

279
中国曲艺论集(一)

中国曲艺出版社出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

字数550,000 开本850×1168毫米 1/32 印张 24.75

1984年4月北京第1版 1984年4月北京第1次印刷

书号: 10227·045

定价: (平)2.25元

(精)3.25元

目 录

陈云同志对当前评弹工作的几点意见(一九七七年六月十三日)	
.....	(1)
陈云同志给吴宗锡同志的信(一九七八年七月二十一日)	 (4)
陈云同志对当前评弹工作的一些意见(一九八一年四月五日)	
.....	(8)
关于评弹(一九五九年十一月——一九八二年六月)	陈 云 (11)
目前关于噱头、轻松节目、传统书回的处理的意见	
(一九六一年七月二十五日)	陈 云 (17)
曲艺事业大有可为	周 扬 (18)
——在首都曲艺界一九七九年迎春茶话会上的讲话	
祝曲艺事业繁荣发展	周 扬 (21)
——在中国曲艺工作者第二次代表大会上的讲话	
(一九七九年十一月十日)	
发挥文艺“轻骑队”的作用 为四个现代化服务	阳翰笙 (25)
——在中国曲协常务理事会扩大会议上的讲话	
(一九七九年五月二十四日)	
进一步加强曲艺工作	周巍峙 (30)

——在中国曲协常务理事会扩大会议上的讲话

(一九七九年五月二十四日)

充分发挥曲艺的战斗作用……………林默涵(36)

——在中国曲协常务理事会扩大会议上的讲话

(一九七九年五月二十八日)

发扬相声艺术的战斗传统……………傅 钟(45)

——在相声创作座谈会上的讲话

(一九八〇年五月五日)

祝贺与希望……………傅 钟(48)

——在中国曲协二届理事会二次会议上的讲话

两个建议……………吕 骥(52)

拨乱反正 繁荣曲艺……………陶 钝(55)

曲艺艺术发展中的几个问题……………陶 钝(63)

整旧创新 为人民听到更多的好书新书而奋斗……陶 钝(72)

曲艺事业必将更加兴旺起来……………陶 钝(88)

——在中国曲协二届理事会二次会议上的讲话

努力争取社会主义曲艺事业的更大繁荣……………罗 扬(92)

——在中国曲艺工作者第二次代表大会上的

报告

认真搞好曲艺工作 为建设社会主义精神文明多做

贡献……………罗 扬(115)

发扬优良传统 搞好部队曲艺……………高元钧(130)

进一步重视和加强曲艺改革工作……………罗 扬(135)

——学习周恩来同志《在中华全国文学艺术工

作者代表大会上的政治报告》

坚持说新书和保存传统书的优秀部分……………左 弦(141)

——学习陈云同志对评弹工作的意见

禾苗喜春雨 善自勤耕耘……………白凤鸣(150)

——学习《陈云同志对当前评弹工作的几点意见》的体会

曲艺要坚持走正路……………罗 扬(154)

“出人，出书，走正路”……………左 弦(162)

——学习陈云同志关于评弹工作的重要意见

“走正路”浅解……………沈彭年(168)

细雨·微风·春暖……………施振眉(172)

——记陈云同志一九八二年在杭州与评弹工作者的几次谈话

创作和演出更多更好的新书是曲艺工作者的光荣

职责……………罗 扬(185)

创作和演出更多的好相声……………罗 扬(197)

重视相声的社会效果……………侯宝林(202)

回头路走不得……………侯宝林(205)

对相声创作的浅见……………常宝华(209)

相声创作的新课题……………何 迟(216)

从《买猴儿》谈起……………何 迟(229)

——对表现人民内部矛盾的相声创作的一些看法

关于相声艺术问题三谈……………何 迟(237)

杂感六题·····	夏雨田(260)
笑的武器,更锐利些!·····	薛宝琨(267)
——谈当前相声创作的繁荣	
独具芬芳的野蔷薇·····	马宏林(274)
——读《单口相声传统作品选》	
小说家的益友——或“劲敌”·····	王行之(278)
——《单口相声传统作品选》的读后感	
论何迟的相声创作·····	侯宝林 薛宝琨 汪景寿 李万鹏(284)
谈姜昆和李文华的相声创作·····	罗 扬(296)
——《姜昆李文华相声选》代序	
从群众中来 为群众创作·····	姜 昆(301)
——写相声《如此照相》的一点体会	
让我们的生活更加美好·····	王鸣录(304)
——相声《教训》、《皆大欢喜》创作散记	
寓庄于谐·····	王志涛(309)
——谈谈相声《“特殊”生活》	
寓庄于谐 发人深省·····	熊 炬(312)
——评谐剧《这孩子象谁》	
说“奇”·····	左 弦(315)
——评弹里的浪漫主义因素	
说“理”·····	左 弦(327)
——评弹的现实主义传统	
在长篇评弹创作上向传统学习的体会·····	邱肖鹏(342)
情节和人物·····	邱肖鹏(351)
——中篇弹词《真情假意》浅评	

适应青年 提高青年·····	施振眉 蒋希均(355)
——略谈《真情假意》人物的塑造	
如何安排悬念·····	徐檬丹(361)
——创作中篇弹词《真情假意》的一点体会	
观《新琵琶行》漫书 ·····	戴不凡(364)
我们是这样“去就青年”的·····	程志达(367)
——谈谈《春梦》的创作体会	
弹词《长生殿》编演一得·····	杨振雄(371)
马如飞的唱词·····	陈灵犀(387)
包公、狄青是人不是神·····	顾宏伯(392)
“等到挨耳屎”·····	王朝闻(396)
——听书漫笔	
一篇反映农村生活的好评书·····	殷晓晖(402)
——评中篇评书《山猫嘴说媒》	
深入生活，正确反映农村新面貌·····	赵巾又(411)
——创作中篇评书《定盘星》的一点体会	
严冬过尽绽春蕾·····	刘立人 汪复昌 姜 锋(414)
——略谈扬州评话《棋高一着》的创作	
革命历史题材创作中的艺术虚构·····	夏 耘(423)
——创作《挺进苏北》一得	
以“客”衬主 相得益彰·····	李凤琪(426)
——听扬州评话《陈毅拜客》	
试论高元钧山东快书的文学特色·····	行人(431)
评中篇山东快书《武功山》·····	罗 扬(449)
从生活到创作·····	陈增智(453)

——李三宝形象塑造三谈

朱光斗和他的快板·····罗 扬(462)

——《朱光斗快板相声选》序

缕缕诗情入曲来·····何祚欢(467)

——小议夏雨田的曲艺创作

构思不能过于老实·····夏雨田(471)

——我怎样写《难忘的一课》

一开头便谈“开头”·····何祚欢(475)

该藏着的还是藏着好·····何祚欢(479)

场上案头两相宜·····陈琢之(482)

——说朱学颖的京韵大鼓词

我写曲艺的几条“守则”·····范乃仲(489)

曲苑无处不飘香·····薛宝琨(495)

——全国曲艺优秀节目(北方片)观摩演出简评

春满古城 繁花似锦·····芳 草(500)

——全国曲艺优秀节目(南方片)观摩演出巡礼

苦练说表基本功·····刘天韵(506)

夏荷生偕周熊祥四教“踏勘”·····张鉴庭(511)

谈谈“噱”·····张鸿声(516)

说法现身 传神动情·····左 弦(521)

——杨振雄书艺浅探

我演唱京韵大鼓的几点体会·····骆玉笙(534)

技无大小 以精为贵·····孙书筠(539)

起角色表演得失谈·····何祚欢(544)

浅谈高元钧山东快书表演艺术的特色·····	谷源流(548)
谈王少堂说《武松》的武打特色·····	王资鑫(558)
——兼谈武打在文艺作品中的意义和地位	
浅谈傅泰臣的评书表演艺术·····	刘礼(576)
涛飞山走 舌底莲花·····	舒湮(581)
——听刘兰芳说《岳飞传》	
出奇制胜 出神入化·····	脱士明(589)
——评唐耿良表演《战樊城》的艺术特色	
赞田连元的评书表演·····	杜放(594)
——兼谈曲艺的表演和前途	
相声家常宝堃的捧眼艺术·····	陈笑暇(600)
“琢磨起来可乐”·····	笑暇(612)
——谈马三立的相声表演风格	
略谈马三立相声表演的艺术特点·····	谢添(616)
相声表演心得·····	郭启儒 口述 蔡兴林 整理(618)
谈相声表演中的“帅、快、卖、怪”·····	郭荣起(632)
李文华谈捧眼·····	姜昆(640)
曲艺音乐规律一谈·····	谌亚选(646)
——应当认清这种音乐的特征	
京韵大鼓唱腔的改革与创新·····	骆玉笙(672)
浅谈曲艺音乐的革新·····	李光(680)
弹词流派漫笔·····	洪欣(684)
说新书 下农村·····	韩起祥(699)

快书必须跟上时代·····	高元钧(703)
评弹艺术的推陈出新·····	周 良(712)
要不断争取新听众·····	郁小庭 张棣华(718)
人性·地性·书性·时性·····	张鸿声(722)
黄鳝不是泥鳅·····	王朝闻(729)
——听书偶记	
谈谈曲艺艺术革新·····	杜 澎(732)
《水浒传》和说书·····	陈汝衡(736)
我怎样研究和写作说书史的·····	陈汝衡(742)
我是怎样研究曲艺的·····	赵景深(751)
关于岳飞的几个问题·····	邓广铭(757)
编后记·····	(779)

陈云同志对当前 评弹工作的几点意见

(一九七七年六月十三日)

(一)团结起来，揭批“四人帮”。

“四人帮”破坏了为江南人民喜闻乐见的评弹的固有特色。评弹界的不团结现象也都是“四人帮”的流毒和影响所造成的。

评弹工作者要团结起来，深入揭批“四人帮”，在社会主义革命和社会主义建设中作出贡献。

(二)评弹应该不断改革、发展，但评弹仍然应该是评弹。评弹艺术的特点不能丢掉。

(三)说新书。

反映现实斗争，说好现代题材的新书。这是时代的需要，革命的需要。

当然，也不排除在若干年后利用评弹传统节目中经过整理的有益的片段，但目前应该积极努力坚持说好新书。

(四)繁荣创作，积累书目。

短篇、中篇、长篇都要。题材应该多种多样。

可以组织若干三结合的创作小组。其中有老艺人、中年和青年艺人，有创作人员，有顾问。

定稿要经过党组织的审查。

交流书目及创作经验。反对自私保守思想。

重新审查解放以来创作(包括改编)的新书目。凡审改后适宜于当前演唱的，都让它们上演。

(五)城镇书场和农村书场。

我国人民大多数是农村人口。农业是整个国民经济的基础。四个现代化，农业排在第一位。评弹应该逐步增加到农村说书的比重。

在农村和城镇演出的比重：开始一九开、二八开、三七开，逐步做到对半开。

面向农村，到农村说书，对评弹是个大变革。对艺人来说要有个适应过程，这也是一个学习、改造、锻炼的过程。

演出的内容不一定限于农业方面，应该是多方面的。

(六)说长篇，放单档。

这可以增加轻骑队的数量。

有利于加强实践，积累经验，提高艺术，并对书目不断丰富、加工。

说长篇，也包括中篇、短篇。放单档，也包括双档、三个档。

(七)琵琶不用钢丝弦。

用了钢丝弦，音太响，太刺耳。不用钢丝弦，有利于保护艺人的嗓子，延长艺术生命。

(原载《曲艺》1979年1期)

陈云同志给吴宗锡同志的信

宗锡同志：

十八日两信和《文汇报》于二十日收到。我完全同意来信的意见。经过考虑，意见如下：

（一）坚持说新书，仍然是我们必须坚持的方针。即使开一些传统分回，也仍要以说新书为主。

（二）同意你们采取有步骤的谨慎办法，于国庆节先演出五个分回。这样谨慎处理对于你们团在评弹界的地位来说是必要的，这可以给其他团一些好影响。苏州团是集体所有制与你们不同，他们靠演出维持开支。但估计到苏州团在全省的地位，也应当谨慎一些。

同时又要看到演出若干传统分回（包括将来的若干长篇片段）也是必需的，闭目不理有几百年历史的传统书，是一种历史虚无主义。只有既说新书，又努力保存传统书的优秀部分，才是百花齐放。

（三）传统分回演出时的要求应该严一些，这样才符合保存传统书优秀部分的目的。但排演时应该宽一些。演出五个分回，排练时准备五十个分回也不算多。当然不

一定真要五十回，意思是排演的要多于演出的。《文汇报》上说已有二十四个短篇，十个中篇（折合卅个短篇），八部长篇（估计平均最少各有五回），这样共折合九十四个分回，所以即使所排练的五十个分回将来全部上演，从回数这角度看传统书仍只占新书的一半（当然事情不能这样简单看）。这样仍然符合新书为主的大方向。

（四）要说服有精力的中年艺人坚持创作新书，当然完全不排除他们有时也说些传统书。他们如能把新书长篇创作到十回，即使是粗糙的，这对今后评弹仍是很大的贡献。因为一部新长篇要相当成熟需要几代艺人的努力，但最大功绩应归开始创作者。也要说服青年艺人不但要学说新书，而且也要学传统书的艺术功夫，有两套本领总比只有一套本领强。估计说服他们不会很困难。

（五）我估计传统长篇不会再恢复到过去那样五六十回，象《三国》、《英烈》甚至说一年的情况，只能选择其中一个或二三个各十回左右的片段。过去说的那么长是有历史原因的，主要是艺人为了吃饭，尽量拉长卖关子。否则他不可能开码头，到码头上放单档，日夜场要说四个分回。我对传统长篇的意见就是这样。基本上也就是我去年所想的。目前还说到演出长篇问题。因为首先只能演分回，没有精力来排练审查长篇。

（六）我完全同意在演出传统分回时仍要老、中、青合作，这里有个传、帮、带和学习问题。

另外，《碰粮船》可以演出。我的意见是肯定的。因为这与一九五九年庐山会议的那场斗争是无关的。如果争论激烈，缓演也可以。

要肯定一九六四年说新书的功绩。虽然当时是一刀切，但不这样做，到一九六六年底也逼不出现在演出的几部新长篇，一刀切使当时全部艺人对传统书无可奈何，努力于说新书。一刀切时间只有三年。文化大革命中林彪、“四人帮”连新长篇也不让演出，那才是耽误了许多人的艺术青春。但也有一个结果，物极必反，使现在大家更深刻地认识到需要恢复传统书的优秀部分。历史发展阶段是这样的：一、传统和新编历史题材为主略有一些新书如《青春之歌》等；二、一刀切，说新书；三、“四人帮”的评歌评戏；四、现在到了新书为主，同时保存传统优秀部分的百花齐放阶段。我认为从辩证唯物论和历史唯物论的观点来看是合乎历史发展规律的。

我看了你的来信和《文汇报》后有上述意见，供你考虑。你先与周良、施振眉三个人当面谈一下，只要李太成同志同意，地点以在上海为好。可由你主持先座谈一下，回顾过去一年，回顾中宣部批准文化部恢复上演四十一个京剧传统剧目后在评弹界出现的思想动态，听听外县开传统后的情况（时间只有一个半月），附带也把我这封信议论一下，随后再看是否应吸收几个艺人扩大座谈一下。在这以后再定是否需要在北京开一次小型座谈会。

知念，专复，并致
敬礼！

陈 云

一九七八年七月二十一日

再，关于“基本功”必须坚持天天练这个道理，对我有了更深印象。我是一向不看电视的，为了研究如何处理评弹传统书问题，我在电视中看了《空城计》、《长坂坡》、《杨排风》、《借东风》、《打焦赞》、《杨门女将》六出戏。《三岔口》没有看。《长坂坡》中的赵云，《杨门女将》中的穆桂英的马童，在使弄长枪和翻筋斗的基本功方面，十年来荒芜了很多。

（原载《曲艺》1979年1期）

陈云同志对当前 评弹工作的一些意见

(一九八一年四月五日)

一九八一年四月五日，陈云同志在上海找吴宗锡谈话。在听吴汇报了当前评弹的情况和存在的问题后，作了如下指示：

出人，出书，走正路，保存和发展评弹艺术，这是第一位的。财政是次要的。体制可以变，有些框框可以打破。

(当吴汇报到有人要评弹和歌剧、戏曲等单位的体制、分配、奖金等制度看齐，说这是照顾“左邻右舍”时，陈云同志笑了。)左邻右舍？评弹有其特殊性，评弹只有一个团，可以试试点嘛！现在已经是一年贴十万，即使贴十五万，又有什么呢！要走正路，保存和发展艺术，以正派的评弹艺术去打掉那些歪风邪气，这是第一位的，财政问题是次要的。

要出人，出书。出人不一定要求一下子出十几个，能