

诗说中原

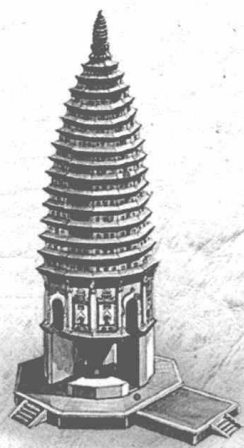
张鲜明 著

河南文艺出版社



诗说中原

张鲜明 著



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗说中原/张鲜明著. —郑州:河南文艺出版社,
2014.3

ISBN 978-7-5559-0005-4

I.①诗… II.①张… III.①诗集-中国-当代
IV.①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 021778 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwybs.cn
电子信箱	master@hnwybs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	20.25
字 数	199 000
版 次	2014 年 3 月第 1 版
印 次	2014 年 3 月第 1 次印刷
定 价	36.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

自序：关于“诗新闻”的自白

这本集子里的东西，有人称它为“新闻诗”，我更愿叫它“诗新闻”。前者强调的是“诗”——以新闻为题材的诗；而后者强调的是“新闻”——以诗歌为体裁的新闻。

有人说我是中国第一个将“新闻诗”发表在党报头版头题的人，我不知道这个说法是否准确，也无意去争这个“第一”。事实是，我确实写过诗歌体的消息，发表在2006年4月3日河南日报头版头题。在此之前，我写过诗歌体的图片说明，并发表在报纸新闻版上；在此之后，我又用诗歌的形式写过不少新闻事件和新闻人物。我要试一试，看诗歌除了抒情和表现灵魂风景之外，还能干些什么；我想探一探，看新闻文体创新究竟能走多远。

作为记者，我不是一个循规蹈矩的人，我一直信奉“新新闻主义”。新新闻主义者认为，用文学的手段处理新闻事实，是一种好办法。我是以记者的身份写这些诗歌的，我把诗歌当成一种新闻写作手段。我发现，用诗歌这种体裁写消息、通讯、特写、评论，写游记、札记、图片说明，甚至写广告词、颁奖词、晚会主持词等，是一件很有趣的事情。这些诗歌，大多发表在报纸的新闻版、广告版上，有的在颁奖典礼、朗诵会和电视晚会上使用。有读者说，诗歌体新

闻读起来新鲜、轻松、活泼、有张力,给人一种别样的感觉。还有读者说,诗歌体新闻,是经由心灵过滤了的新闻,是被思想反刍过的新闻,非但丝毫没有影响新闻的真实性,反而显得更加生动、有趣、深刻,颇具象征意味。这是长了翅膀的新闻——诗歌使新闻插上翅膀。他们的评价鼓舞了我。我想,果真如此的话,我的目的也就达到了。新闻是让人读的,无论用什么办法,吸引住读者才是硬道理。

作为诗人,我写“诗新闻”(也可以说是“新闻诗”)的时候,在内心深处也是想为诗歌寻找出路。当下流行的那些诗歌,真的是离大众越来越远了。究其原因,主要是诗人越来越习惯于“向内转”。“向内转”似乎是诗人和诗歌的某种使命,这本身没错;问题是,如果在题材上“内”得很了(或是一味地“内”),就很容易使诗歌成为诗人自说自话的小玩意儿,自然就使诗歌远离普通大众的生活,也就越来越失去读者。反过来,如果我们诗歌记录的是我们身边的人和事,它就会自然而然地走到老百姓中间去,在那里获得越来越大的生存空间。

本来,这些东西出版了,好与不好,读者诸君自会评说,我就无须再说什么了。我之所以说了这么多,是想跟你交个底:尽可以把这些分行的东西当作新闻作品去读。当然,你坚持把它当作诗歌看待,也行。

最后,我想说的是,“诗新闻”这个概念,大概应该算是我的发明,不知能否申请发明专利?其实,对于一个记者或者对于一个诗人来说,能不能拿到发明专利并不要紧。要紧的是,尝试用新的、有趣的方法去写作,真是一件很美丽的事情。

目 录

第一卷 大地

- 自然中原之狂想(组诗) / 3
在天地之中张望(组诗) / 7
龙门石窟的风(组诗) / 15
在殷墟听寂静的声音(组诗) / 19
哎呀,伏牛山(外二首) / 23
林虑山诗意(组诗) / 28
龙潭峡笔记(组诗) / 32
神农山之灵(组诗) / 36
山水如妖 / 39
在豫西大峡谷漂流 / 41
舞钢三章 / 43
月出嵩门 / 47
崤函古道二首 / 50
红与新 / 53



- 一个洗心的地方(组诗) / 57
在汉霸二王城想象一幕情景剧 / 62
关于人祖洞的深度考察 / 68
到开封成仙去 / 70
财神正瞅着咱们 / 72
春天的童话 / 74
你怎么知道春天来了 / 77
中原的树 / 79
在郑州植物园 / 83

第二卷 舞步

- 我歌唱,中国梦! / 87
崛起,以中原经济区的名义 / 92
梦与飞 / 101
传下去,火种,火种 / 108
拜祖的理由 / 111
四月,黄河岸边的瞻仰 / 114
蝶之恋花 / 117
奔跑的圣火 / 119
亚细亚,在黄河岸边狂欢 / 122
河洛之舞 / 125
河南,走在通向世界的桥梁上 / 127
获救的生命在歌唱 / 129
一个秋天的童话 / 131

一个年份的姿态 /	134
邮花之舞 /	138
中原的麦子 /	141
汗水与麦子:2009 年的童话 /	143
浙川移民故事 /	146
说啊,听啊,电话通啦 /	151
黄河二桥辞典(组诗) /	153
郑新黄河大桥组歌(组诗) /	162
郑州的电及其背后的细节(组诗) /	168
许昌的动作(组诗) /	174
到黄河岸边去 /	181
煤与骏马 /	184
我们加油去 /	186
春天的狂欢 /	189

第三卷 身影

倾听 /	195
鬼,鬼,鬼谷子的鬼 /	198
过新郑,想起韩非(外一首) /	201
杜甫诞生的 N 种理由(外一首) /	206
包公的脸是怎么变黑的 /	210
看一个人怎样缠绕宇宙 /	212
在刘青霞故居 /	215
你是一根火柴 /	218



- 高与低 / 221
- 在焦裕禄墓前 / 226
- 英雄三重奏 / 229
- 飞身上前 / 241
- 听刘恒亮说话 / 244
- 移民老张和他的 999 棵树 / 248
- 远行 / 252
- 东汉的老牛 / 254
- 岗上的中国年(外一首) / 257
- 致新闻战士 / 263
- 致河南世纪十佳教练员 / 266
- 民生叙事(组诗) / 274
- 长发回家 / 280
- 我的眼睛湿了一下(外一首) / 290
- 看望父亲 / 295
- 来到母亲的村庄 / 298
- 在凉水泉,想象一种生活 / 301
- 一个人影从窗外晃过 / 305
- 我想成为一棵茶树 / 307
- 附录 张鲜明“诗新闻”作品索引 / 309

大地



自然中原之狂想(组诗)

山

你看,石头们拔地而起
多像一个凝固的爆炸现场
这是大地的欲望啊
中原的大地在说
要想站着
没有脊梁怎么行呢

这些向上的石头是一种姿态
就像乡村的爹妈
关于人要有骨气的教导一样
山在说
只有站立着
才能看到黄河源头
才能看到东海日出
才能找到通天的路

这些石头



是沸腾的念头
老天啊,即使把它凝固成海
依然有白色的梦
从皱纹般的山谷涌出

面对中原的山
我总是想起中原的汉子

水

你不要说,不要说
这只是一种透明的液体
它在咱家的屋檐上
在石头缝里
走着,像游动的魂

是在追寻什么吗?
许多时候,水走着走着
就没影儿了
当然,也有走出名堂来的
就像乡村的娃子考上了大学
中原的水
从苔藓之上
从石头缝里
走啊走啊
就走成了黄河淮河

就走成了丹江汉江

其实,好多时候

它只是在叹息

采风的诗人听到了

捡起来

放到《诗经》的篮子里

拎了回去

见到中原的水

咱低下头来

能看到好多东西

林

看,那片飘在天地之间的绿

是树林

看着看着

它就不是树林了

是耸起的毛发

是骚动的手臂和爪子

是绿色的呼喊

你看,树叶在摇动

那是眼睛,舌头,鼻子



是怦怦的心
是呼呼的血
是泥土里的爷爷奶奶
爷爷的爷爷和奶奶的奶奶
是数不清的人和动物的幽灵
以树木的姿态
在跟你说话

脚步轻些,再轻些
你会听见好多好多声音
应该是树们在办一个讲座吧

在天地之中张望(组诗)

在登封读天读地

观星台是一枚钉子
用来挂天地之书
于是,登封
就成了一个
读天读地的好去处

来吧,把观星台上的表当作量天尺
把太阳当作滚动的眼珠
读天
天,就为咱打开大门
咱能读出
宇的深
宙的远
空间的轮廓
时间的步幅

来吧,把观星台的圭当作测地罗盘



把月亮当作转动的明眸

读地

地,对咱敞开胸襟

咱就能看清

大地的中心

星月的图谱

四季的心跳

节气的脚步

读吧,在天地之中

细细地读

你会读出一个

大大的“中”字

是天地之中的中

是中原大地的中

是中庸的中

是中和的中

是在中原百姓心中

像旌旗一样顶天立地的“中”

它与“心”字连起来

就是中原人的秉性:

忠诚,忠信,忠勇

这个“中”字啊

让我们身板挺拔

让我们热血奔涌