

Jieziyuan Huapu
Limmo Jifa

芥子园画谱

临摹技法

山水篇

刘松岩◎著



刘
松
岩



启功先生最推崇的当代山水画家、山水画教育家
中央电视台最受欢迎的山水画教学节目主讲教师
黄宾虹、溥松窗、吴镜汀等绘画大师的入室弟子

最简单实用的芥子园画谱教材!

从“零基础”到“精通”，一步到位；把最好的老师请回家，事半功倍!

(内附教学光盘)



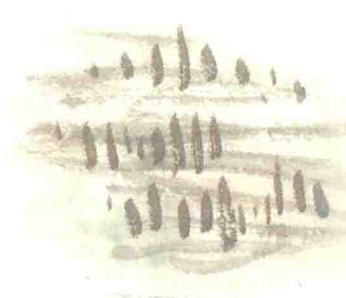
北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

芥子园画谱

临摹技法

山水篇

刘松岩◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

芥子园画谱临摹技法/刘松岩著. —北京:北京大学出版社, 2015.7
ISBN 978-7-301-24924-6

I. ① 芥… II. ① 刘… III. ① 国画技法 IV. ① J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 228586 号

书 名	芥子园画谱临摹技法
著作责任者	刘松岩 著
策 划 编 辑	周雁翎
责 任 编 辑	郭 莉
标 准 书 号	ISBN 978-7-301-24924-6
出 版 发 行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博:@北京大学出版社
电 子 信 箱	zyl@pup.pku.edu.cn
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346
印 刷 者	北京方嘉彩色印刷有限责任公司
经 销 者	新华书店
	889 毫米×1194 毫米 大 16 开本 12.75 印张 288 千字
	2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷
定 价	88.00 元(附光盘)

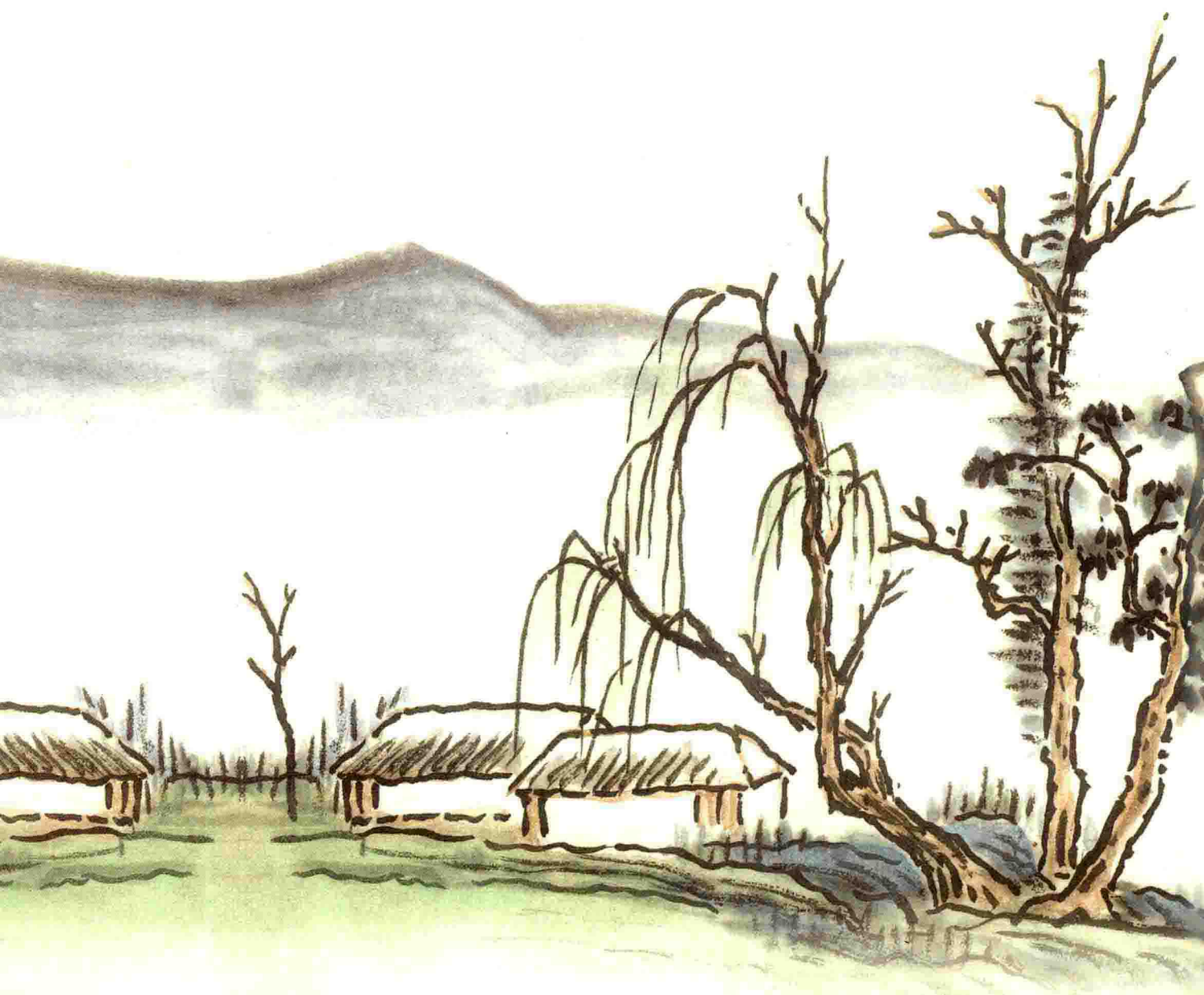
未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

Jieziyuan Huapu
Limmo Jifa



编写说明

《芥子园画谱》成书于清初,由王概整理编纂。他以明代李流芳画的课徒山水画稿为基础进行增编,将山水画技法条理分明地整理出来,并附临摹古人的各式山水画范画,以木刻套版方式,精刻成书,形成第一集“山水”,至今已有两三百余年。后又陆续增编第二集“兰竹梅菊”、第三集“花卉翎毛”、第四集“人物”。

《芥子园画谱》系统地介绍了中国画的基本技法,浅显易懂,便于初学者临摹而少走弯路,因此流传甚广。

《芥子园画谱》原版为木版印刷,只能看到勾勒、皴、点,没有墨色变化及擦、染墨、设色。其优点是能从书中学到用笔和构图,但无法学到用墨和色彩。(个别版本虽有设色,但因为年代久远,色彩已经模糊不清。)

本书以《芥子园画谱》第一集“山水”为依据,开展中国画技法的教学。

在一卷至三卷中,以《芥子园画谱》原书为基础,选择其中需要重点学习的图例,增加辅助说明,添加擦、染步骤,有的还另加了新的示范图。凡近似的图例,选其中较好的,其他从略。未选原书过于杂乱、重点不突出、不适合初学者临摹的图例。原书说明文字,有的与画面关系不密切,有的文字有误,因此作了一些删改,务求通俗易懂,切合实际。

在四卷“临摹画谱”中,为帮助初学者顺利上手,首先设置了“临摹基础知识”部分,讲析临摹的步骤与方法。随后,从《芥子园画谱·山水》摹仿诸家横长各式、官笏式、折扇式及增广名家画谱中选出较好的、具有不同风格而适宜临摹的作品二十幅,每幅分勾勒、皴擦、点染、设色四个步骤,进行了临摹技法的示范。《芥子园画谱》原作者只擅长一两种皴法,书中所列多数皴法非其所长,必要时做了修改。

为方便学习者,本书还配备了一张教学光盘。出于使用便利的考虑,书中对“临摹画谱”中横式图幅的编排顺序作了调整,光盘中为保持教学讲座的原貌,没有调整相应顺序。

这是一本工具书,我们希望能够做到帮助读者了解、学习中国传统山水画技法。错误和不足之处,尚希批评指正。

刘松岩

二〇一五年一月

目录

一卷 树谱 / 1

一、枯树画法 / 3

1. 鹿角枝 / 5
2. 蟹爪枝 / 6
3. 露根画法 / 8

二、树叶画法 / 10

1. 点叶法 / 10
2. 夹叶法 / 14
3. 点叶树画法 / 17
4. 夹叶树画法 / 21
5. 松画法 / 22
6. 古柏画法 / 26
7. 柳树画法 / 27
8. 梧桐画法 / 29
9. 芭蕉画法 / 31
10. 小竹画法 / 33
11. 远树画法 / 35
12. 芦苇画法 / 37



二卷 山石水云谱 / 39

一、结构 / 41

1. 石分三面及画石步骤 / 41
2. 大小相间 / 42
3. 画石间坡法 / 43
4. 画山起手法 / 46
5. 三远法 / 49

二、皴法 / 52

1. 披麻皴法 / 52
2. 荷叶皴法 / 55
3. 折带皴法 / 57
4. 解索皴法 / 58
5. 乱麻皴法 / 59
6. 乱柴皴法 / 60
7. 云头皴法 / 61
8. 米点皴法 / 62
9. 大斧劈皴法 / 64

三、流泉瀑布 / 65

1. 云流泉断法 / 65
2. 画泉三叠法 / 66
3. 画江海波涛法 / 67

目 录

四、云 / 68

1. 大勾云法 / 68

2. 细勾云法 / 69

三卷 点景人物、屋桥、舟楫谱 / 71

一、点景人物 / 73

二、墙屋 / 80

三、门径 / 82

四、桥梁 / 83

五、界画楼阁与工细桥梁 / 85

六、舟楫 / 88

四卷 临摹画谱 / 91

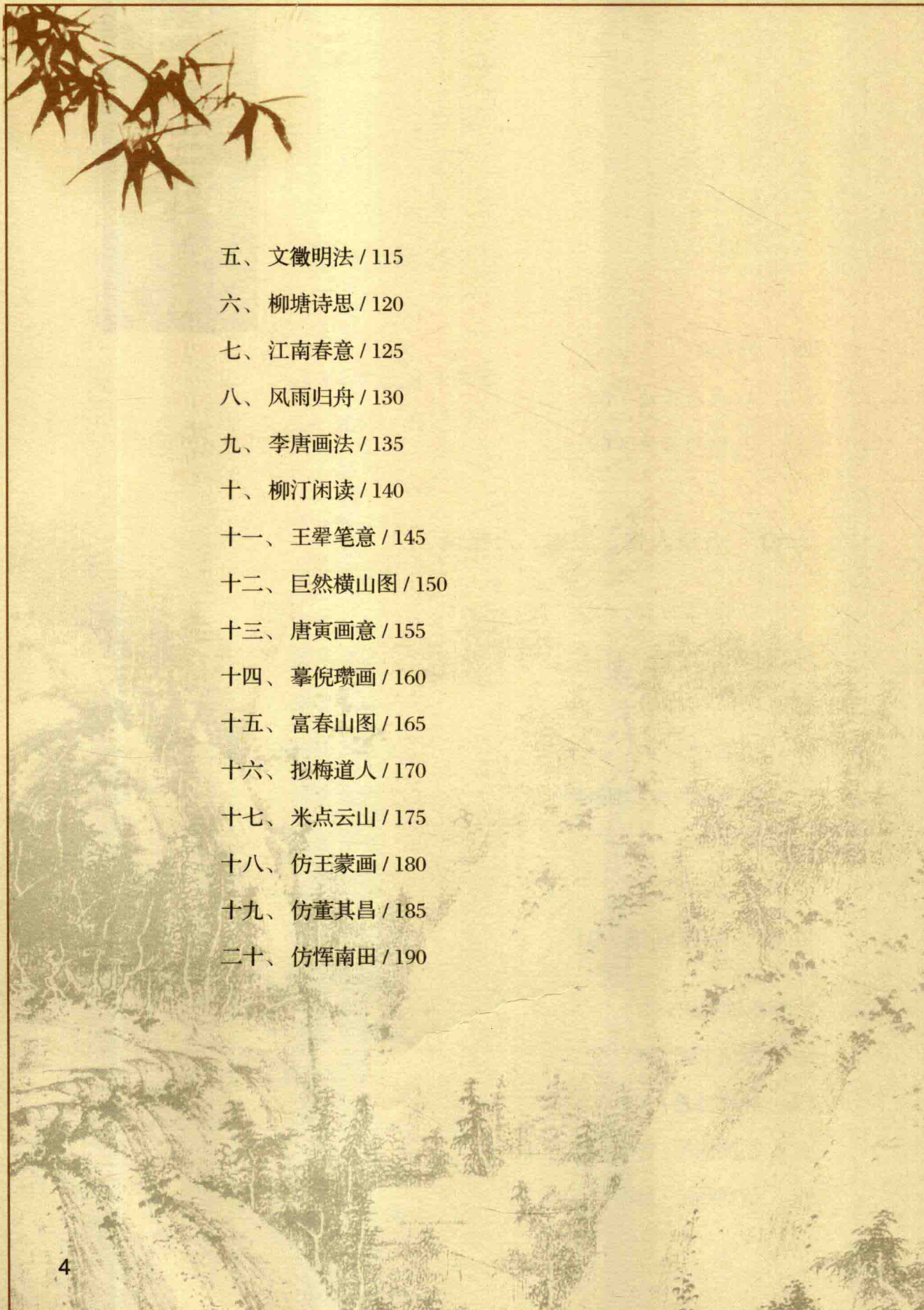
临摹基础知识 / 93

一、李流芳图 / 95

二、碧梧清暑 / 100

三、临沈周笔 / 105

四、蓝瑛画法 / 110

- 
- 五、文徵明法 / 115
六、柳塘诗思 / 120
七、江南春意 / 125
八、风雨归舟 / 130
九、李唐画法 / 135
十、柳汀闲读 / 140
十一、王翬笔意 / 145
十二、巨然横山图 / 150
十三、唐寅画意 / 155
十四、摹倪瓚画 / 160
十五、富春山图 / 165
十六、拟梅道人 / 170
十七、米点云山 / 175
十八、仿王蒙画 / 180
十九、仿董其昌 / 185
二十、仿恽南田 / 190

树
谱

一
卷



一、枯树画法

学画山水首先学画树，学画树先学画枯树。因枯树无树叶遮挡，可见到树的枝干全貌。画树先从画树干起手，树干既立，则可画枝杈。叶从枝出，所以先画枝后画叶。枝杈向四方伸张，所以“树分四歧”，像道路伸向四面八方。最忌画树只有左右枝，而无前后交叉。(图1、2)

畫樹起手四歧法
畫山水必先畫樹。樹必先幹。幹立加點則成茂林。增枝則為枯樹。下手數筆最難。務審陰陽向背。左右顧盼。當爭當讓。或繁處增繁。或簡而益簡。故古人作畫。千巖萬壑。不難一揮而就。獨於看家本樹。大費經營。若作文者。先立間架。間架既立。潤色何難。當熟四歧。後觀諸法。四歧者。即畫家所謂石分三面。樹分四枝也。然不曰面而曰歧者。以見此法參伍變幻。直若路之分歧。熟之則四歧之中。面面有眼。四歧之外。頭頭是道。千頭萬緒。皆由此出。

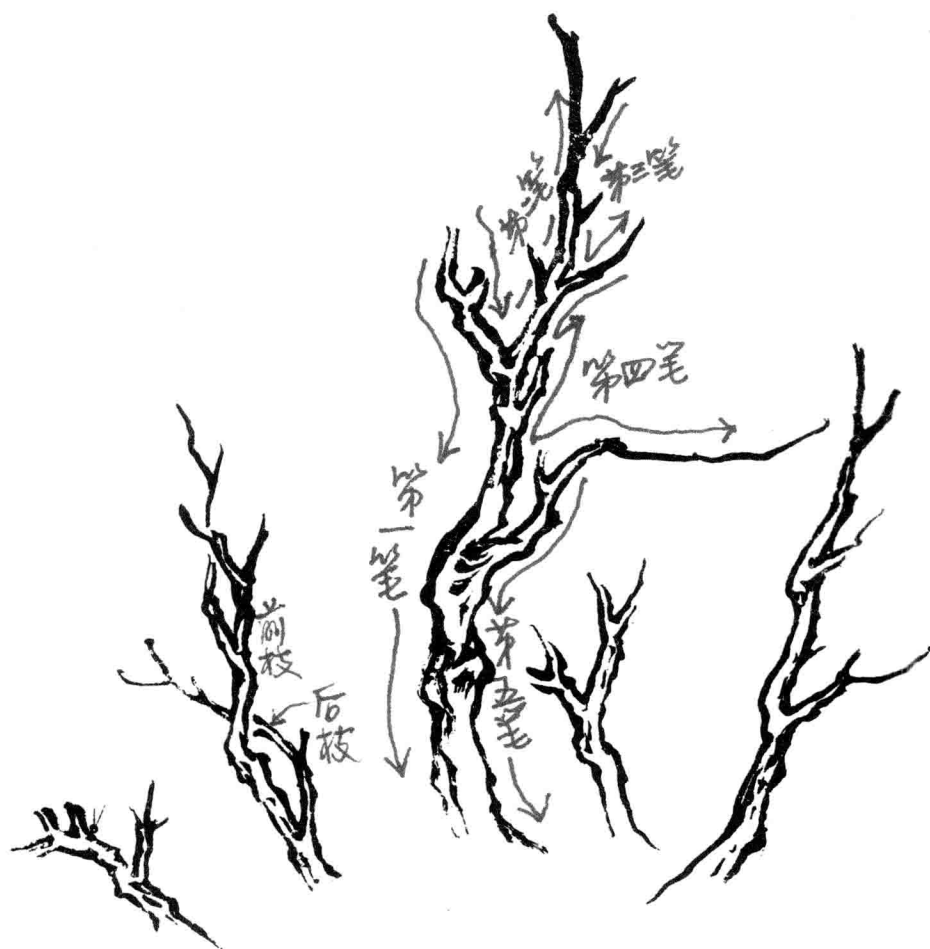


图1



两株相交
 一张一合
 一高一低
 前株浓重
 后株稍淡

二株分形同此,多株道理一样

图2

1. 鹿角枝

细枝向上生长,形如鹿角,在画法上称“鹿角”或“鹿柴”,可用尖笔向上行笔,也可从上向下行笔,与大枝连接处笔要稍顿,收笔时略停,避免出虚尖。(图3、4)

鹿角畫法
此法最有致宜。寫秋林不雜他
幹。或以濃墨加於眾樹之頂。有
如鷄羣之鶴也。如作初春上
可加嫩綠小點。作霜林則以硃
暨赭雜點紅葉。



图3

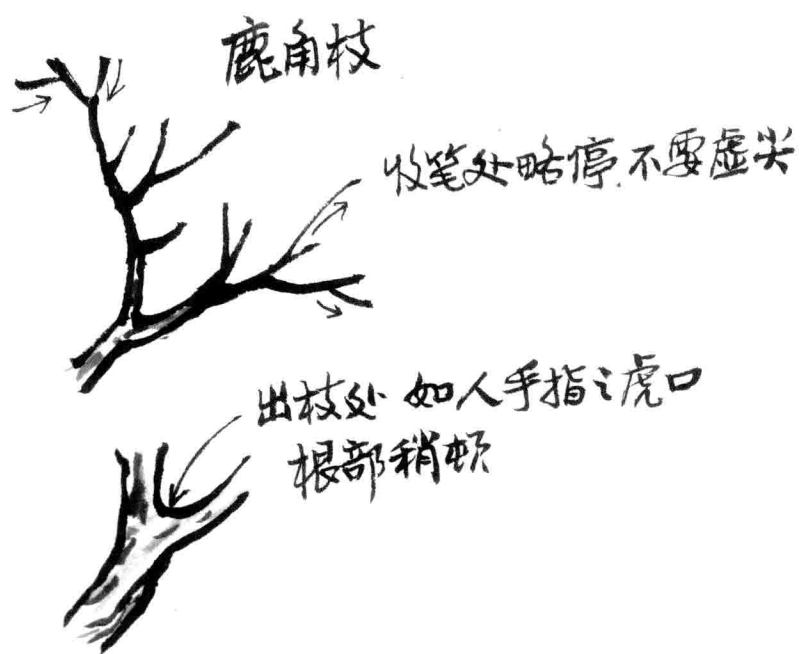


图4

2. 蟹爪枝

又称“鹰爪”，指小枝嫩柔下垂，如龙爪槐等（注意与柳枝不同），画时用细尖笔转锋向下出锋。（图5、6）



图5

蟹爪畫法
 必須鋒銳畢露。如書家所謂懸鉞者是。可配荷葉皺。以筆法皆主犀利也。焦墨畫之。再以淡墨罩染。便成煙林。寫向寒山。四圍墨暈。遂為珠樹。



图6

树生于土厚处多藏根,若在悬崖或坡处,由于水冲或风化,往往露根。但在丛树中,只可少数露根,露多了则乱。(图7、8)

露根画法



土厚处,树多不露根。
坡处土薄,树多露根。

图7