

蘇東坡行書習字帖



历代名家行书字帖

顾鸿 于洁 选编

苏东坡行书字帖

中国工人出版社

(京) 新登字 145 号

苏东坡行书习字帖

顾鸿 于洁 选编

出版发行：中国工人出版社

(北京安定门外六铺炕)

经 销：新华书店北京发行所

制版印刷：平谷县胶印厂

开 本：787 × 1092 1 / 16

印 张：4

版 次：一九九二年二月第一版

一九九二年四月北京第二次印刷

印 数：20101 ~ 39555册

书 号：ISBN 7-5008-0969-7/G · 145

定 价：二元三角

出版说明

我国汉字的书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，它经历了由简到繁，又由繁到简的发展过程。秦汉以后，字体已趋于稳定，但书体却蓬勃发展起来了，随着时代的变迁及发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐形成并成为后人临摹的书体。在『五体书』中，以行书应用的范围最广。

行书，相传为东汉刘德昇所创，是介于楷隶与草书之间的一种字体。清人宋曹说：『所谓『行』者，即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，秖纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也。』此书体直至晋代王羲之、王献之才臻于完善。其书体具有务从简易，相间流行，风神洒落，姿态备具等特点，因此，应用极为广泛，并有很高的实用性。为此我们特编辑出版历代名书法家行书字帖一套，以供广大书法爱好者临摹和欣赏。

苏轼（1037—1101）字子瞻，自号东坡居士。苏洵子，苏辙兄。宋眉州眉山（今属四川省）人。官至端明殿翰林侍书学士、礼部尚书，谥文忠。轼博学多才，书法负盛名，隐密深厚，姿态横生，自创一体，位列『宋四家』之榜首。自谓其书『自出新意，不践古人』。尤以行书作品见其风采。

本册辑印苏轼的行书有：《赤壁赋》、《中山松醪赋》、《洞庭春色赋》等。

目 录

赤壁赋	一
中山松醪赋	一八
洞庭春色赋	二九
天际乌云帖	三七
杭州营籍帖	四一
人来得书帖	四六
与季常书	五三



赤壁賦

壬戌之秋七月既望

蘇子與客汎舟游于
赤壁之下清風徐來
水波不興
誦明月之詩

右繫文待詔補三十六字

下月

舉酒屬客

詩歌窈窕

之章少焉月出於東

山之上裴回於斗牛

之間白露橫江水光
接天縱一葦之所如
陵萬頃之茫然浩、
乎如憑虛御風而不
知其所止飄々乎如

遺世獨立羽化而登
僊於是飲酒樂甚扣
舷而歌之歌曰桂棹
兮蘭槳擊空明兮泝
流光渺兮余懷望

義人兮天一方客有
吹洞簫者倚歌而和
之其聲嗚々然如怨
如慕如泣如訴餘音
嫋々不絕如縷舞幽

壑之潛蛟泣孤舟之
嫠婦蘇子愀然正襟
危坐而問客曰何為
其然也客曰月明星
稀烏鵲南飛此非曹

孟德之詩乎西望夏
口東望武昌山川相
繆鬱乎蒼二此非孟
德之困於周郎者乎
方其破荊州下江陵

順流而東也舳舻千
里旌旗蔽空釃酒臨
江橫槊賦詩固一世
之雄也而今安在哉
況吾與子渙樵於江

渚之上侶
魚鰕而友
麋鹿駕一
葉之扁舟
舉匏樽以
相屬寄蜉
蝣於天地
渺浮海之
一粟哀吾
生之須臾

羨長江之無窮挾飛
仙以遨游抱明月而
長終知不可乎驟得
託遺響於悲風蘇子
曰客亦知夫水與月

乎逝者如斯而未嘗
往也。羸虛者如彼而
卒莫消長也。蓋將自
其變者而觀之，則天
地曾不能以一瞬。自