



{ 名家经典 }
{ 诗歌系列 }

戴望舒

诗 精 编

戴望舒 著



名家经典诗歌系列

戴望舒

诗精编

戴望舒 著

长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

戴望舒诗精编/戴望舒著.--武汉:长江文艺出版社, 2014.12

(名家经典诗歌系列)

ISBN 978-7-5354-7507-7

I. ①戴… II. ①戴… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第184394号

责任编辑:田扬帆

责任校对:陈琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左怡邱莉

出版:



长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:中印南方印刷有限公司

开本:640毫米×970毫米 1/16

印张:13.75 插页:7页

版次:2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

行数:5148行

定价:30.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027-87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

戴望舒和他的诗

—

戴望舒（1905年11月5日—1950年2月18日），杭州人，中学期间就发表了小说、诗歌。但是他正式发表作品还是在20年代中后期，确切地说，是在他从上海大学转入震旦大学法文班读书之后。诗人第一部诗集《我的记忆》多为爱情诗，抒发的多是追求而不得的迷惘和痛苦，创作于1927年的《雨巷》便是其前期创作中痛苦烦忧心绪表现得最为集中的作品。但是，他的爱情诗不止于爱的诉说，更是人生情怀的象征。他的爱的苦恼，不能仅仅归之于爱情，而更包含现实与梦想之间的矛盾带给诗人的痛苦与忧愁。^①

创作早期，诗人受格律诗派影响，注重音律美，《雨巷》即是戴望舒早期音乐美追求最成功的作品。但是很快，他就实现了自我否定和超越。在《望舒诗论》里，他对于格律派诗歌“三美”主张彻底否定，他认为诗人不应该离开诗的情绪而追求形式之美，只应根据情绪上的要求去创造新的形式，即“为自己制最合自己脚的鞋子”。1929年《我的记忆》的创作，标志着戴望舒诗艺的一大推进。清新自然的口语和疏密有致的意象排列中，流

^① 龙泉明：《中国新诗流变论》，人民文学出版社1999年版。

动着情绪的旋律、个性的音乐。摒弃了《雨巷》中那种铿锵的韵脚，华美的字眼，戴望舒转而重视情绪上的婉转起伏，追求形式上的自由化，以白话入诗，亲切自然，含蓄蕴藉。

这对于当时占据诗坛却因过分雕琢而渐失活力的格律诗无疑是一个及时的反拨，与早期胡适等人只重“白话”不重“诗”的白话诗也有了根本的区别。戴望舒挽颓风于一时，开了一代诗风。《我的记忆》出版后，被誉为给“中国新诗开出了一条新路”。^① 番草更是评价说，由于戴望舒所起的作用，中国新诗从“白话入诗”的白话诗时代进入到了“散文入诗”的现代诗时代。^② 戴望舒个人诗歌风格也正是从《我的记忆》开始确立的。

创作《我的记忆》的时候，诗人已离开震旦大学，匿居在松江施蛰存家中。1929年夏初，应刘呐鸥的邀请，望舒和施蛰存来到上海，共同筹办杂志书店。9月《无轨列车》半月刊问世，不久被禁办。1929年初，创办水沫书店。4月，望舒在该书店出版了自己的第一部诗集《我的记忆》。

之后，戴望舒迎来了他个人文学道路上的一次选择，这主要是就他与冯雪峰、与左联的关系而言的。早在匿居松江期间，戴望舒就和冯雪峰等人合编过“左倾”刊物《文学工场》。1929年，在鲁迅的指导下，戴望舒又与冯雪峰合编了《科学的艺术论丛书》，后改名为《马克思主义文艺论丛》。翌年3月，冯雪峰介绍戴望舒加入左联，《流水》、《我们的小母亲》即此期作品。但是不久，戴望舒就疏远了左联。

造成戴望舒作此选择的原因是复杂的。据施蛰存回忆，一方

① 保尔（徐霞村）：《一条出路》，《新文艺》第一卷第二号，1929年10月。

② 参见蓝棣元：《中国现代诗派·前言》，人民文学出版社1987年版。

面是“封建主义的家庭顾忌”，一方面是“在文艺活动方面，还想保留一些自由主义，不愿受被动的政治约束”。^①至于冯雪峰，彼此还是“政治上的同路人，私交上的朋友”。^②不久，也即1932年5月，戴望舒与松衡等人合编了“不预备成任何一种文学上的思潮、主义或党派”的《现代》月刊，这标志着戴望舒人生道路的一大转折的完成。

这年10月8日，戴望舒远赴法国，开始了为期三年的旅法生涯。

1933年8月《望舒草》编辑出版，标志着“望舒对新诗创作倾向的最后选择和定型”。^③1935年3月，由于参加反法西斯游行，戴望舒被中法大学开除回国。4月，他与移情别恋的施绛年解除婚约。1936年6月，他与穆时英的妹妹穆丽娟结婚。在此期间，戴望舒先后主持了《现代诗风》（1935年10月出版，仅一期），主编了《新诗月刊》（1936年—1937年7月）并于1937年整理了第三本诗集《望舒诗稿》（基本上是《我的记忆》与《望舒草》的编本合集），进一步扩大了现代诗派的影响，并奠定了他当之无愧的现代诗派领袖地位。

二

1937年抗战爆发，1938年5月，戴望舒及家人来到香港。他积极投身于抗日宣传的洪流之中先后主编了一系列宣传抗日的刊

①② 施蛰存：《最后一个老朋友——冯雪峰》，《新文学史料》1983年第二期。

③ 施蛰存：《戴望舒诗全编·引言》，浙江文艺出版社，1989年5月版。

物：《星岛日报·星座》副刊（1933年1月创刊）、《顶点》诗刊，还参与了郁夫主编的《耕耘》杂志、《中国作家》（英文版）及《华侨日报·文艺周刊》（1944年4月—1945年6月）。他努力想用自己的力量给在苦难中挣扎的人们“尽一点照明之责”。这段时间是戴望舒一生最多产的时期。

对于戴望舒而言，创作的激情却是与苦难、忧患相伴生的。1940年诗人婚姻破裂，穆丽娟携女返沪。民族危亡更是给了诗人身体、心灵以沉重打击。1941年，香港沦陷，戴望舒因从事抗日活动被逮捕入狱，并受伤致残。在监狱里，他写下了《狱中题壁》、《我用残损的手掌》、《心愿》、《元旦祝福》等一系列爱国诗篇。翻开这些诗作，我们可以明显看到戴望舒诗风的巨大变化，虽然还是那个孤独、忧郁的灵魂，但在血与火的战斗中，在民族危亡和个人危难的双重困厄中，诗人对人性对人生有了更深入的探索和体认，他的情感体验更加沉郁开阔，诗歌境界也渐趋深厚悠长了。他穿过了个人情感的狭小天地，将自我的情感融入民族的命运之中，诗风为之一振。

另外，值得一提的是，此期大量译介西班牙谣曲，使他对于诗的音乐美有了新的体认：“并不是反对那些词藻，音韵本身，只有当它们对于‘诗’本身并非必需，或‘妨碍’诗的时候，才应该驱除它们。”他重新探索诗的形式美，后期诗篇里，口语化的自由体中又兼有某些格律诗的特点，诗歌思想性的提高却丝毫无损其艺术性，“在那个以狂暴呼吼声代替艺术的凝想的年代里，这些诗的诞生几乎是一个令人振奋的奇迹。”^①

1946年，戴望舒携妻子杨静（丽萍）及女儿回到上海。上海

^① 孙玉石：《戴望舒名作欣赏》第316页，中国和平出版社1993年版。

期间，他先后出版了《〈恶之华〉掇英》（1947年3月）及第四本诗集《灾难的岁月》（1948年）。这期间，他还参加了爱国民主活动，并因此被通缉被迫流亡香港。1949年3月，诗人抛开顾虑，冒着风险回到北平，这年6月，他出席了中华文学艺术工作代表大会。不幸的是，他的哮喘病加剧了，医治无效，1950年2月18日在北京逝世。



目录

诗作

御街行 · 3

夜坐 · 4

夕阳下 · 5

寒风中闻雀声 · 7

自家伤感 · 9

生涯 · 10

流浪人的夜歌 · 12

Fragments · 13

凝泪出门 · 14

可知 · 15

静夜 · 17

山行 · 18

残花的泪 · 19

十四行 · 21

不要这样盈盈地相看 · 22

回了心儿吧 · 24

Spleen · 25

残叶之歌 · 26

Mandoline · 28



雨巷 · 29

断指 · 32

古神祠前 · 34

我底记忆 · 36

路上的小语 · 38

林下的小语 · 40

夜是 · 42

独自的时候 · 44

秋天 · 46

对于天的怀乡病 · 48

印象 · 50

到我这里来 · 51

祭日 · 52

烦忧 · 54

百合子 · 55

流水 · 57

我们的小母亲 · 59

八重子 · 61

梦都子 · 63

我的素描 · 65

单恋者 · 67

老之将至 · 69



秋天的梦 · 71
前夜 · 72
我的恋人 · 74
村姑 · 76
昨晚 · 78
野宴 · 80
三顶礼 · 81
二月 · 82
小病 · 83
款步（一） · 84
款步（二） · 86
过时 · 87
有赠 · 89
游子谣 · 91
秋蝇 · 93
夜行者 · 95
微辞 · 96
妾薄命 · 98
少年行 · 99
旅思 · 100
不寐 · 101
深闭的园子 · 103



- 灯 · 104
- 寻梦者 · 106
- 乐园鸟 · 108
- 见勿忘我花 · 110
- 微笑 · 112
- 霜花 · 113
- 古意答客问 · 114
- 灯 · 115
- 秋夜思 · 117
- 小曲 · 118
- 赠克木 · 119
- 眼 · 121
- 夜蛾 · 124
- 寂寞 · 126
- 我思想 · 127
- 元旦祝福 · 128
- 白蝴蝶 · 129
- 狼和羔羊（寓言诗） · 130
- 生产的山（寓言诗） · 133
- 致萤火 · 134
- 抗日民谣（四首） · 136
- 狱中题壁 · 138

我用残损的手掌 · 140

心愿 · 142

等待（一） · 144

等待（二） · 145

过旧居（初稿） · 147

过旧居 · 148

断章 · 151

示长女 · 152

在天晴了的时候 · 155

赠内 · 157

萧红墓畔口占 · 158

口号 · 159

断篇 · 161

偶成 · 162

无题 · 163



译作

In Tempore Senectutis · 167

残滓 · 169

发 · 170

山楂 · 172

冬青 · 174

雾 · 176

雪 · 178

死叶 · 179

河 · 181

果树园 · 184

园子 · 186

磨坊 · 188

教堂 · 191

梦游人谣 · 194

不贞之妇 · 198

信天翁 · 202

应和 · 204





| 诗 作 |

御街行

满帘红雨春将老，说不尽，阳春好。问君何处是春归，何处春归遍查？一庭绿意，玉阶伫立，似觉春还早。

天涯路断靡芜草，留不住，春去了。雨丝风片尽连天，愁思撩来多少？残莺无奈，声声啼断，与我堪同调。

载《波光》旬刊第二期，

1923年5月26日