

[美]富路特 房兆楹 - 原主编
李小林 冯金朋 - 主编

哥伦比亚大学
明代名人傳

貳



ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

[美] 富路特 房兆楹 - 原主编

李小林 冯金朋 - 主编

哥伦比亚大学

明代名人傳

貳



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

明代名人传. 2 / 富路特著. ——北京: 北京时代华文书局, 2015.2

ISBN 978-7-80769-991-0

I. ①明… II. ①富… III. ①名人-列传-中国-明代 IV. ①K820.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297963 号

明代名人传 貳

原 主 编 | [美]富路特 房兆楹

主 编 | 李小林 冯金朋

出 版 人 | 田海明 朱智润

选题策划 | 武 学

责任编辑 | 武 学 陈 偃

装帧设计 | 后声 HOPESOUND

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编:100011 电话:010-64267120 64267397

印 制 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换)

规 格 | 695mm×995mm 1/16

印 张 | 26

字 数 | 383 千字

版 次 | 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-80769-991-0

定 价 | 78.00 元

版权所有,侵权必究

目 录

朱之蕃 / 419
朱权 / 420
朱厚照 / 423
朱厚熜 / 433
株宏 / 441
朱翊钧 / 444
朱若极 / 460
朱高炽 / 460
朱高煦 / 464
朱鹭 / 467
朱谋玮 / 469
朱标 / 472
朱升 / 474
朱橚 / 477
朱奎 / 482
朱棣 / 484
朱载堉 / 496
朱载堉 / 499
朱存理 / 504
朱纨 / 507
朱文忠 / 511
朱祐樞 / 511

朱有燬 / 517
朱元璋 / 519
祝允明 / 532
朱允炆 / 538
居节 / 546
瞿佑 / 548
钟惺 / 550
高琦 / 553
加斯帕尔·达·克罗兹 / 555

D

达延汗 / 558
根敦珠巴 / 558
根敦嘉措 / 560
得银协巴 / 561
阳玛诺 / 562

E

也先 / 566
也先土干 / 573

F

梵琦 / 576

范守己 / 579

方孝孺 / 581

方国珍 / 588

方从义 / 591

方于鲁 / 595

费信 / 597

费宏 / 599

冯琦 / 602

冯恩 / 605

丰坊 / 608

丰熙 / 610

冯梦龙 / 612

冯胜 / 616

冯时可 / 618

丰道生 / 623

冯从吾 / 623

冯惟敏 / 625

费奇观 / 627

福登 / 629

傅友德 / 633

傅泛际 / 639

G

鄂本笃 / 642

H

哈铭 / 646

海瑞 / 646

哈立麻 / 653

哈只阿力 / 656

韩爌 / 658

韩林儿 / 661

韩邦奇 / 666

函昱 / 669

韩文 / 674

韩雍 / 678

郝敬 / 684

何真 / 685

何乔新 / 687

何乔远 / 690

贺钦 / 693

何景明 / 695

何心隐 / 699

何良俊 / 702

何璫 / 705

何鼎 / 708

何栋如 / 710

侯显 / 712

席书 / 713

夏昶 / 717

夏言 / 719

夏原吉 / 724

项忠 / 729

项圣谟 / 734

项元汴 / 736

萧大亨 / 741

谢肇淛 / 744

谢迁 / 751

解缙 / 756

谢时臣 / 761

楔斯 / 763

谢务禄 / 765

兴安 / 765

熊文灿 / 767

徐皇后 / 772

徐祯卿 / 776

徐阶 / 779

许进 / 786

徐中行 / 789

徐复祚 / 792

徐学聚 / 794

徐学谟 / 798

徐鸿儒 / 801

徐一夔 / 804

许浩 / 806

徐霖 / 808

许论 / 810

徐贲 / 813

徐梲 / 815

徐溥 / 817

徐时行 / 821

徐寿辉 / 821

徐达 / 824

CHU Chih-fan 朱之蕃

朱之蕃[字元介(价),元升,号兰嵎,生于1564年,卒年不详],官员、诗人、书法家,其绘画亦小有名气,南京人。其先祖世居山东茌平,明朝初年朱元璋实施人口迁移政策时,举家迁往南京。他的父亲朱衣(字正伯,号杜村,1564年中举人)在中国北方和南方的几个地区都做过地方官,他同时还是诗人和书画收藏家。朱之蕃于1595年中进士。在殿试中名列第一,被钦点为状元,授翰林院修撰(senior compiler in the Hanlin Academy)。1605年,他奉命出使朝鲜,他的书法也随之在朝鲜声名远扬。很多朝鲜人以人参、貂皮为礼品,请他作画写字。他将所获得的礼品,尽行出售,另买书画、艺术品。1609年,他在翰林院得以升迁;两年后,被擢升为少詹事(junior supervisor of instruction),主持皇家族谱的编纂工作。后升到南京任礼部侍郎(vice minister of Rites in the auxiliary capital)。朱之蕃后因老母去世服丧,不复出仕,赋闲在家,精心照料花园,品玩自己收藏的大量古董。据说,1624年他为陈沂(字鲁南,号石亭,1469—1583年)所撰的《金陵古今图考》作跋;因此,他应该是六十多岁时去世的。他的书法沿袭赵孟頫(1254—1322年)的风格,并借鉴了颜真卿(709—785年)和文徵明(见该传)的风格。据史料记载,他一日能写一万字,小到能写墨渍那么大的字,大到能写1.5英尺平方大小的字。他的书法在明朝刊印的书中随处可见,这些书的前言都是以他的笔迹刊印的。他在与其他大臣赋诗赠答时总能应对如流。他的山水画模仿了米芾(1051—1107年)和吴镇(1280—1354年),其竹林画则师法苏轼(1037—1101年)。

朱之蕃的文学著作有《奉使稿》(四卷)、《南还杂著》(一卷)、《纪胜诗》(一卷)、《落花诗》(一卷);另外,他还有一部《兰嵎诗文集》,其中可能收录了上述部分或全部作品。除此之外,他还编纂了一部词集,名为《江南春词》,于1891

年收录在《粟香室丛书》中刊印。他的明诗选集名为《明百家诗选》(三十四卷),精选了318位明朝诗人的诗作,但遭到《四库全书总目提要》的编纂者的批评。在他的一部名为《金陵图咏》(一卷)的吟诵南京的诗集中,描绘了南京四十个地点的景致;诗集还配有陆寿柏绘制的插画,并且所有的诗都出自陆本人的手迹。朱之蕃经常写诗,但是钱谦益和朱彝尊(二人均见《清代名人传略》)一致批评他的诗句太长并且有点陈词滥调。

《奉使稿》最初名为《奉使朝鲜稿》,讲述的是他出使朝鲜途中经过山海关的感受、辽东地区道路和运河的修治以及为一位尤姓将军修建祠堂,其中还收录了朝鲜侍郎柳楷的诗词以及他本人1595年殿试时写的文章。他对辽东地区的一些描述后来被视为具有煽动性,在一个半世纪后被勒令删减并遭到禁毁。

他的一个弟弟朱之士(字兰室)也是一位著名的画家。他的儿子朱从义(字无外)通过恩荫,进入国子监(the Imperial Academy)学习,后任浙江温州和台州的提学(intendent)。

参考文献

40/58/1a;64/庚18/1a;84/丁/87b;86/16/20b;《四库全书总目提要》(1958年),第5048页;《江宁府志》(1880年),40/4b,54/12b;马宗霍,《书林藻鉴》,11/30b;陈作霖,《金陵通传》(1904年),19/8b;汤宝尹(1595年中进士),《明状元图考》(1875年),下/64a;姚觐元,《清代禁毁书目》(补遗)(上海,1957年),第21页;《国会图书馆馆藏中国善本书录》(1957年),第319、592页。

刘麟生和杜联喆撰 冯金朋译 朱林校

CHU Ch' üan 朱权

1378年5月27日—1448年10月12日

朱权(号大明奇士、臞仙、涵虚子、丹邱先生),宁献王、文人,朱元璋的第十

七子(杨妃所出)。1391年被封为宁王。1393年在大宁(热河市东部,今内蒙古赤峰市宁城县)修建府邸。此时,大宁是一个边防重镇,据说大约有八万士兵驻守此地。驻守大宁地区的军事任务主要是从战略上防御蒙古人的入侵。

1399年,朱棣(见该传)起兵夺权之初,在这关键的几个月里,建文帝朱允炆下诏朱权命令前往南京;但是,他并没有遵旨,而是留在了大宁。朱棣施巧计,夺取了大宁,并且因此实力大增,尤其是蒙古骑兵的加入。随后,他将大宁和长城以北地区让与蒙古骑兵把守,其军队迁移到保定。朱权举家迁往北京,在那里,他以燕王的名义经常起草诏书,号召攻打现任皇帝,即他们的侄子——惠帝朱允炆(见该传)。1402年朱棣打败了朱允炆,登上皇位。朱权以靖难之役有功而要求封地做奖赏。朱棣不同意封给他苏杭二州,最后改封至江西南昌。永乐年间(1403—1424年),他远离朝政,一心专注于学习和著书、弹古琴、养花竹。宣德年间,由于他的无理要求和过分行为还几次引起宣宗朱瞻基(见该传)的不悦,多次受到诘责。晚年,朱权对道教、炼丹术以及长生不老之法日益感兴趣。他被推崇为朱真人。朱权对朱棣能当上皇帝功不可没,虽然他并没有积极主动的帮助朱棣。然而,后人更多倾向于将其视为文人。他精通道教和佛教,对儒家经典、历史、文学(尤其是戏剧)以及星历、医卜等极为精通。此外,还长于制作工艺香炉和砚台。他居留南昌期间,对当地文化的发展做出了积极的贡献,还进一步加大了重印善本书的力度。

306

朱权的著述不仅丰富而且全面。他撰写了大约五十部著作(包括杂剧),主题涉及儒家经典、历史学、音韵学及文学批评等诸多内容。《四库全书总目提要》的编纂者只是简单介绍了他的六部著作,并未将其收录到《四库全书》中。他只有十部作品流传较广,这要归因于它们被收录到《丛书》之中或被现代人重印;这十部作品,大部分都是文学类的。他最重要且最著名的作品是《太和正音谱》(两卷)。这部作品是关于杂剧的,其中也收录了一些散曲。第一卷是678首杂剧的目录,这些杂剧既有元朝时期的杂剧家写的也有明朝初期的杂剧家写的。第一卷的最后一部分和第二卷都是关于北方戏剧的曲谱,属于第一种杂剧;335个曲牌,根据十二个宫调分类,每一宫调都配有一个现存戏剧的片段来举例说明;对每一类的曲调也进行详细说明。这个曲谱是这部书最重

要的部分。该书于1398年完成,不久后便付梓刊印。当时刊印的两个不同版本的影写本一直保存至今。最近刊印的一本(1959年)收录到《中国古典戏曲论著集成》第三卷中。

他的其他两部戏剧理论著作《务头集韵》和《琼林雅韵》都没有流传下来。所作十二部杂剧中的两部被清代著名藏书家钱曾(见《清代名人传略》)收录到戏剧集中。1941年,它们还被收录到《孤本元明杂剧》(1957年再版)中,篇名分别为《冲漠子独步大罗天》和《卓文君私奔相如》。第一部是关于隐士冲漠子(可能指的是朱权本人)实现长生不老的故事,它透露出作者浓厚的道家气息。第二部戏剧是关于汉朝著名诗人司马相如(卒于公元前118年)和卓文君私奔的故事,这是中国戏剧文学中深受大家的喜欢一个主题。

著名学者兼文学批评家王国维(见《中华民国名人传记辞典》)认为,著名传奇《荆钗记》的作者应该是朱权而不是过去一直认为的柯九思(字敬仲,号丹丘生,1312—1365年)。他的观点也得到其他著名学者如郑振铎(见《中华民国名人传记辞典》)的支持。朱权和柯九思两人的号一样,都是丹邱(或丹丘),只要没有进一步结论性的证据来证明作者到底是谁,我们姑且对这部作品的作者不作定论。

307

朱权还写了一部名为《神奇秘谱》(三卷)的古琴谱集。现存的这部谱集是明代刻印的版本,1956年对其进行了影印。以下列举的这些作品都被收录到各种类型的文集当中,如关于农业的《臞仙神隐》(四卷);关于烧香的《焚香七要》(一卷);关于风水术的《地理正言》(一卷);收录进《续道藏》中的关于道教的《天皇至道太清玉册》(八卷);还有一部他的诗集《赧和中峰诗韵》(一卷)。朱权的一部宫词集被收录进《借月山房汇钞》中。他的一部名为《原始秘书》(十卷)的作品受到《四库全书》编纂者的尖锐的批评,并在十八世纪被列入禁书名单,似乎未能流传下来。

他还对中医和炼丹术感兴趣。1421年他的一部名为《庚辛玉册》的著作被刊印。这是一部描写自然矿藏如金属、煤炭等用于炼金术和制药的书籍。(不幸的是,这部书没能流传至今。)他还撰写了一部名为《异域图志》的书。该书是对168个国家和地区的介绍,并配有图片,尽管于1430年便成书,但是直到

1489年才付梓刊印,并于1609年再版(剑桥大学图书馆收藏有这部书的原书善本)。书中提到的一些地名和配有图片说明的动物(如斑马和长颈鹿)在永乐年之前并不为国人所知。这样看来,朱权应该感谢郑和(见该传)下西洋时给他提供的这些有价值的资料。

明朝的皇族成员中,对戏剧颇感兴趣甚至还亲自编写戏剧的,朱权并不是个例,另一个类似的皇族成员是朱有燉(见该传)。据说,朱棣曾邀请杂剧家们前往他在北京的府邸,并设宴款待这些人。

由于朱权长子朱盘斌早夭,其长孙朱奠培(1418—1491年)继承了他的王位。朱奠培在诗歌方面成就显著。朱权的玄孙朱宸濠(见王守仁传)阴谋篡位,于是自1519年起,宁王的封号便被废除。

参考文献

1/102/5b, 117/14a; 3/109/6b; 5/1/70a; 61/87/5a; 《明实录》(1963年),《英宗实录》,第3280页;谈迁,《国榷》(1958年),第561、610、1747页;《古今图书集成》(1885—1888年),XI:99/12a;《中国古典戏曲论著集成》,第三卷(1959年),第3页;王季烈,《孤本元明杂剧提要》(1957年),18a;傅惜华,《明代杂剧全目》(1958年),第49页;《四库全书总目提要》(1930年),52/9b, 89/3b, 111/11b, 137/7b, 147/10b, 200/8b;富路特,《乾隆时期的文字狱》(巴尔的摩,1935年),第87页;A. C. Moule, “《异域图志》导论”,《通报》,第27页,(1930年),第179页;李约瑟,《中国科学技术史》,第三卷(英国剑桥,1959年),第512页,第四卷第二分册(1965年),第570页,第三分册(1971年),第493页。

D·R·琼克尔撰 冯金朋译 刘冠男校

CHU Hou-chao 朱厚照

1491年11月14日—1521年4月20日

朱厚照(或作“朱厚燠”),明代第十位皇帝。1492年至1505年期间为太

子,1505年6月19日登基,为正德皇帝。驾崩后,以其庙号又称武宗,谥号毅皇帝,或以其陵寝称康陵皇帝。他是孝宗朱祐樞(见该传)和张皇后的长子。不过,有传闻说他是张皇后从别嫔妃那里夺来的孩子,但此谣言一直未得到证实。由于已经有三朝皇后都未曾给皇帝生下太子,而朱厚照又很像自己,所以孝宗朱祐樞特别宠爱他,出游的时候也带着他。后来,朱祐樞发现朱厚照有骑射的天分,他对此欣然接受。不管如何,朱厚照可能从小就被娇生惯养(见朱祐樞传)。朱祐樞死前召见大学士刘健、李东阳、谢迁(见诸传),委以托孤重任:“东宫年幼(当时朱厚照还不满十四岁),好逸乐,卿等当教之读书,辅导成德。”

朱祐樞不滥用皇权,自己恪守职责,并确保授予官员的权力不滥用。朱厚照却与他的父亲不同,但他整日沉湎玩乐,不理国事,除骑射、游猎外,他还喜爱赏乐、填词唱歌,这为朝廷创作了更好的音乐。他还喜欢和太监一起装扮成商人买卖货物,结果导致一大批“皇店”的建立,并由太监经营。他沉溺于摔跤、杂技、戏法、烟火等等各种娱乐活动,这些却是当时官方的正统思想所反对的,但他坚决拒绝接受皇帝应遵循的规范礼仪。朱厚照厌恶朝臣们的道德说教和高谈阔论,但那些从他童年时就开始服侍他的太监的阿谀奉承之词却让他高兴不已。有一天,日讲结束后,他就开始抱怨内容冗长。作为一项皇帝即位头几年的规定,朱厚照则试图不去上朝听政,也不参加讨论儒家思想的经筵日讲。

鉴于对年轻皇帝的所作所为的忧虑,以刘健、谢迁为首的一些大臣决定采取行动。他们指责皇帝受太监蛊惑而行为不当,尤其是在当时被称为八虎或八人帮派,即刘瑾、谷大用、张永(见诸传)、高凤、马永成、魏彬、丘聚和罗祥。在同另外一些宦官的联合下,刘健、谢迁不但要求将这八人免职,还请求武宗朱厚照处死这些人,并表示没有回旋的余地。但他们没有意识到刘瑾早已掌握了卫队,并且八虎同样和朝中的一些大臣结盟,其中就包括焦芳(见该传),他充当了告密者的角色。年轻的武宗最初异常震惊,随后当被保证若是充分信任八虎的话,他们能够妥善解决威胁时,他站在了八虎的一边,并将与刘、谢关系亲密的宦官贬谪或者流放。随后刘瑾被任命为司礼监(the directorate of ceremonial)负责章奏文书的掌事太监,而马永成和谷大用分别掌管东厂(the Eastern

depots)和西厂(the Western depots)。随后,刘健、谢迁被迫致仕,其他一些的大臣也被迫离开;李东阳仍留任内阁(the Grand Secretariat),焦芳和其他顺从八虎的官员也被调入内阁。

从1506年10月至1510年9月,刘瑾为首的阉党控制了朝政。因为学识有限,刘瑾不得不依靠诸如张彩(1490年中进士,卒于1510年11月17日)等有能力的人治理朝政。尽管传统的历史学家经常尖锐地批评刘瑾及其党羽,但需要指出的是刘瑾和他的党羽确实采取过改革来阻止中央集权形势的恶化,提高官府效率和打击许多官员的日渐增长、自谋私利的气焰。事实上,这些改革早于并且可以与七十年之后张居正(见该传)领导的改革相提并论。不幸的是,这次改革是由宦官倡导的,因而自然不能被具有传统观念的朝廷官员所认同,而刘瑾及其党羽以及他们的政策也就遭到了人们的批评。 309

刘瑾把持朝政的时候,朱厚照可以随心所欲地消遣时光,寻求刺激。有一次,武宗兴致正浓之时,刘瑾便递呈上奏章,请他批阅。时间一长,武宗便不胜厌烦并开始责备刘瑾,说这种事情应该由太监去处理。于是,从此以后刘瑾便不再向武宗朱厚照请示,而是自行处理军国大事。朱厚照获得了充分的自由,更是终日沉浸在新宅——豹房(见写亦虎仙传)内。在豹房内,陪武宗一起寻欢作乐的还有谄媚的太监、将领、乐师、喇嘛和众多美女。在其统治初期,有两个人受到了武宗的宠爱,他们是钱宁(见写亦虎仙传)和臧贤。钱宁,出身卑贱,在幼年之时被卖与前朝太监钱能,并深得钱能喜爱,因而改姓为钱。钱能死后,他被任命为锦衣百户(accompany commander of the Embroidered-uniform Guard)。通过夤缘刘瑾,他便被派去伺候武宗。钱宁身强体壮,善射,能单手拉弓,因此深受武宗的喜爱。于是,朱厚照便收钱宁为义子,赐予其国姓,经常与他共饮,喝醉后就枕藉着钱宁睡去。臧贤是一名优伶,任教坊司司乐(deputy director of the office of music),因为在音乐方面才华横溢而深得武宗的宠爱。二人都是朱厚照面前的红人,想做官升官的人都去巴结他们,所以去他们家拜谒送礼的人络绎不绝。

和祖父朱见深(见该传)一样,朱厚照沉迷于喇嘛教。自从登基以来,他就一直笃信喇嘛教,偏爱喇嘛,不但在紫禁城内为他们新建庙宇,还授予喇嘛教领

袖帝师的头衔,并赏赐他们大量的财物。他不但学习唱诵喇嘛经书,有时还亲自穿上喇嘛僧袍主持宗教仪式。他还曾让宫女装扮成尼姑。1518年,他的祖母去世,他指挥喇嘛们在葬礼开始之前做超度的法式。

310 朱厚照从很小就喜好女色。在十五岁时,即登基后的第一年,就选一个夏姓的都督同知(vice commissioner-in-chief)的女儿为皇后,还选了两名嫔妃,但其性欲在后宫还是得不到满足。在豹房中,在诸多佞幸的影响下,武宗沉溺于女色。在具有中亚血统的锦衣卫指挥同知(vice commissioner-in-chief of the Embroidered-uniform Guard)于永的建议下,武宗挑选了维吾尔族的舞女。一次,武宗酒后要求于永把他自己的女儿叫来侍寝,据说此女美丽异常,但是于永却将邻居的女儿带来顶替。由于害怕武宗发现,于永辞官并力荐其子继任其位。此后只要是他所到之处,武宗的亲信们就会到处为他物色美女。有时,他也会向他的将领开口索要他们的妻妾,甚至对他的一个将领已结婚并怀有身孕的妹妹一见倾心;一次他还登船去向官员索要其侍妾。武宗有一支妓女组成的军队,并且还对她们进行检阅。临死前不久,他竟迷恋上了一个王府的一位乐工的妻子——刘娘娘(见江彬传)。他的荒淫无度让信奉理学思想的人士义愤填膺,然而具有讽刺性的是,他正是因好色才在民间为世人所记的。朱厚照还酗酒成性。他经常醉酒,有时一醉就是几天,他的随从更是时刻为其准备着好酒。一些批评家推测武宗朱厚照的随从在武宗酗酒方面负有有很大责任,因为在武宗醉酒的时候,他们能够为自己谋取私利。

1510年,武宗朱厚照从纵情酒色中被惊醒,因为在5月封地在宁夏的安化王朱寔鐭(见杨廷和传)造反。他是个有野心的人,想趁朱厚照不得人心以及人们对刘瑾的改革日益不满之际,夺取皇位。但是,仅仅十八天,宁夏游击将军(the commander of Ning-hsia)仇钺(见仇鸾传)就镇压了叛乱并抓获了朱寔鐭。尽管叛乱被很快镇压,但却给刘瑾的对手密谋打到他创造了机会。这次是八虎之一的张永伙同杨一清(见该传)领导的官员一起扳倒了刘瑾。朱厚照命张永监督军队(由杨一清率领)平息宁夏地区的叛乱。听从了杨一清的策略,张永一班师回朝就向武宗举报:趁着宁夏事件,刘瑾正在策划谋反。于是,刘瑾被投入了大牢,于1510年9月被处死。

刘瑾及其党羽被剪除以后,朝廷不得不去处理散布于一些北方省份的盗匪的叛乱。1510年11月,以刘六、刘七、赵鐔(此三人均见杨廷和传)为首的盗匪不断骚扰北直隶、山东和河南地区。他们很少在一处久驻,总是一边行进一边招募贫民和对朝廷不满的人加入队伍,甚至有时候还让无辜的百姓冲在反叛者的队伍的前面来抵挡朝廷军队。起初朝廷还只是努力阻止他们,但是不断有城池被攻陷,当地官员和将领有的逃跑,有的率民众投降。大规模的镇压一直拖到万不得已的时候才开始,朝廷调遣驻扎在北方的战略要地如宣府、大同和辽东的边军前来镇压。最后朝廷军队加紧对这些盗匪包围时,使得盗匪四处逃窜往山西、湖广、江西和长江下游地区。这样就分散并削弱了盗匪的力量,使得他们于1512年被彻底镇压。

在朱厚照统治中期,其他地区也有过盗匪作乱的现象。1508年,四川地区开始出现盗匪叛乱。1509年,一些流贼聚众已经暴增到十万余人,不但威胁整个四川省,并且还威胁到湖广地区。朝廷军队成功将他们控制在四川地区内,并最终于1514年镇压了叛乱。此外,江西南部丘陵地区的盗匪不断转移,顽强抵抗着朝廷的清剿。这些民变首先出现在1511年;随后,不同地区相继爆发民变。王守仁(见该传)被任命为南赣巡抚(governor of southern Kiangsi),于1518年彻底平定了江西地区的叛乱。

武宗在位期间,对宦官特别宠信。宦官们不但直接向其提出建议和政策, 311
并作为皇帝的代表被派出去担任守边或镇压国内叛乱的军队监军;除此之外,他们还被派去监督为朝廷制造的丝织品和瓷器,或者是监督地方官员。对于他们的效劳,武宗总是奖赏有加。许多宦官的亲属都获封爵位。例如,在北直隶镇压盗匪叛乱的谷大用的弟弟和外甥陆闇都被封为伯爵,仅仅马永成的亲戚中就有九十多人被授予官职。

刘瑾事件以及盗匪叛乱仍没有让武宗警醒,他依旧不理朝政。自从登基以来,他就喜欢看各种各样的灯笼表演。所以每年他都要花费巨资来置办这些灯笼。1514年宁王朱宸濠(见王守仁传)向武宗进贡了几百盏款式新颖的灯笼,并让专门的手艺人进皇宫为武宗悬挂。一天晚上,乾清宫着火,焚烧殆尽。甚至当火势最猛之际,武宗朱厚照仍想前往豹房。在去豹房的路上,他不断回头

看,还大笑着说:“好一棚大烟火啊!”

国内发生的上述事件确实在一定程度上触动了他,因为上述事件使武宗的兴趣转向一个新的领域。一次,一伙盗匪劫掠了北直隶,甚至威胁到了京城。从此,朱厚照就开始对军事事务感兴趣,并且羡慕镇压盗匪的军事行动。他尤其对体格强壮的江彬(见该传)的印象尤为深刻,据说江彬在任大同游击(local commander of Tatung)时(1511年),曾身中三箭仍奋勇杀敌。武宗大肆嘉奖那些因体格强壮而给他留下深刻印象的年轻官员,一次,他收了一百二十七人为义子,并赐予他们国姓。北方诸省的叛乱被平定后,他将边军(the frontier detachments)留在了京畿地区。因为守卫京城的士兵未能经受严格的训练,他开创了边军和京军轮番更戍的制度。武宗朱厚照格外恩宠江彬、许泰、神周(参见江彬传)、刘晖,他们四人的军队在当时被称为“外四家”(四支边疆将领统率的军队)。武宗也亲自领导了一群宦官,训练他们的军事技能,在皇宫里面夜以继日地进行操练,一遍又一遍对他们进行列队检阅,操练声以及火器发射的声音到处都能听到。

他对军事的兴趣与日俱增,越来越喜欢军队操练,喜欢穿戎服,也喜欢看到文官身着戎服。当时,军事人员都穿一种黄色网状的盔甲,这成为了当时的一种时尚。即使是穿着丝绸或是绣花丝绸衣服的文官也要再套上这种盔甲以追逐时尚。至于帽子,武官们戴的都是配有一到三根大的蓝色鹅翎毛的遮阳帽。兵部尚书(minister of War)王琼(见该传)被赏赐了一顶带着一根翎毛的帽子,他视之为殊荣。武宗还下令建造了一百六十二个奢华的圆顶帐篷,以备其野营之用。一次,在从前线返回北京的途中,武宗让官员们用特殊的丝质材料制作了朝服并佩戴上专门的帽子来欢迎其凯旋。但武宗直到深夜才归来,从用长矛支起的火把的光线中,官员们看到武宗身披铠甲,腰佩利剑,胯下骑着一匹棕色骏马。他还对着等候他的内阁大学士们夸耀说,他自己亲手杀死了一个蒙古兵。

江彬经常遭到斥责,因为他总是怂恿年轻的武宗于1517年8月至1519年3月间巡游北部和西北部边境。由于江彬和钱宁两人因争宠而交恶,为了获得武宗的专宠,江彬于是怂恿武宗去边境巡游。武宗一到边境就对这种新鲜的经

历痴迷不已。他在宣府建造行宫,命令朝廷拨款供其建造府邸之用,并将他需要的东西从豹房里搬至此处。当不得不回到北京时,他就十分想念位于宣府的行宫。1517年10月,武宗当时正在边境,蒙古的巴图蒙克(见该传)率五万蒙古骑兵突袭该地,遭遇明朝军队。尽管险些被打败,但武宗仍指挥军队追击撤退的蒙古军队。尽管比起蒙古军明军损失更为惨重,但武宗及其将领仍坚持认为他们获得了此次战役的胜利。于是,许多将领和士卒都受到了奖励,江彬和许泰也被封为伯爵。

1518年,朱厚照自封为总督军务威武大将军(supreme commander of military affairs),巡视北方边境,镇压蛮族以及河南、山西和北直隶两个地区的叛乱。同年后半年,他又封自己为镇国公,每年领取俸米五千石。随后在当年年末他又巡视了山西北部,后于1519年3月返回北京。

北方边境的这次巡行大大刺激了武宗的欲望。当武宗打算巡幸中国东南地区的消息传开之后,朝臣们便极力阻挠;他们不但担心武宗的个人安危,而且也担整个国家的稳定和秩序。当武宗执意前往时,许多官员便上书反对,这让武宗很是恼火。于是,有多达一百四十多名官员因反对武宗而受到惩罚:他们被施以廷杖之刑,然后有的被下狱,有的戴枷示众,有的在皇宫外跪五天五夜,还有相当多的官员被贬谪到地方为官;并且,至少有十四人死于廷杖之刑。这些事看起来抑制了武宗出巡的热情,如果宁王朱宸濠不在1519年7月发动叛乱的话,武宗或许便打消这个念头了。朱宸濠长久以来一直都野心勃勃,尤其是发现武宗在整个国家不得人心时,更是抑制不住自己的野心。他利用自己的钱财,已经在宫里、朝廷和地方官府都培植了自己的势力。他收买或者贿赂的人,包括已死的刘瑾以及兵部尚书(minister of War)陆完(字全卿,号水村,1458年至1526年,1487年中进士)和都督钱宁。其后的几年里,因朱厚照没有继承人,朱宸濠急切想将自己的长子立为太子,但未能成功。由于他自命不凡、盛气凌人,朝廷打算对他加以惩戒。担心受到严厉的惩罚,他便起兵造反。但是,他完全错误地估计了当时的形势,仅仅四十天(1519年7月10日—8月20日)后,朱宸濠便以失败告终,被王守仁擒获。

这次叛乱重新激起了武宗南巡的兴致。1519年9月15日,武宗以江彬为