

墨海弄潮百人集

徐学萍

书法篆刻集

XU XUEPING'S COLLECTED CALLIGRAPHY & SEAL CUTTING





墨海弄潮百人集

徐学萍书法篆刻集

XU XUEPING'S COLLECTED CALLIGRAPHY & SEAL CUTTING

河南美术出版社

责任编辑 王朝宾
封面设计 孙宪勇
责任校对 张志生

墨海弄潮百人集·徐学萍书法篆刻集

河南省书法家协会编

河南美术出版社出版发行

河南省新华书店经销

郑州新海岸电脑彩色制印有限公司制版印刷

开本 889×1194mm 1/16

印数 1-2000册

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

定价: 20.00元

丛书总序

河南省书法家协会

一九八六年，我省在北京中国美术馆举办了首届《河南中青年书法家十五人墨海弄潮展》，一百二十件具有鲜明个性的作品展示了河南代表书家的风采。这种以集体推举人才的形式，强烈地震动了书坛。

那时我们设想，以后每四年举办一届墨海弄潮展，每届二十位左右书家参加，年龄最大不超过四十五岁，五届过后就可推出百位。一个省有如此众多的创作骨干，应当说是很令人振奋的。于是我们充满信心地把《墨海弄潮展》坚持下去。先后于一九九〇、一九九四年举办了第二、三届。如果一步步走下去，到二〇〇二年办完最后一届是没有问题的。然而，一些计划在实施过程中免不了作某些调整。世纪之交，存在着机遇和挑战，我们审时度势，从河南书界实际出发，一九九七年决定把后两届四十位作者一并推出，连同前三届书家共一百人，每人提供十件力作，于二十一世纪初展出，同时每位作者出版一本作品集，此项跨世纪活动，我们称之为《千百工程》。

《千百工程》一经议定，立即得到河南书界的赞同。一致认为这是件水到渠成而又富有创意的举动，既是河南书协近二十年的总结，又是新世纪《从头越》的起点，称为工程名实相副。但也心存疑虑，要顺利实施，既有经济困难，更有创作上的困难。在全国展览工作会议上，当张海同志把这一构想作了一番描述后，中国书协一位领导同志的看法无疑具有代表性，他说：『《千百工程》如果实现了，等于河南在中国书界又放了一颗原子弹。』

事实往往是这样，有些事情看似不可思议，然而当个人意志和集体力量巧妙地结合在一起的时候，力量是无穷的，闪光点将汇集成耀眼的光华。令我们欣慰的是，今天终于有了结果，河南书界朋友共同创造了又一奇迹。

这百位作者，都是河南书坛的中坚，都具有相当的创作实力，都有各自的风格和艺术追求。虽然年龄阅历、创作实践等方面各不相同，也不可能在同一创作水准上，各有所长却是大家的共识。

伟大时代呼唤伟大的作品，伟大时代造就伟大的艺术家。在河南书法史上，集中如此众多的优秀艺术家，我们感到自豪。时间在推移，当年首届墨海弄潮展的部分作者，现在已经是满头白发，到了退休的年龄，令人感慨万千。然而我们无怨无悔，因为我们毕竟把自己几十年的心血无私奉献给了自己钟情的书法事业。我们更为高兴地看到，百位之外一批更年轻的作者已经崭露头角，正在成长，他们预示着河南书法事业未来的巨大潜力。

明天将更加美好！

前言

李刚田

学萍出道较早，在上个世纪七十年代就开始不断发表篆刻作品，是人们熟知的篆刻家。近十几年间，他的篆、隶书法作品又不断在全国重要展览、赛活动中频频亮相，人们又以书法家称之。三十年来，学萍契而不舍地追求书法篆刻艺术，做默默攀登艺术高峰的独行者。

学萍的书法篆刻，不是才子型的，不是靠少年心事、冰雪聪明去突发奇想而一鸣惊人，而是靠一点一滴的积累，一步一个脚印，日有所得而渐入佳境。其学在一恒字，其志在一韧字，故其艺在一厚字，厚积而薄发。

学萍是北方印人，其篆刻受明清流派影响较少，虽然他师承江南篆刻家徐之谦、高式熊、沙曼翁等先生，但这几位老师都强调遵法汉式，所以学萍从初入手学印，一直到来后来不断变化出新，都是以汉法为基础，汉印印式、汉印篆法是学萍篆刻的基本形式特点，汉印醇厚、质朴、宽博又是其篆刻的基本审美追求，并由此审美导向而生发学萍篆刻的技术语言。学萍篆刻选用较为厚重的刻刀，刃部角度较钝，运刀多用冲刀，或单刀或双刀，依印式不同而定。冲刀爽健有骨、纯刀厚重有韵，所以他印面的线条爽健中有厚重，骨力中见韵味。总的看其用刀是以骨力胜，求大效果，而不去做细部的修饰。求汉铸印浑厚的金石气，但是以爽快刀趣石趣去表现金石气，而不是用刀修削去机械追摹千年烂铜。他的印面上刀趣、笔意、金石气兼具，除了使用能表现笔意的刀法之外，他还因印而异地使用一些做残的特殊技巧，以增强印面的金石气氛。

学萍篆刻的章法，主要来自古印式，而以汉式为基础。汉印于平直、排叠之中表现出那种单纯中的深刻性为其篆刻章法的主调，学萍所刻的古玺印，也多少有所汉化。这是其章法统一性的一面，而另一面是其变化性，其章法变化依托于多方面，一是依不同的古印式而变化，二是依托于书法对篆刻的支撑作用，三是因印材不同、印文不同而随缘生机的变化。同许多篆刻家一样，学萍的书法长于篆、隶，而以其篆书最为著称，他的篆、隶书品味醇正，不以奇形状去眩人耳目，而有一种『硕人颀颀』的大度之美。他的书法以传世的篆、隶书经典碑帖为基础，其隶书立根于乙瑛、礼器、史晨、石门颂等名碑帖之中，其篆书由秦篆上溯金文，得力于毛公鼎、散氏盘名品。学萍在学古之中始终具有较强的艺术创作意识，不囿于残石烂铜之中，而是把古典样式由金石之上转化到宣纸上，由熔金或刀刻斧凿转化为『唯笔软则奇怪生焉』的自由挥运之间，他善用长锋羊毫去书写篆、隶书，通过自然而富于变化的运笔，表现出苍涩的金石意味。他以自己的艺术语言去弹奏着数千年遗传的古典曲谱，所以他的作品既有深厚的内蕴，又有动人的形式，具有古典与现代的双重属性。



学萍在书法篆刻艺术之路上探索了三十余年，现在他正值华年，正在出好作品，他依旧在不停地探索，依旧在默默地耕耘，相信他一定能够攀上艺术的更高峰。

作者简介

徐学萍（平），男，汉族，一九四九年十月生于河南省滑县，曾用名润祥，别署素常、风波居士、晚照楼主，现供职于河南省安阳市群众艺术馆。为中国书法家协会会员、河南省书法家协会理事、河南印社副社长、安阳市书法家协会副主席、安阳殷契印社社长。其书法篆刻作品相继入展全国第一、第二届篆刻艺术展，《国际书展》，《中日书法联展》，《首届国际青年书法展》，全国第六届、第七届中国青年书法篆刻家作品展览，全国第六届、第七届中国书法篆刻展，全国第二届、第三届楹联书法艺术展，《全国隶书展》，《世界华人书画展》，《西泠印社首届国际书法篆刻作品大展》，《中国现代书法艺术展》等国内外大型书展。曾有篆刻作品获《乘风杯龙年全国篆刻大奖赛》金奖，《中意杯龙年国际书法电视大奖赛》二等奖，《国际文化交流第二届赛克勒杯中国书法竞赛》三等奖，《河南书法龙门奖》铜奖，《中国现代书画艺术展》金奖，《河南省群星奖》二等奖，《全国第七届中青年书法篆刻家作品展》提名奖，《兰亭奖·牡丹杯全国书画评选》三等奖。被中国文联评为《中国百杰书法家称号》。有论文《试说禅理与篆刻艺术》、《篆刻浅论》等公开发表。其小传、作品载入《中国印学年鉴》、《当代中国书法艺术大成》、《中国当代书画家大词典》、《中国当代墨宝集》、《中国当代名联墨迹荟萃》、《河南文苑英华》、《北大百年百联书法集》、《世界华人书画展作品集》、《东方之子》等专业辞书三十余部。其书法篆刻作品流传海内外十几个国家和地区。

徐氏自幼酷爱书画篆刻艺术，师从李伏雨、徐之谦、高式熊、沙曼翁等名家，为全国著名书法篆刻家高式熊、沙曼翁之入室弟子。事艺三十余载，博采众长，刻意创新，逐步形成了自己老辣厚重、跌宕有致的独特风格，他的书法篆刻执著于对传统的学习和继承，不为时风所左右，因而显示出了较深的根基，他的篆刻作品风格古朴、典雅，整饬凝重，颇具韵味。

癡

迷

百作

癡

人之善者不是祈求元神所得而是自己修
力養性之結果語身抱朴子曰學道者

單于恠四夷稽顙德羣
慕迺書退下鉅寵符到官視士
未有餘民殷和睦朝晏勲績著

商

鼎

晉

盥

聯

聯

己未年夏月大雨之後



商

鼎

晉

盥

聯

聯

己未年夏月大雨之後



程文公昔曾秋永寄居後東南西北逐日遊步

一
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十

東
 南
 西
 北
 中
 左
 右
 前
 後

今昔東南聯

稚拙無飾

辛巳年夏

日學海

稚拙無飾

君諱遷字公方陳留己吾人也君出
先出自有周周宣王中興有張仲以
孝友為行披覽詩雅煥知其祖高帝
龍興有張良善用蕭蕭蒯在帷幕出
內

夷荒遠既殯各貢所有張是輔漢世
載其德爰既且於君蓋其纒纒續戎
鴻緒牧守相係不項高問孝弟於家
中謬於朝治京氏多聰麗權略勢於

夫釋此議為不可苑令有公卿出才
畜夫喋小吏非社稷出重上從言孝
式時有張騫廣通風俗開定蠻夷南
苞八蠻西羈六戎北震五狄東勤九

決勝負千里出外析珪於留文景出
間有張釋出建忠弼出謨帝遊上林
問禽狩所有苑令不對更問畜夫畜
夫事對於是進畜夫為令退為畜

朝侯小子也
參學兼游夏
主服勤儉
帶度一不學
中遠大

近稱億贈送禮
賻五百萬
已上君皆不
受竭不見
雖
二連居喪
孟獻加等
無已

神越終歿
之曰并銷氣盡
遂已毀滅
典英彦惜痛
老死
行當在祀
典者矣故
斯碑

善郵躄
每官爲
休掾行
歸否已
在好首
家廢郡
匿過請
廉憎署
除知王
郎其督

然姦中
無雄拜
卜除謂
葉騷者
含賊已
憂曜能
樵德祿
穎戢所
精兵上
傷怕討

已孝真
隕頑辭
厥凶賻
身哀距
朝動贈
侯穹志
小子湊
子脈雲
殘并烝
碑結其

日

家

陽

普

德



萬

事

聯

百

年

學海堂



靜身養

以儉德

以濟

康辰
冬月
學之
書

前人句