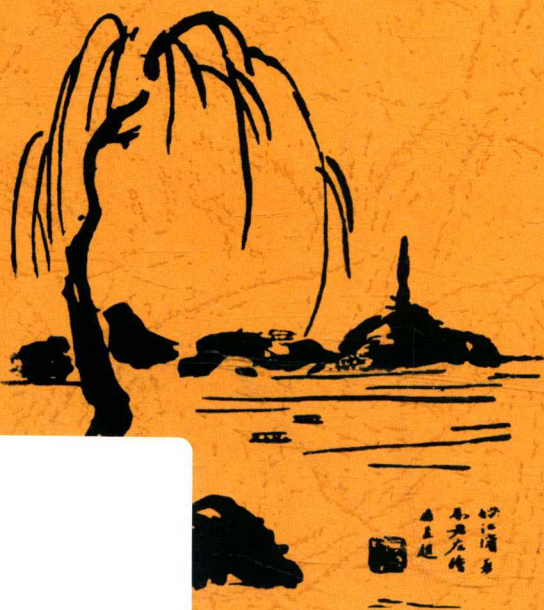


西湖煙雨

姚江濱著



文出版社發行

記遊朗誦詩集

西湖煙雨

姚江濱著

中國藝文出版社發行

中華民國三十七年七月出版

西 湖 煙 雨

著 作 人 姚 江 濱

發 行 人 中 國 藝 文 出 版 社
 上海南京路一六六號

代 表 人 羅 敬 典

經 售 處 上海書報雜誌聯合發行所
 上海(11)福州路379弄12號

聯 合 編 譯 社 發 行 所
 上海南京西路一號二一七室

利 羣 書 報 雜 誌 發 所 行
 上海河南路三二八號

有著作權▲不准翻印

前記

去年秋天，我曾以春遊的心情由揚州暢遊到蘇州，歸來就寫成「江山情詩」一種；最近我抽了三天的空閒由西湖一直玩到南湖。這正是清明時節，春寒依然給我許多秋天的淒涼！

我是在三月二十六日由鎮江乘夜車到上海，再由上海換車到杭州的。車到的時間恰好是天亮的時間，我下車以後，是如何的希望一個春遊的晴天？可是一出杭州車站，天空就細雨靡靡，湖上是一片霧幔。我到西湖兩天，西湖就是兩天的風雨，因此我只好在煙雨之中穿一雙芒鞋打着雨傘來來去去：上寶石山，到黃龍洞，到靈隱、天竺；再放船到湖心，投身到九溪十八澗之間；再高登六和塔頂，壯觀那錢塘江上橫空的大鐵橋；終於我徘徊在蘇公堤上。這時候我已買好了到嘉興的火車票，爲了趕火車，我在這兒不能多所逗留，只好和那相見恨晚的西湖話別了！臨別，西天却大放晴意，一刻兒，白雲已飄映在湖底，夕陽竟斜照着塔影，照着兩堤的春柳，照着我一身的污泥，終於湖上的夕陽沉落了，我却帶一身污泥趕往嘉興的遊程。

在嘉興只玩了大半天，但這短短的時間，却是風和日暖，我愉快的穿過南湖，放船到煙雨樓畔。那湖上的情波和堤上的柳眼，甚至那牌坊上的血印和尚和尼姑庵裏的魚鼓鐘聲……已經給我一種柔和秀美而深刻的印象。假使說

嘉興的船娘還有給人懷念的地方，那麼南湖該是多情的湖水了——煙雨樓，可以表示她的別有天地；鴛鴦湖，正好說明她春天的風情。

這次暢遊歸來，由於許多事件，使得我幾乎沒有空閒寫這記遊的詩篇。接着我又奔走於大江南北，只好在行旅之中抽暇寫作，斷斷續續的道出她的情懷。「西湖煙雨」大多是在鎮江寫的；但其中的「九溪十八澗」是在南京寫的，那是我聽過清唱以後回到秦淮旅館裏寫的；「虎跑泉」和「蘇公堤上」是由南京回到鎮江、再到揚州的車船上寫的。「南湖情波」的詩稿，大多寫在揚州，其中的「血印和尚」，却寫在儀徵；「懺悔庵裏」是在泰州的大陸飯店寫的；今天我才有空寫這篇「前記」。

這篇「前記」，從空間說：我是冒着旅途的危險由泰州路過口岸寫成的。口岸是苦難的家鄉，多少人正呻吟於春天的飢餓和死亡的恐怖！人民無辜，何竟遭此浩劫？江山無私，人類何必這樣你爭我奪？我每到名山大川之間，我就想描寫江山的美貌，可是許多江山却露着它悽慘的愁容！我想舒展江山的情懷，但這春天的烽火，已說盡了它對人間的感慨！拿時間說：今天恰好是我父親的七十壽辰，可是天不假年，他已永別人間，多少心事早已煙消雲散！他是抗戰勝利那年去世的，但他的老眼只看見過河山變色，却沒有看到什麼天日重光，好容易，今天我從遠方回來，但爲了安全却不能到他的墓前做點祭奠！記得他對西

湖名勝一直是企羨的，他把他買的「西湖名勝全圖」一直掛在堂前，只要有一點閒情，他就看看西湖的畫面，今天我倦遊西湖歸來，看看這剛寫完的詩稿，黯然的想起他老人家的遺憾，不禁悲從中來！

我從杭州嘉興回來，一直懷念那些三竺六橋，那些柳堤塔影……湖上的畫船還在我心裏划，水底的風月倩影，依然浮沉在我的心海，但有誰知道我已帶着恐怖的心情把倦遊的身子投奔到四面八方，遭遇了許多生命的威脅和人海的風浪！

我的留戀西湖和南湖，固然是由於她們具有秀麗的風姿，同時更愛她們的俠骨柔腸，愛她們的碧血丹心，愛她們的正氣忠魂；還有那些高傲的風趣、英武的氣派，以及那新型的時代精神。因此，岳飛，秋瑾，蘇東坡，蘇曼殊，甚至那血印和尚……在我的詩篇裏都佔有重要地位，因為他們都有一種幽美的靈魂，這種靈魂，就是西湖和南湖的真正精神！這種精神將和湖山一樣的永留人間！

由於時間的限制，我沒有去細看那些王公豪門的樓台館閣，離開西湖的時候，似乎未感滿足，可是回來以後，又覺得還是不看好，你說那些華貴的別墅洋房是那裏來的？如果不是出于主人的血汗，必是民脂民膏，誰又忍心去欣賞那些王公豪吏的殘酷？當你走到那些供奉「朱天君」廟的時候，又怎能不想起那吊死煤山的崇禎皇帝？怎能不想起那些「亡國之君」和「亡國之臣」？

前 記

西湖的煙雨真不知藏着多少英雄的血淚，看看眼前的烽火，來到西湖的人們，總不免許多感嘆！這本「西湖煙雨」，一如我去年所寫的「江山情詩」，還是以朗誦詩的體裁記敘我對江山勝蹟的觀感，希望能多刻畫一點山水人物的風姿，多掘發一點江山勝蹟的精神。全書分爲兩個長的詩篇，就是「西湖煙雨」和「南湖情波」，而以「西湖煙雨」爲名。

我以新詩寫江山名勝，這是第二次嘗試的結果，無論人們對它的觀感如何，但它足以說明我是如何來去山水之間？說明那些山水人物是如何的激起我這風雨的心情！

最後我要說的，就是感謝易君左先生爲我繪製本書的封面，感謝王岱雲先生爲西湖煙雨作了很好的歌曲。

民國三十七年四月二十日

目 次

前記	(1—4)
----------	---------

西湖煙雨

天亮到西湖	(1—2)
-------------	---------

西湖的情態	(2—4)
-------------	---------

寶石山上	(4—6)
------------	---------

紫雲洞到黃龍洞	(6—8)
---------------	---------

玉泉觀魚	(8—9)
------------	---------

靈隱和韜光	(9—11)
-------------	----------

岳王墓前	(11—14)
------------	-----------

風雨亭	(14—15)
-----------	-----------

孤山冷情	(15—17)
------------	-----------

平湖秋月	(17—19)
------------	-----------

湖心勝蹟	(19—21)
------------	-----------

九溪十八澗	(22—24)
-------------	-----------

六和塔和錢江橋..... (24—27)

虎跑泉..... (27—29)

蘇公堤上..... (29—32)

南湖情波

燈籠接客..... (33—34)

船娘敲門..... (34—35)

有湖沒鴛鴦..... (35—37)

三塔..... (37—38)

血印和尚..... (38—42)

煙雨樓上..... (42—43)

懺悔庵裏..... (44—47)

附

西湖煙雨(歌曲)..... (插頁)

西湖煙雨

天亮到西湖

這是清明時節的黃昏，

西天正燒着晚霞，

我帶一身春寒

踏上了西湖的遊程。

車到上海已是午夜，

遠遠的看那冷月消沉了，

炫耀繁華的，

就是那些歡躍的霓紅燈。

我無意在這洋場逗留，

西湖的情態

用最大的力量

擠上開往杭州的三等車，
到西子湖畔，
正細雨霏霏，

更夫剛剛敲過五更。

我對西湖的情態原是陌生的，
這春天的煙雨，
像有意塗抹她的紅顏，
給春遊的人們好約束一點私情，
說明這裏是血染過的江山，

如今又是風雨滿城！
該領悟她偉大崇高的精神，
不要專看那些桃花楊柳，
沉醉在湖上的笑語歌聲！

西湖的情態

杭州被人看作天堂，
也並不是只憑想像。
她不但有華麗的外裝，
還有善良的心腸；
她具備天賦的美，
又有人工的裝璜。
山，有峻嶺、有高峯，

有削壁、有山洞；
水，有湖、有江，
有泉、有瀑，
還有山澗和花港。
湖濱，是多少華貴的樓台，
山上，高聳着寶塔和教堂。
但，她的多姿不只是
「山外青山樓外樓」，
而且堤外有堤，
湖裏有湖；
不只是湖上飄着柔情的畫舫，
還有橫空的鉄橋，
英武的跨在錢塘江上。
她不但有清秀的美貌，
也有開闊的胸懷；
不但有高貴的風趣，
還有悲壯的歌唱。
西施象徵她的美，
岳飛在這兒
留着民族英雄的榜樣。
這裏有俠女壯士，
這裏有名媛歌女，
也有孤傲的處士和多情的和尚。
崇禎皇帝的死，
說盡了她終身的慘痛，

寶石山上

白樂天和蘇東坡，
又代表着她的瀟灑豪放！
不過這些英雄美人，
都不免弄權者的磨折，
在這湖山之間，
傳留着許多不幸的佳話。
今天這西湖的煙雨，
真不知藏着多少人的嘆息！
看看眼前這樣的烽火，
你說：這是不是人間的天堂？

寶石山上

清晨是細雨濛濛，
我在曉霧裏去到臥龍山莊，
再爬到寶石山上，
這是湖濱最高的地帶——
西看，是蜿蜒的葛嶺，
武林門，堅守着北邊的城防；
東南是那些環湖的樓台，
還有那繁華的新市場。
保俶塔兀立在最高峯，
遠看她插入雲天，
尖削得像個偉大的竹筍一樣。

她原來和雷峯塔遙遙相對：
雷峯塔像一個老人蹲在湖畔；
她就像苗條的美女，

亭亭的玉立在這個山上。
到西湖來的人們，
早已忘懷那古老的雷峯塔影，
但這孤獨的美人，
總是給人一個清秀的印象。
由保俶塔的南面向下看，
只是一片湖光，
還有那些柳堤橋影，
車馬畫舫……

一刻兒拾級上來風亭，
穿過一線天、枕漱亭，
再爬到初陽台上。
這是葛嶺的頂，
是「東海朝暉」的地方。
我兀立在台前，
遠看一片湖山籠罩着煙雨，
煙雨却淡裝了山色湖光，
保俶塔雖然崇高，
我站到這台上，
已經比她修長。
等到我奔下台來，

紫雲洞到黃龍洞

又是曲徑迴轉，
眼前盡是羣山矗立，
多少峯巒，
爭勝在天上。

紫雲洞到黃龍洞

葛嶺的西面是棲霞嶺，
紫雲洞藏在棲霞嶺的內心。
牛皋的坟在洞的旁邊，
進去竹籬圍着幽篁，
嶺上，是古木參天。
這個洞並不深，
却很寬敞。
裏面裝着電燈，
有洞口可以看看雲霞和飛鳥。
這分明是天然的防空洞，
是避暑最好的地方。
從這裏到金鼓洞，
再到黃龍洞，
常是綠竹擁着山道，
多少轎子穿來過去，
幾個苦孩子追着香客
哀求一點佈施，

但，那些道奶奶只是唸經，
對他們的哀求沒有一點回響。
我們走出竹園就是三岔路口，
那裏早已有人兜售着天竹手杖，
還有荸薺和酒釀。

黃龍洞附近的山景好：
一邊是半山的茶園，
一邊是桃李爭芳。
這是道教的天地，
但很少看到道士，
進門就是幾個遊客，
——他們正在泉水的前面小唱。
有的在池畔挑選着鏡頭，
有的扶着欄杆喘息，
有的在紅漆的「止鶴亭」裏品茶，
談着這裏的風光。
不知那是什麼女郎，
她在那茅亭上高喊：

「張天師，來啊！
這才是你的家鄉！」

黃龍洞在大雄寶殿的後山上，
洞上保存着乾隆皇帝的御筆，
許多青藤垂欄着
那石碑上朱紅的字樣。

玉泉觀魚

石碑的背後禪坐着如來大佛，
他，靜靜的看着對面的山崗。
再由洞口上去，
上去就是「雲門」，
是「凌空在望」；
到「玉皇大殿」去，
路的兩旁是冬青，翠柏，
還有玉蘭花和海棠。
終於在這兒看到一個道士，
他捧着「緣簿」，
指點着道奶奶燒香。

玉泉觀魚

走出黃龍洞就到玉泉寺去，
到這裏的人，
不是爲了敬香，
就是爲了觀魚。
我認爲池畔觀魚，
是這裏最好的境界，
只要你站到觀月廊前，
就會看到那些大大小小的魚，
有黑的，
有青的；