



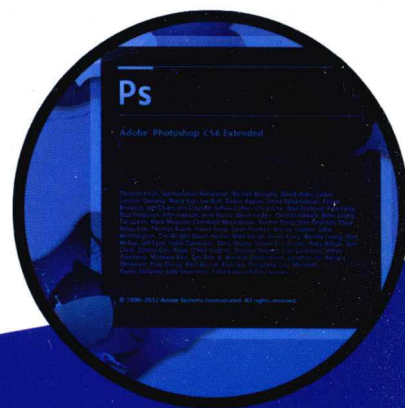
GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHISANWUGUIHUAJIAOCAI

主 编：刘 浪 刘英武

高等院校艺术设计教育『十三五』规划教材

Photoshop CS6 平面设计案例 一点通

>GAODENGYUANXIAOYISHUSHEJIJIAOYU
SHISANWUGUIHUAJIAOCAI



Photoshop CS6

平面设计案例一点通

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHISANWUGUIHUAJIAOCAI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

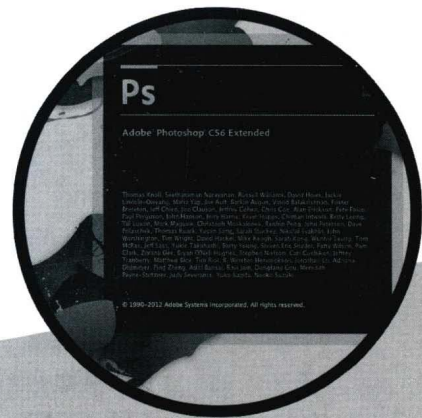


GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHISANWUGUIHUAJIAOCAI

主 编：刘 浪 刘英武

高等院校艺术设计教育『十三五』规划教材

Photoshop CS6 平面设计案例 一点通



>GAODENGYUANXIAOYISHUSHEJIJIAOYU
SHISANWUGUIHUAJIAOCAI

Photoshop CS6 Pingmian Yishusheji Anli Yidian tong

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHISANWUGUIHUAJIAOCAI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6 平面艺术设计案例一点通/刘浪,刘英武主编.

—长沙:中南大学出版社,2015.8

ISBN 978-7-5487-1893-2

I. P... II. ①刘... ②刘... III. 图像处理软件

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 196907 号

Photoshop CS6 平面艺术设计案例一点通

刘 浪 刘英武 主编

☐责任编辑 陈应征

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙新恩印刷有限公司

☐开 本 889×1194 1/16 ☐印张 9 ☐字数 279 千字

☐版 次 2015 年 8 月第 1 版 ☐印次 2015 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-1893-2

☐定 价 48.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

总序

人类的设计行为是人的本质力量的体现，它随着人的自身的发展而发展，并显示为人的一种智慧和能力。这种力量是能动的，变化的，而且是在变化中不断发展，在发展中不断变化的。人们的这种创造性行为是自觉的，有意味的，是一种机智的、积极的努力。它可以用任何语言进行阐释，用任何方法进行实践，同时，它又可以不断地进行修正和改良，以臻至真、至善、至美之境界，这就是我们所说的“设计艺术”——人类物质文明和精神文明的结晶。

设计是一种文化，包含着人为的、主观的因素和人文思想意识。人类的文化，说到底就是设计的过程和积淀，因此，人类的文明就是设计的体现。同时，人类的文化孕育了新的设计，因而，设计也必须为人类文化服务，反映当代人类的观念和意志，反映人文情怀和人文主义精神。

作为人类为了实现某种特定的目的而进行的一项创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基本的行为，设计从它诞生之日起，即有反映社会的物质文明和精神文化的多方面内涵的功能，并随着时代的进程和社会的演变，其内涵不断地扩展和丰富。设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和科学技术的水准，并在社会意识形态领域发生影响。它与社会的政治、经济、文化、艺术等有着千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象，反映着文明的进程和状况。可以认为：从一个特定时代的设计发展状况，就能够看出这一时代的文明程度。

今日之设计，是人类生活方式和生存观念的设计，而不是一种简单的造物活动。设计不仅是为了当下的人类生活，更重要的是为了人类的未来，为了人类更合理的生活和为此而拥有更和谐的环境……时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义，从根本上来说，设计的终极目标就是让我们的世界更合情合理，让人类和所有的生灵，以及自然环境之间的关系进一步和谐，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活状态带入极度合理与完善的境界。因此，设计作为创造人类新生活、推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的而且是无以替代的价值。

随着全球经济一体化的进程，我国经济也步入了一个高速发展时期。当下，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计和设计教育上有如此迅猛的发展速度和这般宏大的发展规模，中国设计事业进入了空前繁盛的阶段。对于一个人口众多的国家，对于一个具有五千年辉煌文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生不可估量的效应。

然而，方兴未艾的中国现代设计，在大力发展的同时也出现了诸多问题和不良倾向。不尽如人意的设计，甚至是劣质的设计时有面世。背弃优秀的本土传统文化精神，盲目地追捧西方设计风格；拒绝简约、平实和功能明确的设计，追求极度豪华、奢侈的装饰之风；忽视广大民众和弱势群体的需求，强调精英主义的设计；缺乏绿色设计理念和环境保护意识，破坏生态平衡，不利于可持续性发展的设计；丧失设计伦理和社会责任，极端商业主义的设计大行其道。在此情形下，我们的设计实践、设计教育和设计研究如何解决这些现实问题，如何摆正设计的发展方向，如何设计中国的设计未来，当是我们每一个设计教育和理论工作者关注和思考的问题，也是我们进行设计教育和研究的重要课题。

目前，在我国提倡构建和谐社会的背景之下，设计将发挥其独特的作用。“和谐”，作为一个重要的哲学范畴，反映的是事物在其发展过程中所表现出来的协调、完整和合乎规律的存在状态。这种和谐的状态是时代进步和社会发展的重要标志。我们必须面对现实、面向未来，对我们和所有生灵存在的环

总序

境和生活方式,以及人、物、境之间的关系,进行全方位的、立体的、综合性的设计,以期真正实现中国现代设计的人文化、伦理化、和谐化。

本套大型高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材的隆重推出,反映了全国高校设计教育及其理论研究的面貌和水准,同时也折射出中国现代设计在研究和教育上积极探索的精神及其特质。我想,这是中南大学出版社为全国设计教育 and 研究界做出的积极努力和重大贡献,必将得到全国学界的认同和赞许。

本系列教材的作者,皆为我国高等院校中坚守在艺术设计教育、教学第一线的骨干教师、专家和知名学者,既有丰富的艺术设计教育、教学经验,又有较深的理论功底,更重要的是,他们对目前我国艺术设计教育、教学中存在的问题和弊端有切实的体会和深入的思考,这使得本系列教材具有强势的可应用性和实在性。

本系列教材在编写和编排上,力求体现这样一些特色:一是具有创新性,反映高等艺术设计类专业人才的特点和知识经济时代对创新人才的要求,注意创新思维能力和动手实践能力的培养。二是具有相当的针对性,反映高等院校艺术设计类专业教学计划和课程教学大纲的基本要求,教材内容贴近艺术设计教育、教学实际,有的放矢。三是具有较强的前瞻性,反映高等艺术设计教育、教材建设和世界科学技术的发展动态,反映这一领域的最新研究成果,汲取国内外同类教材的优点,做到兼收并蓄,自成体系。四是具有一定的启发性。较充分地反映了高等院校艺术设计类专业教学特点和基本规律,构架新颖,逻辑严密,符合学生学习和接受的思维规律,注重教材内容的思辨性和启发式、开放式的教学特色。五是具有相当的可读性,能够反映读者阅读的视觉生理及心理特点,注重教材编排的科学性和合理性,图文并茂,可视感强。

总之,本系列教材具有鲜明的专业性和时代性,是高校艺术设计专业十分理想的教材。对于广大设计专业人士和设计爱好者来说,亦不失为一套实用的参考读物。相信本系列教材的问世,对促进我国设计教育的发展和推进高等艺术设计教学的改革,对构建文明而和谐的社会将发挥其积极而重要的作用。

是为序。



2006年圣诞前夕于清华园

张夫也 博士 清华大学美术学院史论学部主任、教授、博士研究生导师
中国美术家协会理论委员会委员

前言

Photoshop CS6是Adobe公司推出的一款专业的图形图像处理软件,其功能强大、操作便捷,为设计工作提供了一个广阔的技术平台,使许多不可能实现的效果变成现实。Photoshop被广泛地应用于美术设计、印刷出版、数码摄影、环境艺术设计、服装设计等诸多领域。

本书具有很强的实际应用性,讲解清晰,案例精彩。书中所有的实例都精选于实际设计工作中,不但画面精美考究,而且包含高水平的软件应用技巧。最常见的设计工作内容都囊括其中。在深入剖析案例制作技法的同时,作者还在具体案例应用中体现软件的功能和知识点。

整体来看,本书具有详尽、实用、易于学习的三大优点,根据Photoshop CS6的使用习惯,由简到繁精心设计了多个实例,循序渐进地讲解了使用软件制作和设计专业平面作品所需要的知识。通过对本书的学习,读者可以在最短的时间内上手工作。即便是对软件一无所知的初学者也可以做到这一点。因为书中在讲述软件功能时,全部是通过实例操作的形式进行的,而且将软件的功能全部融入到操作过程中,读者只要跟随书中的操作进行演练,即可直观地理解和掌握软件的所有功能,并得以灵活应用。

全书共分五章,各章主要内容如下:

第1章: 主要介绍Adobe Photoshop CS6的功能、讲述软件的工作环境、工具菜单和界面内容,使读者快速进入到Photoshop CS6图像处理的精彩世界。

第2章: 讲解图像创意设计,主要讲述图像的创建与管理,图像的“润色”和“修饰”,色彩调整图像的方法,以及图像编辑的基础知识。

第3章: 讲解绘画艺术设计,主要讲述软件强大的绘图功能。这些功能可以模拟真实的笔触效果,而且可以使用带有艺术效果的笔触,使图像更加丰富完美。

第4章: 讲解平面广告设计,主要讲述“图层”的编辑与管理。通过调整各个图层之间的关系,能够实现更加丰富复杂的视觉效果。

第5章: 讲解精彩特效设计,主要讲述“滤镜”效果,运用滤镜可以创建出各种各样的图像特效,例如:模拟艺术画的笔触效果,模拟真实的玻璃、胶片或金属质感等等,详细展示了应用各种滤镜制作的效果。

本书结构清晰、语言简练、布局合理,内容由浅入深,案例步骤连贯,不仅适合作为图像处理初、中级读者学习用书,而且也可以作为大、中专院校相关专业的教材使用。

目 录

第1章 Adobe Photoshop CS6新功能介绍 / 1

- 1.1 Adobe Photoshop CS6 主界面认识 / 1
- 1.2 Adobe Photoshop CS6文件自动备份功能 / 4
- 1.3 Adobe Photoshop CS6 图层的改进 / 5 /
- 1.4 Adobe Photoshop CS6插值方式 / 8

第2章 图像创意设计 / 9

- 2.1 合成美少女图像 / 9
- 2.2 男士面具的合成 / 24
- 2.3 彩色油漆人物图案合成 / 30
- 2.4 唯美风景图片人物合成 / 40
- 2.5 炫酷的特效场景合成 / 46
- 2.6 人物头像色调美化 / 55

第3章 绘画艺术设计 / 60

- 3.1 翡翠玉佩制作 / 60
- 3.2 文字水晶苹果制作 / 65
- 3.3 月球效果制作 / 69
- 3.4 雷达图标制作 / 71
- 3.5 红色苹果制作 / 80

第4章 平面广告设计 / 83

- 4.1 设计构成 / 83
- 4.2 电影胶片 / 87
- 4.3 奥运五环 / 93
- 4.4 禁止吸烟 / 97

第5章 精彩特效设计 / 104

- 5.1 多彩快乐音符 / 104
- 5.2 放射文字 / 108
- 5.3 雷击闪电 / 113
- 5.4 金属皇冠效果 / 117
- 5.5 旋转炫彩表现 / 121
- 5.6 爆炸特效 / 125

附：Photoshop CS6 常用快捷键表 / 128



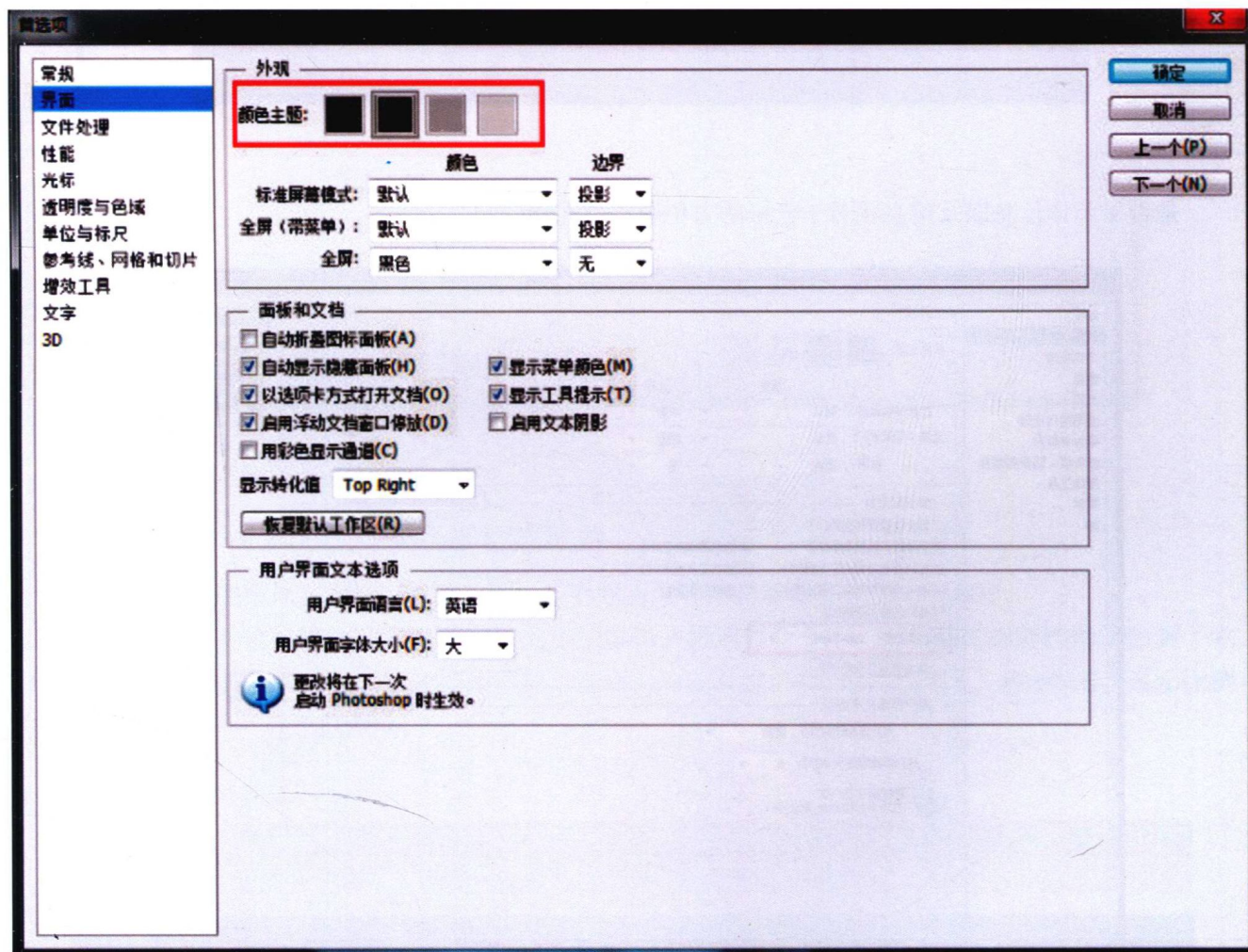
第1章

Adobe Photoshop CS6新功能介绍

1.1 Adobe Photoshop CS6 主界面认识

1. 颜色主题

用户可以自行选择界面的颜色主题，暗灰色的主题使界面更显专业。

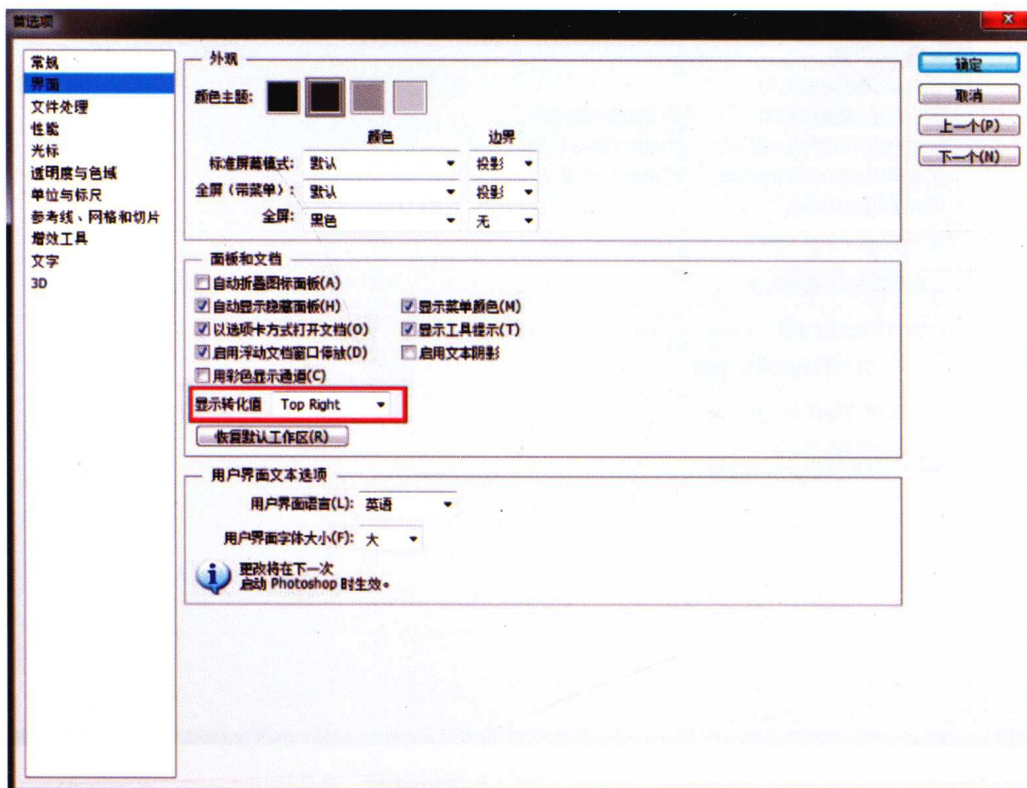


2. 上下文提示

在绘制或调整选区或路径等矢量对象，以及调整画笔的大小、硬度、不透明度时，将显示相应的提示信息：

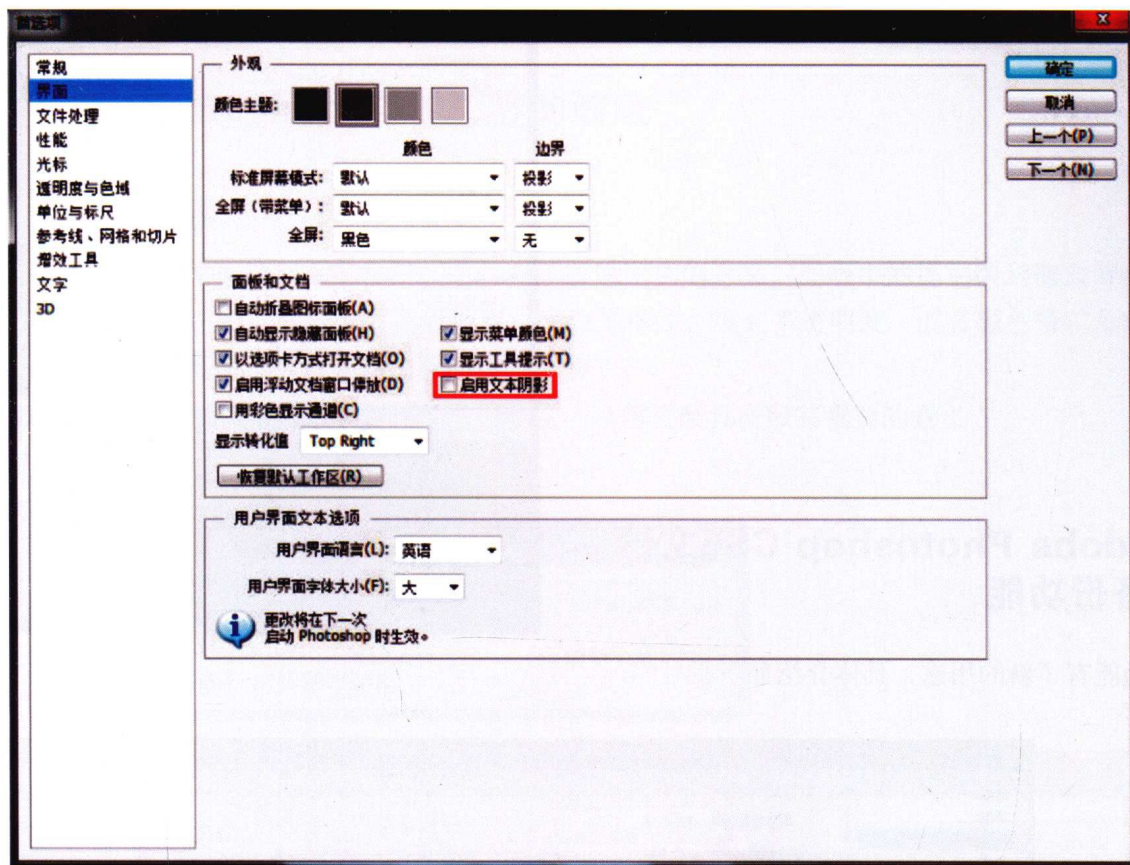


是否显示该信息以及信息相对于光标的方位通过该选项确定：



3. 文本阴影

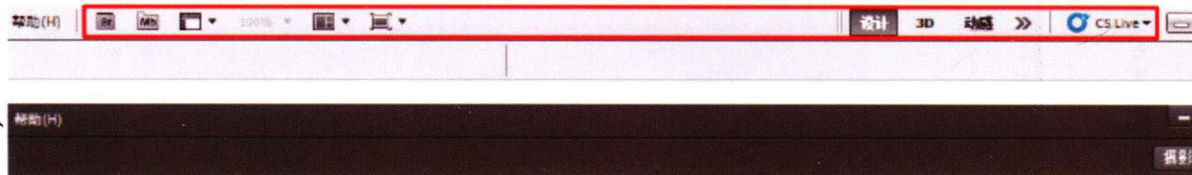
该功能只对工具选项栏中的文字以及标尺上的数字有效，而且只有在亮灰色的颜色主题时才比较明显。需要指出的是，所加的文字阴影并不是黑色的，而是白色的，相当于黑色的文字加上了一个白色的阴影，总体感觉反而刺眼，不如关了为好。



4. Adobe Photoshop CS6与旧版本区别

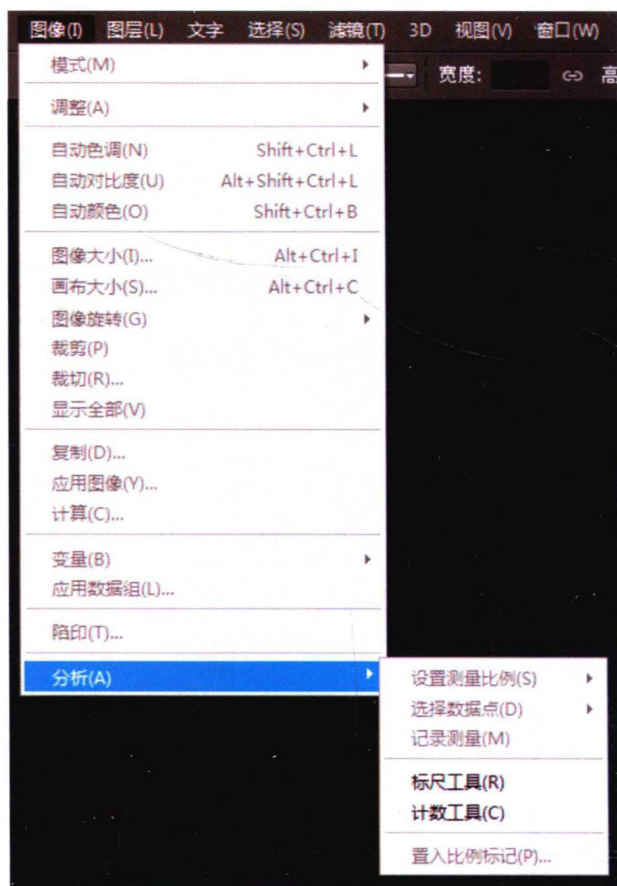
清理了旧版中主菜单右侧的一堆碎选项，主界面更显整洁。新旧界面的对比如下：

旧版的窗口布局选择控件非常合理地移到了“窗口→排列”命令中；屏幕模式选择控件又回到了它诞生的地方——工具箱；工作区选择控件移到了选项栏的最右侧；其余的启动BR、启动MB、显示比例以及CS Live等控件一并予以割除。



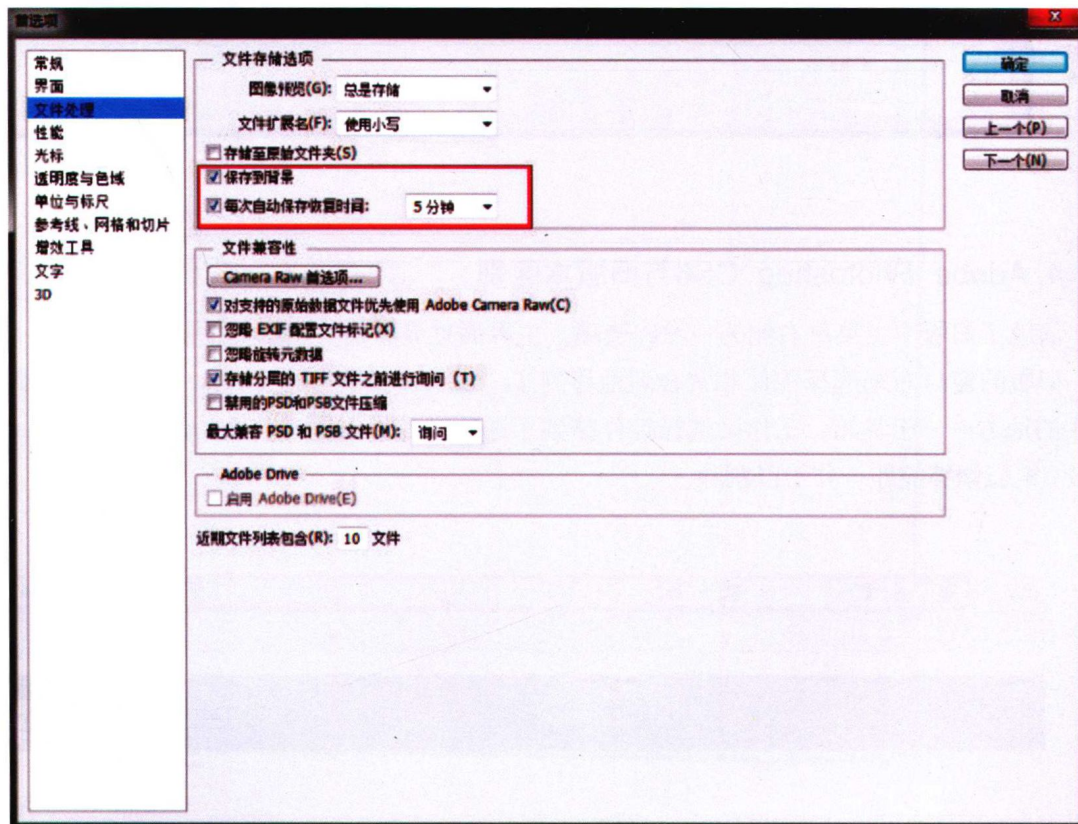
5. “文字”菜单取代“分析”菜单

旧版中的“分析”菜单降级为“图像”菜单中的一个命令，取而代之的是“文字”菜单，足见此次升级对印刷设计的重视。



1.2 Adobe Photoshop CS6文件自动备份功能

该功能有了新的用途，具体介绍如下：



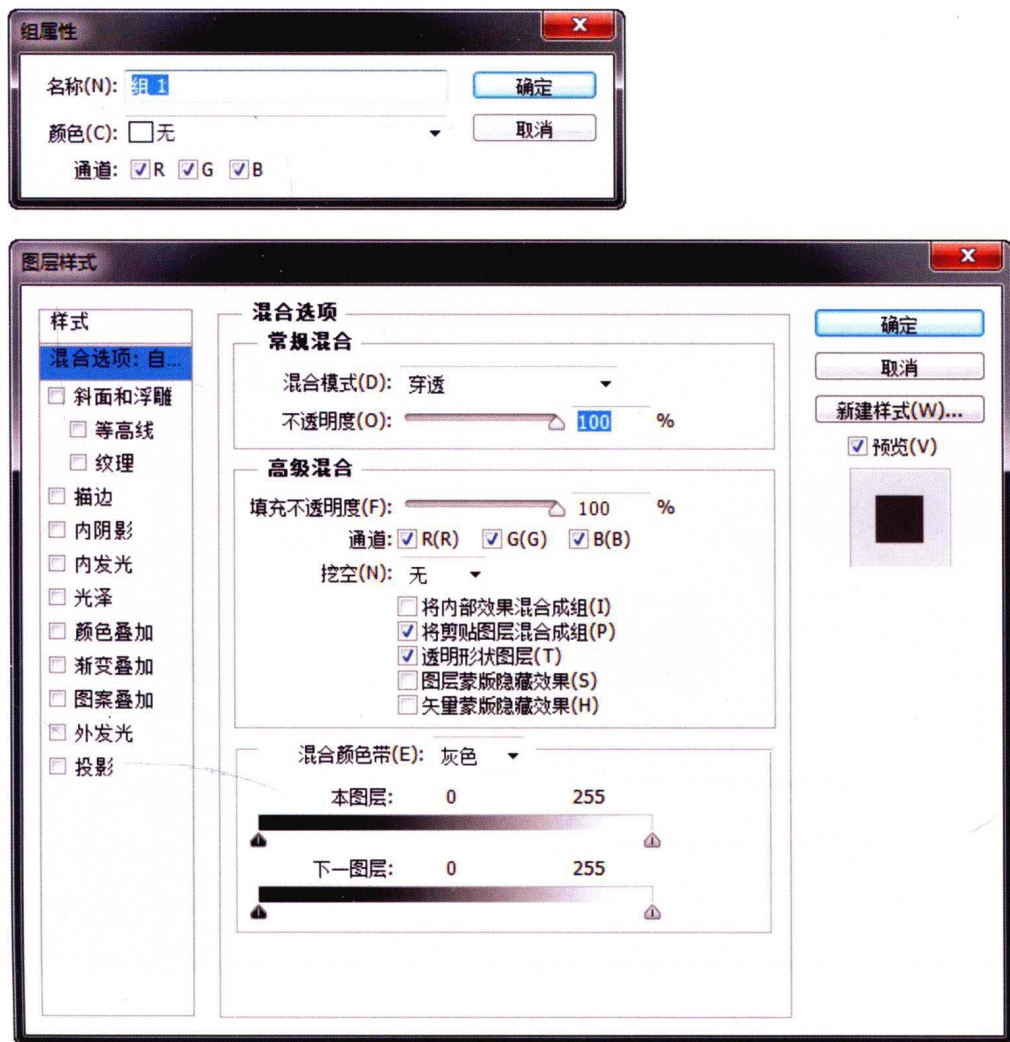
- (1) 后台保存，不影响前台的正常操作。
- (2) 保存位置：在第一个暂存盘目录中将自动创建一个PSAutoRecover文件夹，备份文件便保存在此文件夹中。
- (3) 当前文件正常关闭时将自动删除相应的备份文件；当前文件非正常关闭时备份文件将会保留，并在下一次启动PS后自动打开。

1.3 Adobe Photoshop CS6 图层的改进

1. 图层的新突破

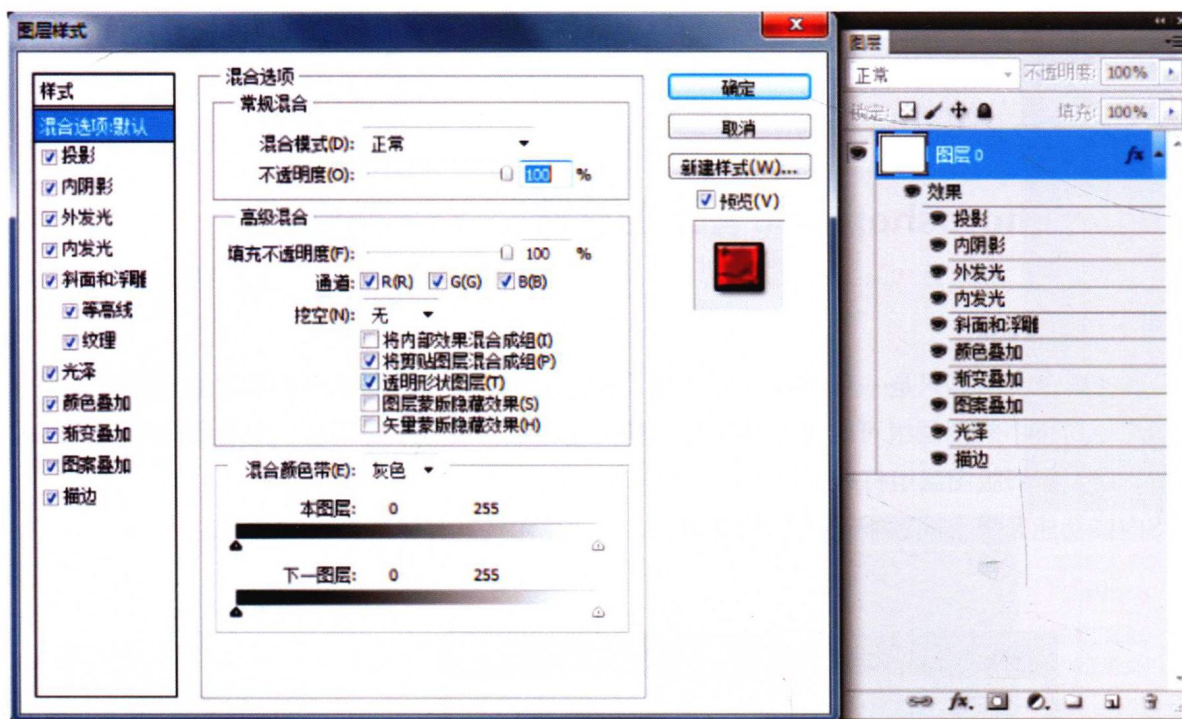
图层组在概念上不再只是一个容器，它具有了普通图层的意义。旧版中的图层组只能设置混合模式和不透明度，新版中的图层组可以像普通图层一样设置样式、填充不透明度、混合颜色带以及其他高级混合选项。双击新旧版图层组打开的设置面板对比如下：

在PS内核功能升级空间越来越小的情况下，这一功能无疑具有极其重要的意义。

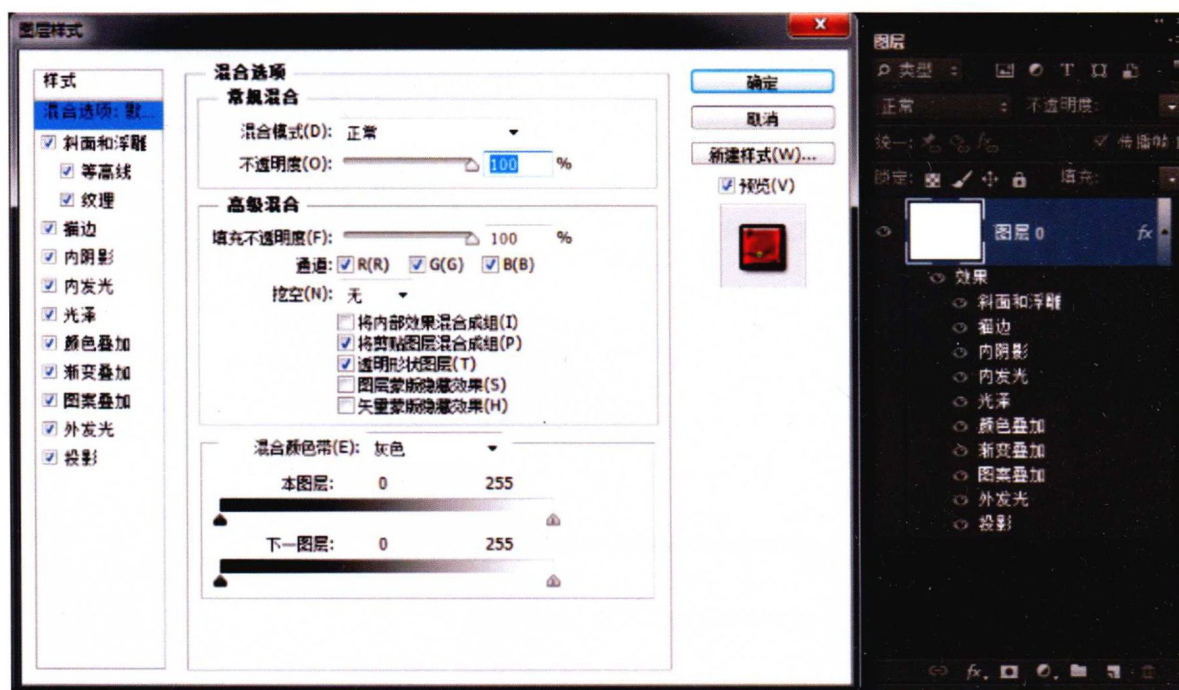


2. 图层效果的排列顺序发生了变化

旧版中，面板中图层效果的排列顺序与实际应用效果的排列顺序有所不同。



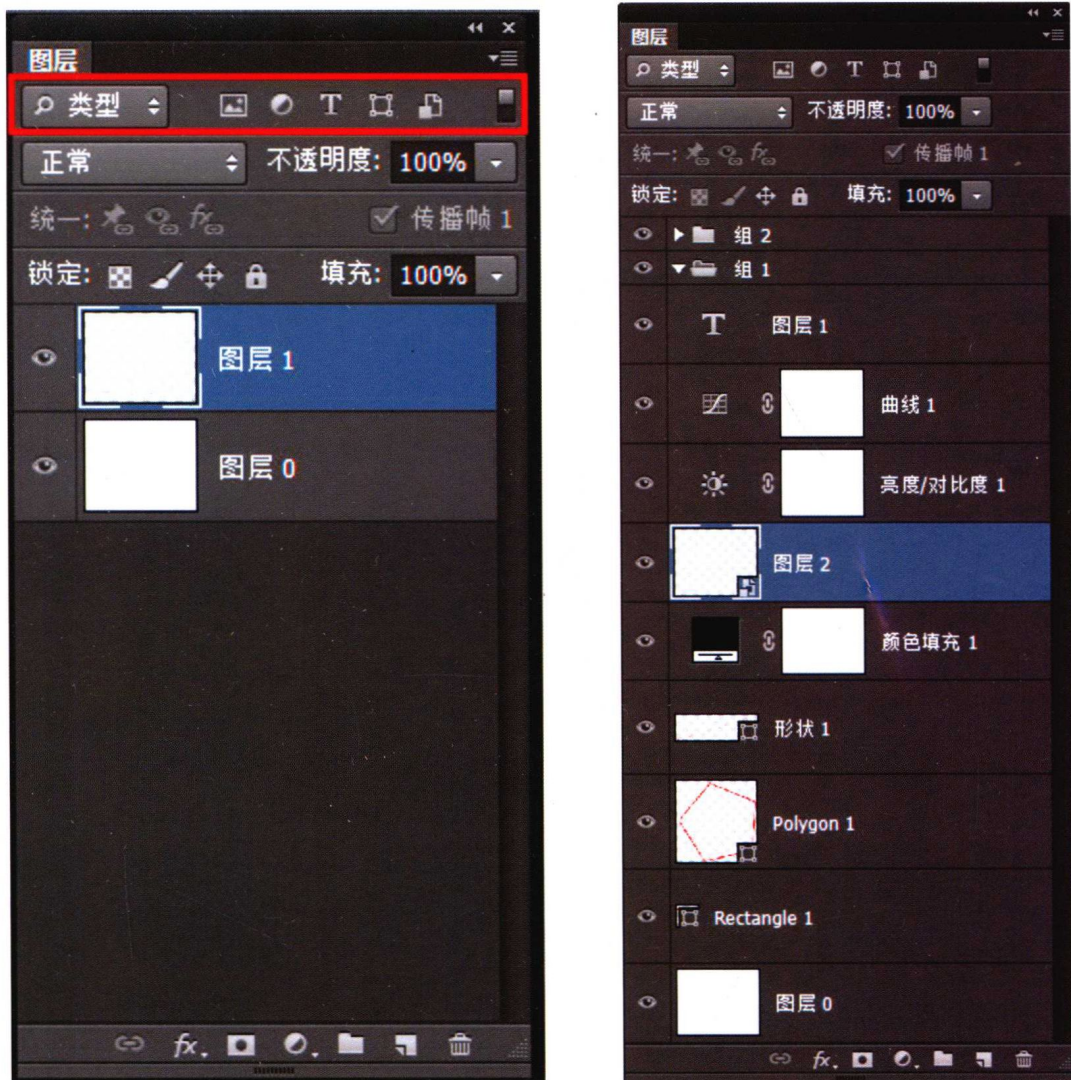
新版中各效果的排列顺序与旧版相比有较大不同，而且图层样式面板中效果的排列顺序与图层调板中实际的排列顺序完全一致。



3. 图层调板中新增了图层过滤器

与此对应，选择菜单中增加了“查找图层”命令，本质上就是根据图层的名称来过滤图层

4. 图层调板中各种类型的图层缩略图有了较大改变



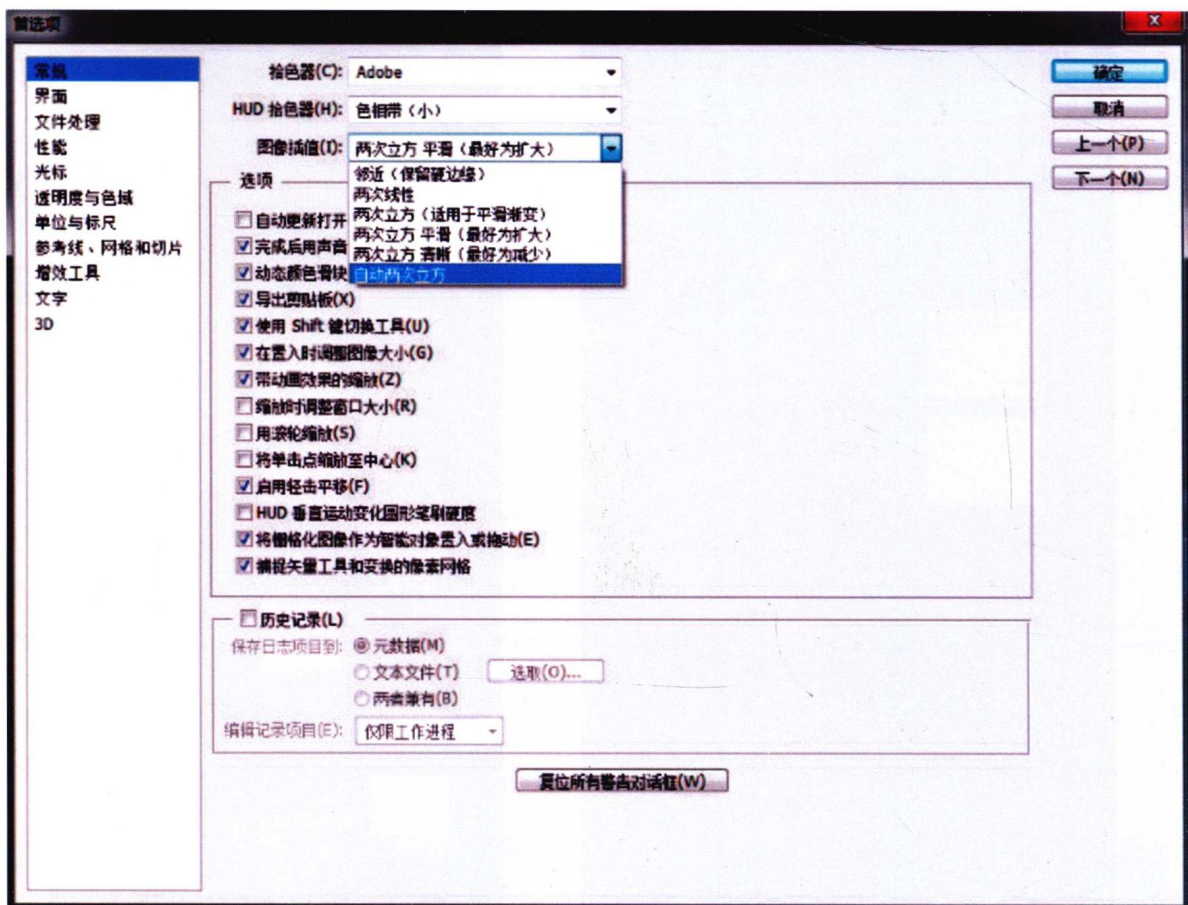
形状图层的缩略图变化最大，而且矩形、圆角矩形、椭圆、多边形的名称也直接使用具体的名称，只有直线工具以及自定义形状工具仍然使用传统的“形状1”等命名。

图层组的标识在展开和折叠时不同。

选择某个图层或图层蒙板的指示标识采用了更为突出的角线，而不再是以往不易识别的细框线。设置剪贴蒙板的图标也更加形象直观。

1.4 Adobe Photoshop CS6插值方式

1. 新增加了一种插值方式（自动两次立方）



2. 插值方式的控制机制进行了调整

PS中有两处地方需要插值：一是调整图像大小，二是变换。旧版中调整图像大小的插值方法在“图像大小”对话框中进行选择。而变换中的插值方式则只能由首选项中的相应控件来控制。

新版中，变换命令中的选项中也设置了插值方式的选择控件，而不再受制于首选项中的插值方式：



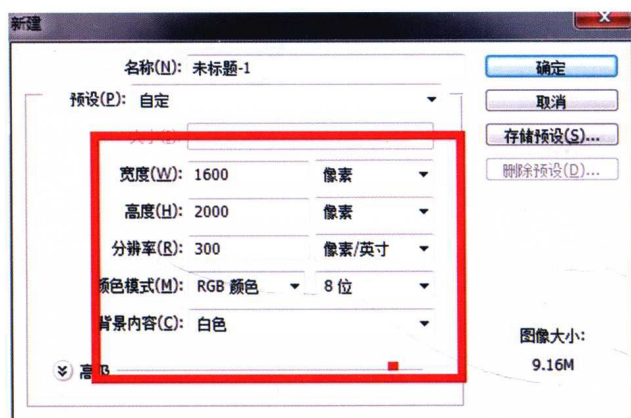
由于新版中新增了“透视裁切”工具，而透视裁切同样需要进行插值，因此，首选项中的插值方式事实上只影响该工具。从逻辑的角度来看，应该为透视裁切工具也增加一个插值方式的控件，然后将首选项中的插值方法控件删除。

第2章 图像创意设计

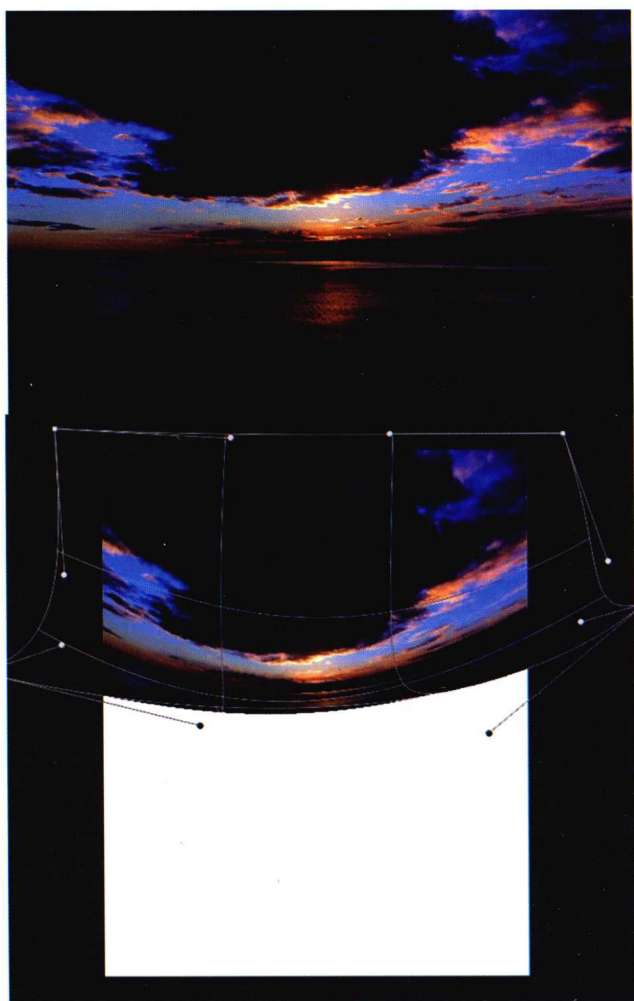
2.1 合成美少女图像



(1) 新建图层，如右图所示。



(2) 打开天空素材1，Ctrl+T旋转和变形弯曲天空效果如图。



(3) 新建一个色彩平衡剪贴蒙版设置。

