

● 胡晓林 / 编著

国词新谱

· 词谱新变革

· 词作新工具

· 名篇新典藏



徜徉汉语言文化绚丽花丛

聆听国人心志的唯美吟咏

品味国人情愫的唯美意境

兰州大学出版社

● 胡晓林 / 编著

国词新谱



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

国词新谱 / 胡晓林编著. —兰州:兰州大学出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-311-04348-3

I. ①国… II. ①胡… III. ①词(文学)—作品集—中国 IV. ①I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 314274 号

策划编辑 梁建萍
责任编辑 梁建萍 余芬芬
封面设计 刘 杰

书 名	国词新谱
作 者	胡晓林 编著
出版发行	兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
印 刷	兰州人民印刷厂
开 本	700 mm × 1000 mm 1/16
印 张	19.75
字 数	255 千
版 次	2014 年 1 月第 1 版
印 次	2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-04348-3
定 价	39.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

序 言

(一)

词是起于唐、繁于宋,经元明清传承至今的我国光辉灿烂的文学遗产之一,也是中华文化国学的重要组成部分,更是中国特色语言文字所孕育而生的艺术奇葩。词是在律诗的基础发展起来的,但与律诗相比,具有诸多明显的特色和优势。一是形式多样,句式多变,格调丰富多彩;二是更富于表达多样化的细腻的感情,既有抒发忧国报国志向的豪放,又有花前月下的缠绵和婉约;三是拥有数百种词牌调式,可供人随意选择。因此,词传承千年,受到了广泛传播,深受国人的喜爱,使之既有文学作品的极高欣赏性,又具有受众广博的群众性。

可以说,古今中国人各种各样情感和心志的抒发、表达、吐露、流淌都能在历代词句的积淀中找到令人心动的吟咏。这些名句在民间广为流传,已经成为中华国粹;我们人人可以信手拈来的诸多千年名句、千古绝唱,大量的来源于唐宋词的宝库之中。词的凝重、豪迈、风韵、魅力都是值得后人和来者去感受、体会、欣赏和传承的。宋词大家李清照曾说:“词别是一家。”当代著名文学家余秋雨则说:“我最向往的朝代就是宋朝。”当代著名哲学家周国平指出:“宋词也许是绝无仅有的唯美文学,它的文字、意境和音乐的美,没有一个文学品种比得上。”这种在众多汉语言文学体裁中的独有性和特色性,完全可以赋予唐宋词在中华国学文化体系中一个新的称谓——“国词”。随着中华民族复兴的大潮,词文化的复兴和繁荣也是必然的趋势。近年来,词的爱好者和习作者愈来愈多就是明证。

作为唐宋词的爱好者,本人自《毛主席诗词》风靡的时代起,即

开始了词的习作,也深为其魅力所吸引。虽然不是专业的文学工作者,也没有对词学做过深入系统的研究,但在多年的学习和实践中,也阅读了不少词作和现行的多种《词谱》。深切感到,要使词文化更加发扬光大,走向繁荣复兴,有必要对指导词作的工具书《词谱》在遵循诗词写作规律——诗词格律的基础上进行有益的探索、创新和突破。使之更加简约、易懂、易记、易于掌握和应用,从而赢得更多的受众。

(二)

每一词牌的格式都是独特的、确定的,也是写作必须依照的,这就是词谱。人们依照词谱来写作词的作品,就叫作“填词”。

词谱出现于明代,清代康熙年间的《钦定词谱》是涵盖词牌最多最全的。但迄今流传最广,使用最多的是刊印于清乾隆年间《白香词谱》,它的特点就是选辑了最常用词牌一百调,较为实用简约。

从词谱问世以来的数百年中,一直沿用的形式就是“以词示谱”,就是必以一篇词作示例,来具体表明该词牌的格式,让习作者依照作词,无一例外。这种形式直观,对平仄格律标示详尽。但也存在词字平仄死板,束之过严,难记难懂,难以掌握的弊端。相反,也有某些词谱,除了标明韵脚之外,其余句字都作可平可仄,这就违背了词作格律的基本规律,缺失了词的美学特质精髓,是更不可取的。

诗词格律就是讲韵律讲平仄。词的特点之一就是全部或基本上用律句。有些词的来源就是七言律句和五言律句。在已知的826种词牌(《钦定词谱》)的句式组成中,除五字、七字句外,所出现的三字句、四字句、六字句、八字句、九字句、十一字句等基本上也都是律句,也都要遵循律句的平仄变化和规律。可以说,按照律句的平仄要求去了解和掌握词的平仄规律是完全可行的,也是基本适用的。

同时,在词的发展过程中,词牌的格式也不是一成不变的,有

增或减字,有韵体、韵脚、平仄变化等。有的词牌其变体就多达十多种,现有词牌就有2300多体。((《钦定词谱》))

(三)

遵循推陈出新、倡导简约、注重实用、易学易用的原则,经过多年的学习认知、探索深化、提炼集约,逐步形成了《国词新谱》(以下称《新谱》)的架构。

《新谱》主要特点:

——首创推出了词牌格式数列表述新模式。即用一组数列加简单文字来表述一词牌格式的六大要素:字数、段落、句数、每句字数、特定句式、平仄韵脚。一词牌一数列,一目了然,便于认知掌握,据此即可填词写作。

——合理选择确定《新谱》词牌。对现今流行的十多部词书、词谱、词集,如《唐宋词鉴赏辞典》《元明清词鉴赏辞典》《唐宋名家词选》《宋词三百首》《纳兰词》等所包含的五千余首词作进行了统计学处理。结果显示,占数量77.4%的作品,集中于102调常用词牌。其中词作最多的是《浣溪沙》(181首),其余依次为《菩萨蛮》《蝶恋花》《鹧鸪天》《贺新郎》《念奴娇》《满江红》《清平乐》《临江仙》《水调歌头》等。而占数量78.5%的词牌所涵盖的作品仅千首左右,只占有词作总量的22.6%。在此基础上,《新谱》依次选择了100调词牌为《常用词谱》,进行较详细介绍。另外又选择了130调作为《推介词谱》。

——名家名篇荟萃。《常用词谱》每一词牌专设【名篇】栏,介绍的作品自唐、五代、宋、元、明、清直至近现代,多达五百余首。同时,《新谱》所选近七百首词作,来自近两百位历代词作名家。其中入选五篇以上者三十多位,他们的作品占到总量的三分之二以上。入选最多的前六位名家是:纳兰性德(42首)、周邦彦(33首)、苏轼(32首)、辛弃疾(31首)、柳永(24首)、毛泽东(23首)。《新谱》可作为“名家词选”阅读。

——每一词牌仍以一正体词作韵脚示例,利于认知、掌握、习作。同时,多方面搜集、汇辑了各调词牌的别名四百五十余例,归入“词牌索引”,便于查阅。

《新谱》编纂中,曾经遇到了诸多困难,促使我进一步加深了词学知识的学习,学以致用、边学边用。这也进一步深化了对国词的挚爱。编著这本词做工具书的目的就是弘扬中华文化,在新的历史条件下对词文化的普及、推广、复兴起到推进作用,让更多的受众成为词文化的爱好者、传承者。此书若能在这些方面起到一些有益的作用,就是本人的最大愿望。

胡晓林

2013年8月

导读和示例

一、《新谱》所收词牌，分《常用词谱》和《推介词谱》两部分，均以示例正体词作字数多少排列先后。

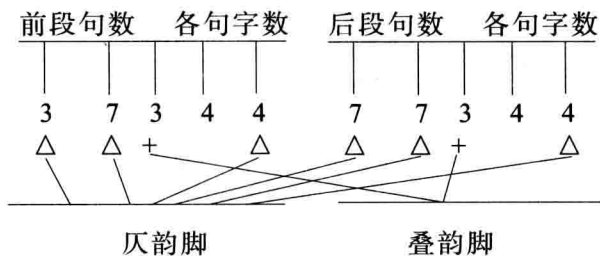
二、示例词作中，以符号标明韵脚。“○”表示平韵，“△”表示仄韵，“+”表示叠韵。

三、每一词牌，都设【简介】，对该词牌的来源、年代、调属、叠数、韵格、适用题材、别名、有无别另体等作简要介绍。

四、每一词牌的数列格式，均依据历代常采用或认定的正体词作编成。

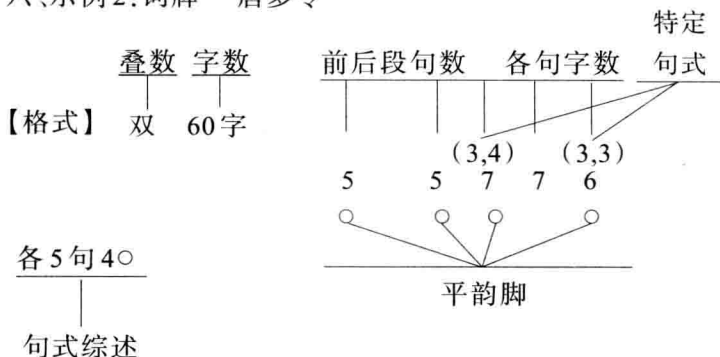
五、示例 1：词牌 忆秦娥

叠数 字数
【格式】 双 46字



各 5 句 3 △ 1 +
句式综述

六、示例2：词牌 唐多令



七、示例词作，除韵脚外，均不再标出平仄或可平可仄。习作时，须按律句的平仄规律掌握。具体如下：

五言律句——平仄有四个类型：仄仄平平仄；平平仄仄平；平平仄仄仄；仄仄平平平。（注）

七言律句——平仄也有四个类型：平平仄仄平平仄；仄仄平平仄仄平；仄仄平平仄仄仄；平平仄仄平平平。

三字句——平仄是用七言律句或五言律句的三字尾。

四字句——平仄是用七言律句的前四字。即：平平仄仄，仄仄平平。

六字句——把四字句平起改仄起，仄起改平起，扩展为仄仄平平仄仄；平平仄仄平平。

八字句——一般为上三下五句式，若第三字为仄（平）声，第五字须用平（仄）声。后五字一般为五言律句。

九字句——通常为上三下六，上六下三，上四下五句式。后六字或后五字是律句。

十一字句——通常上四下七，上六下五句式。后七字或后五字一般为律句。

在词作格律的实际掌握运用上还应注重两个基本要点：

——平仄在本句中是交替的，平仄在对句中是对立的。

——词句中，除韵脚（或末字）外，一般情况下，七言仄脚句

子中至多有不连续三个字可平可仄，平脚句子中至多有不连续两个字可平可仄。五言仄脚句子中至多有不连续两个字可平可仄，平脚句子中只有一个字可平可仄。

(注) 平 仄——带□处字为可平可仄

八、词牌的韵格为：平韵格、仄韵格、平仄韵转换格、平仄韵通叶格、平仄韵错叶格五种类型。

九、词韵可参照《诗词格律》(王力)中《诗韵举要》或《词林正韵》(清·戈载)运用。

十、《新谱》所有词作的作者都注明所处朝代。

十一、《常用词谱》中选用小令 50 调、中调 19 调、长调 31 调；《推介词谱》中选用小令 40 调、中调 33 调、长调 57 调。

十二、《新谱》附有“常用词谱数列格式汇总表”和“词牌索引”，以便阅读使用。

目 录

常用词谱

- | | |
|-----------|-----------|
| 002 十六字令 | 045 忆秦娥 |
| 003 忆江南 | 047 更漏子 |
| 005 捣练子 | 049 喜迁莺 |
| 007 南乡子 | 051 阮郎归 |
| 009 忆王孙 | 053 画堂春 |
| 011 如梦令 | 055 乌夜啼 |
| 013 诉衷情 | 057 桃源忆故人 |
| 015 天仙子 | 059 朝中措 |
| 017 长相思 | 061 眼儿媚 |
| 019 相见欢 | 063 人月圆 |
| 021 生查子 | 065 柳梢青 |
| 023 昭君怨 | 067 太常引 |
| 025 点绛唇 | 069 应天长 |
| 027 浣溪沙 | 071 少年游 |
| 029 霜天晓角 | 073 西江月 |
| 031 菩萨蛮 | 075 南歌子 |
| 033 采桑子 | 077 燕归梁 |
| 035 木兰减字花 | 079 醉花阴 |
| 037 卜算子 | 081 浪淘沙 |
| 039 谒金门 | 083 鹧鸪天 |
| 041 好事近 | 085 虞美人 |
| 043 清平乐 | 087 玉楼春 |

- | | |
|-------------|----------|
| 089 鹊桥仙 | 147 汉宫春 |
| 091 一斛珠 | 149 烛影摇红 |
| 093 夜游宫 | 151 八声甘州 |
| 095 小重山 | 153 长亭怨慢 |
| 097 踏莎行 | 155 声声慢 |
| 099 临江仙 | 157 扬州慢 |
| 101 蝶恋花 | 159 三姝媚 |
| 103 一剪梅 | 161 念奴娇 |
| 105 唐多令 | 164 渡江云 |
| 107 定风波 | 166 高阳台 |
| 109 破阵子 | 168 木兰花慢 |
| 111 渔家傲 | 170 桂枝香 |
| 113 苏幕遮 | 172 水龙吟 |
| 115 行香子 | 174 瑞鹤仙 |
| 117 青玉案 | 177 齐天乐 |
| 119 江城子 | 179 忆旧游 |
| 121 千秋岁 | 181 永遇乐 |
| 123 风入松 | 184 绮罗香 |
| 125 祝英台近 | 186 南浦 |
| 127 一丛花 | 188 解连环 |
| 129 御街行 | 190 望海潮 |
| 131 金人捧露盘 | 192 疏影 |
| 133 最高楼 | 194 沁园春 |
| 135 蓦山溪 | 197 摸鱼儿 |
| 137 洞仙歌 | 199 贺新郎 |
| 139 满江红 | 202 兰陵王 |
| 141 水调歌头 | 204 六州歌头 |
| 143 满庭芳 | |
| 145 凤凰台上忆吹箫 | |

推介词谱

- | | |
|-----------|----------|
| 208 荷叶杯 | 220 三字令 |
| 208 渔夫 | 220 贺圣朝 |
| 209 潇湘神 | 220 忆余杭 |
| 209 江南春 | 221 河渚神 |
| 210 蕃女怨 | 221 满宫花 |
| 210 调笑令 | 222 惜分飞 |
| 210 抛球乐 | 222 雨中花 |
| 211 风流子 | 213 青门引 |
| 211 何满子 | 223 望江东 |
| 212 定西番 | 223 杏花天 |
| 212 醉太平 | 224 芳草渡 |
| 213 上行杯 | 224 河 传 |
| 213 醉公子 | 225 梅花引 |
| 213 女冠子 | 225 望远行 |
| 214 醉花间 | 226 钗头凤 |
| 214 玉蝴蝶 | 226 喝火令 |
| 215 归国谣 | 227 淡黄柳 |
| 215 伤春怨 | 227 锦缠道 |
| 216 酒泉子 | 228 酷相思 |
| 216 巫山一段云 | 228 解佩令 |
| 217 忆少年 | 229 谢池春 |
| 217 荆州亭 | 229 感皇恩 |
| 217 误佳期 | 230 忆帝京 |
| 218 摊破浣溪沙 | 230 离亭宴 |
| 218 秋蕊香 | 231 粉蝶儿 |
| 219 海棠春 | 231 隔浦莲 |
| 219 武陵春 | 232 传言玉女 |

- | | |
|-------------|--------------|
| (232) 碧牡丹 | (248) 暗香 |
| (233) 婆罗门引 | (249) 雨中花慢 |
| (233) 侧犯 | (250) 双双燕 |
| (234) 剔银灯 | (250) 昼夜乐 |
| (234) 山亭柳 | (251) 玲珑四犯 |
| (235) 红林擒近 | (251) 宴山亭 |
| (235) 安公子 | (252) 琐窗寒 |
| (236) 千秋岁引 | (253) 新雁过妆楼 |
| (236) 早梅芳 | (253) 陌上花 |
| (237) 新荷叶 | (254) 解语花 |
| (237) 促拍满路花 | (254) 琵琶仙 |
| (238) 江城梅花引 | (255) 东风第一枝 |
| (238) 鹤冲天 | (256) 绕佛阁 |
| (239) 八六子 | (256) 绛都春 |
| (240) 惜红衣 | (257) 换巢鸾凤 |
| (240) 鱼游春水 | (257) 锦堂春慢 |
| (241) 卜算子慢 | (258) 寿楼春 |
| (241) 谢池春慢 | (259) 翠楼吟 |
| (242) 探芳信 | (259) 霓裳中序第一 |
| (242) 醉翁操 | (260) 庆春宫 |
| (243) 法曲献仙音 | (260) 花犯 |
| (244) 意难忘 | (261) 石州慢 |
| (244) 凄凉犯 | (262) 宴清都 |
| (245) 玉漏迟 | (262) 雨霖铃 |
| (245) 雪梅香 | (263) 眉妩 |
| (246) 天香 | (264) 倾杯乐 |
| (247) 黄莺儿 | (264) 拜星月慢 |
| (247) 剑器近 | (265) 二郎神 |
| (248) 醉蓬莱 | (266) 西河 |

- | | |
|-----------|-----------|
| 〔266〕西吴曲 | 〔272〕瑞龙吟 |
| 〔267〕曲玉管 | 〔273〕浪淘沙慢 |
| 〔268〕夜飞鹊 | 〔274〕多丽 |
| 〔268〕一萼红 | 〔275〕六丑 |
| 〔269〕薄幸 | 〔275〕夜半乐 |
| 〔270〕夺锦标 | 〔276〕宝鼎现 |
| 〔270〕过秦楼 | 〔277〕哨遍 |
| 〔271〕春风袅娜 | 〔278〕戚氏 |
| 〔272〕大酺 | 〔279〕莺啼序 |

〔281〕附一：常用词谱数列格式汇总表

〔290〕附二：词牌索引

卷六十

附錄

常用
詞
譜



十六字令

〔宋〕蔡伸

天！休使圆蟾照客眠。人何在？桂影自婵娟。

【简介】源于民间乐曲。小令，单调，平韵格。又名《苍梧谣》《归字谣》，为最短之词调。

【格式】单 16 字 1 7 3 5 4 句 3 〇
 〇 〇 〇

【名篇】

〔宋〕张孝祥

其二

归！猎猎薰风飏绣旗。拦教住，重举送行杯。

〔现代〕毛泽东 1934—1935

其一

山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。

其二

山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。

其三

山，刺破青天锷未残。天欲堕，赖以拄其间。