至隋文体;第十四篇 唐宋至今文体;第十五篇 骈散古合今分之渐;第十六篇 骈文又分汉魏六朝唐宋四体之别

◎收入《早期北大文学史讲义三种》 陈平原辑 北京:北京大学出版社  
2005年9月

◎与《中国史学通论》合订 长春:时代文艺出版社 2009年5月 老北  
大讲义

◎林传甲中国文学史 长春:吉林人民出版社 2013年3月 171页 中  
国学术文化名著文库

涵芬楼文谈 吴曾祺编 上海:商务印书馆 1911年1月 132页

宗经第一;治史第二;读子第三;诵骚第四;研许第五;辨体第六;辟派第七;明法第八;养气第九;储才第十;命意第十一;修辞第十二;切响第十三;炼字第十四;运笔第十五;仿古第十六;核实第十七;称量第十八;设喻第十九;征故第二十;省文第二十一;适机第二十二;存疑第二十三;详载第二十四;寓讽第二十五;入理第二十六;切情第二十七;涉