

义务教育九年一贯制 **音乐** 教科书

教师用书

3

二年级

配 计算机多媒体
教学光盘



 人民音乐出版社

新课标 (910) 目录歌音并图

义务教育九年一贯制音乐教科书

教师用书

第3册

| | |
|-----------------|------|
| 关于《教师用书》的使用说明 | (1) |
| 第1课 回声 | (4) |
| 人民音乐出版社教育编辑室编 | |
| 教学目标 | (4) |
| 教学内容 | (4) |
| 聆听 | |
| 管弦乐《森林水车》 | (6) |
| 表演 | |
| 歌曲《早上好》 | (7) |
| 歌曲《小麻雀》 | (8) |
| 编创与活动 | |
| 教学建议 | (5) |
| 教材分析 | (10) |
| 第2课 时间的歌 | (12) |
| 人民音乐出版社音乐出版部编 | |
| 教学目标 | (12) |
| 教学内容 | (12) |
| 聆听 | |
| 管弦乐《在钟表店里》 | (12) |
| 管弦乐《时间的歌》 | (13) |
| 表演 | |
| 歌曲《时间的歌》 | (14) |
| 歌曲《时间的歌》 | (15) |
| 编创与活动 | |
| 教学建议 | (13) |
| 教材分析 | (18) |

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育九年一贯制音乐教科书教师用书. 第3册/
人民音乐出版社教育编辑室编. -北京: 人民音乐出版
社, 2002. 5

ISBN 7-103-02375-1

I. 义… II. 人… III. 音乐课-小学-教学参考资料
IV. G623. 713

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第018804号

责任编辑: 王顺通

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

7印张

2002年5月北京第1版 2003年5月北京第2次印刷

定价: 31.00元(含光盘)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

| | | | |
|------|---------------|------------|------|
| (22) | 编创与活动 | 《曲舞舞天小》朱碧霞 | (54) |
| (22) | 教学建议 | 《曲舞舞天小》朱碧霞 | (54) |
| (22) | 教材分析 | 《曲舞舞天小》朱碧霞 | (54) |
| (23) | 教学目标 | 《曲舞舞天小》朱碧霞 | (54) |
| (23) | 教学内容 | 《曲舞舞天小》朱碧霞 | (54) |
| (23) | 聆听 | 《曲舞舞天小》朱碧霞 | (54) |
| (23) | 表演 | 《曲舞舞天小》朱碧霞 | (54) |
| (23) | 编创与活动 | 《曲舞舞天小》朱碧霞 | (54) |
| (23) | 教学建议 | 《曲舞舞天小》朱碧霞 | (54) |
| (23) | 教材分析 | 《曲舞舞天小》朱碧霞 | (54) |
| (23) | 关于《教师用书》的使用说明 | | (1) |
| (23) | 第1课 问声好 | | (4) |
| (23) | 教学目标 | | (4) |
| (23) | 教学内容 | | (4) |
| (23) | 聆听 | | |
| (23) | 管弦乐《森林水车》 | | (6) |
| (23) | 表演 | | |
| (23) | 歌曲《早上好》 | | (4) |
| (23) | 歌曲《小麻雀》 | | (8) |
| (23) | 编创与活动 | | |
| (23) | 教学建议 | | (5) |
| (23) | 教材分析 | | (10) |
| (23) | 第2课 时间的歌 | | (12) |
| (23) | 教学目标 | | (12) |
| (23) | 教学内容 | | (12) |
| (23) | 聆听 | | |
| (23) | 管弦乐《在钟表店里》 | | (12) |
| (23) | 管弦乐《调皮的小闹钟》 | | (13) |
| (23) | 表演 | | |
| (23) | 歌曲《时间像小马车》 | | (14) |
| (23) | 歌曲《这是什么》 | | (16) |
| (23) | 编创与活动 | | |
| (23) | 教学建议 | | (13) |
| (23) | 教材分析 | | (18) |

| | |
|-----------------------|---------------------|
| 第3课 童话故事 | (22) |
| 教学目标 | (22) |
| 教学内容 | (22) |
| 聆 听 | |
| 管弦乐《小天鹅舞曲》 | (22) |
| 管弦乐《糖果仙人舞曲》 | (23) |
| 表 演 | |
| 歌曲《小红帽》 | (25) |
| 歌曲《有一个人在林中》 | (26) |
| (1) | 编创与活动 |
| (4) | 教学建议 |
| (4) | 教材分析 |
| 第4课 跳起舞 | (34) |
| (0) | 教学目标 |
| 教学内容 | (35) |
| (4) | 聆 听 |
| (8) | 歌曲《在北京的金山上》 |
| | 歌曲《雪莲献北京》 |
| (2) | 表 演 |
| (10) | 歌曲《多么快乐 多么幸福》 |
| | 歌曲《我的家在日喀则》 |
| (5) | 编创与活动 |
| (5) | 教学建议 |
| (5) | 教材分析 |
| 第5课 爱劳动 | (44) |
| (1) | 教学目标 |
| 教学内容 | (44) |
| (4) | 聆 听 |
| (0) | 歌曲《劳动歌》 |
| | 歌曲《海娃的歌》 |
| (1) | 表 演 |
| (8) | 歌曲《不再麻烦好妈妈》 |

| | |
|------------------------|------|
| 歌曲《种玉米》 | (48) |
| (17) 编创与活动 | (48) |
| (27) 教学建议 | (45) |
| 教材分析 | (50) |
| (37) | (48) |
| 第6课 可爱的动物 | (54) |
| 教学目标 | (54) |
| 教学内容 | (55) |
| 聆 听 | |
| 管弦乐《袋鼠》 | (56) |
| 管弦乐《鸟店》 | (59) |
| 表 演 | |
| 歌曲《我的小绵羊》 | (55) |
| 歌曲《小袋鼠》 | (57) |
| 编创与活动 | |
| 教学建议 | (54) |
| 教材分析 | (60) |
| 第7课 小小音乐家 | (62) |
| (58) 教学目标 | (62) |
| 教学内容 | (63) |
| 聆 听 | |
| 唢呐独奏《百鸟朝凤》 | (64) |
| 合唱《小乐队》 | (65) |
| 表 演 | |
| 歌曲《快乐的音乐会》 | (63) |
| 歌曲《唢呐配喇叭》 | (64) |
| 编创与活动 | |
| 教学建议 | (62) |
| 教材分析 | (66) |
| 第8课 幸福生活 | (70) |
| 教学目标 | (70) |
| 教学内容 | (70) |

| | | | |
|------|------------------|-------------|-------|
| (8) | 聆 听 | 《米五妹》曲谱 | |
| | | 民乐合奏《阿细跳月》 | (71) |
| (2) | | 合唱《歌声与微笑》 | (72) |
| (20) | 表 演 | | |
| | | 歌曲《同坐小竹排》 | (70) |
| (2) | | 歌曲《西伦达》 | (74) |
| | 编创与活动 | | |
| (2) | 教学建议 | | (71) |
| (2) | 教材分析 | | (76) |
| | 第9课 美丽的动物 | | (78) |
| (2) | 教学目标 | | (78) |
| | 教学内容 | | (79) |
| (2) | 聆 听 | | |
| (2) | | 音乐童话《龟兔赛跑》 | (80) |
| (2) | 表 演 | | |
| (2) | | 歌曲《金孔雀轻轻跳》 | (79) |
| (2) | | 歌曲《大鹿》 | (81) |
| | 编创与活动 | | |
| (2) | 教学建议 | | (78) |
| (2) | 教材分析 | | (82) |
| | 第10课 过新年 | | (90) |
| (2) | 教学目标 | | (90) |
| (2) | 教学内容 | | (91) |
| | 聆 听 | | |
| (2) | | 芭蕾舞剧音乐《窗花舞》 | (93) |
| (2) | | 管弦乐《晚会》 | (94) |
| | 表 演 | | |
| (2) | | 歌曲《小拜年》 | (91) |
| (2) | | 歌曲《过新年》 | (92) |
| | 编创与活动 | | |
| (2) | 教学建议 | | (90) |
| (2) | 教材分析 | | (96) |
| (2) | 期末测试 | | (102) |

关于《教师用书》的使用说明

《教师用书》是根据人民音乐出版社《义务教育九年一贯制音乐教科书》编写的,供教师在教学中使用。

为了使您能够比较准确地把握教材,使用好《教师用书》,现将我们对新编音乐教材的理念及教材编写的主要思路简述如下:

一、从教育理念上,强调了“以学生发展为本”

以往的教材,往往从教师的“教”考虑较多,无论从教材内容的构建、教学方法的思路等等都强调以教师为主,较少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上,强调教师作为教育的主体,学生通过教师的教、传授去获取知识,因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念,强调学生的学,以学生为本。教材组成员们通过学习,认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题,所以不仅是以学生为本,还要强调其发展,所以定为“以学生发展为本”的理念。

二、音乐教育要面对全体学生,也应当注意学生的个性发展

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育,它有别于专业音乐教育。因此,面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念,编写音乐教科书,组织音乐教学活动,必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应该使每一个学生都能从中受益,都能得到发挥潜能的机会,也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此,要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式,提倡以学生为主体,以参与艺术实践和探索研究为手段,以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知,学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性,给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台,所以,一切音乐教学活动都不应该强求一致,应该允许学生的个性得到充分自由的发展,允许学生用自己独特的方式学习音乐,允许学生有个性化的独立见解。这一切,是与面向全体学生相辅相成。

三、教材编写的思路

教材编写的思路是:以审美为中心,以(音乐)文化为主线,以(音乐)学科为基点,加强实践与创造,加强综合与渗透,把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育,离开了审美为中心的音乐教育将是无源之水。美的感染必须通

过自身的体验才能获得,因此,音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中,体现在音乐教师的教育观念中,更要体现在音乐教学的活动中,体现在活动的全过程。为此,在整个音乐教学过程中,要以音乐的美感来感染学生,要以音乐中丰富的情感来陶冶学生,进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标,在教学中,要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应,要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵,还要积极引导学生在感受、体验、鉴赏音乐的美,从而使学生不仅做到现在受益,而且做到终身受益。

2.以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐,很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育,很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习,认识到作为普通中小学的音乐教育,应以普及艺术教育为内容,把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要,因此本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等,把音乐置身于大文化背景之中,以文化主题组织教材。如小学一年级的单元主题为:《好朋友》、《快乐的一天》、《祖国您好》、《爱劳动》、《聪明的小动物》、《小小音乐家》、《过新年》等等。

3.以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系,音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;从基本的舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等,教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开,让学生在实践操作中,逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4.加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说,首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所造成。即:无论是音乐创作,还是音乐表演、音乐欣赏,它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次,就音乐教学活动而言,学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动,就很难获得直接经验;同样,离开了直接经验,学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此,音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践,重视学生感受、体验、表现音乐的情感,重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中,往往偏重于艺术实践的结果,而对音乐艺术实践过程的教育价值重视不足。故此,我们不仅要重视艺术实践的最后结果,也要重视艺术实践的过程,重视这个过程中的探究与创造,重视过程的教育价值,做到“结果”和“过程”并重。

在音乐课的实践过程中,还应该鼓励学生积极参与探究与创造,应当把开发学生的形象思维能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。为此,在教材的歌唱、演奏、欣赏等常规教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中,编有大量的实践要求,让学生在编创与活动中去体验音乐的美感,提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造实践是非专业意义上的音乐创作,主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈),也表现为节奏和

旋律的编创,以及对音乐的不同演绎。

5.加强综合与渗透

音乐课的综合性和渗透性表现在三个不同的层次上。其一,音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如:演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系;演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系;感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系,拓宽音乐视野,提高音乐能力。其二,音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如:音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其目的是促使学生在各门艺术之间能够互相联通、互相迁移,以提高综合艺术之审美能力。其三,音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如:音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其目的是开阔学生的文化视野,发展学生的形象思维和抽象思维能力,以提高其综合文化素质。当然,这种综合是以音乐为主的综合,是贯穿于各个教学环节的综合,而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6.把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终

兴趣是最好的老师,是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此,激发学生的学习兴趣,逐步形成学生对音乐的学习志趣,是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时,都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵,发挥音乐作品的艺术魅力,创造性地设计生动活泼的教学形式,以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

新教材的曲目选择,在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上,尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性,各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口,易听易记,让学生爱唱爱听。在乐谱使用上,从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种:小学低年级字母谱,中高年级简谱,中学出现五线谱。在识谱的要求上,降低过难的识谱要求及过高的技能技巧,不提独立识谱的过高要求,按不同年级逐句、逐段地识谱。删除了过难的和弦等知识,和声(音程)主要通过口风琴的固定低音伴奏的形式去操作实践,另外,还有自制乐器,编创小品、游戏、舞蹈等活动,培养学生的创新精神与实践能力。让学生在实践中体验,在想像中去创造,促进思维,发展智力。每册教材的最后,还有活动性的测试与评估,鼓励学生自测、自评、互评、他评,形式丰富多彩。版面设计上图文并茂,多风格、多形式,尤其是低年级教材以图为主,小学欣赏曲主题旋律以图形谱为主,使教材更生动活泼。

四、《教师用书》是提供给教师在教学中作参考用的,而不是要将其全部内容都灌输给学生

教师们所面对的学生情况是多种多样的,其音乐能力也是参差不齐的,其学习潜力也是有不同的层次;所以,在教学中应该针对学生的具体情况作机动灵活的教学安排,发挥教师在教学中的创造性,不要把《教师用书》变成束缚教师们发挥创造性的紧箍咒。在此必须强调:《教师用书》仅供参考,而不是教学的惟一依据,更不是照本宣科的依据。

由于我们的水平有限,请各位老师在使用中提出宝贵意见,供我们修订改正。

本《教师用书》由林百玲执笔。

第1课 问声好

教学目标

- 一、感受关于大自然的音乐,能以歌声表达热爱生活的情趣,知道同学之间团结友爱。
- 二、动脑为歌曲编创歌词、动作。
- 三、主动评价自己和他人的歌唱与表演的优、缺点。

教学内容

表演《早上好》

教学基本要求

1. 听录音范唱《早上好》,感受歌曲的旋律,教师带着学生拍手、踏脚(三拍子8小节;二拍子8小节)。

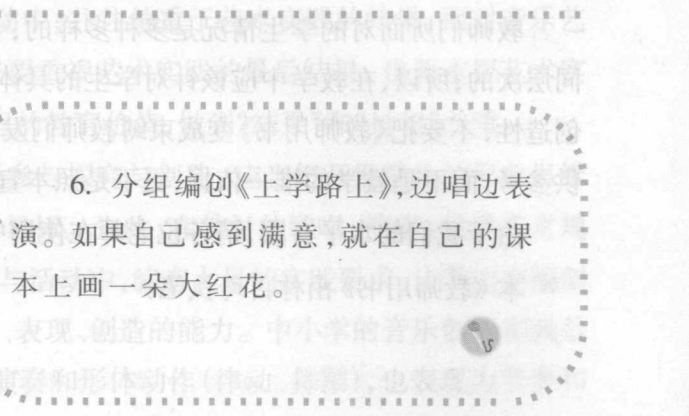
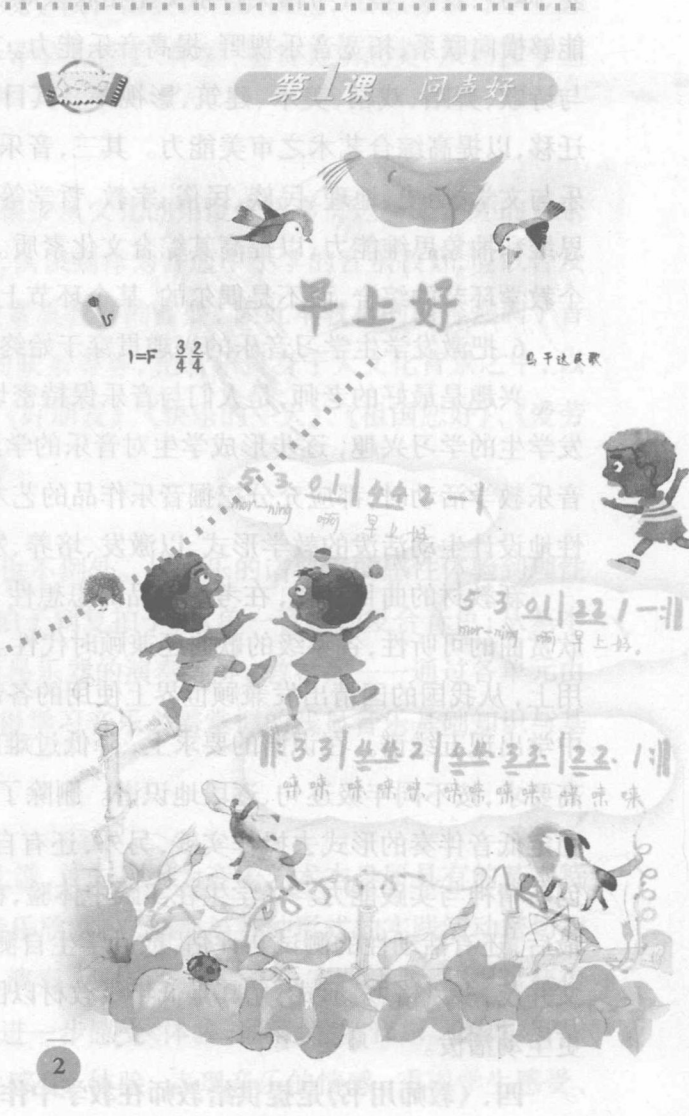
提示:感觉到有什么不同?(注:用课本右上角的拍踏方式。)

2. 教师范唱,边唱边拍节拍,学生跟着做,心里默唱。

3. 听歌曲录音,学生自己拍节拍,小声跟唱。

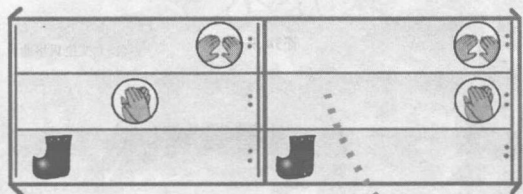
4. 听老师弹琴,学生拍节拍小声唱歌。

5. 歌曲熟悉后,可将学生分两组,形成小圆圈,按课本右下角“走”的方式,边唱边走。



6. 分组编创《上学路上》,边唱边表演。如果自己感到满意,就在自己的课本上画一朵大红花。

wen sheng hao



唱着歌,走一走。



3

这是一幅“走”的示意图,配合歌曲用。

一、顺时针走●○○三拍子,8小节。

二、逆时针走●○二拍子,8小节。

教学建议

本课可安排两课时完成。

一、注重学生感受音乐,有目的、有层次地安排每一教学步骤。

二、二年级开始要注重学生互评与自评,教师引导学生在学习中评价自己、评价他人,逐渐形成一定的竞争氛围。

这是两组拍手踏脚的节奏练习,配合歌曲用。

第一组: $\frac{3}{4}$ 拍。第一拍踏脚,第二拍拍手,第三拍拍腿。

第二组: $\frac{2}{4}$ 拍。第一拍踏脚,第二拍拍手拍腿。

▲歌曲可以换成这样的节奏:

手 X X X X X - X X | X X X X X X X |
太阳天空照,(拍手) 花儿对我笑,(拍手)

X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X |
小鸟说早早早,你为什么背上小书包(拍手)

第1课 问好

聆听《森林水车》

教学基本要求

1. 教师不加任何引导,让学生注意听音乐。聆听后回答:音乐让你想到了什么?你仿佛看到了什么?心情是什么样的?
2. 教师可结合图片、幻灯介绍欧洲古老的水车,让学生有直观的感受。
3. 复听音乐,用彩色笔涂颜色或画线条表示自己听到的水车声、流水声、鸟叫声、太阳升起的感觉。教师不要限制学生,让学生自由想像,用自己的方式表达对音乐的感受,再谈一谈为什么。







森林水车

管弦乐

〔德〕艾伦贝格曲



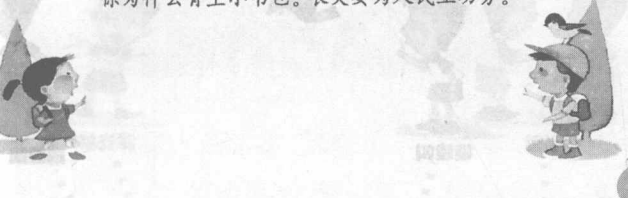
| | |
|--|---|
|  |  |
|  | |
|  | |
| | |

4

这是为学生留出的作业空间:第一行水车声,第二行流水声,第三行鸟叫声,第四行太阳升起。



太阳天空照，
花儿对我笑，
小鸟说，早早早，
你为什么背上小书包。长大要为人民立功劳。



《雪孩子》节奏

选择打击乐器，为歌曲《雪孩子》编创节奏。
 曲型变化，由单音节奏型1
 开始，由单音节奏型2
 开始，由单音节奏型3
 开始，由单音节奏型4
 开始，由单音节奏型5
 开始，由单音节奏型6
 开始，由单音节奏型7
 开始，由单音节奏型8
 开始，由单音节奏型9
 开始，由单音节奏型10

编创与活动

这是一段歌谣。可以按课本上的节奏读，可以编创读歌谣的节奏，还可以加入打击乐伴奏、表情、动作。教师可引导学生分组编创，然后各组表演自己编创的不同节奏的歌谣。

▲ 歌谣可以处理成渐强、渐弱，表现孩子们走近又走远。

▲ 歌谣可以读成这样的节奏：

$\frac{4}{4}$ XX XX X XX | XX XX X XX |
 太阳天空照，(拍手) 花儿对我笑，(拍手)

XX X XX X | XX XX XX XX | X XX |
 小鸟说早早早，你为什么背上小书包。(拍手)

表演《小麻雀》

教学基本要求

1. 听歌曲录音拍节拍,感受歌曲。
2. 第二次边听录音边拍节拍,用轻声哼唱。
3. 听教师范唱,小声跟唱歌词。
4. 听教师弹琴,边唱边看图、做动作,用动作帮助记忆。
5. 听录音,分小组编创歌词和动作。
6. 将四组学生编的歌词和动作合成四段,分段表演。



小麻雀

1=F $\frac{3}{4}$

王金仁词
于黎曲

2 5 5 2 | 1 1 2 0 | 2 5 5 2 | 1 6 5
小麻雀 喳喳叫, 走起路来蹦蹦跳,

小花猫 走起路来



喳喳叫



蹦蹦跳

动作意图: 喳喳叫 蹦蹦跳

第二插部是C大调,结构工整,富于幽默感:

1=C

2 5 4 5 1 | 6 6 6 5 0 | 5 4 5 1 | 6 6 6 5 0 | 7 6 7 7 | 7 7 7 7 0 | 7 2 6 1 | 5 -

编创与活动

选择打击乐器,为歌曲《小麻雀》伴奏。

第一行图谱:可选择木鱼或双响筒。

第二行图谱:可以选择串铃或沙球。

第三行图谱:可选择三角铁或碰钟。

1.选择打击乐器可让学生自行选择。可分组选择,每组选择三种乐器搭配在一起,演示给大家听,尝试搭配的效果。

2.合着同学们的歌声伴奏,看哪一组做得协调、好听。



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ? | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ? | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ? | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |



6 | 2 5 6 6 | 2 5 5 3 | 2 - - | 1 1 2 0 ||

妈 唱支歌呀, 见了小朋友, 问声好。

妈 见了小朋友,



唱支歌



握握手

7

唱支歌

握握手

1=C

2 5 5 2 | 1 1 2 0 | 2 5 5 2 | 1 0 5 0 | 5 6 6 6 | 2 5 6 6 | 2 5 5 3 | 2 - - | 1 1 2 0 ||

教材分析

1. 管弦乐《森林水车》

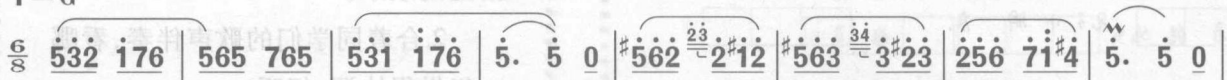
《森林水车》是一首通俗的管弦乐曲,由德国作曲家艾伦贝格所作。有人曾将本曲与奥尔特的《在钟表店里》、米夏埃利斯的《森林中的铁匠》并列为三个著名的描绘性标题乐曲。

艾伦贝格是19世纪下半叶到20世纪初德国喜歌剧作曲家。1848年1月13日出生在梅泽堡,1925年12月26日逝世于柏林。艾伦贝格的代表作有喜歌剧《库里科伯爵夫人》、《米达斯王》、《玛里埃特》,舞剧《西勒斯的玫瑰》,管弦乐《森林水车》等。艾伦贝格写过很多作品,只有这首《森林水车》流传最广。

水车是欧洲农村里最常见的大型灌溉工具,它整体为圆形,周围装有许多水斗,用水力或风力牵引。在我国南方农村里也有这种水车。曲作者一日到森林游玩,看到水车后萌发了创作欲望,即兴写成。这首乐曲的音乐形象生动鲜明,曾被改编为钢琴独奏曲。日本歌曲《森林水车》的引子即采用本曲的主题写成。

乐曲《森林水车》采用回旋曲式,G大调, $\frac{2}{4}$ 拍。前面有一个较长的、 $\frac{6}{8}$ 拍的序奏段落。随着模仿小溪潺潺流水声和小鸟啁啾鸣叫的伴奏声部,流畅优美的旋律徐缓如歌地描绘了一幅宁静的森林晨景。

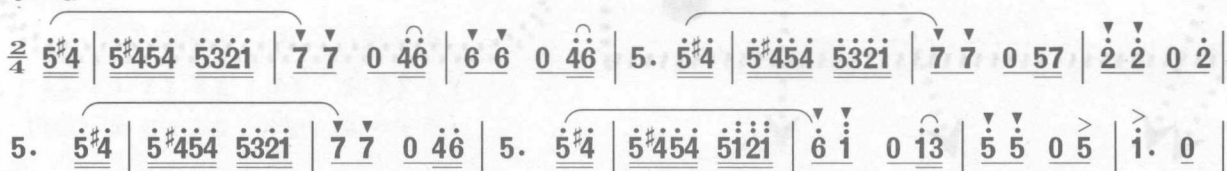
1=G



人们仿佛听到轻风吹拂着树叶,小鸟雀跃枝头,用歌声迎接黎明;山水流成的瀑布水花飞溅,推动着古老的水车唱着吱吱呀呀的歌。

主题出现,仍是G大调, $\frac{2}{4}$ 拍的小快板,带着波尔卡舞曲活泼、愉快的特点,表现了作曲家看到森林美丽景色的愉快心情。又使人联想到水车飞溅着水花快活旋转的情景。

1=G



这个主题在这支曲子里先后出现三遍,在它们之间是两个插部,一个是D大调,情绪欢乐。

第一插部:

1=D

