

教育部全国高校出版社主题出版项目
甘肃省庆祝新中国成立65周年重点图书

彭岚嘉 主编

中国
梦
的文化指向



兰州大学出版社

教育部全国高校出版社主题出版项目
甘肃省庆祝新中国成立65周年重点图书

彭岚嘉 主编

中国 梦 的文化指向

民族复兴
精气凝聚为神
梦想启程
文化贯通是魂

编写组成员（以姓氏笔画为序）

王万鹏 许 燕 李小红 吴双芹
杨 华 杨小兰 杨天豪 彭岚嘉



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国梦的文化指向 / 彭岚嘉主编. -- 兰州 : 兰州
大学出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-311-04648-4

I. ①中… II. ①彭… III. ①文化事业—研究—中国
IV. ①G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第299927号

策划编辑 张国梁
责任编辑 马继萌 武素珍
封面设计 郇海

书 名 中国梦的文化指向
作 者 彭岚嘉 主编
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)
网 址 <http://www.onbook.com.cn>
电子信箱 press@lzu.edu.cn
印 刷 甘肃澳翔印业有限公司
开 本 710 mm×1020 mm 1/16
印 张 14.5(插页2)
字 数 244千
版 次 2015年2月第1版
印 次 2015年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-311-04648-4
定 价 38.00元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

目 录

第一章 中国梦的文化意蕴	1
第一节 梦文化与梦想	1
第二节 中国梦的文化基点	9
第三节 中国梦的文化阐释	18
第二章 中国梦的历史积淀	28
第一节 中国梦的历史追溯	28
第二节 中国梦实现的历史选择	42
第三章 中国梦的现实际遇	54
第一节 中国梦的时代背景	54
第二节 实现中国梦的机遇与基础	61
第三节 实现中国梦的现实驱动力	67
第四章 传统文化的现代复兴	75
第一节 传统文化与文化传统	75
第二节 传统文化与现代文明	85
第三节 传统文化与文化复兴	98
第五章 文化全球化视域下的中国梦	107
第一节 全球化背景下的“中国崛起”	107
第二节 文化全球化背景下的文化强国梦	116
第三节 应对与融合:中国梦的价值所在	125
第六章 中国梦的民族精魂	137
第一节 民族精神的传统内涵	137
第二节 民族精神的当代构建	144
第三节 民族精神与中国梦	156
第七章 中国梦的国家形象	164
第一节 想象的共同体:国内对中国国家形象的认知	164
第二节 变化的中国:国外对中国国家形象的认知	171

第三节	中国国家形象面临的挑战与机遇	179
第四节	文化传播与中国国家形象的重塑	187
第八章	中国梦的世界意义	195
第一节	中国梦的特殊性	195
第二节	中国梦之于中国的意义	209
第三节	中国梦之于世界的影响	218
参考文献		224
后 记		229

第一章 中国梦的文化意蕴

第一节 梦文化与梦想

一、梦文化的中国解读

梦是人在睡眠中发生的一种生理和心理现象,是人在睡眠时产生想象的影像、声音、思考或感觉。一般认为,睡眠时并不是全部大脑皮层都处于不活动的抑制状态,局部的大脑皮层细胞仍在活动,有时受个人记忆痕迹,以及个人活动时的情绪波动的影响,从而就产生了梦。中国古代将做梦的原因分为生理和心理机制两方面。从《左传》中关于晋侯做病梦的分析中,就可以发现梦的形成原因有可能是“日有所思,夜有所梦”,人的生理现象和心理变动可能会在梦中有相应的反映。所以梦这种人类活动,既具有生理特征,又具有心理特征。

梦的生理特征主要表现在,大脑在清醒状态时具有准确收集和处理意识的功能,而在睡眠时大脑在接触并处理这些意识信号时便生成了梦。多数研究认为,梦是由大脑在快速动眼睡眠期脉冲周期性冲动产生的意识活动及其想象形成的。但梦的内容多来自于人的活动和思虑,也可来自于身体内外的刺激感觉,其中睡眠环境对梦境有绝对的影响。进入睡眠期,大脑可以将外界信息组接和整合到梦的内容中去,整合的形式多为象征及联想。

而梦的心理学特征,则是指一个典型的梦的叙述,常常包含幻觉、妄想、认知异常、情绪强化及记忆缺失等特征。梦是以生动的充分形成的视觉领域占绝对优势的幻觉想象为特征。在梦中,储存在记忆中的以前的人物、影像及事件可能被强化回忆出来,并常把关心的事物编织到怪诞的及瞬息的梦的结构中。在大多数梦中,听觉、触觉及运动感觉的叙述也较普遍,味觉及嗅觉幻觉想象较少,而痛觉的幻觉想象则十分罕见。梦的特征是显著的不确切性、不连续性、未必可能性和不协调性。

史前时期,原始人类有关梦的观念深深地影响着他们对宇宙和灵魂的看法。原始人往往把梦看成是神的指示或是魔鬼在作祟,古人也以梦算

命,而在一些宗教的教义里,梦则是联结灵魂世界和现实世界的桥梁。尽管这些解释没有任何科学依据,但是有时的确会给人带来非常大的精神压力。在原始社会末期便已出现的甲骨解梦、占筮解梦和星象解梦,其理论便认为梦是神授的,而其释梦方法基本上是借助与梦境无直接关系的甲骨上的裂纹、卦象、星象等进行预测。“其寐也魂交,其觉也形开。”(《庄子·齐物论》)“神遇为梦,形接为事。故昼想夜梦,神形所遇。”(《列子·周穆王篇》)“魂茕茕其神交兮,精诚发于宵寐。”(《汉书·叙传》)实际上,由此而开始的中国历史上各种各样的解梦学说,也正是一种文化解读的过程。



甲骨文的“梦”字

中国古代很早就有占梦的记载,根据现有文献记载,提到占梦最早的人物是黄帝。皇甫谧《帝王世纪》曰:“黄帝梦大风吹天下之尘垢皆去,又梦人执千钧之弩驱羊万群。”醒后黄帝自我分析:“风为号令,执政者也;垢去土,后在也。天下岂有性风名后者哉?夫千钧之弩,异力者也;驱羊万群,能牧民为善者也。天下岂有姓力名牧者哉?”于是

“依二占而求之”,得风后、力牧两位名臣。参照国内外许多原始民族的情况,如果说黄帝的时代已经出现占梦,那倒完全有此可能。黄帝和尧舜禹时代的梦与占梦活动,都系远古的传说。

在中国历史上,从殷人开始,梦和占梦才有了可靠的记载。殷人的甲骨文字中,已经出现了比较规范的“梦”字。甲骨卜辞中有关殷王占梦的记载也很多。而且殷王总是问,其梦有祸没有祸,其梦有灾没有灾。这说明,殷王对其梦的吉凶非常关心,也说明,占梦在殷王的生活中占有相当重要的地位。殷王在卜辞中所占问的梦境或梦象,有人物、有鬼怪、有天象、有走兽,还有田猎、祭祀等等。

周人灭殷之前,梦的传说和占梦活动也极为频繁。据说,周文王和周武王事前都做过不少吉梦,预兆着大命周人代殷。从《周礼》当中我们还可以看到,周人在占梦时把梦分为六类:“一曰正梦,二曰噩梦,三曰思梦,四曰寤梦,五曰喜梦,六曰惧梦。”所以在春秋时期,各国诸侯无论遇到战事还

是进行祭祀,都爱疑神疑鬼。至于梦象和通梦者的情况,这时比殷周时期要复杂多了。第一类梦象和通梦者是神灵,有天、天使和河神等;第二类梦象和通梦者是“厉鬼”,多指梦者仇敌的鬼魂;第三类梦象和通梦者是先祖、先君之灵,一般视为吉梦;第四类梦象是带有象征意义的日月、河流、城门、虫鸟之类。《左传》诸多对梦的记载,反映了那个时代占梦在社会上的影响。孔子虽称“不语怪力乱神”,然对梦同样是很虔信的。孔子晚年曾经说过:“甚矣,吾衰也!久矣,吾不复梦见周公!”哀叹的是周公之灵不再给他托梦而提供新的启示了。可见,孔子虽非事事占梦,然而确实受到占梦的影响。可见,占梦在文明肇始的远古就有十分重要的地位。



河北邯郸的黄粱美梦卢生祠

在中国源远流长的文化史中,有关梦的故事更是不一而足。诸如庄生梦蝶、黄粱一梦、梦笔生花、江郎才尽、南柯一梦等,都是历来为人津津乐道的梦故事。中国古代根据梦的内容不同,把梦又细分为以下十五类:直梦,即梦见什么就发生什么,梦见谁就见到谁。象梦,即梦意在梦境内容中通过象征手段表现出来。因梦,由于睡眠时五官的刺激而做的梦。想梦,想梦是意想所做之梦,是内在精神活动的产物。精梦,由精神状态导致的梦,是凝思入神所做的梦。性梦,是由于人的性情和好恶不同引起的梦。人梦,是指同样的梦对于不同的人有不同的意义。感梦,由于气候因素造成的梦为感梦。时梦,由于季节因素造成的梦为时梦。反梦,反梦就是相反的梦,阴极则吉,阳极则凶,谓之反梦。借梦,也就是托梦,神灵或祖先通过梦来向后代预告吉凶祸福。寄梦,就是人的吉凶祸福在别人梦中出现。转梦,是指梦的内容多变,飘忽不定。病梦,是人体病变的梦兆,从中医角度来讲,是由于人体的阴阳五行失调而造成的梦。鬼梦,即噩梦,梦境可怕恐怖

的梦。

而中国古代人解梦,一般有七种方法,称之为“占梦七法”,分别是直梦法、测字法、谐音法、象征法、五行八卦法、演绎法(推理法)、反梦法。在此基础上,中国传统的占梦文化也有了不少的成果,《占梦书》《梦书》《解梦书》《周公解梦书》《断梦秘书》《梦林玄解》等,还有众多的民间解梦方法,都是试图从不同的角度对神秘莫测的梦做出文化读解。因此,中国梦文化应当包括谈梦、记梦、写梦、论梦、图梦的典章制度和风俗习惯、理论阐述、奇闻逸事、神话传说、成语典故、各种形式的梦艺术作品及其评论等等。另外与梦有联系的社会政治、经济、军事、历史、哲学、宗教、伦理道德等等领域的文化现象,也都属于梦文化的范畴。

二、梦文化的西方阐释

做梦是一个生理现象和心理现象,而解梦就成为一种文化行为。对梦的解读,不同的人有不同的观点,从而有了种种不同的梦文化,并成为本民族文化的一个有机的组成部分。占梦活动应该是古人类极为重要的活动,在原始人不具备逻辑思维情形下,原始人靠什么来决定行为呢?他们所具有的只有形象思维,只有象征,而梦又是人最主要的象征活动,所以梦就与众多的生活经验和精神信仰联系在一起。

西方古代哲学家一开始就把梦视作精神作用的产物。古希腊哲学家柏拉图认为:“梦是一种感情的产物。”^①而亚里士多德则相信:“梦是一种持续到睡眠状态中的思想。”^②德国哲学家尼采在《黎明》中提到:“梦是白天失却的快乐与美感的补偿。”^③

弗洛伊德则认为梦是童年期压抑的那些反社会、反道德的愿望满足,认为所有的梦都是人非理性以及反社会愿望的满足。梦是一个人与自己内心的真实对话,是另外一次与自己息息相关的人生。在弗洛伊德看来,梦都是“愿望的满足”,他尝试用潜意识来解决各部分的冲突。不过,由于潜意识中的信息不受拘束,通常让人难堪,潜意识中的“稽查者”不允许它未经改变就进入意识。在梦中,潜意识比清醒时放松了此项职责,但是仍然在关注,于是潜意识被扭曲其意义,以通过审查。梦中的形象通常并非它们显现的样子,需要用潜意识的结构进行更为深刻的解释。弗洛伊德指出,“梦,并不是空穴来风,不是毫无意义的,不是荒谬的”,“它完全是有意

① 弗洛伊德:《梦的解析》,中国民间文艺出版社1986年,译序第20页。

② 弗洛伊德:《梦的解析》,中国民间文艺出版社1986年,译序第20页。

③ 弗洛伊德:《梦的解析》,中国民间文艺出版社1986年,译序第20页。

义的精神现象”。^①弗洛伊德在他的解梦理论中把梦作为一种精神过程而划分成显意和隐意两种,他将真实的梦的内容称为显意,将通过梦用力挤入意识、使梦发生的思想称为隐意,并把梦的隐意和无意识活动联系在一起。他认为,精神分析就是要把梦的显意“还原”为它的隐意,进而从隐意中去发现梦者无意识的动机和欲望。^②

荣格则认为梦来源于集体无意识,是更广泛的潜意识的反应。荣格认为,梦的重要功能之一就是提出人们没有意识到或注意到的思想,他指出,梦虽有象征作用,但梦的象征作用主要是集体无意识的表现,只有经过“放大”后才能真正了解它们的含义和原型。在他看来,“象征”是人格原型寻求和谐平衡的一种尝试。因此,荣格提出了梦的功能主要是一种补偿性的,它们总是强调另一方面以维持心理平衡,“梦的一般功能是企图恢复心理的平衡,它通过制造梦的内容来重建整个精神的平衡和均势”。荣格认为,将梦者的梦的联想与其清醒状态时的生活相结合,以揭示梦以一种补偿方式所指明的东西,这种能力与分析者的技能和知识有极大的关系。

弗罗姆把梦看成是表现任何的心智活动,这不仅是不合理的需求表达,同时也是合理需求的表达。“我把做梦定义为在睡眠状态下任何种类的心智活动……我的假设是梦可以是吾人心灵之最低下、最无理性及最高尚、最有价值作用的表现。”^③弗罗姆对梦的解释的社会化、哲学化倾向代表着现代西方梦学研究的某种趋势:重视人性的思考,重视社会关系的分析。他认为梦是任意表现形式的心智活动,既含有非理性的成分,又含有理性的成分,他的梦心理学理论中却表现出了强烈的社会哲学色彩。

梦是人类共有的一种特殊而又普遍的生理现象与精神现象,自从有人类以来,它就作为人的一种生理功能与精神生活的一部分而存在着。而且,随着人类社会的发展与进步,人们对梦的认识也经历了一个从无知到有知的漫长过程。也就是说,梦是与人类同时产生、一并存在,同样具有悠长的历史。一方面,梦在人类历史的进程中,曾经有过重要的作用,产生过广泛的影响,给人类历史的进程留下过深刻的烙印,另一方面,人类对梦的认识的历史,其实也就是从一个特殊的方面和角度,对人类本身的历史和文化加以认识的历史,是人类历史和文化的一个特殊的组成部分。只是由于文字形成时间的限制,人类对梦的记述要比人类本身的生成晚得多,至于大量写梦并对梦进行研究而创成理论学说,就更是以后的事了。但有一

① 弗洛伊德:《梦的解析》,中国民间文艺出版社1986年,第55页。

② 霍尔:《荣格心理学入门》,三联书店1987年,第175页。

③ 弗罗姆:《梦的精神分析》,台湾志文出版社1971年,第105页。

点是确定无疑的,即人类一旦用口述的形式和文字的形式将梦记述出来,梦文化也就正式诞生了。

尽管几千年来人们一直在试图通过各种手段来破解梦的秘密,并提出了有关梦的起源、含义、功能等种种理论和假说,但至今在科学方面人们对梦的了解依然非常有限,对于梦的形成、梦的目的和梦的功能等问题的研究还处在一个相当初级的阶段。

三、梦想的时空演绎

有梦就有梦想。从梦延伸出来的梦想,也是与人类发展同步而行的。梦想是人类对于美好事物的一种憧憬和渴望,虽然梦想和现实总是有差距的,也因为有差距,所以每个人、每个时代都会憧憬和追慕梦想。五代王定保曾言:“虽限山川,常怀梦想。”(《唐摭言·怨怒》)明代高启也说:“开元始求治,贤哲劳梦想。”(《咏隐逸·卢鸿》)不同的人有着不同的梦想,不同的梦想引导着人们不同前进的方向,不同的前进方向折射出梦想所带来的不同动力,不同的动力体现了不同的梦想的价值。只有为梦想插上行动的翅膀,梦想才会变得有价值。

梦想是个人或群体的理想和目标。个人有个人的梦想,团体有团体的梦想,任何有组织的社会共同体都有共同的梦想。个人梦想指处在一定历史条件下和社会关系中的个体对于自己的未来物质生活、精神生活所产生的种种向往和设想,包括个人具体的职业梦想、生活梦想和道德梦想。个人梦想的实现才是实现社会梦想的手段,没有个人梦想的实现作为基础,社会梦想的实现就无从谈起。就个人梦想与社会梦想的关系而言,社会梦想还应占主导地位,社会梦想指引着个人梦想的基本方向,只有树立了科学的、崇高的社会梦想,才能使个人梦想与社会梦想和谐一致,才能更顺利地实现个人梦想。只有把社会梦想与个人梦想结合起来,把倡导对国家、集体的责任感和奉献精神与满足个人的利益愿望、实现个人的价值统一起来,个人梦想才会有深厚的社会基础和持久的生命力。一般来说,某个共同体的梦想也就是该共同体的所有成员共同拥有的社会理想。这种社会理想包含他们对政治、经济和社会关系等生存状况与发展前景的诉求,如希望政治清明、经济发达、社会繁荣、公平和稳定等。社会理想以外在的事物和行动为承载,但却是主体对于外部世界的一种心理体验、精神欲求和价值诉求。它体现着人们的心理感受、意识情操、道德志向、价值判断和文化信仰,在本质上属于精神范畴和文化对象。因此,不同时期的社会理想会构成一道精神文化景观,一个特定时代的社会理想也会呈现出一种文化

意象,成为该时代人文诉求的尺度和表征。透过这种文化意象,一定范围和时期内人们所坚持的精神目标和价值诉求就得以昭示。中国梦反映了当代中华民族的精神意愿、价值期待和文化诉求,它的历史、现实和未来之间具有内在连贯性。它所具有的文化意象正是由历史中国、现实中国和未来中国关于社会理想的文化精神组构并展现出来的,是人文中国的一个组成部分,也是文化中国的一个侧面。

自古以来,中国人就是有梦想的群体,中华民族也是有共同理想的民族。在鸿蒙开辟的创世神话中,我们能看到中华初民的梦想:从精卫填海到夸父追日,从大禹治水到愚公移山,我们在感叹先祖的意志时,也能感知他们心中那种随顺自然的同时又想改造自然、驯化自然的梦想。自三代六朝以降,人文化成,纲纪奠定,中国人的梦想就更加现实,中华民族的共同理想也就更加社会化和理性化了:从小康大同到天下为公,从世外桃源到人间均平,人们的社会理想在不同时代虽有不同的侧重和表述,但都放置在了“治国平天下”的社会天平上,也都铺设在中国的历史、传统和文化革故鼎新的过程中了。历史的车轮驶入近代,由于西方帝国主义列强的入侵和瓜分,中国陷入了前所未有的内忧外患,坠入了历史的低谷。实现中华民族伟大复兴由此成为近代以来压倒一切的社会理想。习近平总书记提出的中国梦,不仅申明中国共产党人实现国家富强、民族振兴和人民幸福,完成孜孜以求复兴梦的坚强意志和巨大决心,也承接并延续了历史上绵延不绝的发展梦、革新梦和强盛梦。由此连贯起来看,数千年来中华文明和中国社会发展的历史,实际上也是一部为家国计、为生民计的社会理想逐步演化和创新的历史。“千百年来的中国社会理想和当下的中国梦是贯通的、一致的,它们构成了一幅中国历史与传统、社会实践的目的与规律、社会生存的事实与价值相糅合并与中华文明的人文理性相融合的文化意象。”^①



盘古开天地雕塑

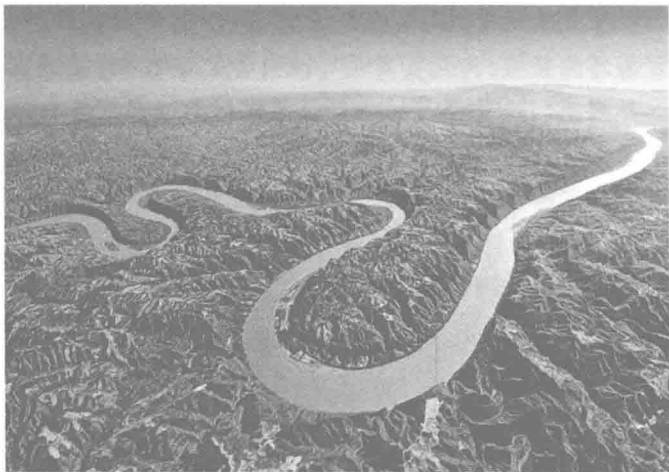
^① 宇文利:《中国梦的文化意象及其表现》,载《中国文化报》2014年3月11日。

实现中华民族的伟大复兴,是中华民族近代以来最伟大的梦想,是每一个中华儿女的共同期盼。无数仁人志士为了民族独立、人民解放、国家富强殚精竭虑,他们在黑暗中摸索,探寻适应时代巨变的求生之道,但是久久无功。唯有中国共产党把亿万人民的迫切愿望和对经济社会发展规律的深刻认识凝为一体,永不停滞地开拓创新,终于探索出一条成功道路。从封闭愚昧到文明开放,从温饱不足到总体小康,从备受欺凌到大国崛起,正是在中国特色社会主义道路上,我们才成功实现了历史上最深刻最伟大的社会变革,将一百多年的苦难落后、几代人的迷茫彷徨甩到了身后,实现了民族独立和人民解放,迎来了国家的繁荣富强,走过了其他国家几百年的现代化发展历程,书写了民族复兴史上薪火相继、自强不息的传奇。

用实现中华民族伟大复兴的中国梦想凝聚强大精神能量,是近代以来中国人民坎坷追梦历程的深刻启示,也是我们面向未来开拓前进应时刻秉持的基本法则。梦想是激励人们发奋前行的精神动力,当一种梦想能够将整个民族的期盼与追求都凝聚起来的时候,这种梦想就有了共同愿景的深刻内涵,就有了动员全民族为之坚毅持守、慷慨趋赴的强大感召力。实现中华民族伟大复兴,是全体中华儿女的伟大梦想和共同愿望,也是中国近现代以来一直追逐的中心目标和主题旨归。中国在人类社会发展史上曾经长期处于领先地位,但进入近代以后,逐渐落伍了。1840年以后,由于西方列强的入侵和清王朝的腐朽,中国一步步沦为半殖民地半封建社会。在绝境中猛醒、在苦难中奋起的中华民族,为民族大义所激奋,日益紧密地凝聚在民族复兴的伟大旗帜下,中华民族向前、向上的生命力日益强劲地迸发出来。为了改变国家和民族的命运,一批又一批仁人志士进行了艰辛努力和不懈探索。然而,从太平天国到洋务运动,从戊戌变法到辛亥革命,都没有完成救亡图存的历史使命。实践证明,不触动封建根基的自强运动、旧式的农民起义、资产阶级革命派领导的民主革命,都无法改变中国的命运。正当中国人民不断失败又重新奋起之时,十月革命一声炮响,给中国送来了马克思列宁主义。1921年,中国共产党应运而生。中国共产党自诞生之日起,就自觉肩负起实现中华民族伟大复兴的神圣使命,团结带领全国各族人民完成了民族独立和人民解放的历史任务。新中国成立之后,中国共产党又带领人民实现了从新民主主义到社会主义的过渡,开始了在社会主义道路上实现中华民族伟大复兴的历史征程。这种逐渐明晰的中国梦想日渐呈现出明丽的光彩。

明德正心,修身齐家,治国平天下,这是历代文人的梦想;
长治久安,国泰民富,万世太平,这是历代帝王的梦想;

民族复兴,国家富强,人民幸福,这是新时代的中国梦想。



宛若游龙的黄河

第二节 中国梦的文化基点

一、文化自觉的现代表达

“文化自觉”是费孝通先生于1997年在北京大学社会学人类学研究所开办的第二届社会文化人类学高级研讨班上首次提出的文化理念,所谓“文化自觉”,就是指生活在一定文化历史圈子的人对其文化有自知之明,并对其发展历程和未来有充分的认识。换言之,是文化的自我觉醒、自我反省、自我创建。费先生曾说:“文化自觉是一个艰巨的过程,只有在认识自己的文化,理解并接触到多种文化的基建上,才有条件在这个正在形成的多元文化的世界里确立自己的位置,然后经过自主的适应,和其他文化一起,取长补短,共同建立一个有共同认可的基本秩序和一套多种文化都能和平共处、各抒所长、联手发展的共处原则。”^①费先生还以他在80岁生日所说的一句话“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”作为“文化自觉”历程的概括。“各美其美”就是要尊重文化多样性,首先要尊重自己民族的文化,传承和发展本民族的优良文化传统。因为尊重文化多样性是发展本民族文化的内在要求,每个民族的文化都有自己的精粹。在一个民族的历史与现实中,民族文化起着维系社会生活、维持社会稳定的重要作用,是本民族生存与发展的精神根基。“美人之美”就是要尊重其他民族文化。

^① 费孝通:《论文化与文化自觉》,群言出版社2007年,第190页。

承认世界文化的多样性、尊重不同民族的文化,必须遵循各国文化一律平等的原则。在文化交流中,要尊重差异,理解个性,和睦相处,共同促进世界文化的繁荣。“美美与共,天下大同”,说明尊重文化多样性是实现世界文化繁荣的必然要求。文化既是民族的又是世界的。各民族文化都以其鲜明的民族特色丰富了世界文化,共同推动了人类文明的发展和繁荣。只有保持世界文化的多样性,世界才更加丰富多彩,充满生机和活力。

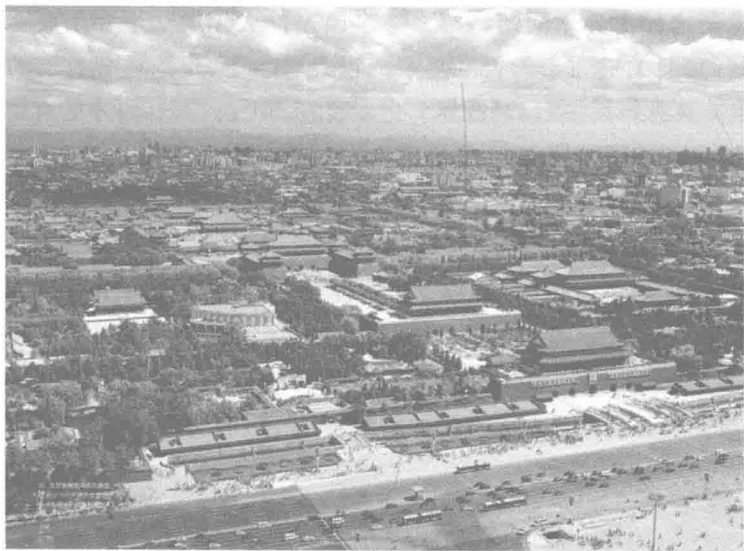
由此看来,文化自觉是指生活在一定文化中的人对其文化有“自知之明”,明白它的来源、形成和发展演变过程,所具的特色和它发展的趋向,不是要“复旧”,同时也不主张“全盘西化”或“全盘他化”。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力,取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。文化自觉是一个艰巨的过程,只有在认识自己的文化,理解所接触到的多种文化的基础上,才有条件在这个正在形成中的多元文化的世界里确立自己的位置,然后经过自主的适应,和其他文化一起,取长补短,共同建立一个有共同认可的基本秩序和一套各种文化都能和平共处、各抒所长、联手发展的共处守则。^①

在多元文化并存的当今世界,只有做到文化自觉,才能在不同文化的对比和互动中稳住根基,获得文化选择的能力和地位,继而增强自身文化转型的能力。文化自觉的主体可以是一个国家、一个民族,也可以是一个组织、一个人。这里所说的文化自觉,特指国家和民族在文化上的觉悟和觉醒。一个民族的觉醒,首先是文化上的觉醒;一个国家的力量,很大程度上取决于文化自觉的程度。是否具有高度的文化自觉,不仅关系到文化自身的振兴和繁荣,而且决定着一个民族、一个国家的前途命运。

民族和国家的文化自觉包括三个层面的含义。其一,文化自觉是对文化在历史进步中地位作用的深刻认识。文化具有极强的渗透性和持久性,深刻作用于经济社会发展和人们生产生活。文化既是推动社会发展的重要手段,又是社会文明进步的重要目标。从这个意义上讲,文化自觉就是对文化意义认识的不断深化。其二,文化自觉是对文化发展规律的正确把握。任何一个时期的文化都是历史阶段性的产物,推进文化建设不能超越现实的经济社会条件。文化总是以丰富多样的内容和形式来展现的,任何一个时期的文化都是多元一体、多样共生的,在多元中立主导、在多样中谋共识历来是文化建设的首要目标。任何文化成果的形成都是不断积淀的结果,不可能一蹴而就。文化自觉的过程,就是一个对文化发展的阶段性、

^① 费孝通:《对文化的历史性和社会性的思考》,载《思想战线》2004年第2期。

文化构成的多样性和文化建设的长期性不断深化认识、科学把握的过程。其三,文化自觉是对发展文化历史责任的主动担当。文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉,是综合国力竞争的重要因素,是经济社会发展的重要支撑。能否高扬自己的文化旗帜、树立自己的文化形象,切实承担起推动文化繁荣发展的历史责任,是衡量一个民族和国家文化自觉与否的标尺。



北京紫禁城鸟瞰图

随着全球化进程的加速,文化越来越成为全球化的中心和焦点,文化在综合国力竞争中的地位越来越重要。英国学者约翰·汤姆林森曾敏锐地指出:“全球化处于现代文化的中心地位;文化实践处于全球化的中心地位。”^①文化是民族之魂,人民的精神家园,任何民族和国家,没有文化建设的支撑,就很难发展起来。在文化全球化进程中,文化不是也不应该成为一种色彩、一个色调,文化全球化不等于文化的单一化、同质化。实际上,正如美国学者罗兰·罗伯森提请我们注意的那样,“全球资本主义既促进文化同质性,又促进文化的异质性,而且既受到文化同质性的制约,又受到文化异质性制约”。^②可见,文化全球化理应是一个同质性与异质性、全球性与地方性(民族性)这些相反相成的元素良性循环、双向互动的过程。在这一过程中,中国应当选择一种清醒的文化姿态。“文化自觉的核心就在于强化文化的自我意识或主体意识。在文化上走出主体性的迷雾,清醒地认识自我,合理地引导文化的发展,这是文化自觉的要义。”^③

① 转引傅华:《当代中国先进文化及其传播路径研究》,中央文献出版社2007年,第129页。

② 罗兰·罗伯森:《全球化——社会理论和全球文化》,上海人民出版社2000年,第249页。

③ 丰子义:《文化自觉与全球视野》,载《光明日报》2014年6月4日。

对于文化自觉的理解当然可以有不同的角度,但至少有这样几方面是不可或缺的:

一是文化的自我认同和定位。随经济全球化的深入发展,各个国家文化的联系日益密切,众多民族文化编织成了具有整体性的世界文化之网。由于每一个国家的文化都成为世界之网的一个纽结,因而其发展必然程度不同地受到这种世界之网的制约。一个国家的文化发展不在于要不要摆脱这种制约,而关键在于能否从复杂的世界联系中,找到适合自己的独特发展道路。只有扩展视野,对世界文化发展有一个总体把握,才能清楚地看到我们的文化在世界格局中所处的方位,才能发现其发展的优势和劣势。

二是文化的自我反思与超越。文化上的自知之明,只有通过反思来获得。反思中国文化的利弊得失,可以进一步发现我们的文化发展真正存在的问题是什么,原因何在,出路又是什么;由此也可以进一步确定对传统文化究竟应当继承什么、批判什么。全球文化交流交融交锋的局势对于我们的文化发展既是一种难得的机遇,也是一种尖锐的挑战,在激烈的文化竞争面前,真正可怕的不是西方文化的威胁,而是我们自身的麻木不仁。在文化上不能自觉发现问题,就不会有改进;没有改进,也就不会变被动为主动。

三是文化发展的参照与借鉴。经济全球化条件下,民族文化的发展不可能是一个孤立的过程,而是一个世界性过程。全球性的文化互动使得各个民族文化的联系日益密切,一个国家要想真正保持自己文化的民族性和自主性,走出一条健康的文化发展之路,只能通过开放,融入世界文化交流之中。也就是说,只有积极参与世界文化的交流与对话,才能不断提高自己文化的影响力和竞争力,才能切实保持和增强文化的民族性。因此,应当用世界眼光来把握文化的民族性,自觉增强文化发展的时代意识、世界意识,用文化的世界性、时代性来增强文化的民族性。为此,在文化发展上,一方面要反对无视文化民族性的历史虚无主义,另一方面又要反对拒斥文化世界性的狭隘民族主义。

二、文化自信的现实选择

所谓“文化自信”,指的是一个国家、一个民族对自身文化价值的充分肯定、对自身文化生命力的坚定信念,是对既有文化优良传统的肯定与坚持。文化自信是民族自信心和自豪感的源泉,中华民族正是有了对民族文化的自信心和自豪感,才在漫长的历史长河中保持自己、吸纳外来,形成了独具特色的中华文化。我们可以在三个层面上理解文化自信。首先,文化自信表现为对既有文化优良传统的肯定与坚持。中华文明是人类文明历