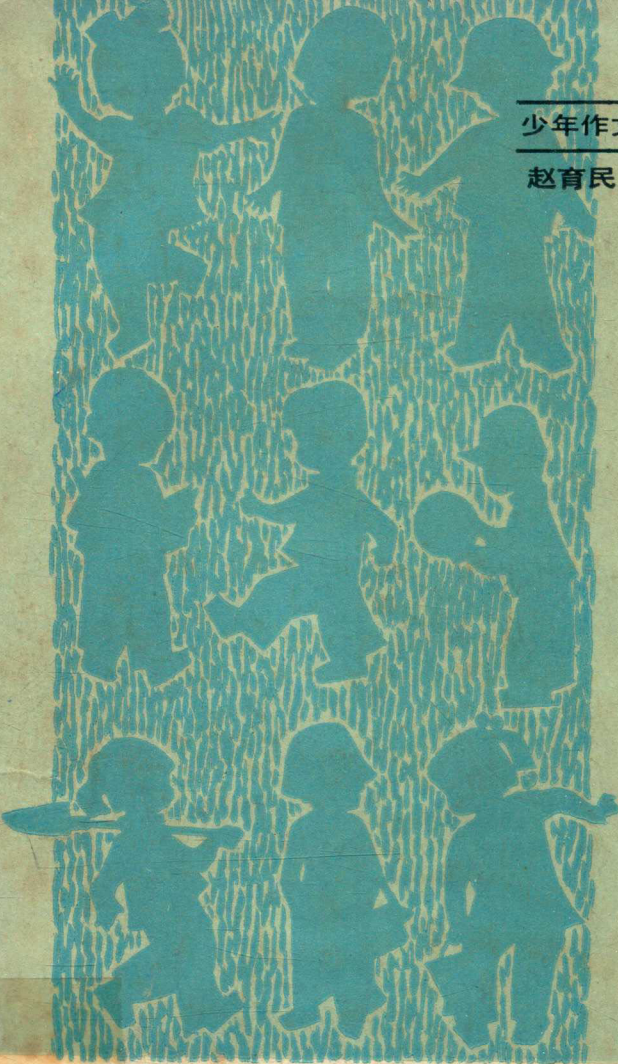




少年作文辅导读物

赵育民 黄志伟



怎样写景

北京少年儿童出版社

少年作文辅导读物

怎样写景

赵育民、黄志伟

北京少年儿童出版社

少年作文辅导读物

怎样写景

Zenyang Xiejing

赵育民 黄志伟

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4.25印张 87,000字

1986年12月第1版 1989年3月第5次印刷

印数 156,001—185,300

ISBN 7-5301-0052-1/G·38

定 价: 1.30元

内 容 提 要

《怎样写景》跟《怎样写人》一样，是一组少年作文辅导读物之一。本书从古今中外一些作家描写景物的范例和学生写景片段的阅读分析中，系统地总结了写景的基本经验、学习写景的基本方法，从而探索写景的基本规律。全书分为《什么是景物描写》《景物描写的种类》《景物描写的方法、要求和作用》等章节进行阐述，举例典型，分析精当，文字深入浅出，对少年作文有一定帮助。

前 言

有些青少年朋友经常这样问：“写记叙文常常要写景，可是不知道哪些地方要写景？怎样才能把景写好？我们读了不少写景文章或写景片段，但是不能分析和总结出一些指导写作的方法……”我们编写这本小册子就是试图和大家一起研究这些问题，从古今中外一些作家描写景物的范例和学生的写景片段或文章的阅读分析中，得到启发和借鉴，以便总结写景的基本经验，学习写景的基本方法，探索写景的基本规律。

我们学习写景，一定要明确景物描写的目的要求，了解景物描写的作用，掌握景物描写的基本方法，在阅读和作文中运用这些基本知识，不断地总结经验，培养和提高写景的能力。

为了简明扼要地说明问题，为了突出每一篇或每一段例文某一方面的特点，集中阐述某个问题，我们对选用的写景范例，没有做全面的剖析，只就其中一两点进行简要的分析说明。其实一段例文或一篇范文，往往同时具有若干特点，能够说明几个问题。我们在阅读时，还是要全面分析，从各个方面吸取其精华。

本书共分五个部分。其中第五部分里的（一）写景表现环境和（二）写景发展情节，是黄志伟同志编写的。本书其他各部分和章节，均是赵育民同志编写的。

目 录

前 言.....	(1)
一、什么是景物描写.....	(1)
二、景物描写的种类.....	(5)
(一) 自然环境描写.....	(5)
(二) 社会环境描写.....	(9)
三、景物描写的方法.....	(16)
(一) 写景的观察点.....	(16)
(二) 写景的手法.....	(27)
(三) 写景中常用的几种修辞方法.....	(34)
四、景物描写的要求.....	(58)
(一) 写景要有明确的目的性.....	(58)
(二) 要抓住景物的特征,具体形象地描写... (63)	(63)
(三) 要注意景物的和谐统一.....	(69)
(四) 写景要有一定顺序.....	(73)
五、景物描写的作用.....	(85)
(一) 写景表现环境.....	(85)
(二) 写景发展情节.....	(93)
(三) 写景烘托人物.....	(107)
(四) 写景渲染气氛.....	(116)
后 记.....	(128)

一、什么是景物描写

云雾雷电，雨雪风霜，山河湖海，花草树木，鱼虫鸟兽是人们熟悉的自然环境。城镇街道，村庄住宅及其内部的陈设等等是人们生活的社会环境。人类是在自然环境和社会环境中生活的。离开了对自然环境和社会环境的描写，作品中的人物就无法表现，事件就无法展开。因此，与人物、事件直接发生联系的自然环境和社会环境的描写是作品中重要的组成部分。这种有关自然环境和社会环境的描写称作景物描写或环境描写。比如：

【例1】 泉太好了。泉池是差不多见方的，三个泉口偏西，北边便是条小溪，流向西门去。看那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。你立定呆呆看三分钟，你便觉得自然的伟大，使你再不敢正眼去看。永远那么纯洁，永远那么鲜明，冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩，只有自然有这样的力量！冬天更好，泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长的水藻上飘着，不由你不想起一种似乎神秘的境界。

池边还有小泉呢：有的象大鱼吐水，极轻快的上来一串水泡；有的象一串明珠，走到中途又歪下去，真象一串珍珠在水里斜放着，有的半天才上来一个水泡，大，扁一点，慢慢的有姿态的摇动上来，碎了；看，又来了

一个！有的好几串小碎珠一齐挤上来，象一朵攒得很整齐的珠花，雪白。有的……这比那大泉还更有趣。

（老舍：《趵突泉欣赏》，载《樱花集》）

【例2】 远望刘家峡①，层峦叠翠、静谧安详，谁料汽车转折而下，驶到刘家峡电站大坝底下的时候，突然冲入淋漓大雨之中。我非常惊讶，天上晴空万里，哪来的暴雨呢？我下车转身一看，怔住了，我看到的是什么？如乌云乱卷，如怒火，如狂飙〔biāo〕②。这些乌云先是从下面向上喷射，喷到半空，又跌落下来，化成苍苍银雾。这一卷云雾，给阳光照得闪亮，又飞上天空。乌云白雾，上下翻腾，再向上如浓墨，如淡墨，象核爆炸时的蘑菇云，直耸高空，巍然不动，这场景真是有点惊人。原来接连落了几天雨，水位陡增，水电站提起溢洪道的一扇闸门，刚才所见，就是黄河之水从溢洪道喷射而出的情景。我再举首仰望，只见巉〔chán〕岩③壁立，万仞摩天，峪谷之内，烟雾缭绕，浪花飞溅，发出千万惊雷的轰鸣。我到坝顶俯视，才看清黄河有如无数巨龙扭在一起飞旋而下，在窄窄两山之间，它咆哮，它奔腾，冲起的雪白浪头比岸上的山头还高，是激流，是浓雾，旋卷在一起，浩浩荡荡，汹涌澎湃，远去，远去，再远去，整个黄河为白烟银雾所笼罩。

（刘白羽，《昆仑山的太阳》）

①刘家峡：黄河上游峡谷之一，在甘肃省中部，一九七四年在峡口建成一座大型水电站——刘家峡水电站。

②狂飙：急骤的暴风。

③巉岩：高而险的山石。

以上两例就是景物描写的片段。“例1”描绘了济南趵突泉的特征、状态和作者的感受。文章抓住泉水清澈、流动的特点，用“永远那么纯洁，永远那么鲜明”，“永不疲乏，永不退缩”这样的排比句式 and “冒，冒，冒”这样的叠词写大泉“一年四季，昼夜不停”地翻滚、喷涌的气势和永不衰竭的力量。以“象大鱼在吐水”、“象一串珍珠在水里”、“象一朵攒得很整齐的珠花”等比喻，具体生动地勾画小泉的千姿百态，活泼动人。文章先后用“疲乏”、“退缩”、“纯洁”、“摇”、“挤”等词语，赋予泉水以人的品格、动作和神态，把整个趵突泉写得活灵活现，亲切感人。“例2”运用多变的动词、形容词语和比喻、夸张、排比等修辞格描写了黄河之水从刘家峡水电站溢洪道喷射而出的奇观。读后，我们仿佛置身于刘家峡水电站，看到了白烟银雾笼罩下黄河的雄奇神姿，听到了黄河汹涌澎湃，发出千万惊雷的轰鸣，感受到了水电站大坝驯服奔腾咆哮的黄河的伟大力量。

从上述这两个例子，我们可以体会到：景物描写就是写景状物，是运用生动的语言把自然环境和社会环境的状态、特征，从形态、色彩、声音、光影等方面，真实、具体、形象地描绘出来，再现于读者面前，给人以身临其境，目睹其景，耳闻其声之感。

真实、具体、生动的景物描写能帮助我们更好地刻画人物形象，揭示人物和社会的本质，发展故事情节，表达思想感情，反映社会面貌和时代精神，表现作品的主题思想。同时，还能给读者以美的享受。

景物描写如同绘画中的写生画一样，要把景物本来的、具体的样子摹写出来，再现出来。造型性是它们共同的基本

特征。不过二者又有其不同之处：写生画是用线条、色彩来描绘的，更富于直感，而景物描写是用语言文字来刻画的，它没有绘画那样的直感性。此外，景物描写又不象写生画那样受到时间和空间的限制。作者可以在同一篇文章里，围绕中心，用生花的妙笔，描绘古今中外，南北东西，天上地下，城镇乡村的各种各样的景物。从这个意义上讲，一篇文章比一幅写生画描绘的空间广阔得多，刻画的时间长久得多。总之，文学中的写景和绘画中的写生，各有千秋。然而造型性却是它们共同的基本特征，这一点是显而易见的。学习写景我们就要抓住这个主要矛盾，突出景物描写的造型性这个基本特点。在作品中，描绘出鲜明的形象图画，保持社会生活、自然现象的具体可感性，增强艺术感染力。



二、景物描写的种类

景物描写也叫环境描写，大体可分为两大类：（一）、自然环境描写，（二）、社会环境描写。人类社会是在一定的自然环境中建立的，大自然是一切社会活动的场所和背景，自然环境和社会环境有着密切的联系。这种情况反映在作品里，有时候，在同一个画面上，既有自然环境描写又有社会环境描写。我们可根据这段景物描写是以前者为主，还是以后者为主，把它们大体上归一归类，以便于我们学习、研究。

（一）自然环境描写

在作品中，对人物活动的自然景物和场所进行描写叫自然环境描写。成功的自然环境描写无论是写山川花鸟，还是雨雪风霜，总是紧密地为烘托人物形象，发展故事情节，渲染环境气氛，表现作者的思想感情服务的。

【例1】 阳光越来越强烈，象千万枝金箭穿过云缝，射向草原。风，偷偷地掀起了草浪，平静的小树丛的枝叶摆动起来了，河边的芦苇也摇动着穗头。草浪一浪赶上一浪，漫进一片黑树林里去了。

鹅毛似的雪片，缓缓地轻轻地降落。西北风刮着青草上的积雪，发出奇怪的啸声，散布在草原的一片白茫

茫的羊群，‘咩咩’地叫着拥挤起来，抵抗着风雪带来的寒冷。

（乌兰巴干：《草原烽火》）

【例2】 草原象绿色的海洋一样，它宽阔、平坦，一直通到了蔚蓝色的天边。在绿色的海洋上，花朵象星星似的，在太阳底下闪闪发光，散发出一阵阵醉人的香气。……

风多么柔和啊，它轻轻地，好象不忍心把高空的白云吹散似的，可是白云却不愿贪恋在一个固定的地方，它把自己幻变成一匹巨大的马，鬃毛飘拂，向着远方的蓝天急急奔驰而去。

（胡奇：《五彩路》）

这两段描写了草原的自然景物。

前一段是蒙古族作家乌兰巴干写的优秀长篇小说《草原烽火》里的景物描写。作者抓住足以表现草原特征的自然景物：狂风、飞雪、草浪、羊群，以雄劲有力的笔触，勾画出科尔沁大草原的自然风貌。后一段是胡奇写的优秀的儿童小说《五彩路》里的草原景色。作者以丰富的想象、优美朴素的语言描绘草原辽阔广大，蓝天白云，绿草清香的自然风光。

【例3】 ……在微风习习的时候，两岸垂柳轻舞，万顷晴波，平静如镜，它是柔美的；在狂风暴雨的时候，波涛汹涌，白浪滔天，有排山倒海之势，它是刚劲的。……

黎明，一层白色的浓雾，覆盖着她，渐渐地化成了

一片薄薄的面纱，象有一只神奇的手，轻轻地掀开了她的面纱，让早霞羞红了她的脸。中午，烟波浩荡，一望无际，远处有一条条绿色的长堤和岛屿，伸入海中，时隐时现；近处是花香鸟语，歌声悠扬，古塔和楼台亭阁上的红旗迎风招展，真算得是“万绿丛中一点红”，这边风景独好了。黄昏，墨绿色的山峦间吐出缕缕白云，又渐渐地罩盖了一池春水；入夜，皓月当空，两岸的工矿区灯火辉煌，烧红了半个滇池，真是壮观。

（洛汀：《五百里滇池》，载《江山多娇》）

【例4】 尤其是从桂林到阳朔，一百六十里漓江水路，满眼画山绣水，更是大自然的千古杰作。瞧瞧那漓水，碧绿碧绿的，绿得象最醇的青梅名酒，看一眼也叫人心醉。再瞧瞧那沿江攒聚的怪石奇峰，峰峰都是瘦骨嶙嶙的，却又那样玲珑剔透，千奇百怪，有的象大象在江边饮水，有的象天马腾空欲飞，随着你的想象，可以变幻成各种各样神奇的物件。……

船到这儿，渐渐接近阳朔境界，江上的景色越发奇丽。两岸都是悬崖峭壁，累累垂垂的石乳一直浸到江水里去，象莲花，象海棠叶儿，象一挂一挂的葡萄，也象仙人骑鹤，乐手吹箫……说不定你忘记自己是在漓江上了呢？觉得自己好象走进一座极珍贵的美术馆，到处陈列着精美无比的石头雕刻。可不是嘛，右首山顶那块石头，简直是个妙手雕成的石人，穿着长袍，正在侧着头往北了望。下边有个妇人，背着娃娃，叫做望夫石。

……

（杨朔：《画山绣水》）

这两段描写了云南滇池和桂林漓江的山水。

前一段描绘了滇池的秀媚宏伟：微风习习水平如镜；狂风暴雨，白浪滔天，排山倒海。黎明、中午、黄昏、夜景，变幻多端，气象万千。后一段描摹漓江山水清奇峭拔的神态，集中地刻画了阳朔石乳千奇百怪的风致。文字精炼、优美，充满诗情画意。

【例5】 太阳隐藏在离园子半维尔斯特光景的小小的白杨林子后面；树影无边无际地躺在静寂的田野上。一个农人骑着白马在林边那条阴暗窄小的路上跑过去；虽然他在荫处，可是他的全身，连他肩头的衬衫，都看得很清楚；那匹马正奋起蹄子飞似地往前跑。远远地射来的太阳光线照在林子里，霞光透过繁茂的枝叶，在白杨树干上涂了一层暖和的红光，使它们更象松树干；树叶差不多变成了蓝色，上面衬出一片微带霞红的浅蓝天空。燕子飞得高高的；风完全静了，误了时候的蜜蜂在丁香花丛中懒懒地、带睡意地嗡嗡飞鸣；一群小蚊子象一根柱子似地在一枝突出的孤零零的树枝上面打转。

‘多美，我的上帝！’尼古拉·彼得洛维奇想道，他平日喜欢的诗句快要跳到他的嘴上来了。

（〔俄国〕屠格涅夫：《父与子》）

这段是从十九世纪俄国批判现实主义作家屠格涅夫的代表作《父与子》里节选的。《父与子》是屠格涅夫的长篇小说。它描写了十九世纪五十、六十年代俄国农奴制废除前

夕平民知识分子同贵族自由主义者之间新旧思想的斗争。节选的这段，写的是俄国农村傍晚的景色。它从形态、声音、色彩、光影等多方面生动地描绘了阳光、天空、田野、花木、虫鸟……，反映了作品中的人物尼古拉·彼得洛维奇热爱大自然的兴奋喜悦的感情。

（二）社会环境描写

社会环境描写，就是对人物活动或事件发生、发展的社会背景和状态的描写。它包括的范围很广，小至房间住所，一街一巷，大至城乡地区。它涉及的内容很多，可以是室内的陈设，住宅内外的装饰布置，人物活动，以及当地的风土人情，等等。成功的社会环境描写，总是深刻地揭示人物性格、反映社会本质、表现时代特征的。

【例6】 李有才住的一孔土窑，说也好笑，三面看来有三变，门朝南开，靠西墙正中有个炕，炕的两头还都留着五尺长短的地面。前边靠门这一头，盘了个小灶，还摆着些水缸、菜瓮、锅、匙、碗、碟，靠石墙摆着些筐子、箩头，里面装的是村里人送给他的核桃、柿子（因为他是看庄稼的，大家才给他送这些）；正炕后墙上，就炕那么高，打了个半截套窑，可以铺半条席子；因此你要一进门看正面，好象个小山果店；扭转头看西边，好象石菩萨的神龛〔kān〕；回头来看窗下，又好象小村子里的小饭铺。

（赵树理：《李有才板话》，

载《赵树理选集》）

【例7】 李大树打量着这个老人的家，只有一间小屋。一进门跨两步就到了沿后壁横放的芦苇床面前，床上堆着一条破旧的被絮。床的东面紧靠着东壁。床的西头有两三尺宽的空处，放着一个退了漆的木箱。向左一转，看到左面靠前壁放了一张旧桌子，桌上放着一些小瓶小罐。再向右转看右边，那里放着一个没有烟筒的土灶。这家里所以这样黑洞洞的，大概是这里冒出来的烟熏焦了的缘故。

（柳洲：《风雨桃花洲》，

载《建国以来短篇小说》中册）

这两段是社会环境描写。写的是两个贫苦农民的居室，各有特点，反映了两人的不同境遇。“例6”是描绘革命根据地农民对地主斗争的中篇小说《李有才板话》中的李有才的窑洞。李有才是农民的天才诗人，是农民中最敏锐、正直、坚定、乐观的善于表达群众意志的人民歌手，又是勤劳、贫苦、精力充沛的老雇农。李有才住的是一个小窑洞。里面放满了锅、碗、匙、碟等日用品，摆满了筐、箩等生活、劳动用具，然而整齐、干净、有条不紊。这样的环境描写反映了窑洞的主人——李有才的身份和性格。后者是短篇小说《风雨桃花洲》的节选。这篇小说写土地革命时期红军侦察班长李大树带领战士，潜入敌人牢房，营救了农会干部后，自己却陷入敌人包围的困境。李大树机智地纵身跃入长江，潜水逃到江中的桃花洲，巧遇孤苦老人赵老大。老人热情地留他到自己家里过夜。“例7”是赵老大打开自己的茅屋门，把李大树让进屋去，从李大树的眼里观察赵老大的家：黑洞洞

的小茅屋，只有两、三尺宽的空地，一条破旧的被絮，一张旧桌子，一个退了漆的木箱，一个没有烟筒的土灶。这段环境描写，具体地写出了茅屋里简陋的陈设，说明了农民赵老大过着孤苦贫困的生活，反映出他的艰难处境和阶级地位。

【例8】 朱老忠还乡的消息，也传到西锁井，传到冯家大院。

冯家大院，是一座古老的宅院，村乡里传说：冯家是明朝手里发家的财主，这座宅院也是在明朝时代用又大又厚的古砖修造起来的。经过几百年风雨的淋洒，门窗糟朽了，砖石却还结实。院子里青砖铺地，有瓦房、有过厅、有木厦。飞檐倾塌了，檐瓦也脱落了，山墙很厚，门窗很笨，墙面上长出一片片青色的莓苔。青苔经过腐蚀，贴在墙上，象一块块的黑斑。一进冯家大院，就会闻到腐木和青苔的气息。据说冯家大院里有象猫一样大的老鼠，有一扁担长的花蛇，把那座古老的房舍，钻成一个洞一个洞的。院里一个老藤萝，缠在红荆树上，老藤萝长得很茂盛，倒把红荆树给缠黄了。老藤的叶子又密又浓，遮得院子荫暗的不行。大瓦房的窗格棂〔líng〕又窄又密，屋子里黑古隆冬的。但是这样子的房子，冯老兰却住惯了，他成天价钻在大瓦房里，晴天白日点起油灯，写帐簿打算盘。这天听得朱老忠还乡的消息，他不写帐，也不打算盘，只是趴在桌子上发呆。

（梁斌：《红旗谱》卷一）

这是反映三十年代我国冀中农村生活和斗争的长篇小说