

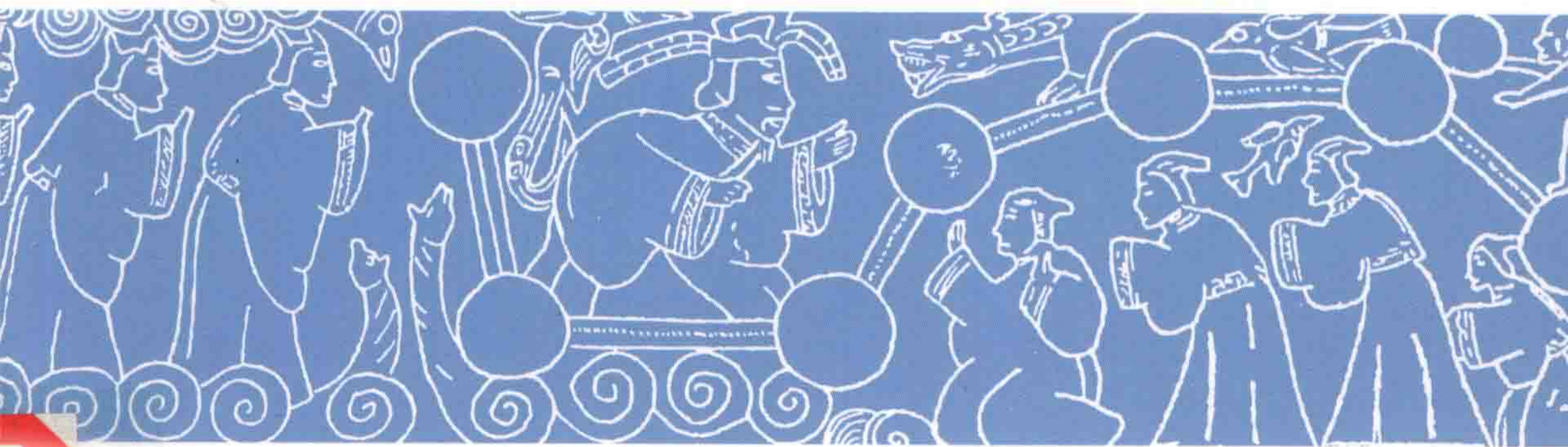
吴炳文注译

从这里读懂周易



(文白对照普及本)

周易全解检索



周易圣学博大，囊括万有，足以津逮众生，准绳百代。
潜心积虑以求精微，随事体察以验会通，优游涵养以致自得。
初学者，得此津逮以窥门径；深造者，循之披寻豁然开朗。

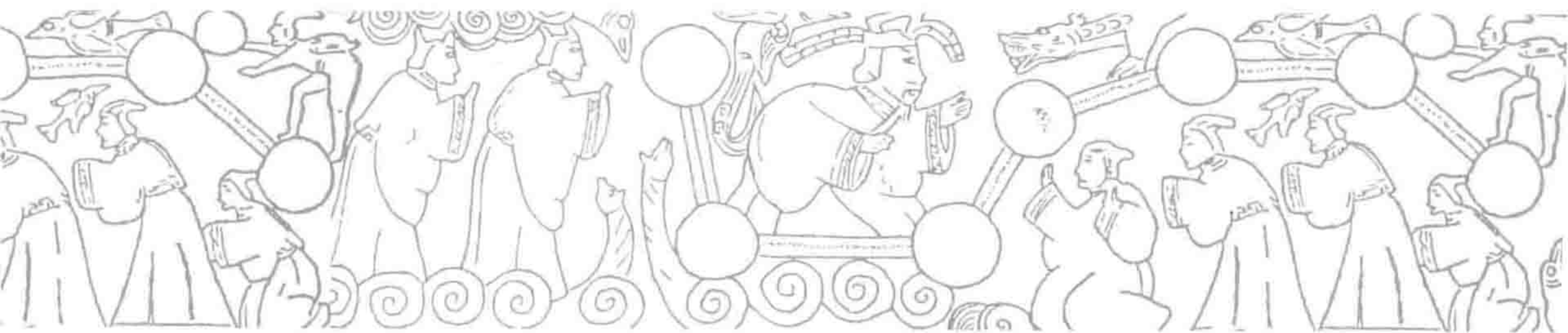


中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE



(文白对照普及本)

周易全解检索



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

周易全解检索：文白对照普及本/吴炳文译

北京：中国经济出版社，2012.8

ISBN 978 - 7 - 5136 - 1710 - 9

I. ①周… II. ①吴… III. ①《周易》—注释②《周易》—译文 IV. ①B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 154316 号

责任编辑 吴航斌
责任审读 张 薇
责任印制 张江虹
封面设计 华子图文

出版发行 中国经济出版社
印 刷 者 北京金华印刷有限公司
经 销 者 各地新华书店
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 12
字 数 200 千字
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 1710 - 9/B · 4
定 价 32.00 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037
本版图书如存在印装质量问题，请与本社发行中心联系调换(联系电话:010 - 68319116)

版权所有 盗版必究(举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心(举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794

出版前言

周易作为国学经典之一，素有“群经之首”、“大道之源”之称，广受推崇，经久不衰。甚至，随着科学运算的推演、哲思义理的复论乃至考古发现的新证，这部古老的作品时时焕发出思想的光华，历久而弥新。

研习周易的学者为数不少，相应的传注读物也版本繁多，读者尽可量力而行，应需而选。然而，鉴于周易成书，体例的特殊，用词的简奥，独有的符号表达以及精密复杂的运算机制，凡此种种，使其与通常作品迥然有别，这增加了初学者读易的难度。当此之时，选一部恰当的周易入门读物尤为重要。

众多识家推崇读经典，读原文，则白文版（不附加任何评点和注解）可谓最佳选择。当然，完全废弃学者注释并不现实，也无必要。然而，先从白文版着手，感受周易的通章血脉，则有助于结构把握和整体认识。如果先行陷入夹注之中，往往失之于琐细，反而顾此失彼，不得见全貌。有鉴于此，我们组织出版了这部作品。

本书编排上，双页居左，为周易白文；单页居右，为白话释文。借鉴阴阳之说，不妨将双页（偶数）视为阴，单页（奇数）视为阳。相对而言，阴是不易的，为守常，即哲学之本体，意谓周易经文内在的收敛。阳是变易的，为非常，即哲学之现象，意谓白话释文作为外在拓展之一，仅供参考。另外，体现卦体爻序的编排方式，也使六爻的时位、重卦的内外因此变得直观易懂。

周易为书，将为人们打开一个无限广阔和参差多样的世界。此中堂奥，究竟是高深莫测，还是简单易明。众说纷纭，各有心得，这留待读者自己去体会发挥。作为出版者，我社怀繁荣之愿，行介绍之职，旨在扬励佳作，以广易学素材，以补读者所需。

中国经济出版社

二〇一二年七月 北京

希腊人把哲学献给东方，东方人把宗教献给希腊。由于哲学是少数人的奢侈品，宗教是多数人的安慰物，所以宗教得到胜利。在信与不信、神秘主义与自然主义、宗教与科学周期性的交替的历史中，宗教再度得势，因为宗教承认人类的孤独与无助，且能给予灵感与诗章；一个前途幻灭、遭受剥削、为战争所苦的世界，乐于据此重拾信仰，抱持希望。

——[美]威尔·杜兰特：《世界文明史·希腊的生活》

序·人书俱老

一千年前，有位诗人“闲坐小窗读周易”，沉静地投入其中，相信他乐而有得，猛抬头，“不知春去几多时”，这位读者是叶采。他这两句话，将“易中一日，窗外一句”的快乐心情写得很有画面感。由此可见，读易之事引人入胜，妙趣无穷。当然，读书各有妙法，同样一部书，有的人读来，经眼春光，满目明珠；有的人读来，不得其法，白头如新。

一千年后，读周易，说周易，用周易。周易经久不衰，可谓“如将不尽，与古为新”。如今的我们，依然可以感受到周易的热度。不过，身处科学昌明的时代，“学以致用”有如“利润回报”，成为一个惯性思维。所以，读周易而不会算卦，那算是白读了。读周易而不说风水，可见其人心虚，纯属装腔作势。刻薄者揶揄他：不妨穿上道袍，挥起羽扇，就有那么点意思了。

读书若求拉风，碍难自赏。经史子集，纯属私事，不必非要拿读什么书来为自己装点门面。既如此，那么读周易，不必非要去算命，去揭秘，去普渡。更何况，在有些人看来，读书是为了减去物累，而非知识增益。读书，只是读书，所谓“善易者不卜”，循周易之易，除成仙妄想，平心静气读周易，人各有道，人各有见。如将周易仅仅拘泥于风水与卜筮，未免买椟还珠，或者说，未免立功心切。

不论读易目的何在，当务之急或是应该怎么来读这部作品。周易读法，古往今来，有无数指导意见，听得多了，端的是目迷五色，眼前路有千条万条，不知从何起步。那么，且从周易之“易”入手，易有三名，在于简易（simple）、变易（change）和不易（constant）。简易，提醒我们不要化简为繁；变易，提醒我们不要拘泥不化，切忌思维机械而僵化；不易，用如今的话来说，大概就是仰望星空与脚踏实地，纵然沧海桑田，可知亘古星辰，必有永恒的东西。简易之美、不易之恒、变易之妙，三位一体可归于周易。

孙过庭的《书谱序》有几句话值得回味，他说的是书法之道，然而大道本源，皆可归一，我们不妨移用于读易之法：“初学分布，但求平正；既知平

正，务追险绝；既知险绝，复归平正。初谓未及，中则过之，后乃通会。通会之际，人书俱老。”私见认为，可作为读易四阶段提纲之眉目。

第一阶段，初学分布，但求平正。即意识除魅。读易首要之急，恐怕不在于文字关，而是迷信关。所谓迷信，一则以“迷信”视之，二则以“迷信”从之。原为妄迷而信之迷信，视周易为“江湖迷信”，一来，扯幡算卦之流功不可没，所谓“易之失也，贼”，不幸而言中。二来，更是出于教化者的别有用心，第二十卦“观”卦有“圣人以神道设教，而天下服矣”之语，明明白白说了迷信鬼神以愚民，作为治民之道的一种，原是为了救济政法之不足。英国史学家吉朋（Gibbon）说得透彻：“众人（the people）视各教皆真（equally true），哲人（the philosopher）视各教皆妄（equally false），官人（the magistrate）视各教皆有用（equally useful）。”

另一端的“迷信”心态是陈义过高，视周易为“终极之秘”而膜拜至上，修饰用词也最为阔绰，动辄中华文明之明珠，何其博大而精深，何其光辉而灿烂。乃至将周易经文的一字一句，皆奉为不刊之论，这是实实在在地陷入了“迷信”。须知，经文是死的。而且，有一个事实，在这里不怕伤了不少易经膜拜者的心，那就是我们所见到的现存经文，可以说是错字、别字连篇，脱漏、讹误不穷。

唯有在意识上除魅，才有心平气和的中行之道。周易是端庄正派的哲学，既非巫师的符咒，也非玄学的密码。周易固然是卜筮用书，然而卜筮之原理必然切合人情实际。凡人看男女有别，雌雄各异，自然不在话下，而高人能三岁看大，七岁看老，此中必有奥妙可究。从现象看定数，因定数推道理，以周易为代表，成就为一门专业的学问。因此，概要而言，对于周易若以“迷信”而排斥，殊不可取。因“迷信”而陷溺，亦不可取。居中不偏，不走极端——但求平正，这也正是周易本身所推崇的理念。

第二阶段，既知平正，务追险绝。即训诂疏浚。抛开迷信关，即为文字关，一方面固然是生僻字，另一方面，则是因假借、错讹而发生的多义字。其实，越生僻的字反而涵义有限，指代越是明确，真正的难题倒在于那些习而不察的常用字，往往让人望文生义而离题万里。比如，首先对周易书名“周”字的理解，有人说是“周代”，有人说是“周普”。私见认为，“周代”不如

“周普”来得切实，就取东汉易学家郑玄的说法：“周易者，言易道周普，无所不备”，是讲“日月之道普照周天”。

再以“需”卦六四爻辞“需于血”为例，训“血”为“血泊”，似乎顺理成章，然而释为“在血泊中等待”又实在令人费解。查证《说文解字》，有“洫，田间水道也”之句，不妨大胆假设此处之“血”字其实是“洫”的假借。“需”卦六四爻，意谓求雨等雨，手段要得法，立场很重要，站到井田边上的沟渠处求雨，才有效果（至于为何是求雨，下节分析）。再比如，第三卦“屯”卦的爻辞中反复出现“乘马班如”。望文生义，“乘马”当为“骑马”无疑，然而考究一下辞源，发现《诗经·閟宫》内有“驾我乘马”之句，意谓坐在四马并辔的车上。于是，“乘马班如”更有可能是指“四马齐驱，秩序井然”。

说到周易经文的错讹问题，在王家台出土的秦简《归藏》中，通行第四十卦之“解”卦却变成了“荔”卦，据学者考证，以“協（协）”字为媒介，“解”和“荔”字之间可视为通假。因为“協”与“荔”字形相近，与“解”字音相近。第四十五卦“萃”卦，经学者考证认为当为“瘁（頽）”字，于是“萃聚”一变而为“憔悴”，等等。正如茴香豆的“茴”字有几种写法，但这个问题大可留给专家学者去操心，作为普通读者，读易当有一个大致的体用之分，我们更关心茴香豆作为原料有几种搭配，能吃出几种口味等等，以通行易经为底本，足以让我们感知易之兴味。

第三阶段，既知险绝，复归平正。即还原语境。除了错字别字、脱漏缺失种种之外，还有一种严重干扰读易的情况，即语境的遮蔽。周作人小文《张皇亲胡同》中提到：“近年来北京地名多随意改换，如狗尾巴胡同之为高义伯，羊尾巴胡同之为杨仪宾，皆是。后人不知高义伯原语，或将以为有拾金不昧之义人曾住此地，且将编故事以实之矣。欲化俗为雅，而其结果乃反更俗，士大夫往往有之，自可不必再问胥吏耳。”有如东直门之“簋街”，须知见山还是山，其实本名即为“鬼街”，所以易名，恰与“狗尾巴”之为“高义伯”同出一辙，欲知本源，非还原语境不可。

据此发挥，解读周易经文，众说纷纭之下，未尝没有此种“欲化俗为雅，而其结果乃反更俗”之荒唐事。周易经文中的设譬取象，不少来自日常生活

中司空见惯之事，惋惜后来人偏生多事，化简为繁，牵强附会，因此有周作人所谓“且将编故事以实之矣”。澄明之境因此遮蔽，易简之言遂成秘奥。接着用第五卦“需”卦来打比方，其实，“需”卦自始至终，说的是古人祈雨之事，自初九至上六，六爻所对应的正是祈雨的六个过程。

从“需”字出发，在甲骨文中，“需”是“濡”的初文，意谓沐浴濡身。到了周代金文，“需”演变为沐浴雨水。结合《彖传》解释：“需，须也”，需，指遇雨；须，意谓等待。可知人之所需就是雨水，据此可以明确此卦有关雨水，进而推测此卦事关古人的祈雨仪式。初爻“需于郊”，意谓郊外等雨（可参考古人的郊祀仪式），祈雨大事，主动权在上天。作为祈雨者，唯有心诚意正（有孚），才有可能感动上苍，降以甘霖。顺着这个思路，此后爻辞“需于沙”、“需于泥”等等就变得可以理解了。因为有水的地方才会有泥和沙，所谓“如万里黄河，与泥沙俱下”，祈雨大事，一则以心诚，二则以得法，较之郊外旱地，于泥沙之地求雨来得更合适些。

一旦还原语境，如此递进，就可以理解第四爻“需于血”的本义，作为求雨所在地，“需于血”并非“在血泊中等待”，而是“在田边水沟里等待”。身处井田之边，于沟渠处求雨，果然效果显著，理由即为六四爻第二句“出自穴”。此句缺主语，结合《周易正义》注：“穴者，阴之路也”，分析可知主语是“阴气”。再据上六爻“入于穴”得以确证，出入于穴都出现在坎卦中两个阴爻的位置，而此阴气成形，则正是降雨之兆——云。

雨降雨歇，必有先兆。民谚“月晕而风，础润而雨”，意谓月晕出现，将要刮风；基石润湿，必将有雨。也即六四爻所示降雨之前有阴气“出于穴”。至于上六爻“入于穴”，意谓阴阳交合降雨完毕，阴气则复归巢穴，也即常言所谓“云收雨住”。至此回顾九五爻“需于酒食”，可知第五爻正代表求雨得雨，得偿所愿之际大可设宴欢庆，推之人事，可知此爻代表需道成就。

由上例可知，通过还原语境，我们可以确证，周易“需”卦的原始情境源于祈雨仪式。由此出发去分析每一爻代表的阶段，就有豁然贯通之感。“需于郊”，意谓距离降雨最为遥远，当此之际，也最为考验人心诚意，因此爻辞诫之以“利用恒”。此后两爻，皆有“用恒勿躁”的告诫，譬之人事，可见人有所求，一则以恒心，一则以主见。可见周易取象至简，设喻朴实，如是解读

“需”卦，给人一个很大的启发：读易之法，应当尽可能地还原语境。唯有破除类此“血”之高义伯的遮蔽，“洫”之狗尾巴的本来面目才能得以真实展现。

第四阶段，通会之际，人书俱老。即联想发挥。经由意识除魅、疑难训诂和语境还原，读易有如读一切书，落脚之处在于融会贯通，在于参照发明。而读易之兴妙也正在于无穷又无尽。据此解读六十四卦，对蒙田所谓“我们因何为同一件事又哭又笑”之说，或有会心之慨。宋代的易学大师邵雍曾说过，易卦之象，有“意象”，有“言象”，有“数象”，包罗万象，千变万化毫不拘泥于死象。结合《浮士德》名句：“一切无常现象，无非是个比方。”更感通豁。可知既然是个比方，则不必胶着于一词一句，顺势推衍联想，加以发挥，或是读易之道。

有如“天童舍利，五色无定，随人见性”，读易要义，在于取象之后的义理发挥，关于经文的每一种个性解释，固然都不可能完美达意。但是，须知各抒己见总要好过一尊定见，这就使周易经文的涵盖更周，解释力更全面。种种读解，不在于什么角度，而是确保“自圆其说”。自圆其说，贵在能“圆”。这个“圆”字，也正是周易之“周”——周全圆满，周而复始。

孔子说：“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”，周易玩味之，陶冶之，自得其乐。既然是玩味，不妨游戏看待，那么，各有各的玩法，玩而有得，自然各有各的说法。比如，我们读下经三十一卦“咸”卦。李敖在1958年4月曾撰一小文，将“咸”卦解读为男女二人的性前戏，用词大胆，出人意料。但李敖释卦贵在逻辑自洽，既能自圆其说，存为一说未尝不可。且读奇文：

初六，碰她的大脚趾。六二，碰她的小腿。不好，不要动才好。九三，不动就好，动就糟。心里七上八下，朋友，照你想要做的做吧。九二，抱住她的背。不要后悔。上六，吻她嘴唇、亲她脸蛋、舐她舌头。

我们看到，来自权威定版的“感应之卦”，前修斋庄刻板的所谓抽象感应，到了李敖笔下就成了活色生香的两性调情。李敖的读解心得是“中国的经典，真有趣哉！”而有趣抑或无趣，在于读者的解读方式，在于读者的通会法门。

在文本新解之外，尚有联想发挥，到此境界，方称通会。比如下经五十三卦

“渐”卦的九三爻辞：“鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育。”象辞：“‘夫征不复’离群丑也；‘妇孕不育’失其道也。”小象题旨，意谓妻子因丈夫远出不归，难禁生理之欲而与他人发生性关系。怀了来历可疑的身孕，当然不敢正大光明地生育。小象的解释，着眼于指责留守之妻有失妇道。

晋人王弼对此不以为然，他批注道：“夫征不复，乐于邪配，则妇亦不能守矣。”意谓男女都有生理之欲，既然丈夫浪荡在外，长期不归，那单方面要求妻子守节，未免苛刻。对王弼的说法，钱钟书颇为认同：“王弼注颇切世情，经生（航按：即儒生、书呆子）动以猥琐诃之，过矣。”就“颇切世情”四字的理解发挥，我们可读曹植《杂诗》：“妾身守空闺，良人行从军，自期三年归，今已历九春。”另有《古诗十九首》之“荡子行不归，空床难独守”，皆可“明贞固不易”。钱钟书在《管锥编》中还引用了一则西方女子对丈夫从军远行的怨怒之言：“汝去我甚急，头插鸟羽，独不虑归来时，身披龟甲耶？”作为留守妻子，如此警告即将远征的丈夫，可谓大胆明快。

所谓读书法门云云，皆为一时一地之见识。而周易魅力无穷，象数理占，读者大可各取所需，有人着迷于它简约的语言、隽永的意象，比如“明夷”卦初九爻辞“明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。”比如“革”卦爻辞“大人虎变，君子豹变，小人革面”，等等。有人回味它的人生哲理，比如作家孙犁在《曲终集》中谈到周易：“易，既然是卦，就是世事和人事，都容易变卦之意。”蒋介石临终感慨：“是非审之于己，毁誉听之于人，得失安之于数。”圣道本自平易，一旦投入其中，深入领会，即便是斥其为“迷信残余”的现代“科学控”，也必追悔原是自家无见识，不该丑语诋先人。

周易为书，我们能从中读出世道人情，读出常识法则。从易经繁复勾连的因果假设中，我们可以感受到造业与果报的关系。因果之外，我们还能从“无妄”卦（西谚 shit happens）感知到规律之例外，人生之无常，凡此种种，所谓“无可名状境界，在此已成现实”，我相信，闲坐小窗读周易的叶采，先于歌德五百年已然深刻领略了这一幕神秘的合唱。

吴航斌

2012年6月10日

名词解释

【六九】九为单数，以“九”代表阳爻；六为偶数，以“六”代表阴爻。其中，九五为阳中正位，六二为阴中正位。六十四卦中，每一卦的第一爻和第六爻，分别用“初”和“上”开头，内四爻则以“六”或“九”开头。

【初上】周易六十四卦，每卦六划，自下而上分别是“初、二、三、四、五、上”。何以言“初”不言“下”，言“上”不言“终”，体现周易思维的一个特点，即事物发端讲究“时”（时机），因此称“初”；事物终了则讲究“位”（成果），因此称“上”。

【卦辞】作为六十四卦每一卦的总则，卦辞表达卦之主旨含义，反映该卦的吉凶悔吝。每一卦的卦辞，对于该卦六爻具有导引作用。可视为卦之总说。

【爻辞】作为六十四卦每一卦的分则，爻辞体现了每卦六爻的不同运行状态，反映了事物发展不同阶段的性质和特点。爻辞可视为卦之内部变动的具体表现，在预测中爻辞要重于卦辞。

【彖辞】古人把“彖”解释为“断”，意为断定（吉凶）。作为易学术语，彖辞意在概括或注解一卦之辞，并对卦象作出吉凶断定。

【文言】文，意谓文饰。周易六十四卦，唯乾坤二卦有文言，因此又称乾文言、坤文言，合成《文言传》，为周易十翼之一。乾坤二卦作为周易门户，地位特殊，因此特别以文言辅释之。

【大象】象辞分大象和小象。大象每卦一则，是对卦之象的解说。从上下二卦的象征意义出发，说明全卦主旨。大象体例分前后两段，先解释上下卦的卦象，后据此推衍出切近人事的象征意义。

【小象】小象每爻一则，因此每卦相应六则象辞。小象旨在从卦象、爻位等角度分别阐释卦中六则爻辞的象征意义。

体例说明

1. 周易为书,版本繁多。就注释文本而言,以孔颖达《周易正义》、李鼎祚《周易集解》与朱熹《周易本义》最为重要。本书以阮刻《十三经注疏·周易正义》为底本,参鉴他版以择善而从,并依卦体特殊结构编排而成。

2. 周易经文本书遵六爻初、二、三、四、五、上之序编排,读法自下而上,以副周易独特卦体结构。每卦上方为卦义总说,分卦辞、大象和彖辞三部分(乾坤另有文言);下方为六爻分解,分爻辞和小象两部分。重卦之下卦(内卦)、上卦(外卦),得以直观可见。

3. 周易“十翼”,原为经文的注释辅文即《文言传》(仅有“乾文言”和“坤文言”)《彖上传》(释周易上经卦辞、卦象与卦旨)《彖下传》(释周易下经卦辞、卦象与卦旨)《大象传》(专释卦辞)《小象传》(专释爻辞)《系辞上传》《系辞下传》及《说卦传》《序卦传》《杂卦传》。共计七种十篇,自汉以后编入周易,经传合一,并行流传。

4. 续上,本书遵循通例,将文言、彖辞、象辞正文夹注于周易经文之内,并以【卦辞】【大象】【文言】【彖辞】和【爻辞】【小象】相应格式标注。《系辞上传》《系辞下传》及《说卦传》《序卦传》《杂卦传》则独立成章。同时,为便于读者贯通理解,本书在经传注译中时有相关集解作为夹注,以裨读者参考发明。

5. 关于《系辞传》的分章,先儒多有不同。本书主要采用周氏、孔颖达的分法,将系辞上下各分为十二章和九章,并与《说卦传》通例处理,在每章标题处总括大义提纲,以便阅读。为取阅读便利,《序卦传》据朱熹《六十四卦卦序歌》作了分节处理。

6. 附录一“大象立义”,系辑录《大象传》独立成篇,另取周易人事喻部分作为读易角度。易之大象,在卦爻“筮占”的神秘性之外,侧重在德行礼制角度体现了“释象演德”的人文特色,可谓君子修身之道的一个系统解说。

7. 附录二“本互错综”,系根据易学“交互卦”“错卦”“综卦”等卦变通用规律编制而成,列为表格,详明直观,以便读易检索查考。从本互错综多重角度读易,或可别开生面,以资周普联想,加深理解。

8. 附录三“读易略例”,介绍了阴阳八卦等基础知识,并就六十四卦卦体结构、卦序由来、爻位关系及河图洛书等相关内容作了最为概括的一个提要,可供读者参考。

「周易全解检索」目 录

序 人书俱老	1
名词解释	1
体例说明	1
第一卷 周易上经	1
第二卷 周易下经	67
第三卷 系辞上传	137
第四卷 系辞下传	143
第五卷 说卦传	147
第六卷 序卦传	151
第七卷 杂卦传	153
附录一 大象立义	154
附录二 本互错综	156
附录三 读易略例	159
附录四 周易历代重要著作	173
后记	178

乾三

兌三

離三

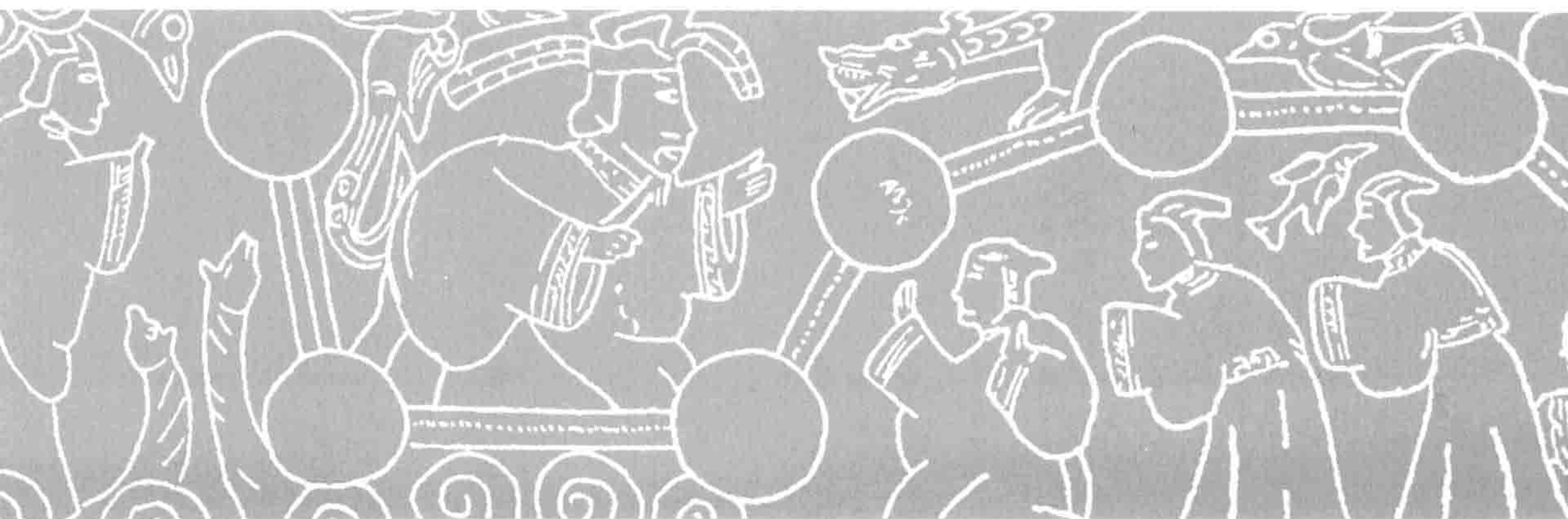
離三

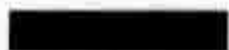
第一卷·周易上经

震四

巽四

坎四



01	乾卦	乾 乾为天 乾上乾下
	【卦辞】乾：元，亨，利，贞。 【大象】天行健。君子以自强不息。 【彖辞】大哉乾元。万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙，以御天。乾道变化，各正性命。保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。	
用九		【爻辞】见群龙无首，吉。 【小象】用九，天德不可为首也。
上九		【爻辞】亢龙有悔。 【小象】亢龙有悔，盈不可久也。
九五		【爻辞】飞龙在天，利见大人。 【小象】飞龙在天，大人造也。
九四		【爻辞】或跃在渊，无咎。 【小象】或跃在渊，进无咎也。
九三		【爻辞】君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。 【小象】终日乾乾，反复道也。
九二		【爻辞】见龙在田，利见大人。 【小象】见龙在田，德施普也。
初九		【爻辞】潜龙勿用。 【小象】潜龙勿用，阳在下也。



乾卦

乾 乾为天 乾上乾下

【卦辞】乾，象征“高天，劲健”。元始开创，通达无阻，无往不利，持正恒久。

【大象】天之运行，刚劲强健。君子观象有感：应当自立自强，勇于进取而不懈怠。

【彖辞】乾之开创之功，多么伟大。万物因它而生，天下依它而行。云腾致雨，繁育万物，赋予形体。太阳普照，运行不止，卦体六爻时位有序，充沛的阳气有如龙行一般驾驭着自然变化。乾道的运行变化，刚柔恰当，阴阳合德。普天之下，得以和美昌顺。乾卦之德，喻于人事，应当效法阳气为万物之始，圣人出类拔萃，继而立贤明之君，从而天下和谐，邦国安定。

【用九】群龙腾空而不见首领，借喻秉持谦逊美德而不居首，不争先。乾卦之用，在于刚而能柔，免招外物之忌，吉祥。（老子曰：不敢为天下先。）

【小象】天德不可为首，意谓天生万物而不居首、不居功。

【上九】巨龙刚亢在空，处穷高之极而忘返，难免招祸，唯余追悔。借喻上九居乾卦之终而一味躁进而不知退，则盛极则衰、动而有悔。诚喻阳刚太过，则高而危，满而损。

【小象】亢龙有悔，意谓刚不可久，盈满必亏。（上易知）

【九五】巨龙腾飞于天，云行雨施，泽被万民。借喻九五阳刚中正而高居君王之位，阳气充盛，具圣人之德而惠及天下，万民景仰。此时此际，正适合大才大德之人出现并积极作为。

【小象】飞龙在天，意谓风云际遇，大展雄才。（五多功）

【九四】游龙时而腾空，跃跃欲试，复归于深渊。意谓审时度势，待机奋进。识时务者不盲动，可免祸患。借喻九四不中不正，不敢躁动求进，心怀戒慎恐惧，以致进退未定。

【小象】或跃在渊，意谓顺势前进，必无咎害。（四多惧）

【九三】君子自强不息，一日三省吾身，入夜也不敢松懈。如此刚健而谨慎，虽面临危厉也可免祸患。借喻九三处于往来变动之际，其时多危，尤需谨言慎行。

【小象】终日乾乾，意谓反复习道，矫正偏差。（三多凶）

【九二】巨龙出现在大地上，正待有所作为。借喻九二阳刚得中，适宜崭露头角，施展才用。可得到贵人相助或上位者提拔。（注：见，同“现”。）

【小象】见龙在田，意谓美德显现，广施无涯。（二多誉）

【初九】巨龙暂时潜藏于渊谷之中，养精蓄锐。借喻初九位卑力微，难有作为，此时当潜藏养晦，厚积实力，以待时机，而暂不施展才用。

【小象】潜龙勿用，意谓阳气初生，居位低下。（初难晓）