

白谦诚 胡妙德 主编

中国荧屏第一人——沈力



广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国荧屏第一人——沈力/白谦诚, 胡妙德主编.
—北京: 中国广播电视出版社, 1999.5
ISBN 7-5043-3272-0

I. 中… II. ①白… ②胡… III. 沈力—评传
IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 15672 号

中国荧屏第一人——沈力

主 编:	白谦诚 胡妙德
责任编辑:	胡妙德
装帧设计:	张一山
责任校对:	谭 霞
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583 68013201
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	地矿部保定地质工程勘察院美术胶印厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	250 (千) 字
印 张:	12
插 页:	16 面
版 次:	1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3272-0/G·1241
定 价:	26.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

目 录

贺 词 篇

中央电视台台长杨伟光致词·····	(3)
中国广播电视学会常务副会长刘习良致词·····	(7)
主持人节目研究委员会会长赵忠祥致词 ·····	(10)
播音学研究委员会执行会长方明致词 ·····	(17)
前辈电视工作者孟启予致词 ·····	(19)
上海电视台台长盛重庆、主持人节目研究委员会 副会长叶惠贤贺电 ·····	(23)
北京广播学院播音主持艺术学院原院长张颂贺信 ·····	(24)
沈力致答词 ·····	(25)

自 述 篇

四十年探寻·····	沈 力 (29)
附：沈力历年获奖奖项一览 ·····	(96)

特写篇

东风第一枝

——记电视节目主持人沈力……………胡 源 (99)

第一滴水

——记我国第一个电视播音员沈力 ……田珍颖 (111)

观众是我们的主人

——访中央电视台《为您服务》

节目主持人沈力 ……………王广令 (126)

沈力印象记

——她是我国第一位女电视播音员 ……陈 力 (131)

话筒前的三十个春秋

——访我国第一位电视播音员沈力 ……覃晓光 (133)

永远的第一——沈力 ……………巴 丹 (136)

恰是秋色红叶时

——沈力印象 ……………赵丽萍 (140)

《夕阳红》中见沈力……………原 昌 (145)

青山依旧在 几度夕阳红

——访主持人沈力 ……………徐 敏 (149)

难能可贵是品格

——感受沈力 ……………李 力 (172)

两个生命 ……………孙立峰 (185)

心言篇

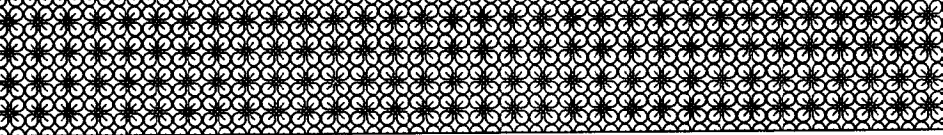
观众调查访问记：《为您服务》节目深入家庭 …… (201)

《为您服务》节目办得有特色 …………… (206)

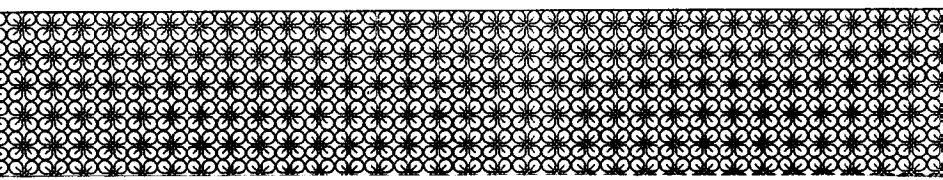
《夕阳红》部分观众来信摘编	(213)
---------------------	-------

文 论 篇

德艺双馨	赵忠祥 (225)
我所认识的沈力	白谦诚 (233)
农历三月	陈汉元 (237)
主持艺术的常青树	敬一丹 (241)
人格是最大的艺术	白岩松 (248)
从历史与现实中感受沈力	任金州 (254)
试论沈力在我国栏目主持人历史上的 贡献	叶家铮 (261)
体匿性存	吴 郁 (268)
追寻荧屏前的永恒 ——沈力给予我们的启示	俞 虹 (275)
沈力, 后来人的坐标	胡妙德 (285)
生活的顾问 文明的向导 同行的楷模 ——我心中的沈力老师	张 悦 (293)
沈力和《为您服务》 ——兼谈电视专栏节目主持人	朱景和 (296)
心系观众四十载 独特风格唤出来	尹 力 (308)
长期艰苦的创造 平易真切风格	姚喜双 (313)
沈力的魅力	余培侠 (316)
沈力主持的魅力	任 远 邱茹萍 (321)
沈力的语言风格与语言魅力	陆锡初 (330)
试论沈力电视节目主持的艺术特色	叶迎春 (340)
后记	(376)



贺 词 篇



中央电视台台长杨伟光致词

今年是沈力同志主持电视节目 40 周年，也是中央电视台建台 40 周年。

在这里，我首先代表中央电视台向沈力同志表示崇高的敬意和热烈的祝贺！向我国电视工作者，特别是第一代的电视工作者表示敬意和祝贺！感谢他们为中国电视事业付出了辛勤的劳动和贡献。在这里，特别要提到今天出席会议的我们的孟启予大姐，她是我国第一代电视领导人，让我们对她表示崇高的敬意和祝贺，祝她健康长寿！

40 年来，我们国家的电视事业从无到有，培养和锻炼了一大批忠于党的电视事业，事业心很强、能吃苦、能打硬仗的专业人才，为建立有中国特色社会主义电视做出了重要贡献。沈力同志作为我国电视播音员和主持人的代表人物，为中国的电视事业做出了重要的贡献。在她身上，代表了中国电视工作者的优秀品质和精神，那就是勤恳敬业，勇于探索，开拓进取，不断创新。作为第一代电视人，我们国家电视事业的创业者之一，沈力同志在电视工作的经历实际上是我国电视事业发展的一个反映。沈力同志之所以能够受到广大观众的欢迎，一个很重要的特点就是她真诚、真挚、诚恳地对待观众，能够做观众很信赖的朋友。我想，这是她的播音风格一个重要的特点，也是

作为电视主持人一个共同的规律。正是由于这种播出风格，使沈力同志在主持节目的时候能够显得亲切、自然，没有做作、没有夸张，跟群众建立一种非常亲切的关系。

沈力同志在《为您服务》和《夕阳红》栏目中，以平等交流的主持风格，使观众耳目一新，被誉为知心大姐。

现在好像主持人已经不太稀罕了，我们每一个节目都有主持人，但是在《为您服务》这个节目开始的时候，那时候是带有开创性的，这一点沈力同志不管从电视播音和电视主持，在中国电视界里都带有开创性，而且树立了自己的风格，跟观众建立了非常好的关系，成为广大观众非常喜欢的、优秀的电视节目主持人。

作为电视工作者，不仅仅主持人应该跟群众建立一种非常亲切的关系，我们其他工种，我们的记者、我们的编导，同样对电视事业也应有执著的追求与高度的社会责任感。我们整个电视台跟观众建立一种真正的为观众服务的这样一种关系。所以，我觉得沈力同志创造的经验和她自己的风格，不仅仅对我们的节目主持人有重要的意义，而且对我们各个工种的工作，包括我们编导、技术人员，还有其他工作人员都同样有益，都值得大家学习。

进入 80 年代以后，中国的电视有很大的发展，特别是进入 90 年代以后，对电视工作进行一系列的改革，这方面有许多新的开拓、创造。但这些都是在我们 40 年前，从 1958 年开始中国电视基础上发展起来的。沈力同志虽然离休了，但实际上还一直在我们台里主持《夕阳红》的节目，继续她的节目主持，也为我们年轻的主持人和播音员做出很好的榜样。所以在纪念我们中国电视创建 40 周年的时候，我希望我们年轻的播音员和主持人要真诚地向沈力同志学习，学习她真诚地对待观众，把观众当做自己

的朋友，热诚地为他们服务的精神；应该学习她永不满足，不断地创新，不断有新的追求，有强烈的事业心和责任感，把中国的电视推向新的水平。我们进行这个研讨会的重要意义就在于这里，要总结沈力同志的播音和主持节目的经验，为我们年轻的播音员、主持人和年轻的电视工作者树立榜样，推动我们中国电视的进一步发展。

大家非常清楚，现在的电视，整个世界的电视事业发展都非常快，不光中央电视台，实际上各个台都面临着严峻的挑战，同时也有很好的经验。所以要迎接挑战、抓住机遇，不断地开拓创新，把中国的电视推向新的水平。挑战和竞争的内容最重要的是节目的质量，我们曾经提出要实施精品战略，因为不管你有什么电视频道，家庭里面的电视观众就是一个频道，一个屏幕。究竟在谁的频道里面停的时间最长，那就看你电视节目的质量。电视节目的质量关键就在于人的质量。所以台里面提出要实施人才兴台的战略，必须培养政治上很强、业务上很精、组织纪律很严的电视工作者。

这几年，我们实施人才兴台战略取得了一定的成绩，一批新人和有才华的中、青年同志在老同志的帮助下，很快地成长起来。特别是，我们一批中、青年的主持人很快地成长起来。我们从1993年开始，就提出要栏目主持人化，每一个栏目都要建立自己的主持人，并形成自己独特的主持节目风格和特点，跟观众建立一种特殊的关系。

一个优秀的节目主持人，实质上就是一个栏目的代表，后面可能有很多编导在那边工作，但是人家认识的是你主持人。所以一个主持人水平的高低，对一个栏目的收视率，观众是否喜欢，起着非常重要的作用。所以有些观众看哪一个栏目，有时候往往因为他主持节目我就喜欢，

应该说在很长一段时间里面，沈力同志就是这样，很多人因为喜欢她主持的节目，喜欢她的风格，她主持的节目收视率高，观众也多。所以希望大家通过这次研讨会能够很好地用邓小平理论来指导我们的研究工作，总结我们中国自己的电视节目播音和电视主持的规律。

当然，我们还有很多主持人也有丰富的经验，我们可以一起进行研究，结合起来加以总结，这次重点总结沈力同志播音工作的经验和成就。以后我们也还应该继续开这类研讨会，总结出我们有中国特色的播音工作和主持人工作的规律，这样会对电视节目主持人的培养和成长起极大的推动作用。

最后，再一次对沈力同志 40 年在中国电视节目播音和主持人方面做出的成就，表示敬意和祝贺！而且也希望我们在节目主持工作战线的同志们很好地向她学习，把中国的电视推向新的水平、推向世界！

中国广播电视学会 常务副会长刘习良致词

今天，广播电视界的一些领导、专家和电视台的同事们齐聚一堂，对沈力同志的主持艺术进行总结和探讨，这是一件令人非常高兴的事。在这里，我首先代表中国广播电视学会对沈力同志从事播音、主持工作 40 周年表示祝贺！同时也借这个机会，表示我个人的一份同志间的良好祝愿。祝沈力同志身体健康，工作顺利！

沈力同志的播音、主持生涯，与我国电视事业的诞生同时起步。多年的不懈努力，使她的播音、主持艺术达到了炉火纯青的程度，在播音界和主持界一直享有盛誉。作为我国第一位电视播音员与第一代电视节目主持人，沈力同志 40 年的业务积累，不仅是她个人的财富，也是整个电视界的财富。我想，今天这个研讨会的召开，表明“四十而不惑”的中国电视事业，是十分珍视这笔宝贵财富的。对沈力等一批老同志多年的工作经验进行总结，是对我国电视事业 40 年发展历程进行理论分析的重要组成部分，是使我国电视事业从几十年的探索中发现规律、汲取营养，面向新世纪更健康地发展的迫切需要。

作为在国家电视台工作了 40 年的播音员和主持人，沈力同志的屏幕形象在群众中和社会上有着广泛的影响。

她自然、亲切的播音主持风格，源于她对我国电视台与观众关系的深刻理解，对国家电视台形象与主持人个人风格统一的准确把握。40年时间，整个社会的政治经济环境发生了巨大变化，不同节目观众群体的年龄和经历也有很大差异，而沈力同志始终得到广大观众的喜爱。这样一种天然去雕饰、自然入人心的主持功力背后，我觉得有许多值得深入探讨的规律性的东西。这次研讨会之前，我看过沈力同志自己对这40年的回顾，她很细心，谈到了很多当时的想法和体会，也很谦虚，基本上没有从理论上评价自己。希望这次研讨会结合对沈力主持艺术的总结、探讨，对节目主持人怎样形成有中国特色主持风格的一些理论问题，进行比较深入的分析研究。比如，怎样使我国电视主持人的主持风格适合国情、民情；怎样把中国传统文化的精华与改革开放的时代精神在主持人形象中有机地统一起来；怎样在不同主持人节目中把教育引导观众与服务观众、满足观众需求更好地结合起来，等等。我想，研讨这些问题，沈力同志的经历是一个很典型也很有说服力的个案，这次研讨会也是一个很难得的机遇。而这方面的研究成果，对于给正在成长的年轻的电视主持人以正确的指导，对于整个电视主持人队伍和主持人节目水平的提高，都具有重要意义。

40年时间，沈力同志不仅把她人生最美好的青年和中年时代毫无保留地奉献给了我国电视事业，而且在退休之后仍然投身于所热爱的主持工作，仍然在不倦地学习、探索。她这种几十年如一日勤奋工作的精神，这种活到老、学到老的积极人生态度，是十分难得，十分可贵的。我们常常讲，要继承和发扬人民广播的优良传统。我想，这不仅是指人民广播的延安精神，也包括电视事业50年

代的艰苦创业精神，包括沈力等一批老广播电视工作者的高度敬业精神。做一名合格的、优秀的播音员、主持人，不仅要求具有精湛的业务能力，而且要求有始终饱满的工作热情和良好的精神状态，有一种毕生追求精益求精的执著信念。在这方面，沈力同志可以说给我们大家作出了榜样。

今天，中国广播电视学会中央电视台分会、主持人节目研究委员会和上海电视台联合召开这次“沈力主持艺术研讨会”，应当说是做了一件非常有意义的工作。经过40年的发展，我国的电视事业已如日中天。作为教育、鼓舞全党与全国各族人民建设社会主义物质文明、精神文明最强大的现代化传播工具，电视每天甚至每时每刻都在向观众传递着大量的政治、经济、文化以及生活方面的信息。电视观众的要求和水平也随着时代的进步不断提高。电视工作者，特别是电视播音员和主持人的责任越来越重大，有时候，一句话、一个表情、一个画面处理是否得当，都会产生巨大的社会反响。电视播音员、主持人的素质问题常常成为社会关注的热点。在这种形势下，如何培养一批政治强、业务精、作风正的优秀播音员和主持人，建立一支适应跨世纪要求的高素质播音、主持队伍，不仅是各级广播电视领导者和管理者的当务之急，也为我们的业务研究和理论研究工作提出了重要课题。中国广播电视学会在这方面负有重要责任。有关的分会和专业研究委员会要更主动地行动起来，推动这方面的研究，取得更多的成果。

主持人节目研究委员会 会长赵忠祥致词

首先请允许我代表主持人节目研委会对各位领导、各有关部门鼎力支持沈力同志研讨会的如期举行，表示感谢。对在百忙之中能拨冗前来与会的各位在座的人士表示感谢与欢迎。

沈力同志是本会副会长。她十分了解，本会筹办沈力业务研讨会的动议由来已久，不过单凭本会微薄之力断难召开如此规模的研讨会，因此沈力同志本人对此次会议召开也十分激动。

在今天这个时间举办沈力同志业务研讨会还有一个特殊的寓意，即以中央电视台为标志的中国电视事业创办40周年之际，也就是1998年9月2日这一天，恰好是沈力同志从艺40周年。40年前，1958年9月2日的晚上，19:00整，在中国首都北京的电视荧屏上，第一个出现的人就是当年才24岁的沈力同志。她代表中央电视台，代表中国人，向全中国和全世界宣布，中华人民共和国的电视事业从这一刻开始诞生。我们可以认定，沈力既是中央电视台有正式资格的第一位播音员，同时也承担了这一时刻历史发言人的重要角色。这是时代赋予沈力同志的光荣、神圣、无可替代的使命。

尽管当年沈力在荧屏上的图像与声音，只可能在北京城内有限地区的几十台黑白电视机前，被寥寥无几的观众看到，那几乎是一个默默无闻的瞬间，但历史已把这个瞬间锁定，使这一时刻越来越重要，越来越神圣。万丈高楼从地起，树高百尺不忘根。面对今日中国电视事业的波澜壮阔和灿烂辉煌，我们深深认识到 1958 年 9 月 2 日那个夜晚在中国荧屏上出现的光与亮是一把圣火。“星星之火可以燎原”，不但体现在中国革命的大局上，也体现在组成全局的各个领域中，于是一代又一代的电视事业的后来者，永远都会认定这个瞬间的神圣意义。这一天，这一时刻，永载中国电视史册。

一个人的名字，一个人职业的起点，一个人终生事业的发端，能与一个重要历史事件和一项伟业的起点，水乳交融，甚至成为一个历史瞬间的标志与符号，这是人生可遇而不可求的殊荣。我们今天有理由为沈力而骄傲，为她能从那一刻以后，一步一步地走过整整 40 年而高兴而自豪。但我敢断言，沈力同志此刻或许会激动，会感慨万端，但她不会居功自傲，不会在心里想着当年自己是何等辉煌，而今又是多么了不起。不会。以我与她共事 38 年的经历来介绍她，应该能有把握地说：她一贯是一位具有十分朴实的情感与十分内向而不会张扬也嫌弃轻飘、浮躁的人。这正是当年我们的事业、我们的老领导、我们当年电视人选择一位电视播音员的重要条件，辨貌而观色。在屏幕上出现的电视人的形象，必须符合民族的审美取向。这也就是在电视事业的试播期间，在诸多曾在屏幕前一试身手的临时试用人员中，沈力能脱颖而出，被认定为最适合当中央电视台第一位播音员的原因之一。我想，她性格的沉稳与自律的严格是那个时代很多老同志所遵循的行为

规范。沈力是在党的培养与教育下，在人民军队这所大学校与革命熔炉中经过锻炼的一名文艺战士。因此从她来到中央电视台那一天开始以至今日，在她的心目与言行中，一直能摆正个人、个人荣誉、个人的机会与事业、与集体、与客观环境的正确位置。在任何情况与任何时候，我从没看到沈力有洋洋自得的表情。严于律己的作风能长年如此，是难能可贵的。惟其有这样的修养、这样的心态，她才能在40年的风风雨雨、坎坎坷坷且又壮丽豪迈的征程中，一步一个脚印稳稳持重地走到今天。这其实是一个现象，也应该是本次研讨会中值得研究的一个课题。有人说性格即命运，我们可以探讨一下沈力所体现的性格，探讨这种性格形成的环境与她的心态，探讨这种性格所表现的屏幕形象和带给观众的感受。

“满招损，谦受益”，是放之四海而皆准的经验之谈。这句话尤其应该成为我们从事出头露面的这一行人的座右铭。我们应该研究一下，什么样的荧屏形象能得到受众喜爱。40年来，我们的事业，我们的队伍在前进中也是大浪淘沙，和沈力同时代的人以及后来的许多位同行，有的也是光灿一时，但不少人没能一直走下去，有的人甚至只干了短短几年就情愿或不情愿地离开了这个岗位。而沈力同志却不求显达但求尽心，以坚忍的韧性，以一位共产党员对党的事业的忠诚走到了今天，走过了40年。这也是我们应该研究的一个现象，即什么样的追求、什么样的定位才能走完事业道路的全程。这也用事实批驳了最近一个时期社会上某些人认为电视播音员是吃青春饭的观点。

沈力同志当年的播音、当年的屏幕形象没有留下资料。很可惜，我们大多数同行永远没有机会看到了，但是大家一定听说过她工作的状况。人们常抱怨“墙内开花墙