

教育部高等学校社会发展研究中心与吉林大学联合组编

中国美育年鉴

(2013)

北京大学出版社



中国美育年鉴(2013)

教育部高等学校社会科学发展研究中心与吉林大学联合组编

杨 河 主编 杨海英 张福贵 副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国美育年鉴. 2013/杨河主编. —北京:北京大学出版社, 2014. 11

ISBN 978 - 7 - 301 - 25066 - 2

I. ①中… II. ①杨… III. ①美育—中国—2013—年鉴 IV. ①G40 - 014

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 262085 号

书 名: 中国美育年鉴(2013)

著作责任者: 杨 河 主编 杨海英 张福贵 副主编

责任编辑: 李 兵

标准书号: ISBN 978 - 7 - 301 - 25066 - 2/B · 1227

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱: zpup@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752032

出版部 62754962

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 18.5 印张 320 千字

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010 - 62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

顾问

汝 信 叶 朗 刘中树 曾繁仁

编辑委员会(音序排列)

董学文 杜 卫 郭春方 李 田 李志宏 刘成纪
马建辉 马龙潜 谭好哲 王登峰 王文革 王旭晓
王 毅 王一川 王元骧 吴振武 杨海英 杨 河
张福贵 赵伶俐 钟仕伦

主 编 杨 河

副主编 杨海英 张福贵

编辑部负责人 马建辉 李志宏

学术秘书 王晓宁 梁玉水

教育部高等学校社会科学发展研究中心与吉林大学联合组编

合作单位

中国高等教育学会美育专业委员会
北京大学美学与美育研究中心
清华大学艺术教育中心
北京师范大学美学与美育研究中心
吉林艺术学院
上海交通大学艺术教育中心
山东大学文艺美学研究中心
吉林大学认知美学与美育研究中心
西南大学美育研究中心
四川省社会科学重点研究基地美学与美育研究中心
中国美育网

目 录

经典摘编

马克思恩格斯论美育

董学文 摘编/1

专家论坛

改进美育突破点在哪里

郝 平 /12

加强美育和人文教育是时代的呼唤

叶 朗 /14

审美教育与人格塑造

王元骧 /16

全面贯彻党的教育方针,迅速改变美育教育落后的局面

曾繁仁 /25

论著选萃

建国以来美育在党的教育方针中的发展演变

王晓宁 /27

“里仁为美”:先秦儒家美学思想的元问题

谭好哲 /33

论文摘要

曾繁仁 Yolaine Escande 等/44

专著摘要

金 雅 闫春梅 等/48

研究述评(主持人:李志宏)

2013 年美育理论研究综述

梁玉水 /53

中国古代美育研究述评

姜 勇 /66

中国近现代美育研究综述

张 羽 /72

西方美育研究述评

窦可阳 /83

大学艺术美育综述

张红梅 /90

学校与社会美育实践研究述评

于建玮 /103

热点聚焦(主持人:谭好哲)

生态美育研究综述

罗祖文 /131

当前美育研究中的几个热点

陈 剑 /140

载体路径

对我国艺术当代发展的两点思考	叶 朗 /149
论文学的功能和功能系统	董学文 /155
提炼电视艺术中的文化正能量	
——谈谈当前电视艺术批评	王一川 /168
观赏文明的理论价值与现实意义	张 晶 /172

个案展示

北京航空航天大学的美育实践与思考	蔡劲松 /180
西南大学的美育教学实验与实践研究	李雪垠 赵伶俐 /201
深圳中学的美育探索与实践	王占宝 王 赫 郑向东 谭国燕 /231

美育纪事(主持人:崔彦海)

会议与事件	崔彦海 整理 /253
美育相关课题立项	于建玮 整理 /264

文献索引	刘 洋 辑录 /266
后记 /285	

马克思恩格斯论美育

一、关于美育的地位和作用

对私有财产的积极的扬弃,就是说,为了人并且通过人对人的本质和人的生命、对象性的人和人的产品的感性的占有,不应当仅仅被理解为直接的、片面的享受,不应当仅仅被理解为占有、拥有。人以一种全面的方式,就是说,作为一个完整的人,占有自己的全面的本质。人对世界的任何一种人的关系——视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、思维、直观、情感、愿望、活动、爱,——总之,他的个体的一切器官,正像在形式上直接是社会的器官的那些器官一样,是通过自己的对象性关系,即通过自己同对象的关系而对对象的占有,对人的现实的占有;这些器官同对象的关系,是人的现实的实现(因此,正像人的本质规定和活动是多种多样的一样,人的现实也是多种多样的),是人的能动和人的受动,因为按人的方式来理解的受动,是人的一种自我享受。

马克思:《1844年经济学哲学手稿》,《马克思恩格斯文集》第1卷,人民出版社2009年版,第189页

从主体方面来看:只有音乐才激起人的音乐感;对于没有音乐感的耳朵来说,最美的音乐也毫无意义,不是对象,因为我的对象只能是我的一种本质力量的确证,就是说,它只能像我的本质力量作为一种主体能力自为地存在着那样才对我而存在,因为任何一个对象对我的意义(它只是对那个与它相适应的感觉来说才有意义)恰好都以我的感觉所及的程度为限。因此,社会的人的感觉不同于非社会的人的感觉。只是由于人的本质客观地展开的丰富性,主体的、人的感性的丰富性,如有音乐感的耳朵、能感受形式美的眼睛,总之,那些能成为人的享受的感觉,即确证自己是人的本质力量的感觉,才一部分发展起来,一部分产生出来。

马克思:《1844年经济学哲学手稿》,《马克思恩格斯文集》第1卷,人民出版社2009年版,第191页

在共产主义的社会组织中,完全由分工造成的艺术家屈从于地方局限性和民族局限性的现象无论如何会消失掉,个人局限于某一艺术领域,仅仅当一个画家、雕刻家等等,因而只用他的活动的一种称呼就足以表明他的职业发展的局限性和他对分工的依赖这一现象,也会消失掉。在共产主义社会里,没有单纯的画家,只有把绘画作为自己多种活动中的一项活动的人们。

马克思、恩格斯:《德意志意识形态》,《马克思恩格斯全集》第3卷,人民出版社1956年版,第460页

培养社会的人的一切属性,并且把他作为具有尽可能丰富的属性和联系的人,因而具有尽可能广泛需要的人生产出来——把他作为尽可能完整的和全面的社会产品生产出来(因为要多方面享受,他就必须有享受的能力,因此他必须是有高度文明的人)……

马克思:《政治经济学批判》,《马克思恩格斯文集》第8卷,人民出版社2009年版,第90页

但钢琴演奏者生产音乐,满足我们的音乐感,不是也在某种意义上生产音乐感吗?事实上他是这样做了:他的劳动是生产了某种东西;但他的劳动并不因此就是经济意义上的生产劳动;就像生产幻觉的傻子的劳动不是生产劳动一样。劳动只有在它生产了它自己的对立面时才是生产劳动。因此,其他经济学家就把所谓非生产劳动者说成是间接生产的。例如,钢琴演奏者刺激生产;部分地是由于他使我们的个性更加精力充沛,更加生气勃勃,或者在通常的意义上说,他唤起了新的需要,为满足这种需要,就要用更大的努力来从事直接的物质生产。

马克思:《政治经济学批判》,《马克思恩格斯全集》第30卷,人民出版社1995年版,第264页

民间故事书的使命是使农民在一天繁重的劳动之余,傍晚疲惫地回到家里时消遣解闷,恢复精神,得到欢娱,使他忘却劳累,把他那块贫瘠的田地变成芳香馥郁的玫瑰园;它的使命是把工匠的作坊和饱受折磨的徒工的简陋阁楼变幻成诗的世界和金碧辉煌的宫殿,把他那身体粗壮的情人变成体态优美的公主;但是民间故事书还有一个使命,这就是同圣经一样使他们有明确的道德感,使他们意识到

自己的力量、自己的权利和自己的自由,激发他们的勇气并唤起他们对祖国的热爱。

恩格斯:《德国民间故事书》,《马克思恩格斯全集》第2卷,人民出版社2005年版,第84页

强制劳动剥夺了工人除吃饭和睡觉所最必需的时间以外的一切时间,使他没有一点空闲去呼吸些新鲜空气或欣赏一下大自然的美,更不用说什么精神活动了,这种工作怎么能不使人沦为牲口呢?

恩格斯:《英国工人阶级状况》,《马克思恩格斯全集》第2卷,人民出版社1957年版,第405页

正是由于这种工业革命,人的劳动生产力才达到了相当高的水平,以致在人类历史上破天荒第一次创造了这样的可能性:在所有的人实行明智分工的条件下,不仅生产的东西可以满足全体社会成员丰裕的消费和造成充足的储备,而且使每个人都有充分的闲暇时间去获得历史上遗留下来的文化——科学、艺术、社交方式等等——中一切真正有价值的东西;并且不仅是去获得,而且还要把这一切从统治阶级的独占品变成全社会的共同财富并加以进一步发展。

恩格斯:《论住宅问题》,《马克思恩格斯文集》第3卷,人民出版社2009年版,第258页

我们的祖先在从猿过渡到人的好几十万年的过程中逐渐学会的使自己的手能做出的一些动作,在开始时只能是非常简单的。最低级的野蛮人,甚至那种可以认为已向更近乎兽类的状态倒退而同时躯体也退化了的野蛮人,也远远高于这种过渡性的生物。在人用手把第一块石头做成石刀以前,可能已经过了一段漫长的时间,和这段时间相比,我们所知道的历史时间就显得微不足道了。但是具有决定意义的一步迈出了:手变得自由了,并能不断掌握新的技能,而由此获得的更大的灵活性便遗传下来,并且一代一代地增加着。

所以,手不仅是劳动的器官,它还是劳动的产物。只是由于劳动,由于总是要去适应新的动作,由于这样所引起的肌肉、韧带以及经过更长的时间引起的骨骼的特殊发育遗传下来,而且由于这些遗传下来的灵巧性不断以新的方式应用于新

的越来越复杂的动作,人的手才达到这样高度的完善,以致像施魔法一样产生了拉斐尔的绘画、托瓦森的雕刻和帕格尼尼的音乐。

恩格斯:《劳动在从猿到人的转变中的作用》,《马克思恩格斯文集》第9卷,人民出版社2009年版,第551—552页

顺便说一下,在我卧床这段时间里,除了巴尔扎克的作品外,别的我几乎什么也没有读,我从这个卓越的老头子那里得到了极大的满足。这里有1815年到1848年的法国历史,比所有沃拉贝耳、卡普菲格、路易·勃朗之流的作品中所包含的多得多。多么了不起的勇气!在他的富有诗意的裁判中有多么了不起的革命辩证法!

恩格斯:《致劳拉·拉法格》,《马克思恩格斯全集》第36卷,人民出版社1974年版,第77页

二、关于美育的方针和原则

资本主义生产就同某些精神生产部门如艺术和诗歌相敌对。不考虑这些,就会坠入莱辛巧妙地嘲笑过的18世纪法国人的幻想。既然我们在力学等方面已经远远超过了古代人,为什么我们不能也创作出自己的史诗来呢?于是出现了《亨利亚德》来代替《伊利亚特》。

马克思:《剩余价值理论》,《马克思恩格斯全集》第33卷,人民出版社2004年版,第346—347页

那么毫无疑问,工人阶级在不可避免地夺取政权之后,将使理论的和实践的工艺教育在工人学校中占据应有的位置。

马克思:《资本论》,《马克思恩格斯文集》第5卷,人民出版社2009年版,第561—562页

既然人是从感性世界和感性世界中的经验中获得一切知识、感觉等等的,那就必须这样安排经验的世界,使人在其中能体验到真正合乎人性的东西,使他常常体验到自己是人。既然正确理解的利益是全部道德的原则,那就必须使人们的

私人利益符合于人类的利益。

马克思和恩格斯:《神圣家族》,《马克思恩格斯文集》第1卷,人民出版社2009年版,第334页

在英国,……读拜伦和雪莱的作品的几乎全是下层等级的人;没有一个“有身份的”人敢把雪莱的著作摆在自己的案头,如果 he 不想声誉扫地的话。由此可见:贫穷者是有福的,因为天国是他们的,而且这个世界的王国迟早也是他们的。

恩格斯:《伦敦来信》(1843年5—6月),《马克思恩格斯全集》第3卷,人民出版社1995年版,第424—425页

平均主义派和大革命时代的巴贝夫派一样,是一批相当“粗暴的人”。他们想把世界变成工人的公社,把文明中一切精致的东西,即科学、美术等等,都当作无益的、危险的东西,当作贵族式的奢侈品加以消灭;这是由于他们完全不懂历史和政治经济学而必然产生的一种偏见。

恩格斯:《大陆上社会改革的进展》,《马克思恩格斯全集》第3卷,人民出版社1995年版,第480页

我们并不像白尔尼和门采尔那样责备歌德不是自由主义者,我们是嫌他有时居然是个庸人;我们并不是责备他没有热心争取德国的自由,而是嫌他由于对当代一切伟大的历史浪潮所产生的庸人的恐惧心理而牺牲了自己有时从心底出现的较正确的美感;我们并不是责备他做过宫臣,而是嫌他在拿破仑清扫德国这个庞大的奥吉亚斯的牛圈的时候,竟能郑重其事地替德意志的一个微不足道的小宫廷做些毫无意义的事情和寻找 menus plaisirs(法文,指小乐趣——编注)。我们决不是从道德的、党派的观点来责备歌德,而只是从美学和历史的观点来责备他;我们并不是用道德的、政治的、或“人的”尺度来衡量他。我们在这里不可能结合着他的整个时代、他的文学前辈和同代人来描写他,也不能从他的发展上和结合着他的社会地位来描写他。因此,我们仅限于纯粹叙述事实而已。

恩格斯:《诗歌和散文中的德国社会主义》,《马克思恩格斯全集》第4卷,人民出版社1958年版,第257页

大自然是宏伟壮观的,……但是我觉得,历史比起大自然来甚至更加宏伟壮观。自然界用了亿万年的时间才产生了具有意识的生物,而现在这些具有意识的生物只用几千年的时间就能够有意识地组织共同的活动:不仅意识到自己作为个体的行动,而且也意识到自己作为群众的行动,共同活动,一起去争取实现预定的共同目标。现在我们已经差不多达到这样的程度了。观察这个过程,眼看我们星球的历史上还没有过的情况日益临近实现,对我说来,这是值得认真观察的景象,而且我过去的全部经历也使我不能把视线从这里移开。

恩格斯:《致乔治·威廉·兰普卢》(1893年4月11日),《马克思恩格斯全集》第39卷,人民出版社1974年版,第63页

三、关于美育的内容和方法

谁要是经常亲自听到周围居民在贫困中发出的毫无顾忌的呼声,他就容易失去那种善于用最优美、最谦恭的方式来表述思想的美学技巧。

马克思:《摩泽尔记者的辩护》,《马克思恩格斯全集》第1卷,人民出版社1995年版,第357页

每一种本质力量的独特性,恰好就是这种本质力量的独特的本质,因而也是它的对象化的独特方式,是它的对象性的、现实的、活生生的存在的独特方式。因此,人不仅通过思维,而且以全部感觉在对象世界中肯定自己。

马克思:《1844年经济学哲学手稿》,《马克思恩格斯文集》第1卷,人民出版社2009年版,第191页

在宗教改革以前不久和宗教改革期间,德国人创立了一种独特的、单是名称就够骇人的文学——粗俗文学。目前我们正处在类似16世纪的革命时代的前夜。粗俗文学重新出现在德国人面前是并不奇怪的。对历史发展发生的兴趣,不难克服这类作品在那些甚至鉴赏力不高的人们中间所引起的、并且早在15、16世纪就已引起的美学上的反感。

16世纪的粗俗文学是:平淡无味,废话连篇,大言不惭,象伏拉松一样夸夸其

谈,攻击别人时狂妄粗暴,对别人的粗暴则歇斯底里地易动感情;费力地举起大刀,吓人地一挥,后来却用刀平着拍一下;不断宣扬仁义道德,又不断将它们破坏;把激昂之情同庸俗之气滑稽地结合在一起;自称只关心问题的本质,但又经常忽视问题的本质;以同样自高自大的态度把市侩式的书本上的一知半解同人民的智慧相对立,把所谓“人的理智”同科学相对立;轻率自满,大发无边无际的空论;给市侩的内容套上平民的外衣;反对文学的语言,给语言赋予纯粹肉体的性质(如果可以这样说的话);喜欢在字里行间显示著者本人的形象:他磨拳擦掌,使人知道他的力气,他炫耀宽肩,向谁都摆出勇士的架子;宣扬健康的精神是寓于健康的肉体,其实已经受到16世纪极无谓的争吵和肉体欲念的感染而不自知;为狭隘而僵化的概念所束缚,并在同样的程度上诉诸极微末的实践以对抗一切理论;既不满于反动,又反对进步;无力使敌手出丑,就滑稽地对他破口大骂;索洛蒙和马科夫,堂·吉珂德和桑科·判扎,幻想家和庸人,两者集于一身;卤莽式的愤怒,愤怒式的卤莽;庸夫俗子以自己的道德高尚而自鸣得意,这种深信无疑的意识象大气一样飘浮在这一切之上。

马克思:《道德化的批判和批判化的道德》,《马克思恩格斯选集》第1卷,人民出版社1972年版,第162—163页

读过我在大约两年前为《论坛报》写的关于德国的革命与反革命的通讯并且想对它有一个直接的认识的读者们,不妨看一看现在陈列在纽约水晶宫的哈森克莱维尔先生的绘画,这幅画描绘了1848年工人向杜塞尔多夫市政当局递交请愿书的情景。作家只能加以分析的东西,杰出的画家则以富有戏剧性的画面生动地再现出来了。

马克思:《政府在财政问题上的失败—马车夫—爱尔兰—俄国问题》,《马克思恩格斯全集》第12卷,人民出版社1998年版,第263—264页

现代英国的一批杰出的小说家,他们在自己的卓越的、描写生动的书籍中向世界揭示的政治和社会真理,比一切职业政客、政论家和道德家加在一起所揭示的还要多。

马克思:《英国资产阶级》,《马克思恩格斯全集》第10卷,人民出版社1962年版,第686页

金银不只是消极意义上的剩余的东西即非必要的东西,而且它们的美的属性使它们成为满足奢侈、装饰、华丽、节日需要的天然材料,总之,成为剩余和财富的积极形式。它们可以说表现为从地下世界发掘出来的天然的光芒,银反射出一切光线的自然的混合,金则专门反射出最强的色彩红色。而色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式。

马克思:《政治经济学批判》,《马克思恩格斯全集》第31卷,人民出版社1998年版,第549页

“共产主义者同盟”是1836年在巴黎成立的,……“同盟”的活动,首先是建立公开的德意志工人教育协会,这类协会至今还存在于瑞士、英国、比利时和美国,……这类工人协会的组织到处都如出一辙。每星期当中规定一天讨论,一天社会娱乐(唱歌、朗诵等等)。到处都建立了协会的图书馆,而且,凡是有可能的地方,都开班给工人讲授基本知识。

马克思:《福格特先生》(1860年2—11月),《马克思恩格斯全集》第19卷,人民出版社2006年版,第135—136页

在大自然的怀抱中,资产阶级生活的锁链脱去了,玛丽花可以自由地表露自己固有的天性,因此她流露出如此蓬勃的生趣、如此丰富的感受以及对大自然美的如此合乎人性的欣喜若狂,所有这一切都证明,她在社会中的境遇只不过伤害了她的本质的表皮,这种境遇大不了是一种歹运,而她本人则既不善,也不恶,就只是有人性。

马克思和恩格斯:《神圣家族》,《马克思恩格斯全集》第2卷,人民出版社1957年版,第217页

你抓住船头桅杆的缆索,望一望那被龙骨冲开的波浪,它们溅起白色的泡沫,远远地飞过你的头上。你再望一望远方的碧绿的海面,波涛汹涌翻腾,永不停息。阳光从无数闪烁的镜子中反射到你的眼里,碧绿的海水同蔚蓝的镜子般的天空和金色的太阳融化成美妙的色彩,——于是你的一切忧思,一切关于人世间的敌人及其阴谋狡计的回忆,就会烟消云散,你就会溶化在自由的无限的精神的骄傲意识中。

恩格斯:《风景》,《马克思恩格斯论艺术》第4册,人民文学出版社1966年版,第393—394页

欧仁·苏的著名小说《巴黎的秘密》给舆论界特别是德国的舆论界留下了一个强烈的印象;这本书以令人信服的笔触描写了大城市的“下层等级”所承受的困苦窘迫和道德破坏,这样的笔触不能不使社会关注所有穷人的状况。……最后,他们发现,这一类新的小说著作家,如乔治·桑、欧仁·苏和博兹,确实是时代的标志。

恩格斯:《大陆上的运动》,《马克思恩格斯全集》第3卷,人民出版社2002年版,第556页

请允许我提一下优秀的德国画家许布纳尔的一幅画;从宣传社会主义这个角度来看,这幅画所起的作用要比一百本小册子大得多。它画的是一群向厂主交亚麻布的西里西亚织工,画面异常有力地把冷酷的富有和绝望的穷困作了鲜明的对比。厂主胖得象一只猪,红铜色的脸上露出一幅冷酷相,他轻蔑地把一个妇女的一块麻布抛在一边,那妇人眼看出售无望,便昏倒了;她旁边围着两个小孩,一个老头吃力地扶着她;管事的在检验另外一块麻布,这块布的主人正在焦灼地等候检验的结果;一个青年正在把自己的劳动换来的可怜的收入给失望的母亲看;在石头的长凳上坐着一个老头、一个姑娘和一个男孩,他们在等着轮到自已;两个男人,一个人背着一块没有验上的麻布,正从房子里出来,其中一个怒气冲冲地摇晃着拳头,另一个把手搁在他的同伴的肩上,指着天,好象在说:别生气,自有老天爷来惩罚他。所有这些情景都出现在一间冷冷清清的、象是没有人住的外厅中,外厅的地面是石头铺的,只有厂主一个人是站在一块小毡垫上。在画面的远处,在柜台后面展现出来的是一个陈设极其讲究的账房,华丽的窗帘,明亮的镜子;几个办事员正在那里写什么,丝毫没有注意他们背后所发生的事情;老板的儿子,一个年轻的花花公子斜倚着柜台,手里拿着马鞭,嘴里叼着雪茄,冷眉冷眼地瞧着这些不幸的织工。这幅画在德国好几个城市里展览过,当然给不少人灌输了社会的思想。

恩格斯:《共产主义在德国的迅速进展》,《马克思恩格斯全集》第2卷,人民出版社1957年版,第589—590页

我劝导他越快掌握资产阶级的散文技巧越好(因为他根本不爱学习,而不学习,他就不会有任何坚实的基础,就会完全给毁掉)。如果他这样做,获得更多的生活经验,并且不再这样束手无策,那末我不怀疑,他将会成为一个十分象样的人,在文学方面也会创作出某些有价值的东西来。

恩格斯:《致母亲》(1859年4月20日),《马克思恩格斯全集》第29卷,人民出版社1972年版,第578页

生产劳动给每一个人提供全面发展和表现自己的全部能力即体能和智能的机会,这样,生产劳动就不再是奴役人的手段,而成了解放人的手段,因此,生产劳动就从一种负担变成一种快乐。

恩格斯:《反杜林论》,《马克思恩格斯文集》第9卷,人民出版社2009年版,第311页

维尔特所擅长的地方,他超过海涅(因为他更健康和真诚),并且在德国文学中仅仅被歌德超过的地方,就在于表现自然的、健康的肉感和肉欲。假如我把《新莱茵报》的某些小品文转载在《社会民主党人报》上面,那么读者中间有很多人会大惊失色。但是我不打算这样做。然而我不能不指出,德国社会主义者也应当有一天公开地扔掉德国市俗的这种偏见,小市民的虚伪的羞怯心,其实这种羞怯心不过是用来掩盖秘密的猥亵言谈而已。例如,一读弗莱里格拉特的诗,的确就会想到,人们是完全没有生殖器官的。但是,再也没有谁像这位在诗中道貌岸然的弗莱里格拉特那样喜欢偷听猥亵的小故事了。最后终有一天,至少德国工人们会习惯于从容地谈论他们自己白天或夜间所做的事情,谈论那些自然的、必需的和非常惬意的事情,就像罗曼语民族那样,就像荷马和柏拉图,贺雷西和尤维纳利斯那样,就像旧约全书和《新莱茵报》那样。

恩格斯:《格奥尔格·维尔特的〈帮工之歌〉》,《马克思恩格斯全集》第21卷,人民出版社1965年版,第9页

巴尔扎克,我认为他是比过去、现在和未来的一切左拉都要伟大得多的现实主义大师,他在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国“社会”,特别是巴黎“上流社会”的卓越的现实主义历史,……围绕着这幅中心图画,他汇集了法国社会的全部历史,我从这里,甚至在经济细节方面(诸如革命以后动产和不动产的重新分

配)所学到的东西,也要比从当时所有职业的史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。

恩格斯:《致玛·哈克奈斯》(1888年4月初),《马克思恩格斯选集》第4卷,人民出版社1995年版,第683—684页

旅行对我好处极大。我感到自己至少年轻了五岁。我的一切小毛病都消失了,眼睛也好转。我建议每一个感到自己体弱或者疲惫的人,都作横渡大洋的旅行,到尼亚加拉瀑布和海拔二千英尺的阿德朗达克山脉都住上两三个星期。那里空气特别新鲜,八月的太阳和伦巴第一样,清新的微风和我们莱茵河畔的十月相似。只要我还能凑上几个伴,我现在就打算明年再去一次。你不妨考虑考虑这一点。这种增进健康的办法对于你和鲁道夫都是十分需要的。

恩格斯:《致海尔曼·恩格斯》(1888年9月27—28日),《马克思恩格斯全集》第37卷,人民出版社1971年版,第92页

昨天我们看了“自由人民舞台”的演出,它租用了柏林最舒适、最好的剧院之一莱辛剧院。预订座位的人象抽彩票一样争先恐后,可以看到池座和包厢里坐满了男女工人,资产者却只有到最远的楼座里去。观众表现出无比的专心,热诚,甚至可以说是激情。闭幕以前没有一点声响,帷幕一落立即爆发了暴风雨般的掌声。而在演到悲惨的场面时,观众莫不热泪纵横。无怪乎演员们喜欢这些观众胜过任何其他观众。剧本相当不错,演技也比我预料的好得多。旧日的市侩气,无论从演技或剧本的内容来说,都已从德国舞台上消失。

恩格斯:《致劳拉·拉法格》(1893年9月18日),《马克思恩格斯全集》第39卷,人民出版社1974年版,第118—119页

(董学文 选编)