

中国是一个悠久的史国

中国的经典同样源远流长

中国经典原境界

国学大师顾随学问与人生的巅峰之作

学生刘在昭珍藏六十多年公之于世

品读中国原始经典

领悟中华文明的大境界

顾随 讲
刘在昭 笔记

顾之京 高献红 整理

顾随

讲坛实录（下）



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国经典 原境界

YUANJINGJIE

顾 随 讲

刘在昭 笔记

顾之京 高献红 整理



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国经典原境界/顾随讲;刘在昭笔记;顾之京,高献红整理.
—北京:北京大学出版社,2016.4
ISBN 978-7-301-26925-1

I. ①中… II. ①顾… ②刘… ③顾… ④高… III. ①人生哲学
IV. ①B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 030121 号

书 名 中国经典原境界
Zhongguo Jingdian Yuanjingjie
著作责任者 顾 随 讲 刘在昭 笔记 顾之京 高献红 整理
策 划 编 辑 王炜烨
责 任 编 辑 王炜烨
标 准 书 号 ISBN 978-7-301-26925-1
出 版 发 行 北京大学出版社
地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址 <http://www.pup.cn>
电 子 信 箱 zpup@pup.pku.edu.cn
新 浪 微 博 @北京大学出版社
电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750673
印 刷 者 北京汇林印务有限公司
经 销 者 新华书店
965 毫米×1300 毫米 16 开本 24.25 印张 258 千字
2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷
定 价 56.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

一种学问，总要和人之生命、生活发生关系。凡讲学的若成为一种口号或一集团，则即变为一种偶像，失去其原有之意义与生命。

夜 隨

一般学术著作大多是知识性的、理论性的、纯客观的记叙，而先生的作品则大多是源于知识却超越于知识以上的一种心灵与智慧和修养的升华。……我之所以在半生流离辗转的生活中，一直把我当年听先生讲课时的笔记始终随身携带，唯恐或失的缘故，就因为我深知先生所传述的精华妙义，是我在其他书本中所绝然无法获得的一种无价之宝。古人有言“经师易得，人师难求”，先生所予人的乃是心灵的启迪与人格的提升。

葉嘉蒙

顾随

顾随先生身为中国韵文、散文领域的大作家、理论批评家、美学鉴赏家，讲授艺术家，禅学家，书法家，文化学术研究专家，贯通古今，融会中外。这些方面，他都是一位出色罕见的大师，超群绝伦的巨匠……顾随先生也是一位哲人。其识照、其思想、其学力、其性情、其胸襟，博大精深，弥纶万有。其治学精神，以诚示人，以真问道。忧国爱民，为人忘己。精进无有息时，树人唯恐或倦。反此诸端，皆我民族文化之精魂，于先生立身治学而体现分明。



顾随和他的学生们(右二为叶嘉莹)

目 录

开场白

卷一 《诗经》

007	第一讲	概说《诗经》
046	第二讲	说《周南》
088	第三讲	说《召南》
112	第四讲	说“邶鄘卫”
158	第五讲	说“小雅”

卷二 《文选》

- | | | |
|-----|------|---------|
| 181 | 第六讲 | 课前闲叙 |
| 187 | 第七讲 | 散文漫议 |
| 196 | 第八讲 | 与魏文帝笺 |
| 216 | 第九讲 | 答东阿王笺 |
| 223 | 第十讲 | 报孙会宗书 |
| 238 | 第十一讲 | 论盛孝章书 |
| 241 | 第十二讲 | 与陈伯之书 |
| 256 | 第十三讲 | 重答刘秣陵沼书 |
| 258 | 第十四讲 | 晋纪总论 |
| 267 | 第十五讲 | 逸民传论 |
| 281 | 第十六讲 | 恩倖传论 |

卷三 唐宋诗

- | | | |
|-----|------|-------|
| 299 | 第十七讲 | 老杜与义山 |
| 330 | 第十八讲 | 怪杰李贺 |
| 343 | 第十九讲 | 小杜与义山 |
| 363 | 第二十讲 | 宋诗简说 |
| 371 | | 后记 |

开场白

教学者，如扶醉人，扶得东来又西倒。

孟子云：“勿忘，勿助长。”（《孟子·公孙丑上》）

不认真即忘，太认真（助长）便活不了。

中国文学、艺术、道德、哲学——最高之境界皆是玉润珠圆。

珠之光，绝非钻石之光，钻石之光是暴发之光。玉之美，自古以来即为我国人所领略，《诗经》即以“玉人”言外表，以“温其如玉”（《秦风·小戎》）表性情。美玉无瑕，“玉”最蕴藉，一如君子——“不用当风立，有麝自然香”^①；“人不知而不愠，不亦君子乎”（《论语·学而》）。

中国有世界各国所无之唯一美德，即玉润珠圆。此种美德唯在

^① 杜文澜《古谚谣》卷五十：“有麝自然香，何必当风立。”

中国之文艺上、道德上才有，故中国文艺思想是单纯的。珠玉之美即是单纯的。（印度之佛，复杂；到中国来后变成禅，则单纯。中国人之衣服亦简单。）中国文艺思想是单纯的，是由复杂而成为单纯，是由含蓄而成为蕴藉。

卷 一

《诗经》

第一讲

概说《诗经》

情操(personality),名词(noun)。

情操(“操”,用为名词,旧有去声之读),此中含有理智在内。“操”之谓何?便是要提得起、放得下、弄得转、把得牢,圣人所说“发乎情止乎礼义”(《毛诗序》)。“操”又有一讲法,就是操练、体操之“操”,乃是有范围、有规则的活动。情操虽然说不得“发乎情止乎礼义”,也要“发而皆中节”(《中庸》一章)。情操完全不是纵情,“纵”是信马由缰,“操”是六辔在手。总之,人是要感情与理智调和。

向来哲学家忒偏理智,文学家忒重了感情,很难得到调和。感情与理智调和,说虽如此说,然而若是做起来,恐怕古圣先贤也不易得。吾辈格物致知所为何来?原是为的求做人的学问。学问虽可由知识中得到,却万万并非学问就是知识。学问是自己真正的受用,无论举止进退、一言一笑,都是见真正学问的地方。做人处世的学问也就是感情与理智的调和。

