

开辟鸿蒙，谁为情种
一朝入梦，终生不醒
解尽香魂释尽情痴
一生执念万劫不复

花谢花飞花满天：
红楼梦诗词的
美丽与哀愁

重温经典古诗词

谭慧 / 著



中国
古典文学名著

花谢花飞花满天
红楼梦诗词的
美丽与哀愁

曹雪芹
著



中国古典文学名著

重温经典古诗词

谭慧 / 著

花谢花飞花满天：
红楼梦诗词的
美丽与哀愁



责任编辑：林欣雨
责任印制：李未圻
封面设计：颜 森

图书在版编目（CIP）数据

花谢花飞花满天：红楼梦诗词的美丽与哀愁 / 谭慧著.
—北京：华龄出版社，2017.5
ISBN 978-7-5169-0973-7

I. ①花… II. ①谭… III. ①《红楼梦》—古典诗歌
—诗歌欣赏 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第107993号

书 名：花谢花飞花满天：红楼梦诗词的美丽与哀愁
作 者：谭慧 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：北京佳顺印务有限公司
版 次：2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷
开 本：660×960 1/16 印 张：14
字 数：140千字
定 价：32.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号 邮编：100020
电 话：84044445（发行部） 传真：84049572
网 址：<http://www.hualingpress.com>

（如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588）

版权所有，侵权必究

PREFACE

前言

说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！

一把辛酸泪浸透了一部《红楼梦》，梦里繁华，梦外零落。从“桃花帘外东风软”的暖春，到“落了片白茫茫大地真干净”的寒冬，曹雪芹呕心所绘荣宁二府，极盛而衰，仿佛小孩子一心一意沙滩上堆起城堡，又全神贯注把它毁掉。而其中那些诗词，或著警幻仙境，或系席宴酬唱，或为花间偶得，或属病榻微吟，一首首如同醇美的陈酿，世间的缕缕情缘与般般哀愁皆浮泛杯中。闻之，情深绵长；品之，萦指绕肠。

情问红楼深几许，繁花散尽总为空。痴与迷，了与悟，交相纠缠着红尘宿命，姻缘轮回。

一座红楼，毕竟梦幻一场，几多风流儿女，终究荒冢一堆。

如此，故事一开始，便宿命般被抹上了悲剧的颜色，指着这世上无尽繁华，提示给人们一个最不愿看到却无法逃避的结局。

黛玉蕙质兰心，不染凡尘，却无奈风刀霜剑严相逼，最终

只好焚毁宝玉昔日送的旧手绢，带着一句未尽的话离开人世。

宝钗艳压群芳，贤能周全，却因那似乎天定的金玉良缘，到底意难平。

湘云英豪阔大，言辞爽利，却湘江水逝楚云飞，守寡终老。

迎春逆来顺受，与世无争，却只得金闺花柳质，一载赴黄梁。

探春才精志高，见之忘俗，却生于末世运偏消，远嫁边疆，与亲人参商相隔。

惜春温柔腼腆，安静平和，却眼见兄弟姐妹死的死别的别，终看破红尘，独卧青灯古佛旁。

.....

古壁。青灯。冷雨。落花。解尽香魂释尽情痴，一生执念万劫不复。

集天地山川之灵秀的女儿，终究在最美的年华里质本洁来还洁去，渐渐被时间磨灭了在世间存留过的痕迹。《红楼梦》为她们唱了最动人的赞歌，然后把她们的幸福撕碎了给人看，再用烈火焚烧，落地成灰，让人久久无从释怀，道不尽人世苍凉。

所有的不甘与痴迷，所有的悲戚与幽怨戛然而止。解不开“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”之谶，千红一哭，化不尽“一朝

春尽红颜老，花落人亡两不知”之苦，万艳同悲。

花魂含悲，冷月无语。只道是假作真时真亦假，果真诗中有意，意中有诗。那诗词里藏着一个个灵动鲜活的生命，一重重惊天动地的悲剧，一幕幕美人归去的孤影。

开辟鸿蒙，谁为情种。

一朝入梦，终生不醒。

恍然间，四季花开花谢轮替，大观园依旧姹紫嫣红开遍。仿佛宝玉从未品那“千红一窟”的茶，从没饮那“万艳同杯”的酒。公子小姐在最美好的年华赏花，饮酒，作诗，青春明媚，何等热闹。待一年瑞雪消融，梅花吐尽暗香，转眼又是桃自芳菲杏自红的春天。仿若时间随着季节周而复始地轮回，不知不觉又会回到原点，重新计算华年。

CONTENTS

目录

卷一◎枉凝眉

世外仙姝，目下无尘 / 002

才高自许，素怨秋心 / 008

似傻如狂，惜玉怜香 / 015

木石前盟，镜花水月 / 021

卷二◎终身误

艳冠群芳，不语婷婷 / 030

玉带挂林，金钗埋雪 / 037

曾经沧海，劳燕分飞 / 042

金玉良缘，意终难平 / 048



卷三◎乐中悲

欲洁何洁，云空未空 / 056

乞梅评诗，相知相惜 / 061

富贵何为，水逝云飞 / 068

两小无猜，霁月光风 / 074

卷四◎恨无常

无情宫闱，繁华一梦 / 082

金闺花柳，玉殒香消 / 088

勘破三春，枉入红尘 / 094

卷五◎叹尘缘

才精志高，末世运消 / 102

远嫁异乡，东风难寄 / 108

机关算尽，聪明自误 / 114

卷六◎为谁妍

踏雪寻梅，毓秀钟灵 / 122

枉自温柔，公子无缘 / 128

空谷幽兰，遗世独立 / 135

卷七◎女儿悲

心比天高，命如纸薄 / 142

敢爱敢恨，至情至真 / 148

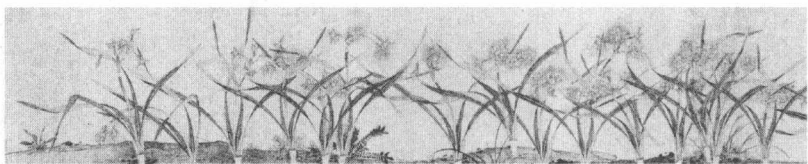
浪打飘萍，飞花逐水 / 154

卷八◎好事终

太虚幽梦，情人独痴 / 162

情天情海，风月情深 / 168

守节一生，蹉跎成空 / 175



卷九◎辛酸泪

名门闺秀，美人迟暮 / 182

端方坚硬，谦恭厚道 / 187

功名利禄，一枕黄粱 / 193

卷十◎空遗恨

旧梦依稀，往事迷离 / 202

曲终人散，归彼大荒 / 208



卷一 枉凝眉

神瑛尘游，绛珠结凡。一往而深的孽债痴情，悲欢，生死，反复折磨，全为的是她那颗注定要和他纠缠在一起的心。



世外仙姝，目下无尘

自《红楼梦》成书以来，“林妹妹”那形销骨立的凄绝之美便深入人心，但凡略通风情，想起她，总不免要慨叹、唏嘘。

一千人眼中有一千个黛玉。于我，每当思及，脑中就泛出一泊冷湖，这湖仿佛独立于凡界之外，微微泛着些波光粼动，偶尔风过，舞起水上薄雾，袅袅如纱，像是有什么正待诉说，然而终究归于寂静无声。

整日里将珠泪抛洒，始终不曾见容于世，徘徊中，凄凄然魂断潇湘。这，便是林黛玉的一生。

从来造化不由人。她不知道，自西边角门被抬进荣国府的那一刻起，命运的掌纹加速蜿蜒，她的一生便要在这里铺展开去；缘起缘灭，爱恨悲欢，她不知道，恩情山海债，唯有泪堪还。与宝玉的一段死心缠绵，三生石上，情劫早已注定。

那夜掷花名签，黛玉那一支上描着芙蓉，上题“风露清愁”，一如她的性情。“莫怨东风当自嗟”的前头，隐去的是宋代文人欧阳修的叹息：“红颜胜人多薄命。”黛玉之薄命，正与她“红颜胜人”相照应，凡见她之人，无不称其风流袅娜、举世无双，究竟是怎样的美，又代代有代代的附会。只从贾宝玉的眼里看去：

两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如娇花照

水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

品读之，黛玉眉宇间的秀气和行止间的优雅自不待言。但若只论美貌，世上佳人何其多哉，她的奇绝，更在于“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的敏感纤弱、细腻多思，在于那“泪光点点”的悲情之美。是以得宝玉赠字曰“颦”。

眉尖若蹙，颦而难舒，正是黛玉愁郁敏警的画像。

幼年丧母，少年歿父，已是大不幸；原为父母掌上明珠，转眼便成他人篱下寄孤，这客居的外祖母家偏还是个皇亲国戚的大家庭。莫说多疑善感的黛玉，便是任一小小女子，初来到这“到底是客边”的所在，也必然“步步留心，时时在意，不肯多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”的。

自卑的种子，从此埋下了根，偏还才高自许，孤高更致疏离。在外人看来，黛玉的性子，总是不易亲近的了。她敏感至极，生怕被人看低，那一声声冷笑暗讽，那“我就知道，别人不挑剩下的也不给我”的挖苦，还有那“我原是给你们取笑的，——拿我比戏子”的泣诉，都使她看起来玻璃娃娃一般易碎而不可碰触。

于是，纵然是“亭亭玉树临风立，冉冉香莲带露开”，却毕竟冷漠如冰。缺乏耐心的人们，表面上虽仍敷衍着，心里却不免与她生出了距离，私底下早给她贴上了“尖酸刻薄”“任性刁钻”的标签。好在她倒也乐得远离众人，只独守着一围修竹，教鹦鹉背诗，或焚香等候燕子归来，把自己的生活过得诗意盎然。

一个人尝浮世轻愁，一个人看细水长流。

品味孤独，倒是一种超然的情怀。“北方有佳人，遗世而



独立”是美人对尘世的绝弃；“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”是天地一人的江湖境界；“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”是再热闹也掩不住、属于自己的那一份哀愁。黛玉所拥有的，也正是这样一份目下无尘、高处不胜寒的孤独。

她领受这孤独，沉醉于它浓酽婉转的美，纵然是不得已而为之，纵然饱含苦涩凄凉，她仍兀自沉浸其中、不管不顾了。

这日，她又是孤身一人。为前一晚被晴雯拒于怡红院外，她误会宝玉故意与自己疏远。芒种佳节，本该和姊妹们共祭花神，黛玉却“独抱幽芳出闺阁”，兀自立在远离众人的角落——先前与宝玉共同埋葬桃花的花塚前。但见得落英乱阵，便有了一幅这样的葬花图：

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？

游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。

闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。

手把花锄出绣闺，忍踏落花来复去。

值此“柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞”的浓烈凄美，又兼心中结郁难舒，多情如她，怎不泪如雨下？是以“呜咽一声犹未了，落花满地鸟惊飞”。

想这些花儿，“明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅”，不正如同自己薄命？临风洒泪，倚锄伤情，半为这飘逝的飞花，半为自己无根的命运。

既然“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流”是自己与飞花共有的结局，只不知“尔今葬花人笑痴，他年葬依知是谁”？

会是与她知心的宝玉吗？昨夜探访，他迎了宝钗进门，自己却不得而入，害苦了自己“倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑一般，直坐到二更多天方才睡了”。

原来宝玉也是指望不了的。念及此，一句“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的悲叹，惊得暗处里躲着听吟的宝玉怀里的花瓣撒了一地……

黛玉每次落泪，并不需要太多理由，甚至根本不需要理由。在她胸中，随时涌荡缠绵着一股难与人说的抑郁，落红能让她落泪，鸟鸣也令她心惊。闲愁万种的秋夜，“秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长”，听唱“则为你如花美眷，似水流年”便要心动神摇、站立不住之人，此时自然更是难以自持。这便是第四十五回“金兰契互剖金兰语，风雨夕闷制风雨词”。

这晚黛玉歪在床上，回想起白日里宝钗来探，惠赠燕窝，彼此说了许多推心置腹的话。原来，身旁姐妹中，最令黛玉担心忌惮，至于素常以“心里藏奸”去揣度的这一位宝姐姐，却实在算得上她的一位知音。

世事往往如此，以为最是道不同不相为谋之人，往往是最能够了解你的人。

窗外正是夜阴沉黑，雨滴竹梢，黛玉不禁心中有感，吟成一首《代别离·秋窗风雨夕》，拟《春江花月夜》之格，恨那“已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉”。值得个“抱得秋情不忍眠，自向秋屏移泪烛”，竟又迎来了个“寒烟小院转萧条，疏竹虚窗时滴沥。不知风雨几时休，已教泪洒窗纱湿”的无眠之夜。

此回之后，钗黛前嫌尽释、互怜相惜。《琴曲四章》里，



黛玉对宝钗“予之遭兮不自由，予之遇兮多烦忧。之子与我兮心焉相投，思古人兮俾无忧”的唱和，在看似清淡的铺陈中，已将宝钗与自己的境地联到了一起。同是红尘沦落人，黛玉叹息宝钗“不自由”，又深悲自己“多烦忧”，其实不论孤傲如黛，抑或克己如钗，兜兜转转，终是怎么也走不到幸福的明天。

难道要求她如宝钗般周全起来？那便就没有黛玉了。使她处处隔绝于人的，是生就的天性。没有人能强迫她赢取所有人的欢心——宁愿寂寞，宁愿不容于世，只为自己的心，只为自己而活，这便是与世间大多数人都不同的林黛玉。

如此，便再无指摘黛玉矜持自许的理由。她的孤单她的伤，说是孤芳自赏也好，顾影自怜也罢，让这一朵注定不能盛放的花，只随着自己的心性舒展吧。不知是否可怜见她镜影清减，遂有满树夭夭的桃花纷扬了下来：

东风有意揭帘栊，花欲窥人帘不卷。
桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。
花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透。
风透湘帘花满庭，庭前春色倍伤情。

这是黛玉的《桃花行》中句。因着这首诗，本已萧疏的海棠诗社重又聚拢起来，便是第七十回“林黛玉重建桃花社”。宝玉读过，“便知出于黛玉，因此滚下泪来”，说：“林妹妹曾经离丧，作此哀音。”

薄命的黛玉，恰似这天天桃花，不知不觉间，已如夕阳晚景。桃花谢枝那一瞬，她仿佛阅尽自己一生：