

125646

鲁迅美术年

王观泉编



鲁迅与美术
研究资料

鲁迅美术系年

王观泉编



人民美術出版社

鲁迅美术系年

“鲁迅与美术”研究资料

编者：王 观 泉

出版者：人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：王 靖 宪

装帧设计：曹 洁

印刷者：中国人民解放军1201工厂

发行者：新华书店北京发行所

1979年7月第一版第1次印刷

书号：8027·6882 印数：1—19,500

定价：0.72元

封面题字：沈雁冰



出版说明

鲁迅是中国文化革命的主将。鲁迅毕生从事革命工作和文学活动的同时，以大量的时间和精力热情倡导新兴美术，辛勤培育革命的美术幼芽，对中国革命美术运动作出了巨大的贡献。鲁迅一生的美术活动内容十分丰富，鲁迅注重美术理论的研究，写下了许多关于美术的论文和书信，他亲自筹办展览，举办木刻讲习会，编印画集，收集和整理中国古代石刻拓片，介绍外国革命美术家的创作以及培养革命的青年美术工作者，为新兴革命美术事业奠下了良好的基础，给我们留下了宝贵的思想遗产。

伟大领袖毛主席曾多次号召我们学习鲁迅。《鲁迅与美术》研究资料，为美术工作者学习鲁迅，研究鲁迅美术遗产提供一些参考资料。其中有的是收集报刊上发表过的文章，有的是新编写的，刊印时一般未作改动。由于我们水平有限，工作中可能有不足之处，恳请读者批评指正。

人民美术出版社编辑室

一九七七年十二月

目 录

例 言

一九二七年	5
一九二八年	13
一九二九年	26
一九三〇年	42
一九三一年	62
一九三二年	84
一九三三年	97
一九三四年	128
一九三五年	186
一九三六年	217
〔附录〕 鲁迅先生早期美术活动	254

例 言

一 《鲁迅美术系年》起自 1927 年 10 月 3 日鲁迅先生定居上海，至 1936 年 10 月 19 日逝世为止，共九年又十七天。

1927 年—1937 年正是我国第二次国内革命战争时期。“这时有两种反革命的‘围剿’：军事‘围剿’和文化‘围剿’。”鲁迅先生正是在粉碎国民党反革命文化“围剿”中成为“中国文化革命的伟人”。本系年录是鲁迅先生十年文化反“围剿”战斗中领导进步美术运动的逐日记录；也是中国新兴木刻在文化反“围剿”中成长、壮大、发展的战斗记录。

二 为了解鲁迅先生美术活动的全貌，对于 1927 年之前——即从童年到定居上海之前的美术活动，除根据情况插入系年录有关日期和事项者外，由编者撰写《鲁迅先生早期美术活动》一文加以综述。

三 本系年录是鲁迅先生美术活动的史料长编，根据《鲁迅日记》记载将鲁迅先生美术活动的资料按日期编入；凡《鲁迅日记》中无记载的美术活动，则根据《鲁迅全集》、《鲁迅书信集》及其它资料编入；为便于查考，有些累月成年完成的事项，则综合编入。编入的资料包括美术论文，有关美术的言论、书简、藏书，以及同时代人对于鲁迅先生美术活动的回忆，和有助于了解鲁迅生活或美术创作的重大事件。为了解鲁迅先生美术活动与文学革命之间的关系，每年年终简述本年内著译单行本出版概况。

四 系年录中，凡美术专著，如《论翻印木刻》、《连环图画琐谈》等类，只录篇名；凡不是美术专著中有关美术的言论和书信中谈及美术的部分，则视情况全部抄录，摘录或由编者略述大意。录入的原则是：一，美术活动；二，创作指导思想；三，美术运动情况；四，美术史料。全部所引的著作均注明初载刊物和初次编入的单行本，不见于鲁迅著作单行本或全集的美术佚文则录全文；由编者鉴定的佚文录入时加以说明。鲁迅日记按 1976 年人民文学出版社版《鲁迅日记》，鲁迅著译按 1956 年人民文学出版社版《鲁迅全集》和《鲁迅译文集》，鲁迅书信按 1976 年人民文学出版社版《鲁迅书信集》，未收入该集的书信由编者辑入并注明出处，外文书信（主要是日文）只录《鲁迅书信集》所附的中译文。为编排清晰，所引著译和书信均不分段落。

五 系年录中《鲁迅日记》只摘录美术活动部分的原文。编入的资料排在日记原文后面，另起行。如：

十日 下午收靖华所寄《木版雕刻集》（二至四）共三本，其第二本附列宁像不见，包上有“淞沪警备司令部邮政检查委员会验讫”印记，盖彼辈所为。

当时国民党反动派的邮递严格控制进步书刊。鲁

迅进出的书画时常受到邮局检查、破坏或退回，如……

一天内有数项活动者，依日记记载先后顺序叙述。不见于《鲁迅日记》的美术活动，编入时写在日期的下一行，如：

十八日

今日为印珂勒惠支画集……。

六 鲁迅先生撰文大都不写入日记。凡未写入日记的著译，如有写作日期可查者均列入某日作某篇，凡无写作日期可查者按

发表日期列入。

个别不能确定日子的事项，列入月末。

七 鲁迅先生的藏书，不仅写入日记，还另立《书帐》附在每年日记之后，详细注明收到日期、价格(或谁所赠)，每月有月计，年终有总计；有些书还有题记，说明鲁迅先生对于藏书特别认真。了解鲁迅的藏书及藏书情况，是鲁迅研究中的一个重要项目，过去没有得到足够的重视^①。鲁迅藏书中美术书籍数量多门类广，定居上海开始发起木刻运动，几乎每天要到书店买画册或收到国外寄来的画册。在所藏的画册中原拓木刻就三千多种，是国内独一无二的珍贵收藏。现在我们把鲁迅先生购买画册的情况以及书目全部录入(不录价格)，从中可以看到鲁迅收藏美术书籍的范围，了解鲁迅先生研究中外美术的情况，以及美术书籍的收集与美术活动之间的关系^②。少数日记中不录的画册，按是年《书帐》补入，以弧号为记。外文画册一悉日记和书帐中原文，带插图的文学书籍，除鲁迅自己特别注明或与美术活动有关者外，一般均不录。

八 鲁迅先生逝世四十年来，陆续发表了一批同时代人写的鲁迅美术活动回忆文，在大量的回忆文学等其它活动的文章中也常常有美术活动的片段回忆。这类回忆文是研究鲁迅美术活动的重要资料，对于研究现代中国美术史也是重要的资料。本系年录把大量的回忆经整理分类按日期或事项分别予以编入。对这些回忆文的处理原则：一，只录美术活动资料；二，尽量采用最详细的回忆；三，同一件事有不同的回忆，均行收入后由编者加以考订。全部所录回忆文均注明出处，由编者综述者，注明资料来源。

九 系年录中，凡从事美术工作或与美术活动有密切关系的人，均在首次出现时注明他们与鲁迅先生的美术活动的关系。这

些介绍系编者根据某些原始资料所写。

十 本系年录编入了大量的资料，基本上滤清了1927—1936这十年间鲁迅先生组织进步木刻运动，领导美术青年粉碎国民党反革命文化“围剿”的美术活动的全部情况，对新兴木刻运动的发起、成长作了较详细的记载，为撰写现代中国美术史提供了一个方面的、经过初步整理的史料。但是由于国民党反动派长时期来对进步文化事业的摧残，进步书刊的散失，更由于编者见闻的局限等原因，一定还有珍贵资料未被编入，也可能会有错误，希望广大读者和知情者提出批评以纠正错误，提供资料以充实内容^③。

注释：

①鲁迅先生的藏书经许广平同志长期的艰苦的保管，解放后又经北京鲁迅博物馆的整理和征集，编成了《鲁迅手稿与藏书目录》。据此目录与鲁迅亲笔《书帐》对照，美术书籍散失很多，而最重要的收藏——中国新兴木刻原拓，尚没有目录等可资参考或征询的资料。

②事实上，中国现代木刻的发展与鲁迅先生对欧洲木刻的收集和介绍有密切的关系，我们只要从早期出版的《艺苑朝华》中的两本近代木刻集，中期对于麦绥莱勒的介绍和后期对于珂勒惠支的介绍即可看出；至于苏联版画则更是鲁迅先生独家收集的硕果。

③本系年在修订过程中，得到丁景唐同志大力协助：慷慨地开放他所收藏丰富的鲁迅研究资料，供编者使用。使编者对本书作出重要修订并增加了一些内容。隆情盛意，特此志谢。

一九二七年

十月

三日 午后抵上海，寓共和旅馆。

四日 午前春台来。

春台即孙福熙，通过其兄孙伏园认识鲁迅，曾为设计《野草》等封面，并撰文回忆鲁迅在北京期间的美术活动，说鲁迅当时喜爱黑白画，尤爱白描。鲁迅搜集了大量石刻拓片，更注重搜集画象石刻拓片，还曾把自己搜集的刻有龙纹图案的拓片借给春台作参考。（《鲁迅·艺术家》载《鲁迅先生纪念册》，文化生活出版社 1937 年版）

五日 上午寄静农、霁野信。

台静农和李霁野均鲁迅在北京时结识的文学青年，未名社成员，他们均为搜集过石刻拓片和木刻画册。寄静农和霁野的信是为《小约翰》封面和作者象的色彩印刷质量，以及《朝花夕拾》封面设计等问题。（见《鲁迅书信集》164 页，以下简称《书信集》）

六日 上午陶元庆来。

陶元庆（璇卿）当时在上海立达学园美术院执教，后来在西湖艺专教图案，1929 年逝世。据许钦文回忆，1924 年陶元庆去北京与许同住在绍兴会馆，“我偶然同鲁迅说起陶元庆，

鲁迅先生就要我托他绘书面画，由《往星中》和《苦闷的象征》开始，一直到《彷徨》的封面。我陪着陶元庆去见鲁迅先生，初次见面，鲁迅先生就谈起木刻来，说这不但容易通俗而普及，而且材料容易办到，即使到了战争的时候，也是可以继续宣传的。——这照《鲁迅日记》所载，还是1924年12月3日的事情。”（《在老虎尾巴》，载上海新文艺出版社1959年版许钦文著《学习鲁迅先生》）1925年3月，陶元庆在北京开个人画展，16日鲁迅作《陶元庆氏西洋绘画展览会目录序》（收入《集外集拾遗》），又据《鲁迅日记》记载1925年“三月十九日，午后晴，陶璇卿，许钦文来，少坐即同往帝王庙观陶君绘画展览会。……下午同季市再观展览会。”鲁迅曾一再请陶元庆设计自己的、朋友的著作的封面，和由鲁迅主持的未名社书籍的封面，很得鲁迅赞赏：“已收到寄来的信和画，感谢之至。……我很希望兄有空，再画几幅，虽然太有些得陇望蜀。”（《书信集》79页）“《彷徨》的书面实在非常有力，看了使人感动。但听说第二版的颜色有些不对了，这使我很不舒服。……很有些人希望你给他画一个书面，托我转达，我因为不好意思贪得无厌的要求，所以都压下了。但一面想，兄如可以画，我自然也很希望。现在就开列于下：一，《卷蕨》……二，《黑假面人》……三，《坟》……。”（《书信集》第99页）“这里有一个德国人，叫Ecke，是研究美学的，一个学生给他看《故乡》和《彷徨》的封面，他说好的。《故乡》是剑的地方好。《彷徨》只是椅背和坐上的圆线，和全部的直线有些不调和。太阳画得极好。”（《书信集》111页）在陶元庆的创作中还为鲁迅留下了一幅木炭素描肖象：“是陶元庆带了鲁迅先生的两张照相在台州

画成的。”(许钦文《在老虎尾巴》)鲁迅很喜欢这幅肖象:“给我画的象,这几天才寄到,去取来了。我觉得画得很好。”(《书信集》81页)这幅肖象现挂在北京故居。

八日 上午从共和旅店移入景云里寓。下午往内山书店买书三种四本。(《落谷虹儿画谱》一、二辑)

内山书店为内山完造开设,据内山回忆,鲁迅到上海才五天就到内山书店买书,那天,有一位“穿蓝长衫的,身材小而走着一种非常有特色的脚步,鼻子下蓄着浓黑的口髭,有澄得水晶似的眼睛的,有严威的,那怕个子小却有一种浩大之气的人,映入了我们的眼帘。那位先生指着挑好的几本书,用漂亮的日本话说:‘老板,请你把这些书送到窦乐安路景云里××号去。’我立刻就问:‘尊姓?’‘叫周树人。’‘啊……你就是鲁迅先生啦!’从那时起,先生和我的关系就开始了。”(《鲁迅先生》载《译文》新2卷第3期,1936年11月)。当时内山书店开设在距鲁迅寓居不远的魏盛里,为石库门里外两进的很僻偏的小书铺。内山为鲁迅在上海十年生活做了很多有益的事。鲁迅发起木刻运动后,内山书店曾专设美术书刊柜台并兼营木刻工具;几次木刻展览均由内山出面租借场地,出版的画册由内山书店经营,与各地美术青年的联络工作亦由内山书店代理。内山完造于1959年来我国访问时逝世于北京,葬在上海。(关于鲁迅与内山完造的关系可参阅许广平的《鲁迅与内山完造》载《回忆鲁迅先生》作家出版社1961年版;《提倡木刻运动》载《关于鲁迅的生活》人民文学出版社1954年版)

十日 下午往内山书店买《革命艺术大系》一本。

十二日 往内山书店买书六本。《《漫画の满洲》》

十四日

本日致台静农和李霁野信。信中嘱托孙福熙画《小约翰》和《朝花夕拾》封面。《《书信集》165 页）

十八日 上午得王方仁信。寄李霁野信。晚复王方仁信。

一、王方仁，浙江镇海人，鲁迅在厦门大学时的学生，后到上海与柔石等组织“朝花社”介绍外国文学和版画，亦曾代鲁迅收集版画。二、寄李霁野信：“《朝花夕拾》后记中之《曹娥》一图，描得不好。如原底子尚在，请将这一图改用铜版，那么，线虽细，也无妨了。”（《书信集》166 页）后来还是用他自己描的那幅。《朝花夕拾》于 1927 年在广州编定，作《后记》并画插图：“《旧事重提》（按即《朝花夕拾》）我想插画数张，自己搜集。但现在无暇，当略迟。”（《书信集》135 页）后来影描了插画三大幅并创作了一幅《无常》。关于鲁迅自己画画，再录许广平的回忆：“在鲁迅先生北京寓所的园子里捉到两只小刺猬，他的母亲珍重爱护地养起来了。大家都喜爱这小动物，不知怎么一来它逃脱了。有一天，落雨了，我撑了伞到鲁迅寓所。后来他给我写信，里面附了一张图，一只小刺猬拿着伞走，真神气。出北京时这张图还保存着，后来找来找去也没有，先生也时常记起这张图，希望能够发见它，如果还有，那就不让他手写的《无常》专美了。”（《关于鲁迅的生活》37 页，引文有删节）证明《朝花夕拾》后记中的《无常》是现存唯一的画迹。

二十二日 午后往内山书店买《アルス美术丛书》二本。

二十七日 午后阅内山书店，买书四本。《《アルス美术丛书》三

本)

二十八日 下午往立达学园演讲。

立达学园设美术院有西画科和图案科,开过两次展览会。
鲁迅这次演讲题为《伟人与化石》,内容失记,是否与美术有关,待考。(见林辰《鲁迅事迹考》91页)

十一月

二日 下午往内山书店买《艺术と社会生活》一本。

六日 午后阅书铺,买石印《耕织图》一部。

十日 往内山书店买《日本原始绘画》一本。

十八日 往内山书店买书五本。《《六朝時代の艺术》、《近代艺术论序说》》

二十二日 寄璇卿信。

信中研究《唐宋传奇集》封面的色彩问题。《《书信集》173页)

二十三日 下午得小峰信,附真吾信。得璇卿信并书面画一枚。

一 崔真吾,浙江鄞县人,鲁迅在厦门大学时的学生,后到上海与柔石等合办“朝花社”,受鲁迅委托翻译介绍欧洲版画史的文章,载《奔流》2卷2期。二,李小峰,当时主持北新书局,出版过鲁迅译的美术史和他作序的画册。

二十五日 午后往内山书店买书四本。《《世界美术全集》17)

二十七日 丰子恺,陶璇卿来。

丰子恺,浙江嘉兴人,漫画作者,当时主持立达学园,曾画过《阿Q正传》插图。

三十日 午后往内山书店买《版画を作る人へ》。托三弟往有正书

局买《汉画》两本，甚草率，欺人之书也。

三弟即周建人。

十二月

五日 午收李秉中所寄《The Woodcut of Today》一本。夜往内山书店买书五本。

一、所买书中有日本板垣鹰穗作《近代美术史潮论》，当夜通读，引起兴趣，立即致信李小峰，决定全译此书：“我对于一切非美术杂志的陵乱的插画，一向颇以为奇，因为我猜不出是什么意思。……昨天偶然看见一本日本板垣鹰穗做的‘以民族底色彩’为主的《近代美术史潮论》……我因此想到《北新》。如果每期全用这书中所选的图画两三张，再附上译文十叶上下，则不到两年，可以全部完结。论文和插画相联络，没有一点白费的东西。读者也因此得到有系统的知识，不是比随便的装饰和赏玩好得多么？为一部关于美术的书，要这么年深月久地来干，原是可叹可怜的事，但在我们这文明国里，实在也别无善法。”（信原载12月16日《北新》半月刊2卷4期，现收《书信集》173页）《北新》自第5期起开始连载《近代美术史潮论》，页码自行起讫，历时一年至3卷5期登完，1929年由北新书局出单行本。是鲁迅翻译的唯一的一部美术史，插图140幅，现收《译文集》。二、李秉中，四川人，在北京大学学习期间曾受鲁迅经济上的援助。后留学苏联和日本，为鲁迅搜集不少画册。

十三日

作《当陶元庆君的绘画展览时——我所要说的几句话》，

载 1928 年 5 月北新书局版《陶元庆的出品》，现收《而已集》。

十四日 午璇卿遣人来取关于展览会之文稿去。(按即十三日所作文)

十五日 午后璇卿偕立达学园学生来选取画象拓本。

选取的拓本由陶元庆作为图案科教材，并开过小型观摩会。

十七日 午后钦文来，并同三弟及广平往俭德储蓄会观立达学园绘画展览会。

鲁迅作序的陶元庆作品即陈列于此。

十九日 寄未名社望·葛覃象九百五十张。

即《小约翰》作者象，此书在上海印封面和象在北京印书，由未名社出版。

二十二日 晚璇卿来。

二十七日 夜往内山书店取《世界美术全集》第七册一本。

单行本：

《华盖集续编》，收 1926 年北京和厦门两地所作杂文 33 篇(内有 1 篇为 1927 年所作)，自己设计封面。北新书局 5 月初版。以后各版均与初版同。

《坟》，收 1907—1925 年间杂文、论文 23 篇。陶元庆设计封面，自作扉页小画。未名出版社 3 月初版。以后各版均与初版同。

《野草》，收 1924—1926 年所作散文诗 23 篇。7 月北新书局初版，列为《乌合丛书》。孙福熙设计封面。自书封面题字：野草，鲁迅先生著。第三版，略去先生二字。印第五版时，被国民党书报检查机关删去《题辞》，“《竖琴》的前记是被官办的检查处删去的……《野草》的序文，想亦如此，我曾向