



国家教育部推荐读物·语文新课标必读丛书

少年维特的烦恼

SHAONIAN WEITE DE FANNAO



[德]歌德 著
赵妍 编译



名师导读 注音释义 批注点评 考题链接

彩图珍藏版



德国一代文豪歌德的**成名之作**，作品一经发表就在欧洲产生了强烈反响，掀起了一股“**维特热**”。它是歌德作品中被他同时代的人**阅读最多的一本**，它的出版，是德国文学史上一件**划时代的大事**。

歌德完成了《少年维特的烦恼》，建立了一个最伟大的批判的功绩。

——勃兰克斯

北京工业大学出版社

国家教育部推荐读物·语文新课标必读丛书

少年维特的烦恼



[德]歌德 著
赵妍 编译

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年维特的烦恼 / (德) 歌德著; 赵妍编译. -- 北京: 北京工业大学出版社, 2016.1

(语文新课标必读丛书 / 余良丽主编)

ISBN 978-7-5639-4580-1

I. ①少… II. ①歌… ②赵… III. ①书信体小说—德国—近代 IV. ①I516.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第280482号

少年维特的烦恼

主 编: 余良丽

著 者: [德] 歌德

编 译: 赵 妍

责任编辑: 翟雅薇

封面设计: 纪文婷

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 5.5

字 数: 150千字

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4580-1

定 价: 15.80 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换 010-67391106)

重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。

——托尔斯泰



读名著 赢未来

学生必读 信心之选

读彩图珍藏版名著

有效解决学习7大障碍 提高学习力

名师导读 解决导入障碍

引出本章节的内容，提出一些疑问，点明学生阅读的重心，引导学生进行有效的阅读。

注音释义 解决字词障碍

在每一章的文字中，都将超出课标要求的疑难字词进行了规范的汉语拼音标注，解决了学生阅读过程中的字词障碍。

批注点评 解决理解障碍

对重要情节和关键之处进行评析，解决理解障碍，并给出生僻字词释义，扫除字词障碍。

阅读鉴赏 解决感悟障碍

每一章节结束，配有名家对本章节的鉴赏内容，让学生更好地感悟作品精彩的情节与内在的魅力。

知识拓展 解决储备障碍

对作品中涉及的一些较为生僻的知识点附以小百科式的讲解，让学生在解除阅读疑惑的同时，拓展知识面，提升知识储备。

读后感受 解决抒发障碍

在全书正文结尾部分，配有学生精彩的读后感受，传达学生读完作品后的感悟以及由此引发的思考。

考点直击 解决练习障碍

在全书末尾，精心搜集和整理了近年来与本书相关的考试真题，便于学生有针对性地熟悉相关考点，准备相关考试。

丛书栏目结构图

名师导读

开宗明义
引导阅读

彩插与感言

撷取经典画面
感悟生活

无障碍阅读

评析释义
无障碍阅读

读后感

读后写感悟
分享心得



阅读鉴赏

赏析作品
感悟魅力

知识拓展

衔接相关知识
拓展阅读视野

考点直击

衔接真题
储备知识点

名师导航

阐释作品
整体把握



经典名著读什么

丛书让学生受益的四个关键词

名著，一个既古老又流行的字眼，里面既有精彩绝伦的故事和知识，又散发着一股无形的精神力量，感染、激励着一代又一代的读者。当今青少年学生更需要名著去引导和滋养。那么，如何既让这些名著启迪学生智慧、激励学生成长，又能让学生汲取知识、兼顾学习呢？

关键词一 —— 励志

一本书中散发着的精神力量足以影响人的一生。编委会精编了这套启迪学生心性、激励学生成长的经典名著，传递宝贵的生活阅历和成长智慧。每一章节后的“阅读鉴赏”即是教育专家对书中精神内涵的总结，全书末尾的读后感更是表达了学生读后的切身感悟。

关键词二 —— 内涵

每一本经典名著都散发着地特有的文化内涵。如《老人与海》传达着一种不可打败的硬汉精神，《鲁滨孙漂流记》宣扬着一种奋斗不息、永不放弃的进取精神……书中的“名师导航”，即对全书的思想内涵进行了概述，让学生更好地把握名著精髓。

关键词三 —— 知识

学生时代是大量吸取知识、提升自我的黄金年龄段，因此，本书通过“知识拓展”让学生很容易地了解各类百科知识，拓展知识面。书末的“考点直击”收集实用性更强的考点知识，让学生为考试做好充足的准备。

关键词四 —— 兴趣

兴趣是最好的老师，更能激发学生阅读的主动性。每一章节的“名师导读”巧妙提示章节精彩内容，提出一些疑问，引发学生往下阅读、一探究竟的欲望。书中的插图更是将丰富的情节转化为可感的彩图，激发学生的兴趣。

总之，对经典名著的阅读，既是对自身精神品质的滋养，又是对人文素养的提升。本套书紧密结合青少年学生的认知心理，从各个关键点引导学生，让他们快速从中汲取精神营养，提升自己，健全自我，充实自我。

年轻的同学们，打开书，去吸收这丰富的文化营养吧！



经典名著怎么读

——鲁迅教你读书

1 浏览

这是对专业以外的绝大多数书籍采用的一种阅读方法。鲁迅说，“书在手头，不管它是什么，总要拿来翻一下，或者看一遍序目，或者读几页内容”，“就如游公园似的，随随便便去”。

2 泛读

泛读就是博览群书，“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这样才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了”。鲁迅渊博的学识就来自他的广泛阅读，他主张不要只看课内的书，也要看课外的书；不要只看本专业的书，还要看专业以外的书；不要只看一家之书，而要博采众长。

3 略读

略读就是遇到疑难问题时跳过去读的方法，鲁迅说：“若是碰到疑问而只看那个地方，那么无论到多久都不会懂的。所以跳过去，再向前进，于是连以前的地方都明白了。”这种读书方法很早就有人采用，《三国志》中记载诸葛亮读书是“观其大略”，陶渊明在《五柳先生传》中也说自己“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”。

4 思考

古语“学而不思则罔”，阐明了读书不注重思考的危害。“倘只看书，便变成书橱，即使自己觉得有趣，而那趣味其实是已在逐渐硬化，逐渐死去了”。鲁迅看书学习，为了弄清一个问题，有时甚至彻夜不眠，绝不马马虎虎，以一知半解为满足，而是经常琢磨、推敲，反复对照、比较。

5 标记

读书标记就是读书时标重点，勾要害，这是我国传统的读书法。鲁迅读书“有时在书上做记号加眉批，有时加上一张纸条，有时把一些有价值的材料记录下来，以便随时应用”。做标记可以帮助自己集中注意力，促进思考，抓住重点，加深对书籍的理解，也有助于日后的查阅。常见的标记符号如：分层用“/”，重点词用“.”，重点句用“——”。当然还可以根据自己的习惯创造一些记号。



》》》 傍晚，一位青年女子手腕挎着个小篮子，向着一直坐在坝子上没动的小孩子走过来，老远就嚷着：“菲利普斯，真乖啊！”她向我问好，我说了谢谢，随后站起来，走过去，问她是不是孩子的妈妈。她回答“是”，一边给大孩子半个白面包，一边抱起小孩子，满怀母爱地亲吻着。

人|生|感|悟 >>>

母亲用她最淳朴的爱来呵护我们，
哺育我们成长，丝毫不计回报。我们拥
有母爱，胜过拥有金山银矿等世间的一
切财富。

母爱 ●





在前厅里有六个孩子，从十一岁到两岁，大的大，小的小，全都围着一个模样娟秀、身材适中、穿着雅致的白裙、袖口和胸前系着粉红色蝴蝶结的年轻女子。她手里拿着一个黑面包，按周围弟妹的不同年龄与胃口，依次切给他们大小不等的一块。她在把面包递给每一个孩子时都那么慈爱。

人|生|感|悟 >>>

我们每个人都需要被人关爱，也需要给予别人爱心，关爱在我们身边无处不在。在生活中，我们应当像绿蒂那样以饱满的爱心去对待每一个人。

有爱心的绿蒂 ●





“还有我的丈夫，”她继续说，“他也两手空空地从瑞士回家来，要不是遇着些好人，他不讨饭才怪哩。他在半道上得了寒热病。”我不知对她说什么好，只送了一点儿钱给她的小孩；她请我收下几只苹果，我接过了，带着忧伤的回忆离开了那地方。

人|生|感|悟 >>>

假如命运欺骗了你，不要害怕，不要悲伤。命运掌握在自己的手中，我们要竭尽全力向命运、向人生发出挑战，成为自己人生的掌控者。

命运的欺骗 ●



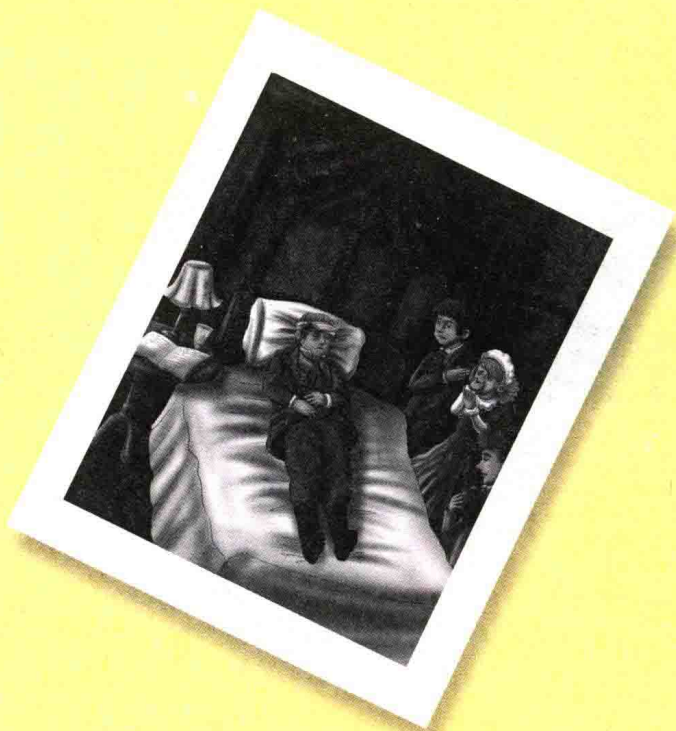


》》》 房东一家、左邻右舍以及全城居民都惊动了。阿尔伯特走进房来，维特已被众人放到床上，额头扎着绷带，脸色已成死灰，四肢一动不动。只有肺部还在可怕地喘哮着，一会儿轻，一会儿重，大伙儿都盼着他快点断气。

人|生|感|悟 >>>

小溪因为有阻碍，才有歌声；人生
因为有各种挫折，才变得壮美。生活中
遇到挫折时，我们不能选择逃避，应该
永不言弃，努力向成功的彼岸进发。

维特之死 ●



名师导航

认识作者 >>>>>>>

约翰·沃尔夫冈·歌德(1749-1832)，德国近代杰出的诗人、作家、学者和思想家。当今世人公认他为继但丁和莎士比亚之后西方精神文明最卓越的代表之一，恩格斯称赞他在自己的领域里“是真正的奥林匹斯山上的宙斯”，是“最伟大的德国人”。

他一生辛勤写作，在六十余年的漫长岁月中完成了各类题材和各种体裁的大量作品，代表作诗剧《浮士德》被视为自文艺复兴以来“西欧三百年历史的总结”，人类的自强不息精神和光明灿烂前景的壮丽颂歌，“德国人世俗的圣经”，欧洲“现代诗歌的皇冠”。歌德的作品是德国民族文学的最杰出的代表之一，他的创作把德国文学提高到全欧的先进水平，并对欧洲文学的发展做出了巨大的贡献。

内容梗概 >>>>>>>

维特出生于一个较富裕的中产阶级家庭，受过良好的教育。他能诗善画，热爱自然，多情善感。初春的一天，为了排遣内心的烦恼，他告别了家人与好友，来到一个风景宜人的偏僻山村。

这位靠父亲遗产过着自由自在生活的少年，对山村的自然景色和纯朴生活产生了浓厚的兴趣。山村的一切如天堂般美好，使他感到宛如生活在世外桃源，忘掉了一切烦恼。没过多久，在一次舞会上，他迷上了一位法官的女儿绿蒂。虽然绿蒂早已订婚，但她对维特非常倾心。

维特回到城市，在公使馆当了办事员。他尽可能使自己适应这份工作，然而官僚习气十足的上司对他的工作吹毛求疵，处处刁难他，他的同事们也戒备提防，唯恐别人超过自己，这一切都使他产生许多苦恼。正当他深感百无聊赖时，一个偶然的机会，他结识了一位令人敬重的C伯爵。C伯爵谦逊老实，博学多才，对维特也很友善和信任，给维特带来一丝安慰。

他一直怀念着绿蒂，在心的牵引下他又回到原先的山村。山村的景物虽然依旧，但人事全非。心爱的绿蒂早已成了阿尔伯特的妻子，而善良的村民一个个惨遭不幸。他看到因爱恋绿蒂而丢了工作并发疯的青年杀死了一个农夫，维特很同情他，竭尽全力为他辩护，结果遭到法官的反对。救人不成，他陷入了更深的悲痛之中。他也深感自己穷途末路，痛苦烦恼到极点，任凭感情驱使自己朝着可悲的结局一步步走去。

关于评价 >>>>>>>

这部小说激起了批评家和支持者们极为热烈的反应。其中的原因在于，歌德以维特作为他小说的中心人物，而这个人物完全违背了市民社会的规则。市民大众将维特视为一个和睦婚姻的破坏者，一个反叛者，一个无神论者，他与市民大众的观念完全相悖。并且这部小说是以主人公的自杀告终的——这不符合市民的价值观念。但这部小说充满了优美的抒情主人公的格调，文字洁净明快，很值得称道。

维特和绿蒂这两个人物，早已为中国读者所熟悉。郭沫若先生在半多个世纪前就把这本书介绍给了中国读者。他所译的版本出版后，引起了巨大的反响，短短的十三四年中，由各个书店先后再版重印，共达三十七版之多。一本薄薄的外国文学作品，再版次数如此之多，这在中国出版界是绝无仅有的事。